Partes policiales centenarios

Por Esc. José Luis Cuello

Copamiento de gallinero con rehenes



SEÑOR JUEZ DE PAZ

En la nochecita de ayer recibimos una llamada desesperada de la señora de Porfirio González, no precisamente por teléfono, sino que asomó la cabeza por la ventana gritando ¡¡soooocorrooooo!! (oes más, oes menos)

Cómo la comisaría está al lado concurrimos con un pelotón a la finca advirtiendo la dueña que había un intruso en el gallinero.

Rodeamos el recinto, panza en tierra, armas apuntando, divisando apenas en la penumbra lunar un cristiano metiendo aves dentro de una bolsa de arpillera.

Al grito de ¡¡¡entrégate estas rodeau!!! , el referido cristiano expresó:

-Tengo rehenes - por lo que activamos el manual de negociación estratégica para tal caso.

Se arrimó el cabo Deolindo Freitas a la empalizada de caña, dando inicio a las conversaciones.

Empezó exigiendo la rendición incondicional.

- Desabrochese los pantalones, salga con las manos en la nuca y nadie saldrá lesionado.

Silencio en la noche.

-Vamos a entrar por la fuerza.. atengase a las consecuencias - insistió.

-Si dentran apeligra la vida de los rehenes- sentenció el malandrín.

Dicho esto el Cabo bajó las exigencias y comenzó a tratarlo con más dulzura.

-Si sale pacíficamente le vamos a regalar un bollón de dulce de boniato y unos alfajores de maicena con mucho dulceleche que hace mi mujer.

-No me vengan con bobadas ... póngame un caballo ensillado en la puerta del gallinero y retirense mas de 50 metros, voy a salir con dos rehenes que liberaré en campo abierto a media legua, el resto queda acá adentro

-Que tanta gente cabe en ese gallinerito de morondanga - comentó con asombro el sargento Machado.

Acto seguido llevó un matungo de nuestra fuerza a la puerta del corralón.

Se retiró y el intruso salió con dos pollas gordas debajo de los brazos, hábilmente montó en el caballo taloneó y se perdió en la noche.

Corrimos de prisa y comprobamos que los "demas rehenes" gozaban de buena salud.

Nos había engañado el muy sinvergüenza, pero al mismo tiempo el caballo de la fuga frenaba bruscamente, en tanto el bandido volaba por el aire extendiendo los brazos y liberando así a las gallinas quienes tras un suave aterrizaje retornaban de prisa a su dormidero.

Resultó ser que el sargento Machado en un rapto de lucidez, al llevar el caballo a la puerta del corral, había dejado atado desde el recado a un árbol una larguísima cuerda, impidiendo así la huida.

Mañana tempranito si logramos que despierte de este porrazo que lo dejó atolondrado tendrá a este elemento en su recinto judicial.

Atte

El Comisario de Vergara.

Por Piñón Fijo

Tercera edad

Estoy viviendo la vida
Como mis viejos ancestros
Por no decir claramente
Que vivo ya como un viejo.



Pantuflas cuadriculadas
Piyama en tela polar
Una gorrita de lana
Y radio para escuchar.

De tarde meto una siesta
Y apronto el mate a las cinco
Pa no quedar muy nervioso
Y andar dormido a los brincos.

Pa cuando pica las nueve
Y empieza a venirme sueño
Tomo una sopa tibionga
Después los cinco remedios.

Así se queman etapas
Y en esta que ya me toca
Han visto como la paso
Viviendo la vida loca.

Diseño
Impresos
Service PC
Ituzaingó 1224
094 78 48 28 / 445 30029
INFO GUILLE
B2B SOLUTIONS

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

· Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U$S 25.000
· Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
· En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U$S 25.000
· En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiarr. Conservación inmejorable.
· Frenta a liceo Nº 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U$S 38.500
· Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U$S125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
· Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguatí, a dos cuadras del obelisco.
· Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
· Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U$S 35.000
· 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellísimo para el descanso
· En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificados.
U$S 48.000
· 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look Auto Detailing

RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLOTEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS

P. Artigas y J. A. Lavalleja

Rey de Reyes
CARPINTERÍA
de Omar A. Bardecio
www.reydereyes.com.uy



· Diseños exclusivos
· Trabajos a medida

Cel. 098 77 62 23 ·· Tel. 4452 0967

J. Alvarez y Pública 3 - carpinteria_reydereyes_33@hotmail.com

---

VEROLAS ELECTRICIDAD
venta y asesoramiento en service y materiales eléctricos
CON RESPALDO DE TECNICO AUTORIZADO POR: UTE

Areguatí 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595

Peluquería Unisex

LA PELUQ

cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincón Cel. 098 767 965

REMATES Daleira Hnos
TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

Un libro para continuar

Rotary 33

Como cada año, el colectivo de los rotarios en la ciudad, realizó la entrega de una distinción a distintos alumnos que culminaron el ciclo de Educación Primaria y previo al ingreso a Secundaria, se les regaló un libro, un diploma y el aplauso de compañeros y amigos.

Nuevamente Salón Azul de Casa de la Cultura, el lugar del evento, donde ante una platea desbordada, alumnos designados por sus méritos, de los distintos centros educativos urbanos, recibieron uno a uno, la distinción. Compartimos el listado de los educandos reconocidos.

Escuela 1, MATIAS TELIZ, SARA RADO, OLIVIA WAHLSTEN

Escuela 2, TIAGO BAUTISTA, AVRIL AVELLANEDA,

Escuela 16, FELIPE GADEA

Escuela 25, CESAR FLORES, VALENTINO HERNANDEZ, SANTANA PEREZ

Escuela 31, FLORENCIA BAUZIL COSTA, JUSTIN ENCISO

Escuela 34, MAIA SEGOVIA

Escuela 57, LAUTARO GARCIA

Escuela 64, FRANCISCO FIGUEROA

Escuela 65, PAULINA GUILLENEA

Escuela 66, FACUNDO IGNACIO MARTINEZ, AARON DAVID AMARAL BARRETO

Escuela 73, CATALINA RODRIGUEZ

Escuela 80, ANTONY NAHUEL LARROSA

Escuela 83, UMA PEREIRA, SANTIAGO MOREIRA

Escuela 85, UMA FERREIRA



Nuestro saludo

De parte de todo el equipo de La Revista, deseamos un gran año 2024 con mucha salud y felicidad para todos.

Agradecemos constantemente a todos por sus palabras, por su apoyo a seguir trabajando para la cultura regional.

Llevamos mas de 12 años ininterrumpidos, mes a mes, compartiendo historias, relatos, articulos variados, diferentes, pero que hacen a la cultura y esta hace a la libertad.

Con todo esto que ustedes nos han dado, tomamos impulso para seguir investigando, hablando, buscando material para compartir, con ustedes, la sociedad que son nuestro fin.

Un abrazo enorme desde todos los integrantes de La Revista, mucha felicidad para todos y un recuerdo grande para los presentes y los ausentes que siempre están

Dirección y equipo de La Revista



Pizzería Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón
Rúcula
Tomate
Albahaca
Champignon
Choclo
Aceituna
Salame

> 4 Quesos
> Margarita
(Tomate y Albahaca)
> Especial de la casa
(Tomate seco, Rúcula y Oliva)

Longaniza
Cebolla
Atún, Sardina
Ananá
Huevo
Panceta
Morrón

GRANDE CHICA
4 Quesos $290 / $ 190
De la casa $290 / $ 190

FAINA
Porción $ 100

Chica Muzzarella $ 150
c/2 gustos $ 170

Grande Muzzarella $ 240
c/2 gustos $ 270

La Mejor Calidad!!! Harina 0000

MIÉRCOLES A LUNES DE 19:30 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al Tel: 445 30 100

Pablo Zufriategui 149

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas



WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 098 76 65 10

ACC

Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

• Asesoramiento • Administración
• Proyectos • Trazabilidad

Sebastian Tobler Caballero
Licenciado en Gestión Agropecuaria
Técnico Agropecuario

stoblercaballero@gmail.com

NUÑEZ transporte y turismo

ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

R E M A T E S
Huber Eugenio Barreto Eguren

DEPARTAMENTO INMOBILIARIO
Santiago Gadea 1173
Telefax 4452 2316
Cel. 098 39 34 40
e-mail: hbarreto@adinet.com.uy

ESTUDIO CONTABLE
MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS
Administración de empresas
Gestión contable - Leasing
BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguatí 1203 y J.Trapani - TEL. 4453 0265

Arq. Ana Palacio Cora
a r q u i t e c t a

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia **Cel. 095 84 77 69**

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán (pegado al Altillo Viejo) Tel. 4452 8941**

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS, IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157



DUEÑO Vende. Cel 098 776 223

Casa 3 dorm, piso parquet, baño completo, cocina, living, comedor, cochera, patio amplio, parrillerro, pieza lavadero, 3 piezas más al fondo, terreno al fondo, todo el predio cerrado Lucas Urrutia 1433. Entre Manuel Lavalleja y P. Zufriategui.

INMOBILIARIA "Don Ricardo"

Intermediación en compra-venta y tasaciones de bienes inmuebles

J. A. Lavalleja 1579
e-mail: eduardomederosquin@hotmail.com

Tel. 445 23459 - Cel. 098 957 761

Tasación: 1% + iva, Compra: 3,66%, Venta 3,66%

CASA CÉNTRICA

Se vende por el precio del 60% de la tasación

Construída con buenos materiales, en la mitad de la casa, con un patio español, único en la ciudad, ventanales con vitreaux muy valiosos, pisos de mármol, salida a dos calles, con todas las comodidades. Varios dormitorios, uno en suite, com amplio baño completo, tres baños, cocina, comedor, despensa. Barbacoa en el segundo patio. Garage.

En pleno centro. Farmacia del Pueblo en la esquina, Frutícola del Centro en la otra esquina. Tiendas Montevideo, en la otra esquina Instituto Asistencial Colectivo, enfrente, la Regalería enfrente, Casa Gadea en la cuadra. A media cuadra de la plaza principal y dos Templos para la oración cerca. !La mejor oferta de Treinta y Tres¡

Además le ofertamos terrenos, casas económicas, campos, chacritas bien ubicadas

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en Bº Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745





Por Mario Martinelli

Un Festival Gigante

Estuvo el canto latinoamericano

Corría el año 2003, cuando integrando la banda del Olimareño, Braulio López, fuimos invitados a participar en el Festival mas grande que se ha realizado en Latinoamérica llamado "Todas las voces todas". Tuvo su sede la ciudad de Quito, Ecuador.

Si bien no se realiza todos los años, evidentemente por el costo y el trabajo organizativo, desde mi punto de vista, para un Festival Internacional es lo mas ambicioso y extremo que se pueda lograr; que se presenten músicos e intérpretes de todos los países latinoamericanos y en varios casos con mas de un grupo representando el país.

Partimos muy temprano desde el aeropuerto de Carrasco en Montevideo y haciendo una pronta escala en Ezeiza, ciudad de Buenos Aires, ya empezaron a sumarse para el viaje, los músicos y cantores argentinos.

Gran sorpresa para mi, haber podido compartir con estos famosos intérpretes de la vecina orilla. Entre ellos se encontraban: León Gieco, Víctor Heredia, César Isella y Piero, con sus respectivos instrumentistas.

Tras algunas horas de viaje, cuando llegamos, nos esperaba gente de la organización para llevarnos a un hotel enorme, pues era un edificio de varios pisos, donde todos estaríamos alojados durante los 4 días de Festival.

Nuestra presentación sería el segundo día y por la tarde tendríamos la correspondiente prueba de sonido.

El lugar era un enorme Estadio techado, que seguramente debía contar con una capacidad mínima de entre 8 a 10 mil localidades.

Fue muy emotivo también haber podido conocer compatriotas, hermanos uruguayos que vivían allá, de tiempo atrás. Cada uno con su historia de vida, su trabajo, su hogar y por sobre todas las cosas, su anhelo de saber sobre el "paisito". Como estaba cambiado, las novedades, su barrio, su familia en el querido Uruguay. Eso es algo característico, lo he visto siempre que e salido del país, con la gente que se ha ido a vivir a otro lugar; los invade esa curiosidad, esa nostalgia y las ganas de saber como sigue todo aquello que conocieron y formó parte de sus vidas.

Seguramente no es nada fácil comenzar de nuevo, lejos de sus seres queridos, su casa, el lugar donde se criaron y tener que encarar las dificultades de un nuevo trabajo o emprendimiento, entre tanta gente extraña, con otra cultura y otras costumbres.

Así fue que visitamos a unos cuantos uruguayos, entre asados e historias de vida, fueron pasando los días de Festival, muy contento de haber podido conocer tanta gente, tantos músicos y cantores que representaban la música de todo un continente.

Entre ellos estaban los antes mencionados y el cantautor Alberto Cortés, también de Chile, Quilapayún, Illpú, Inti Illimani, de Cuba, el Buenavista Social Club, Omara Portuondo, Los Van Van, entre muchos representantes de casi todos los países latinoamericanos.

Hoy en día, a un poco más de 20 años de nuestro viaje, estan guardados los recuerdos, los lindos momentos, la oportunidad de haber conocido lugares nuevos, un país hermoso como es Ecuador y esas viejas fotos que cada tanto le damos una ojeada, contando a algún conocido o amigo de nuestras andanzas por el difícil camino musical.

Por Walter Acarino

Salto de agua
Orgullo Cerrochateño

En el km 260 de la ruta 7 "Aparicio Saravia", sobre el lomo de la Cuchilla Grande, sueña y escribe su historia Cerro Chato.

A escasos 3 km de allí, en un paisaje de campo quebrado, con horizonte de sierra, está el "Salto de Agua". Grandes masas de piedra emergente, pequeñas agrupaciones de árboles nativos y desde la altura, el chorro de la pequeña cascada que da el nombre al lugar. Ello puebla de movimiento la hondonada.

En ese lugar, todos los años además, se desarrolla el tradicional Festival de febrero, sobre el escenario "Tenor José Soler", donde en este privilegiado lugar, suenan voces y guitarras del variado paisaje singular, con noches de canto, baile y bohemia. (Nota adjunta sobre el Tenor José Soler).

Verano 2024

Al cierre de esta edición se aguardaba por la inauguración de la presente temporada de verano en forma oficial, por mas que el flujo de turistas es permanente en todos los meses del año. Propicia esta situación, la beneficiosa situación del predio, protegido por la naturaleza y las bondades del aire limpio, del verde, la visión general y la mejora de los servicios.

Se han logrado mejoras en las cabañas y el Parador, a la vez que se construyen nuevos miradores sobre las piedras. Existen además varias obras de arte, que ilustran desde la entrada, la vida natural, silvestre y acogedora del sitio.

Historia del "Salto de Agua "

En el año 1970, fue donado por Doña Luisa Beloqui de Lestido, el predio, a solicitud de los Sres. Walter Bacelo (Secretario de la Junta Local) y Arico Lain. Entre ese año y 1971 se hace la primer mejora, que consistió en la construcción de un pequeño Parador, con terraza y churrasquera. Este predio, lleva entonces justamente el nombre de doña Luisa.



En el año 1974 se realiza la forestación, y en 1981 se construye la primer piscina, la cual tiene 24mts. de largo por 12 mts. de ancho y una profundidad media de 2,20 mts.

En los años siguientes continuan las mejoras, como, caminería interna, parrilleros, casa para el sereno, más comodidad en el Parador existente y luz eléctrica.

En Noviembre de 1995 se comienza la obra de la segunda piscina, la cual quedaría habilitada en marzo del siguiente año. Ésta tiene las siguientes dimensiones: 25 mts. de largo, 12 mts. de ancho y 3 mts. de profundidad.

En marzo de 1996 se lleva a cabo el 1er. Festival Folclórico denominado "Salto de Agua", organizado por la Junta Local, con el auspicio de la Intendencia Municipal de Treinta y Tres y llevado a cabo por la Secretaría de la Junta Local y una Comisión Honoraria que trabaja desde entonces en la organización de este evento.



Se han hecho mejoras en el alumbrado interno del Salto de Agua, como así también otro parador, que se utiliza para la atención de Artistas y Autoridades.

Desarrollo territorial

Luego de la firma de un convenio de cooperación entre OPP y la Intendencia de Treinta y Tres, a principios del pasado año se inauguraron las mejoras en el predio, con una inversión de 1.500.000 pesos.

Los trabajos efectuados en el parque del Salto de Agua, departamento de Treinta y Tres, implicaron la readecuación de la piscina mayor, cuya profundidad se redujo para que puedan acceder más usuarios. “Este proyecto le sirve a la comunidad y al desarrollo turístico” señaló la coordinadora general de Descentralización y Cohesión de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), María de Lima.

El proyecto fue financiada con recursos del Fondo de Incentivo para la Gestión de los Municipios (FIGM).

En el caso de Cerro Chato, una de las obras fue el acondicionamiento de la piscina principal del parque del Salto de Agua, cuya profundidad era de 3,6 metros en toda su extensión, lo que llevó a que se encontrara en desuso y se produjeran aglomeraciones en las piletas más pequeñas. Además, los costos de mantenimiento eran altos. Tras la intervención, la profundidad es progresiva, de 1,2 metros a 2,6, y puede ser utilizada por más personas, en mejores condiciones de seguridad y con un menor riesgo de accidentes.

La piscina también incluye una rampa accesible y un nuevo acceso. Los trabajos comprendieron el relleno y la cementación y la colocación de filtros, bombas y un sistema de drenaje. Además, se instaló iluminación para que pueda ser usada durante la noche.

El parque del Salto de Agua es el principal lugar de



esparcimiento de Cerro Chato en la temporada estival, tanto para los vecinos como para los turistas de ciudades cercanas. Dispone de cabañas, espacio para acampar y otras dos piscinas. Se encuentra abierto todos los días y es de acceso libre y gratuito.

NdR: fuente, archivos y fotografías: Municipio de Cerro Chato, , Manuel Ifrán, Esc. Julio Gómez, Presidencia de la República.

José Soler
Un tenor olvidado



Nació en Barcelona, España y se traslada con su familia a Uruguay, llegando en 1910, donde con sus padres se radica en Cerro Chato, nacionalizándose uruguayo poco tiempo después. Vivió durante una década en la localidad de Cerro Chato (Florida, Uruguay), a los 17 años,se traslada a Montevideo, allí aprende el oficio de su padre: constructor, especializándose como frentista, llegando a trabajar en obras de gran importancia, como lo es la sede actual del Ministerio de Salud Pública, etc.

En la intensa actividad cotidiana, entre andamios, daba muestras excepcionales de su pasión por el canto lírico. Esto lo llevó a involucrarse con el Carnaval montevideano, recordándose sus actuaciones en famosas troupes, fue un verdadero puntal del Carnaval de aquellas épocas, las autoridades responsables del famoso Carnaval Montevideano, aún le deben un merecido homenaje.

Su vocación por la Lírica, lo llevó a participar como integrante de la Coral Guarda e Passa. Con algo más de 25 años ingresa al SODRE, como telefonista, pero en poco tiempo integra el Cuerpo Coral del Sodre, siendo uno de sus fundadores. En 1934, con 30 años de edad el Mtro Lamberto Baldi, lo elige para hacer la Novena Sinfonía de Beethoven (cuenta José Soler que cuando el Maestro Balde le anuncia que lo requiere para cantar la 9 sinfonía, el estaba barriendo los camarines, porque en esos momentos trabajaba en el teatro como empleado de limpieza, y gracias al Gran Barítono Uruguayo Victor Damiani, que intercedió para que le dieran el rol de tenor solista en ésta sinfonía, pese a que él un ordenanza), al lado de éste Gran Barítono Uruguayo de fama mundial, comienza con papeles secundarios en distintos espectáculos líricos que se representaban en el viejo Estudio Auditorio del SODRE.

En el mismo mes que llega a esa ciudad, debuta en el Alfredo de LA TRAVIATA en San Remo. Con ese debut en Italia, le llama el Mtro Tulio Serafín para cantar en la SCALA, sin prueba de orquesta En 1947, canta la opera TURANDOT en el TEATRO LA FENICE de Venecia, nada menos que con María Callas, quien realizaba su debut profesional en ese Teatro, y con el transcurso de los años se convertiría en una de las cantantes más importantes del lírica universal. Su carrera se desarrolla especialmente con el Manrico de IL TROVATORE, en todos los teatros de Italia: Arena de Verona, Terma di Caracalla, San Carlo de Nápoles, Como, Sicilia, Calabria, Florencia,etc. y también en Suiza, Bélgica, Francia, Holanda, España, México, Perú, Alemania, Portugal, Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil,etc

Actuó al lado de grandes cantantes: Renata Tebaldi, María Caniglia, Delia Rigal, Fedora Barbieri, Tito Gobbi, Giulio Neri, Niccola Rossi Lemeni, Angel Mattiello, Manuel Ausensi, Antonietta Stella, entre otros Dirigido por sobresalientes directores, tales como Erich Kleiber, Nino Stinco, Tulio Serafin, Hector Panizza, Pablo Komlos, Lamberto Baldi, Domingo Dente, Juan Protasi, Juan Emilio Martini, etc Tras varios años de éxitos, en los grandes teatros de ópera, regresa a Montevideo, donde a los 70 años se retira con la ópera I PAGLIACCI en el TEATRO SOLIS, cerrando así su gloriosa carrera. Fallece en 1999.

Por Adriana Silvera

Qué pasa cuando se rompe un vaso

Qué más le pasa al vaso cuando se quiebra? Sí, al vaso; a ese que usas cuando tienes sed y deseas beber agua, o vino en una fiesta, con ese que brindas.

A un vaso de vidrio específicamente. Los de plástico son descartables, los de vidrio generan otra preocupación.

Son seductores y deseados por la alta pedantería.

Se rompe... y sí, vuelan pedacitos por todos lados.

Algunos de sus pedacitos caen en la alfombra, donde es difícil sacarlos,

Otros caen en el pasto, donde se entierran con la primera lluvia.

Otros caen encima de los pies y se amontonan como queriendo ser recogidos de prisa.

Otros quedan perdidos debajo de algún mueble o incluso caen directamente en la basura.

Pobre vaso de vidrio ¿se preguntó usted alguna vez cuánto sufre el vaso cuando se quiebra?

¿Cuánto dolor sintió al ver derramar lo que poseía junto a sus pedazos de piel?

¿Querrá arreglarse? ¿Querrá juntar de nuevo sus pedacitos?

¿Qué sentido le daría a esa nueva realidad quebrada, ahora sufrida e incompleta?

Porque ya no es el mismo vaso, ya no es él y no lo será nunca más.

Porque ¿qué es un vaso de vidrio quebrado? Vaso ya no es...

Ahora hay trocitos, imperfectos, sin posibilidad de juntarse más.

Pero siempre hay alguien que lo quiere pegar, como si de una vida se tratase.

¿Pensó en el dolor del vaso antes de intentar recoger sus trozos para armarlo?

¿Pidió acaso el vaso ser pegado?

Alguien se preguntó primero ¿qué se siente ser pegado? ¿Qué dolor queda entre las articulaciones?



Si contemplar la caída mantuvo el silencio, y no fue hasta que cortó que aparece el daño,

Recoger los pedazos no ayudará a nadie;

Permítele ser vaso quebrado con toda dignidad y mantente al margen,

Si puedes, alcanza una escoba y una pala para recoger lo que se pueda y llevarlo a la basura

O apártate!

Es así, los vasos descartables se tiran y ya, pero los de vidrio implican otra preocupación.

Seguro se quede algún trocito escondido en la alfombra,

y un día futuro te cortarás con él.

Y recordarás que las manos que lo eligieron y sostenía eran las tuyas,

y no habrá otro culpable que quien soltó el vaso de vidrio,

y que el silencio mientras caía se lo diste tú a conocer.

Por Walter Acarino

El VAR lo confirmó
Huracán Campeón 2023

El tradicional equipo "del globito" se llevó un nuevo torneo de la Liga de Fútbol de Treinta y Tres, al consagrarse en forma invicta como Campeón 2023, sumando su estrella 29, a su rico palmarés.



La definición del título de esta nota, refiere a que debió esperar la resolución de un reclamo que realizó su tradicional rival, el cual no tuvo andamiento y por ende, confirmó en el área administrativa lo que se había realizado en el campo de juego. Si bien el Tribunal de Penas de OFI desestimó el reclamo, aludiendo que el mismo se realizó fuera de los plazos y como tal, tampoco falló respecto a las denuncias por irregularidades administrativas de la Liga, hecho que queda ya instalado simplemente en la opinión pública, luego de conocidas las versiones en distintos medios y de ambas partes. Con todo, al conocerse que no hubo lugar al reclamo, se confirmaron los puntos que aventajaron en todas las líneas a Huracán y pudo celebrar una nueva consagración, totalmente justa en los campos de juego.

De esta manera además, consigue un tetracampeonato consecutivo, algo que solo había logrado en el desarrollo luego del máximo logro, el heptenio, obtenido entre los años 1955 a 1961, e iguala otro tetracampeonato, obtenido por Treinta y Tres desde 1986 a 1989.

Sin dudas que la búsqueda del quinquenio en 2024, será motivo de expectativa para los parciales de los albirrojos.

La temporada 2023, tendrá para la rica historia de Huracán, distintos escalones para recordar, no solo por el invicto en los torneos de Liga en el año. Si bien perdió la final de la Recopa ante Barrio Artigas al inicio de la temporada, este torneo se toma como cierre del 2022 y el cierre de esta temporada, será ante Yerbalense, quien obtuviera la Copa de Plata y como tal, ganó el derecho a jugar esa final, por primera vez en su historia.

En este año además, Huracán debutó en la Divisional A de OFI y aunque no fue todo lo positivo que se esperaba, descendió de categoría, ganó para Treinta y Tres el primer partido en la historia del torneo, ante Barrio Olímpico de MInas, acá en nuestro CEC.

Además fue el primer equipo olimareño que jugó la Copa Uruguay y eliminó también por penales a Barrio Olímpico, en su cancha, mediante la ejecución de penales. En la siguiente fase, jugando en el Parque Colón, cayó ante el Lito de la Divisional D de AUF.

Los dirigidos por Simón Mier consiguen entonces subir varios escalones en la historia, llevar alegría a su parcialidad y postularse como la mejor propuesta y proyección deportiva e institucional, acá nomás, a orillas del Olimar.

Goleador



Una de las "joyas" de la casa, es el juvenil Agustín Tarán que cerró una gran temporada, siendo el máximo anotador de la liga con 21 goles en el torneo.

Sumando los anotados por la Copa OFI, tanto a nivel de clubes como selecciones, en total 23, lo posicionan al cierre de esta edición, al "Huevo" Tarán en la 4ta posición, en todo el país en el ranking que realiza año a año el Grupo de Investigación y Estadísticas del Fútbol del Interior, GIEFI, siendo un hecho mas que importante para el joven valor de 19 años de "los del globito"

La Plata para el Yerbal

Albiverdes obtienen su máximo logro

Al definirse la Copa de Plata, en forma emotiva, los albiverdes consiguieron su mayor triunfo en 1era División de la Liga de Treinta y Tres. En su historia de mas de 70 años, hay varias copas de ascenso de Intermedia y de la Divisional B, hay finales de temporada en 1era y muchos títulos de Campeón en formativas, ganar un Torneo en la A, es la primera vez, obteniendo el derecho de cerrar la temporada ante el Campeón de la temporada, en la Recopa del próximo año.

La de Plata fue encarada por el técnico Fernando Correa, con "los gurises de la casa", con algunos referentes mayores y por ello, es doble consagración de Yerbalense. Le dió fogueo y exigencia a su capital y obtuvo un logro merecido al final del torneo, a pesar de lo parejo y anecdótico de la definición ante Barrio Artigas, el otro postulante a la Copa

Copa de PLATA 2023

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
Yerbalense	6	4	1	1	21	12	13
Barrio Artigas	6	3	2	1	21	12	11
25 de Agosto	6	2	1	3	14	25	7
Danubio	6	0	2	4	9	16	2

Kevin Ricardí, al tope

1º en Ranking Nacional



El atleta de la FOA se situó al tope del ranking en la exigente prueba de 400 metros con vallas, cerrando el presente año.

Ricardí es categoría sub 20 (tiene 18 años) y sus marcas, lo situaron incluso por encima de los mayores, a lo largo del país.

Dentro de la Federación Olimareña, defiende al Club Villa Sara.

Volantes campeones

El kart Olimareño, primer nivel

Sin pista propia, con miles de inconvenientes, con viajes largos y mucha ilusión, los pilotos olimareños volvieron a destacar, obteniendo los primeros lugares, al finalizar las distintas competencias.

A nivel país, Anthony Caraballo y Martín Huff, quienes compitieron en la categoría Shifter 200, se consagraron Campeones Nacionales, compitiendo en dupla, a lo largo del 2023.

Ambos con la ilusión de competir y los "bolsillos flacos" se unieron en una variante que permite la categoría, en el mismo kart, correr 1 carrera cada uno, sumando los puntos que dan las 2 pruebas de cada fin de semana. De esta manera, compartieron gastos de traslado, de competencia (inscripción, combustible, repuestos, etc) y de traslado permanente. Se corrió en forma alternada en Mercedes, San José, El Pinar, Punta del Este, Montevideo y sumando puntos carrera por carrera, vencieron a competidores de gran jerarquía y respaldo económico. A modo de anécdota, el Kart de chasis Praga con el que se ganó, tiene mas de 10 años de uso y el resto de los pilotos, usan unidades 2022/23 y los tuercas, saben que esos detalles son fundamentales a lo largo de un torneo.

Para Huff, no fue la primer consagración. Ya tenía un Título de Campeón del Este, en temporada previa a la pandemia y ahora suma otro lauro a su palmarés. Caraballo, de gran futuro, obtiene este primer gran logro, en las pistas grandes.

El Mhuff Racing Team, tiene también la participación de otros dos kart que sumaron logística y empuje en el torneo. Uno tripulado por el corredor de Mariscala, Mario González y otro por Santiago Fernández de Pirarajá. Los mecánicos del equipo son Santiago Muniz, Damian Barrios, Henry Odera y Alejandro Amaral.

La colaboración y empuje de Carlos "Pocoto" Segovia y Gobierno de Treinta y Tres junto Transporte y Logística Alfaro, para hacer posible de esta consagración nacional de los pilotos olimareños.



Campeón Gaúcho

Y si rumbo al sur, estos olimareños, levantaban la Copa Nacional, otro piloto, también de este rincón, pero rumbo al noreste, levantaba la Copa Gaúcha, Pedro Ospitaleche, al vencer a lo largo de varias fechas, en el exigente y disímil torneo de Río Grande do Sul.

Fué un aprendizaje permanente nos contaba Ospita, como lo titulaban los brasileños. Circuitos bien distintos, una exigente categoría, por los rivales, equipos, infraestructura, posibilidad de entrenamientos, apoyos y la lista sigue. Y que viaje un "castilhao" y les pase el trapo con mucho menos, es para destacar y agrandarse siendo olimareños.

Sumado a eso, el accidente tremendo, por suerte sin consecuencias que tuvo Ospitaleche en el circuito de Mercedes este año, hecho que casi lo deja sin participar en Brasil. Pero se repuso, recuperó el chasis del kart, el chasis propio y allá en el podio, en lo alto, estuvo la bandera de Treinta y Tres.

Para competir este año, nuevamente el apoyo de Repuestos del Este y el equipo que integró con Roddy Ruiz, Juan Ignacio Lauz, Claudio Fagian, Nicolas Laprovitera y su equipo Laprokart en el campeonato nacional y el equipo Vernieri en Brasil.

A los pilotos y al karting olimareño, las felicitaciones y el augurio de mejores resultados para las próximas temporadas.

Por Walter Acarino

Festivales y algo más

Villa Sara y Santa Clara tuvieron su encuentro



Diciembre es un mes pródigo de celebraciones. Sumadas a las tradicionales de fin de año, con todas sus aristas, tres municipios del departamento suman a la grilla de eventos.



Del 8 al 10 Villa Sara, como parte de la celebración de los 110 años, tuvo su encuentro en el predio de la Sociedad Fomento con un excelente marco de público a cada una de las instancias planteadas.

Desde el Desfile de Caballería Gaucha, que recorrió íntegramente el municipio, con casi 200 montas, para culminar en la Fomento, con entrega de reconocimientos a la tradición y bailar y disfrutar de un Pericón Nacional. El domingo jineteadas en basto, pruebas de velocidad y mas. En el escenario, una gran fiesta con músicos y ritmos para todos los gustos y de gran nivel. Picos de hasta 4000 personas en el predio del Festival. Destaque también para la nueva edición del Concurso de Asadores que tuvo entre 14 participantes a un dama, de la 7ma baja, cerquita de Passano. Justamente esta única dama, Odali Obispo, se alzó con el 1er premio, de asadores de corderos.

Una semana mas tarde nos fuimos a la Cuchilla Grande, a disfrutar del Festival "Nacientes del Olimar" que estrenaba cancha nueva para el evento.

Estaba previsto del 15 al 17, pero el clima conspiró contra el evento. El viernes se debe suspender por las lluvias. El sábado 16, tuvo su debut en el predio del Estadio "Manuel Fernández Cruz", saliendo del Parque "Nacientes" y dotando al evento de un crecimiento de calidad en espacio y mejora del espectáculo. La gente respondió y también picos de unas 3500 a 4000 personas en el estadio para disfrutar cada una de las propuestas. Las cuales al incrementarse con la programación de dos días, culminó entrada la madrugada.



El domingo 17, una pena, una turbonada azotó sobre la hora 8, el predio, ocasionó varias voladuras de carpas y equipos, los cuales quedaron en CTI y obligando a suspender la programación de esa noche. Si se pudo realizar la elección de la Miss Integración y consagrar a la representante de Santa Clara al próximo evento con Municipios de frontera, de uno y otro lado. Fueron 17 postulantes santaclarenses que pugnaron por el cetro, pero Amanda García como Reina y Agustina Terra como 1era Princesa fueron las elegidas.

Nos quedamos con ganas de mas Festival, pero si se pudo confirmar la buena elección del nuevo espacio decidido para el evento. Acá, es consideración personal, pero pude escuchar en Santa Clara, el mismo debate que en su momento, escuchamos en Charqueada, con la ubicación del nuevo escenario. Al principio había resistencia de sacar el FEstival de la rambla con el Cebollatí al fondo, pero fue un acierto, la ubicación que hoy tiene. Por ello comprendemos, a los defensores del parque Nacientes del Olimar, para el evento y nadie desprecia el lugar, simplemente, es cierto que para crecer y mejorar el producto final, hacia falta un nuevo lugar. Con todo, en el Parque habrán eventos este mes de marzo, cuando se celebre la Semana de Santa Clara, a disfrutar de todo.



Por Richard Windmoller

La leyenda del Perdiz

Obra de teatro, de próximo estreno

Gumercindo: Ana María, no vayas a contar lo que te voy a decir!!

Lavandera: Lo qué Gumercindo?, no se de que se trata.

Gumercindo: Yo no quiero saber nada con este conflicto entre portugueses y españoles. Estaba viviendo en paz en mi pueblo natal, cuando me reclutaron a punta de pistola!!

Lavandera: Y?

Gumercindo: Que no voy a quedar sentado esperando que mi vida corra peligro en vano, soy hijo de portugués y mi madre es castellana...

Lavandera: Ah!! ahora entiendo. Tu tienes parientes en el bando contario.

Gumercindo: Claro!! y si por ahí me topo en caombate con un tío o un primo?



Entra otro personaje a escena

Cap. Joao Da Costa: Soldado, no vió al cadete Gumercindo?, donde está?.

Soldado: Pregunte a la lavandera, ellos conversan mucho.

Cap. Joao: bien. Ana Mariaaaaaaa!!!!

Lavandera: diga Capitán!!

Cap. Joao: Vió al joven Gumercindo?

Lavandera (titubea): aaaaa, e e e e, el salió de cacería, rumbo al arroyo. Llevaba un arma y municiones.

Cap. Joao: ah, bueno. Volverá al atardecer, ya que es su día libre!!, cierto.

Lavandera: si, si... (susurra) (ese cara se tapó de lonas).

Por encanto, a orillas del Arroyo...

Gumercindo: aquí está lo acordado. El Indio cumplió su palabra, me dejó una canoa. Luego la bautizaré con algún nombre.

Fué así que a tempranas horas de aquel día, el soldado portugués con ansias de libertad se fue adentrando en aquel espejo sereno de la laguna denominado Mirim, por los nativos del conquistado territorio.

Gumercindo: llevo dos días remando y cazando por las tardes, mas no me siento cansado. A estas horas en el fuerte, ya se habrán olvidado de mi. Espero que Ana María no haya revelado mi plan, mas era arriesgado traerla conmigo.

Eso pensaba. Mientras tanto el Capitán, al amanecer del tercer día, había revolucionado a todo su personal disponiendo a su equipo, con víveres para salir en su captura. Y la morena lavandera mientras tanto caminaba de aquí para allá sin saber que hacer por su amigo, ni como avisarle el peligro que corría.

Intervalo

Después de escrutar el horizonte desde lo alto de la Sierra de San Miguel, con su catalejo, el Capitán comenzó a encenderse de ira y a deducir que este se había fugado.

Estalló en ira en un grito que pareció el rugir de un jaguar en el eco de aquella rocosa escena del atardecer (continuará...

Permiso divino



- El que!!!, no te enteraste!!!???

Esa frase la tiró el "Chongo", el día de su cumpleaños a "Chicharra", mientras cruzaban el puente, aún con poca gente, aceptando el segundo la invitación del primero. La excusa de la inauguración de la obra mas importante de la zona en su historia se unia a la celebración de los amigos.

. Vamos pal otro lado que hay asado con cuero y estas parrillas aca no tienen nada - le había adelantado, luego de "relojear" el servicio oficial a las autoridades y "Chicharra" viejo conocedor, confirmó que si quería pescado, ahi no habia.

Y arrancaron de prosa sola, aprovechando el reencuentro.

El reencuentro además, de un mar de gente de ambas orillas, una fecha que debería ponerse en el calendario anual de Charqueada y Cebollatí, con desfile, oratoria, canto, guitarra, asado, tortas fritas y pasteles y mucho baile, porque pa eso "nos somos lerdos" decía el "Laucha".

La cosa que en la movida, tambien lo enganchan a "Titina" que se tentó tambien por el "con cuero" de Rocha y allá iba la compañía de charla haciendo todo el trayecto de previa y puente nuevo.

Al pasar por el lugar de la vieja ubicación de la virgen, abro paréntesis, la imagen de María Auxiliadora, Patrona de los Pescadores que unos 50 años atrás había hecho colocar el Padre Vicente Monteleone y que la construcción del puente obligó a su traslado, unos 30 metros mas cerca del pueblo, cierro paréntesis, es que "Chongo" le tira a "Chicharra" la frase

- El que!!!, no te enteraste!!!???, pero muchacho, bruta movida se armó y la solución era fácil y cortita.

Y ya se pararon, de golpe, como si algo los contuviera. Giro de 90°, ya con cara de circunstancia, se asomaron a la baranda y mirando la nueva ubicación, "Chongo" empezó con el relato a "Chicharra" y "Titina" asentía.

- Parece que movieron la Virgen para hacer el puente, porque pasaba por arriba y no hicieron lo que hay que hacer, eso de rezar y "pedir permiso", ecle.... bueno a la iglesia.

Ahi saltó "Titina", - avisaron si, pero no rezaron -

"Chongo" sonrió aliviado por el apoyo y siguió

- La cosa es que en un momento, se puso brava. La obra no avanzaba, pasaba el tiempo y no se veía nada. Se rompían máquinas que nunca se rompen, pasaban cosas que nadie entendía, de todo. Le buscaron la vuelta, traían máquinas nuevas, de todo y no podían avanzar. Y vos sabés que uno de los sobreestantes, se paseaba y preguntó:

- ¿Y ustedes le pidieron permiso a la virgen, para moverla?

- Dicen que se armó un silencio largo y nadie hablaba nada.

- Ahí está la madre del borrego - dijo el sobreestante

- El tema es que se movieron, se fueron a buscar a un hombre, al poco tiempo vino, rezaron unas cosas, hicieron uns bichos ahi, unos sarava, yo que se y se destrancó todo.

En dos meses, "Guaguito" y "Estevita" estaban cruzando en bicicleta por el puente, Vos decí lo que quieras "Chicharra", pero eso pasó y acá todos sabemos que pasó y acá estamos yendo por el puente a comer ese "con cuero" - dijo "Chongo" ya serio y convencido de su relato.

Con el alivio de la solución, retomó sus pasos la compañia, como desde siempre, entre risas y cuentos, cruzando ese sueño tan querido por todos, el puente sobre el Cebollatí.

Un sueño mas cumplido. Como desde cuando "Chongo" y "Chicharra" correteaban descalzos por los campitos del barrio, soñando con tener unos Lotto nuevos, para defender la celeste de La Charqueada.

Seba'S CONGELADOS

X MAYOR Y MENOR

TODA LA LÍNEA CHACINADOS CENTENARIO Y ARIZONA

TODA LA LÍNEA DE QUESOS
Untable, cheddar, sandwich, muzza, colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

Churros, churros rellenos,
croquetas rellenas y bombas de queso

EMPANADAS Gran variedad
- Carne, Jamón y queso Caprese, Calabrese, Aceituna y queso 4 Quesos, Atún, Pollo

REPRESENTANTE OFICIAL:

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS NUESTRAS ENSALADAS

PROBÁ Ravioles Dagusto
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas, arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



TODA LA VARIEDAD DE PASTAS "LOS ABUELOS"
Panzottis - Ravioles
Tortelines Jamón y queso
Ñoquis Jamón y queso

MILANESAS
De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO
Representante para la zona por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835











HELADOS Freddo DESDE 1969

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA



- DETERGENTES
- JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- LAVANDINA
- CERAS Y CREOLINA
- PERFUMES TEXTILES
- AROMATIZANTES
- Y MUCHO MÁS

099 185 835

CableVisión 33 te brinda todas las señales en alta definición





SEÑAL VTV PLUS
TENFIELD 1646 HD
775 BOLIVISION

SEÑALES ELIMINATORIAS MUNDIAL
1651 EVENTOS HD
1653 EVENTOS HD
1653 EVENTOS HD
1015 CARDINAL TV

Atención personalizada al cliente: 2200 02 20
todos los días del año de 10:00 a 22:00 hs

CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS
SRA YESSICA MIERES- DR. BULGARELLI 1578
SRA.RAQUEL TABEIRA -JUAN JOSE DE HERRERA 1422
SR-CARLOS MARTINEZ- TABARE S/N
SR-HUGO ALZUETA -FERNANDO OTORGUEZ 1876
SR- LAZARITO MACHADO-SIMON DEL PINO 1667
SRA-MARIELA CEBALLOS-JUAN ANTONIO LAVALLEJA 913

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas

Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS



Reparación y venta de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196

VENDO LOCAL

con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

Crónicas de siete casas - XXV

Por Valentín Neguel

El asunto (I)

En una inquieta noche de mayo, durante la cual muchos dijeron después haber soñado con luces extrañas, un objeto volador no identificado, se estrelló en uno de los eucaliptos de Las Siete Casas. Prisionero, enredado entre un estropicio de ramas quebradas, y muy próximo a la copa de uno de los árboles más altos del plantío, así lo encontraron los primeros vecinos que llegaron al lugar apenas despuntó el día de la neblinosa mañana de otoño. Luego de observar todo con detenimiento, dar varias vueltas en torno al árbol, intercambiar opiniones y de quedar con el pescuezo acalambrado de tanto mirar hacia arriba, dedujeron que el artefacto había llegado volando y que el impacto debió ser muy importante pues, además de los destrozos en sus ramas, el árbol aparecía movido, desplazado de su vertical y con la tierra de su base removida y con algunas raíces al aire. Fuera de esto no había que señalar otros hechos significativos, salvo, desde el luego, el artefacto, novedoso en sí mismo pero desprovisto de detalles especialmente llamativos. "El Asunto", como le llamaron de allí en más los pobladores de la aldea, era un objeto sencillo, de forma lenticular, grande y como de unos diez pasos de diámetro y de un color gris plateado uniforme. Estaba silencioso y no mostraba signos de haber sufrido daños en el choque. No parecía haber gente muerta o herida en su interior o en los alrededores del árbol y en consecuencia, los vecinos resolvieron que no había razones para preocuparse más. Lo que si llamó la atención, fue la velocidad con que se propagó la noticia. Más aún, cuando al día siguiente comenzaron a aparecer por el lugar, muchos sujetos desconocidos mostrando en muchos casos, comportamientos reñidos con las costumbres de la aldea. Algunos incrédulos y asombrados, otros con actitud curiosa pero respetuosa, pero la mayoría mal educados, mostrando posturas arrogantes y despreciativas. Eran éstos los que ingresaban al predio pasando por los terrenos de los vecinos sin pedir permiso y sin siquiera saludar. Los mismos que hablaban sin escuchar como si lo supieran todo, y que ya reunidos al pie del árbol, discutían a gritos, planeando los más descabellados proyectos. De estos el más inmediato era la intención de muchos de trepar a lo alto del eucalipto para ver de cerca El Asunto. Entonces debió intervenir el comisario. Mucho tiempo atrás, el pardo Rosendo Núñez, se había nombrado a sí mismo comisario del lugar. Como los vecinos no sabían en qué consistía tal cargo y en virtud de las buenas propuestas de Rosendo, decidieron aceptarlo.

Su gestión fue ejemplar y cuando tiempo después, policías de verdad llegaron a la aldea y procedieron a arrestarlo por impostor, los vecinos resistieron la acción policial, alegando su derecho inalienable a tener el comisario que se les antojara. Y así se ratificó el cargo. Ahora, plantado firme frente a los intrusos, vestido de civil ya que nunca usaba su viejo uniforme, mientras los ponía al tanto de su investidura, con voz clara y de tono convincente El Pardo les advertía que aquel lugar era propiedad privada y que todo accionar respecto al Asunto quedaba terminantemente prohibido. Los otros protestaron enérgicamente aduciendo que aquello era una torpe acción policial que impedía el esclarecimiento de un hecho misterioso que tenía en vilo a la población. Aquel objeto desconocido podía configurar un peligro potencial que era necesario investigar. Muchas vidas podían estar amenazadas y el riesgo era mayor para los niños y los sectores más vulnerables de la sociedad. Observando sus expresiones, Rosendo pensó que, más bien, los rostros de aquellos sujetos solo mostraban codicia y la premura por entrar a El Asunto para ver si había algo de valor para robar. Se mantuvo firme en su decisión y los otros se marcharon furiosos, alegando que ya retornarían apenas obtuvieran el permiso con el dueño. Y en efecto, conformando un numeroso grupo, se dirigieron a las autoridades del Arrozal, cuyas oficinas distaban una legua escasa. La respuesta fue negativa. Las autoridades expresaron que ellos eran simples arrendatarios y carecían de las facultades mínimas para autorizar tales actuaciones. Preguntaron entonces quien era el dueño y la información les fue dada de inmediato. El hombre residía lejos, en otra ciudad, pero hacia allá se dirigieron. Pero la respuesta del hombre también fue decepcionante. El predio estaba en contrato de arrendamiento y en consecuencia el no podía intervenir de modo alguno. En resumen, al parecer todo quedaba a criterio de aquel comisario ridículo, razonaron los intrusos, más furiosos aún. Por su parte Rosendo, preocupado por el rumbo que tomaban las cosas, reunió a los vecinos para recabar su opinión. La respuesta fue unánime: "El Asunto no se toca". En su argumentación, los vecinos consideraban que El Asunto había llegado por su cuenta, no había dañado a nadie, no existía razón alguna para invadir su privacidad y estaba en su derecho de marcharse cuando quisiera. Preguntaron a su vez a Rosendo si estaba de acuerdo y éste respondió con su frase favorita: "mi autoridad emana de vosotros y ella cesa por vuestra presencia soberana". Los intrusos retornaron. Apelando a otra estrategia, optaron por una retórica barata, melosa y zalamera, alguna adulonería descarada y hasta alguna propuesta lindante con el soborno. Pero Rosendo, parco, taciturno y hosco, se mantuvo inmutable. Subieron entonces la apuesta y echaron mano de las amenazas. Que apelarían a la policía, que vendrían con el ejército, que derribarían el árbol a hachazos, que nadie los detendría y así continuaron, hasta que volvieron a marcharse, siempre lanzando denuestos hacia la gente de la aldea. Rosendo comprendió que vendrían tiempos más difíciles aún y decidió establecer una guardia en el lugar y de la cual se hizo cargo. Temeroso de alguna incursión nocturna, se instaló al pie del árbol junto a un fogoncito encendido con leña extraída de las ramas destrozadas por El Asunto. Inmóvil, pensativo, con la mirada fija en los temblorosos dorados del fogón, así lo hallaron las primeras noches frías de mayo, mientras el viento de la laguna instalaba sus rumores en las ramas altas de los árboles. Fueron noches de recordación.



Por José Cepillo Ituarte

El negro Julio Spur



Conocí al negro Julio Spur allá por la década del 70. Llegaba a la casa de mi abuela paterna (hermana de mi abuelo paterno y madre de criación de mi padre, ya que mi abuelo fallecio en un accidente cuando el "Cepillo" viejo era muy pequeño y mi verdadera abuela emigró a la capital por trabajo, dejando a mi viejo al cuidado de su tia, cosa que duró toda la vida.) esta "tía madre" a su vez era abuela del "Gitano" Marchelli, con quien el Negro Julio hacia yunta y como tenian una diferencia de edad conmigo, me hacían a un lado, ya que ellos andaban en sus correrias de niños bonitos.

Zapatos con plataforma, pantalones oxford y camisas entalladas con abundante cabellera enrulada y !! Eso si.!! Brilloso y perfumau por todos laus !!. Un jaspe el Negro Julio.!! Parecia de juguete !! A esa barra se le sumaba el punta fina, Miguelito Acuña, Benito Conde, el "Corto" Quintana y otros desaforados complices del "Gitano", todos escualidos pretenciosos de modelos. El negro Julio iba y venía a la capital ya que su familia Spur y Lisboa se repartían entre los dos pagos.

Vino la época donde las ideas (y el ser de izquierda por moda de algunos), lo llevo a el como a tantos a alejarse de las calles y de su vida a la fuerza...

Después el exilio...Francia lo cobijó durante largos catorce años. Allá supo hacer de todo. Chofer, pintor de obras, y como no podía ser de otra manera, andariego nocturno y pegado a los músicos como en la época de "credo", se mezcló con músicos de todo tipo de nacionalidades. Aprendió a sacar los golpes de las lonjas que en algún rinconcito de sus genes dormian y lo multiplicó por rumbas, plenas, guarachas, ballenatos, flamengo y su ancestral candombe como ninguno lo tocaba y podía diferenciar.

Llegó a grabar con un grupo de latinos y gallegos un cassette que mostraba con muchisimo orgullo cuando volvió al olimar.

Después, otra vez acá, parrillero en "Don Balón" con el "Corto" y el "Tola", las noches de guitarra y canto con el "Negro" Javier, el "Gitano" Gabriel Silvera , el "Negro" Antonio, el "Pampa" Etcheverry, el "Turco" Caticha, el Profe Alido Correa y otros que seria muy extenso seguir nombrando, dejaron varias paginas latiendo en mi memoria de aquellas noches inigualables donde solo el sol se atrevia a cortar la magia allí reinante.

Más acá, cerca del 2000, nos volvimos a encontrar en la noche, después de estar algunos años como taxista en montevideo se volvió al Olimar.

El negro golpeaba en los mostradores acompañando a algún cantor y todos quedaban boquiabiertos.

Un día me dijo, mira que traje unas tumbas de Francia y están a la orden por si alguno precisa.

Rómulo y yo habíamos resucitado "Los Hacheros" y un amigo se había ofrecido a tocar, pero no tenía tumbas, me acordé del negro, se las pedí y me las trajo enseguida. El amigo no pudo ni siquiera ensayar por horarios de trabajo, asi que le dije al negro tenes que tocar vos. Ni loco me dijo!! Yo tocaba pero allá, otros ritmos y hace mucho tiempo !! No importa le dije, todos te hemos visto y escuchado tocar en un mostrador. Ahora dale !!

Asi empezó el Negro Julio Spur a tocar con toda la magia que solía tener en los festivales del país acompañando a más de un artista. Tocó con varios, pero jamás lo vi complementarse tanto como con el Leo Chaparro. Eran uno solo. ...Mil veces resongué con ellos y mil veces más lo haría ....

Después ...Era imposible no reirse con el. Desmemoriado a propósito parecia, ocurrente, con un corazón machazo, siempre ofreciendo todo lo que poseía . Me faltan hojas y me sobra nostalgia para hablar de ese loco de otro mundo que fue el negro. Nunca entendí su soledad ni me anime a preguntárselo. Alguna vez en broma y a las risas dijo " donde viste que los angeles tengamos pareja ???"...Y qué razon tenía !!!....Se te extraña negro....

Lory peinados
099 798 071
Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas y bozo
NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

Amelia PAPELERÍA CREATIVA
Artículos de papelería
Fotocopias
Impresiones
Plastificados
Encuadernación
Tarjetas
Andrés Spikerman 1586
091 000 757
Lunes a viernes: 9 a 13 y 16 a 20 hs

Librería el Faro
Recomendado del mes



La formidable señorita Manon es la primera parte de una nueva saga histórico-romántica de Florencia Bonelli. Este thriller electrizante fascinará por igual a los lectores y a las lectoras que la siguen desde siempre y a quienes se acerquen por primera vez a la magia de su imaginación y escritura

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE
4453 0552
libreriaelfaro33
elfaro libros
libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

Por Tomás Hernández

Cuentos de locos cuerdos

Narciso Méndez. Uno de los tantos, pero único

Parece verlo, recorriendo las calles de la ciudad, con el característico andar ágil y gracioso de largas zancadas; contemplar el ondular de su cuerpo flexible, acompasando movimientos rítmicos con su voz clara como el alma, pronunciando estiradas y cadenciosas palabras de ingenua placidez.

-¡Bueeenos díías, Veeecino, cóóómoaaanda!

NARCISO MÉNDEZ, uno de los típicos personajes de los muchos que a mediados del siglo pasado, galardonaron el rico anecdotario humano del Treinta y Tres de ayer. Uno de los muchos, pero único, que dejaron su huella de humildad y sano humor.

Su estampa física, con la azada carpidora al hombro , parecía extraído de las páginas de una historieta medieval; en nada envidiaba al Quijote de Cervantes con su lanza en ristre.

Recuerdo aquella vez, muy cerca de fin de año, cuando salió a la calle ofreciendo a quienes cruzaban a su paso, participar en una rifa muy especial, con el fin de obtener algún pequeño beneficio que le permitiera pasar con alegría, las tradicionales fiestas que se avecinaban.

-¡Veeecino, un numeeerito paaara fin deaaaño!

-¿Qué rifa, Narciso?

-¡Unaaachaaacha, veeecino!

Más por simpatía que interés, los números de la rifa acabaron muy pronto.

Realizado el sorteo, en combinación con la "Lotería Nacional de Fin de Año", hubo un favorecido y a él fue Narciso a comunicarle la suerte.

-¡Veeecino, qué suerte, ustesaaaco "laaachaaancha"! Maaañana se laaatraigo.

-No, todavía no -dijo el vecino, con amplia sonrisa de satisfacción- deme un par de días; yo le aviso cuando.

El afortunado hombre se tomó el par de días, preparó el encierro para retener el cerdo que ganara con la rifa, hasta tanto llegara el día de su fatal destino; dio aviso a Narciso que estaba pronto para recibir el premio.

Narciso Méndez, fiel a su condición de buen samaritano, cumple con lo prometido, haciendo entrega del premio al feliz agraciado.

-Veeecino, aquíeeestá "laaachaaancha".

-Pero, ¿cómo. . .? Usted rifó una chancha, tengo la suerte de salir sorteado y ahora me entrega esto: ¡UN HACHA! Nada tiene que ver con el premio de la Rifa. Esto no es serio, mi amigo. ¡Me extraña de usted, Narciso!

-Veeecino, yo cumplo conlooprometido. Aaaquí tiene "LA-AACHAANCHA" de laaa-rifa. Sírvaaasé y disfruteeel a. Qué laaapase bieeen, Veeecino.

Y Narciso Méndez emprende la retirada a ritmo de sus largos y cadenciosos pasos, dejando al confuso afortunado, hacha en mano, contemplando el encierro vacío de festejos de Fin de Año



Este cuento y esta reflexión hace diez años lo escribí; hoy, por la actualidad de los hechos, reiteramos la vigencia de aquel pensamiento.

***** PARADOJA DE LA PAZ *****

Un judío al cruzarse con un árabe, descarga su metralleta contra éste y luego lo saluda: "SHALOM".

Para no ser menos, otro árabe se cruza con el judío y, devolviéndole la atención, lo acribilla a balazos y luego saluda amablemente: "SALAM".

Uno y otro saludo: "SHALOM" – "SALAM", a pesar de la cacofónica diferencia, su significación es la misma: " PAZ ".

En los casos narrados, esa PAZ, en los hechos se hizo realidad: judío y árabe, en paz descansan.

No obstante ello, nos viene a la memoria los versos de Manrique: "Ya ni en la paz de los sepulcros creo".

mi ARTES
comunicación visual
4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX
Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com


Don Quijote
Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma
Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez
Costuras en Gral
Cierres, cuellos
Pinturas en Tela (Diseño $ 70).
091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguatí

TECNO FRIO
AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN
MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO
Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. Bº Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez
A B O G A D O
Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia
diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino
Cel. 099 264 880

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores
Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José Mª Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal Nº 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.

ITU Arte
JOSÉ E. ITUARTE
CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.
Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

Por Marco Rivero
Fotos: montevideoantiguo.net, sau.org y gentileza

Historia y mitos de la Estación Central Gra. José Artigas (II)

Segunda parte de la entrevista con el experto en temas ferroviarios Enrique Bianchi sobre la historia de la Estación Central Gral. José Artigas.



En el año 1871, construida una muralla y rellenados los terrenos por donde iba a pasar la vía, los rieles se extendieron hacia el Sur, hasta la media manzana cedida por el Estado para construir la Estación, en la esquina de Río Negro y La Paz, una estación mucho más chica que la actual. "En el año 1874 se levanta la primitiva Estación Central, en esa mitad de manzana. La estación era, según la prensa de la época, 'un mamarracho'. Eran empresas que no podían gastar en eso, la instalación del ferrocarril se llevó un capital enorme. Así como el Sur levantó una primera estación, estos levantaron una primera Estación Central".
Se instaló el edificio de pasajeros, después inmediatamente al norte, sobre Río Negro, el edificio de la Administración y después se fueron construyendo galpones hacia el Norte. "A todos los terrenos submarinos que se habían fraccionado, que se habían creado manzanas, les cortó todas las calles, hacia la calle Río Negro, o la continuación de Río Negro, que se llamaba en esa época rambla Sudamérica, la que después fue Baltasar Brum, no se podía pasar. Querían cruzar por por Valparaíso, y eran gente importante, ahí había barracas, no era un 'cantegril', no había viviendas", relató. Entre los afectados por esta situación había gente de mucha influencia. "Había locales comerciales, industrias, un molino y tenía movimiento. Este problema se vino a plantear en 1888, que se presentaron al municipio, con toda razón, porque eran calles y nadie se las había dado al ferrocarril".

La Junta Económica dio la razón a quienes reclamaron, "que tenían todos relaciones o familiares o comerciales, o lo que fuera", y le pidió al ferrocarril que dejara abrir las calles. "La primera llamada Valparaíso, la segunda Nueva York, las tres o cuatro primeras transversales hacia el norte de La Paz". Pero como es comprensible un ferrocarril no puede tener calles cruzando una estación terminal, "y la empresa recurrió al presidente de la República, que era en ese momento Máximo Tajes. Y ahí vino una lucha de influencias entre el ferrocarril con al presidente y todos estos barraqueros y demás con la Junta Económica Administrativa". La solución salomónica fue una transacción. "La Junta autorizaba definitivamente el cierre de las calles, pero a cambio de construir una estación majestuosa. Y otra cosa, que le dieran pases libres a los integrantes de la Junta para andar en tren". Dice Bianchi que el ferrocarril aceptó "pero con un gran dolor, porque si fuera por la empresa inglesa la Estación Central jamás se hubiera construido, hubieran mejorado la que había, pero esta estación era majestuosa". Aun en el siglo veinte la Estación Central seguía siendo un exceso para la empresa, "al punto que el ferrocarril alquilaba locales. El primer piso, de oficinas, la mitad eran oficinas del ferrocarril" y el resto se alquilaba a terceros. "La Cámara Mercantil de Productos del País empezó alquilando una oficina de la estación cuando se formó, a fines del siglo XIX. Se iba a la estación por trámites administrativos". Luego se instalaron allí otros sectores y se completó el edificio con oficinas propias.

EL PLANO

El ferrocarril compró la otra mitad de la manzana y a su vez compró hacia el norte todas las manzanas que había, que corrían entre Río Negro y Paraguay. Pero eso lo compró.
Y las calles por la transacción las podía cerrar.
Emplear como base el mismo plano que habían diseñado los ingleses suponía un ahorro. "Tomaron el plano de la estación del Ferrocarril del Sur y se ahorraron el arquitecto inglés". La empresa recurrió para mejorar el proyecto al ingeniero Luis (Luigi) Andreoni, un profesional de origen italiano que ya tenía una firme trayectoria en el país, e incluso en el ferrocarril. "Andreoni ya había trabajado para otras empresas ferroviarias, fue gerente general o administrador de la empresita del ferrocarril que salía de Cordón, que iba para Toledo y llegó hasta Pando, que pasaba por el "túnel" de la calle Sierra (actual Fernández Crespo), que en realidad es un una calle que pasa por arriba. Tenía un contacto con el ferrocarril, pero no específicamente con el Ferrocarril Central". En el año 1888 Andreoni "llevaba en ese momento como diez años en el país, y claro, frente a los profesionales criollos que había en aquella época, este era el más prestigioso".
Pero, sostiene Bianchi, Andreoni no se limitó a firmar los planos, "como hizo algún arquitecto argentino allá en Buenos Aires, que firmó lo que venía de Londres. No. Andreoni tomó el plano que le trajeron desde Buenos Aires, o directamente de Londres, y le hizo tres agregados arquitectónicos que en realidad mejoraron el proyecto". Estos tres cambios fueron: "el primero, la parte inferior de la fachada. Este hombre la hizo más espectacular, porque le puso cuatro estatuas, unas columnatas y toda una galería. Eso le da mucho más majestuosidad que la lo que los ingleses habían manejado". El segundo cambio de Andreoni fue la escalera para subir al primer piso. "En la esquina de La Paz, que se llamaba Miguelete en esa época, y Paraguay, hay una escalera fabulosa. Que era una marca de fábrica que tenía". Escaleras similares se aprecian en otras obras de Andreoni, como la actual Embajada de Francia, originalmente residencia del multimillonario Félix Buxareo, y en el Club Uruguay, frente a la Plaza Matriz. También agregó otra galería, en el premier piso, una especie de patio interior que da a los locales sobre el frente, por donde se accede a esos locales. "Esa galería es italiana", sostiene Bianchi.

Por Eduardo Lena

Pepe Guerra

El mayor músico uruguayo de la historia

Cuando alguien hace esta afirmación elige al mejor según su criterio. Pero además reconoce una larga lista de músicos excepcionales que forman parte de un grupo selecto.

La afirmación es contundente y merece obviamente expresar los fundamentos:

1 - la voz más importante del Uruguay de todos los tiempos.

2 - el oído musical más creativo.

3 - el creador de segundas voces muchas veces más ricas y agradables que las melodías originales.

4 - su manera de decir su expresión oral.

5 - su capacidad maravillosa para silbar e improvisar silbando.

6 - la mejor guitarra rítmica Innovación de haber incorporado al candombe y a la murga en ritmo de guitarra fue su Creador.

7 - los maravillosos arreglos en todas las canciones vocales e instrumentales.

8 - creó un estilo y un cancionero propio con el cual el pueblo uruguayo se siente identificado.

9 - sus propias canciones, Son obras de arte imperecederas.

10 - Lo acompañó y lo guió musicalmente a López para que expresara todo su potencial, al igual que un Director.



Por Yamandú Sosa

Donde quería estar

El Parque Colón es el lugar en donde el Tato Silva quiso quedarse. Me lo dijo muchas veces, “en el área grande profe, para ver si fue o no fue penal”. Por ello celebro y felicito la iniciativa de Walter Acarino y varios amigos, que culminó con la instalación de una magnífica obra del “Cepillo” Ituarte en su memoria. Allí estará, junto a las cenizas que alimentan el verde césped, ojalá que por muchos años.

Todos los duendes del río se instalan en el Parque Colón. Las tardes se hacen dulces en el sudor que empapa las camisetas y el extraño destino que nos rige se suspende en cada pelota. Nos conocemos todos. Existencia y misterio. A veces bajan ángeles que regalan habilidades inesperadas. Jugadores que vienen de las ocho, las diez y las doce horas de laburo, son capaces de correr como profesionales. Hombres que practican 50 minutos al mediodía, entre el tiempo entre que salen y entran a trabajar, desarrollan habilidades magistrales. Los milagros están ahí para quien sepa verlos.



En ese momento estoy donde quiero estar. En ese preciso lugar. Por ningún otro sitio lo cambiaría. Rodeado de amigos, bajo el sol que se pone sobre el arco de la OSE, disfrutar de ese fútbol es uno de los mayores placeres de mi existencia.

Una y otra vez la vida nos da la misma lección. Somos seres transitorios. Tenemos que aprovechar cada minuto, porque nuestra existencia es un vino delicado.

Nada será igual sin el Tato. Es una queridísima parte de más de 100 años de fútbol. En verdad, cada personaje que pasa por el verde césped es irrepetible. Cada dirigente y cada hincha. Cada camiseta de las que quedan, de las que serán creadas, de las que son recordadas, de las que han sido olvidadas y no regresarán.

El fútbol es un hecho cultural incomparable. Resiste a los tiempos que nos quieren dejar atados a las redes sociales y compitiendo entre nosotros. El fútbol es un motor que hace que la gente se organice, dedique tiempo y comparta. Y que lo haga por amor, ya que tenemos la fortuna de que nuestra liga sea exasperantemente amateur. Una historia colectiva repleta de héroes anónimos, como lo era el Tato Silva.

No hay suplente para el Tato. Solamente extrañarlo. Y no solamente los amigos. Y no solamente el fútbol. Lo extrañan las murgas, (especialmente la Komplicando, desde su antiguo e histórico delirio). Lo extrañan las calles. Lo extrañan los presos. Y, sobre todo, lo extrañan los gurises que andan en la mala. Ellos, por todos olvidados. Ellos, como ningún otro, se han quedado solos.

El pueblito que se quedó a dormir a la orilla del río nunca podrá ser el mismo, pero tuvo la suerte incomparable de tenerlo.

Por Gerardo Gonzalez Dolcci

Los cuentos del fogón Nº 6



A pesar de alguna interrupción ocasional en la continuidad de la entrega de la serie con la que comenzamos unos meses atrás, hay mucho material aún para compartir del que recordarán los lectores fueron publicadas en el “Fogón Virtual del Olimar”, que dirigía “Lito” Baubeta, y rescatados y compilados hace una veintena de años por el coterráneo Enrique D'Alessandro, quien fue además uno de los más prolíficos contadores de cuentos En estas páginas seguiremos rescatamos algunas de esas anécdotas del popular olimareño, recordando, hechos, personas y lugares que algunos ya se han perdido en los laberintos de la memoria.

Inclemencias del tiempo

El “Tío Cachango” o simplemente “Cachango”, tal vez sea uno de los personajes al que se le atribuyen más dichos populares, y también se le recuerda por su voz de trueno en su pregón de canillita y lustrador, etc.
El cine hace poco había hecho su aparición por la capital olimareña y se había inaugurado el Cine Teatro Municipal o Cine Viejo como lo conocíamos la mayoría. Ir al cine era toda una novedad, y un día “Cachango” se endomingó y con su esposa se fueron p'al “biogra”…
La cinta en cuestión era una de las muchas películas del oeste. El “Tío” y su esposa disfrutaban de lo lindo, cuando en pantalla se desata una tormenta muy realista, y se ve como empiezan a caer las primeras gotas de agua. En ese momento, se escuchó en todo el cine la voz de “Cachango” que decía:
- Vieja, vámonos que dejamos la cobijas afuera!!!

Dardo W. “Lito”Baubeta, julio de 2000

La batataza

El “Camello” fue un famoso ladrón de gallinas que había en el pueblo: las ”cazaba” con gran habilidad, sin ruido, hasta que un día lo agarraron con las plumas en el bolsillo, y fue procesado a dos años de cárcel.
Mi padre, que oficiaba de periodista del pueblo, fue invitado para las visitas de cárcel que se hacen todos los años con la presencia del juez, abogados, estudiantes, autoridades, etc., en el marco de las cuales era habitual otorgar algunas libertades anticipadas a aquellos cuya conducta y evolución así lo justificara.
El juez ve los procesos de cada uno y les pregunta que pide, hasta que le llegó el turno al “Camello”, y éste pide “La libertad, señor…”
El juez le pregunta: - Y usted que va a hacer cuando salga?
Y el “Camello”, refregándose las manos le dice:
- Viá ir a Yaguarón a buscar algunas cositas pa revolverme, ¿sabe, señor…?

José María “Negro” Lemos Rabelino, enero del 2000

La creciente

Cuando crece el Olimar, con todo su drama humano, es casi una fiesta: todo el pueblo va a ver las inundaciones, los bomberos con sus sirenas van y viene, la radio que transmite todo, mucha gente ayudando, solidarizándose, las fuerzas vivas…
Uno de los grandes problemas de las crecientes grandes, en aquella época, era una serie de familias rurales de la séptima sección que habitualmente debían ser evacuados de sus residencias.
Un viejo de apellido Dïaz, cuando aún el agua no le había llegado hasta la cumbrera del rancho, se subió al techo con un perro, dos gallinas y un pato. Fue inútil el esfuerzo de bomberos y de Pinho desde el micrófono que le decía desde el bote de rescate:
- Baje, don Díaz, que lo llevamos...
- No, amigo... estoy con los animalitos y como no hay lugar pa todos, voy a esperar que baje, decía Dïaz
- Siiii, pero el pato sabe nadar, afirmó Pinho, a lo que Díaz le contestó:
- ¡¡¡Sabe nadar, pero no sabe volver!!!
Hubo que esperar que viniera un helicóptero de la Fuerza Aérea para sacarlo.



Por Hermes Toledo

Julio César Díaz
"Morenito de buen pedigree"



También trabajó muy cerca de allí algún tiempo el sr Julio César Díaz, que mantenía a sus 84 años una memoria clara de su vida. Hijo de Florencia Díaz de quien lleva el apellido y su padre(natural como se decía en esos tiempos) Leonardo Salvarrey, nació en Rincón de Ramírez en los campos de Larriera, linderos a lo de Liniares y los de los Bellos muy cerca de la Catumbera. Tuvo una dura niñez, su madre " lo dió" a él y a sus dos hermanos Tito y Mariano para el Albergue dependencia del Consejo del Niño, quizás dificultades varias llevaron a la madre a tomar esa triste decisión.

- "más o menos a los seis años me trajeron para la ciudad de T y Tres, de allí poco tiempo después me sacó un señor que tenía campos cerca del cerro Áspero, " rumbeando" para el Cerro del Ratón(visible claramente desde la Ciudad de T r Tres), 5ta sección del departamento.

-"No hice escuela , en esa época era trabajo y trabajo" (nota del autor, era frecuente que algunas personas " adoptaran" sin mucho trámite a niños para hacerlos trabajar, y en muchos casos se podría dar que llevaban "negritos" (afrodescedientes), luego ya hombres permanecían en las casas, haciendo todo tipos de tareas sin más pagas que el techo, comida aunque muchas veces recibían un trato casi familiar.

- Me fui de lo de Tito, que así apodaban a ese hombre, porque me " garroteaban" mucho (castigar con un palo o Garrote según wikipedia) los más seguro lo hacían con un rebenque o talero.

- "me judiaban" una cosa extraña(" judiar :hacer sufrir a una persona"- wiquipedia-) . –"Yo era muy travieso , no tenía gurí cerca ni nada para jugar" y siempre bajo el garrote, me pegaban con lo que viniera, arreador o lo que fuera (látigo de mango corto pero de larga lonja , que se usa para arrear animales), - no jugaba con nada ni con nadie. Y bueno que le vamos a hacer, -la vida es así- ,

La resignación aflora aunque igual aman la vida a pesar de todos los pesares

· Pero igual estoy contento al punto donde he llagado, tenía buenas condiciones eso sí, era guapo como un perro. El Colacho Mota (padre) vecino de allí me aconsejó - ándate porque te van a matar a palos vos sos un negro guapo. De allí me fui nuevamente para el Albergue, ahí tenía unos 14 años. Me presenté en el albergue, era un domingo de noche estaba don Pepe Ferrari (Director por mucho tiempo de esa institución oficial de protección de menores), me atendió a las 12 de la noche –

¿ Que andás haciendo gurí? –

-Vengo acobardado del Garrote le dije, yo estuve acá.

¿ y , quién sos vos? – Julio Díaz, le respondí, estuve acá hace mucho, con nueve o 10 años.

El director llamó al Coco Martínez que era un funcionario "viejo" y este le dijo

- seguro si este negrito estuvo aquí. –

A los pocos días, resultado de algunas gestiones de ambos funcionaros, me sacó de allí un Sr llamado Idilio Larrosa , político blanco casado con una Sra Ipuche, me llevaron para Rincón de Ramírez.

Más adelante con 23 años fui a parar a lo de los Bello, me recomendó el maestro Ariel Pinho y director de CW 45 Difusora Treinta y Tres. Medeiro que era puestero de los Bello fue a la radio a consultar por alguna persona para trabajar, yo era un gauchito joven- Pinho le comentó, recién se fue un morenito, es muy conocido, el padre tiene un "pedrigui" bárbaro (calificativo que se da a los animales de raza de calidad). En lo de Medeiro estuve 23 años con caja (rural) y todo. Allí en más de una oportunidad, me cedían para trabajar en el Arrozal de Radunz, " hombre de la Planta"(buen hombe), trabajé(zafralmente) haciendo taipas (tapias) a pala, pagaban por metro y también en el secador. En esos años se traían muchos brasileros, los transportaba desde Jaguarón Asdrúbal Calvetti era " chofeur" del camión de esa arrocera. Estando trabajando en lo de Medeiro, un día llegó Luther Radunz (hijo de Federico, uno de los primeros brasileros que plantaron arroz del lado Uruguayo) y le comentó al patrón que andaba con un problema y precisaba un hombre, al rato estaba en el arrozal echándoles leña al horno del secador, entré como " foguista" en sustitución de un trabajador que fue a " agarrar" un palo y junto con el agarró un crucera, por suerte no lo picó(mordió) , se asustó el hombre y abandonó el trabajo . De tarde Radunz me dice , - bueno " seu julio" vamos a parar, mire que si lo preciso de nuevo lo voy a buscar, echó mano al bolsillo y me dio una " fajo" de plata- Digo yo, ¡lo que es la abundancia!(el trabajo en los arrozales se pagaba y se paga mejor que en la ganadería).

En esos lugares y en esa épocas habían pocas cosas para divertirse, en el arrozal habían hecho una cancha de fútbol (deporte que se practicaba hasta en el último rincón del Uruguay), bastaba un terreno más o menos plano, dos arcos armados con madera de eucalipto, marcar la cancha carpiéndola a azada y una pelota y enseguida aparecían los jugadores, en algunas oportunidades se formalizaban en cuadros(equipos) y competían en campeonatos de la región, el que hacía de juez (árbitro) era Miguel Rodríguez, en esa época era el administrador de la arrocera(años más tarde plantador en la 7ª sección de T y Tres).

La otra actividad eran las carreras de caballos, mi padre era compositor de caballos, aprendí con él, era "vareador" y a veces Jokey , gané muchas carreras, - allí abajo cerca de los de Sixto Toribio , sobre la Picada de Salomé(sobre el río Tacuarí), gané un penca muy buena- habían corredores buenos en esa época: El Canario Alonso(de Río Branco) , "el Cuervo" de T y Tres, el Vasco Arostegui era compositor y también corría, "el Macaco

González" de Cañada de Santos, el mejor compositor que conocí fue el "Pillo González", andaba con un libro debajo del brazo, tenía la historia de cada caballo de la zona, él sabía los caballos que podía firmar en el contrato (aceptar para un carrera), no fuera cosa que apareciera alguna "bruja"(caballo no conocido de mejor categoría).



Otra fiesta campera eran las yerras, donde se marcaba, se señalaba, se desmochaba y se castraba(capaba) el ganado. Se reunían mucha gente, familias enteras participaban de actividad, donde se comían empanadas, "huevos" de los terneros recién castrado asados en la ceniza del fogón donde se hacían los asado con cuero acompañados de chorizos para luego de terminada la jornada. Capítulo aparte eran las pialadas y jinetadas de los animales antes de soltarlos al campo.- El día antes se había juntado el ganado, se lo dejaba en alguna rinconada, arroyo, cañada o río o potrero chico. El ganado era casi todo pampa(hereford), unas guampas de este tamaño(indica el tamaño levantando los brazos sobre su cabeza , separándolos unos 60 cm o más- , ganado arisco, "¡ que Dios me libre!. Para venderlos había que hacer tropas, -varios troperos bien montados se precisaban, llevábamos a la feria de Rincón (el más viejo local estaba frente al predio de la estación del otro lado de la vía(campos de la flia Oribe Fabeiro) , en otras oportunidades se llevaba a un local cercano a Garao(Cerro Largo) y también a Vergara que era más lejos. Cuando se mandaba "Tablada" en Montevideo se lo llevaba en tren de largas filas de vagones tirados por una máquina a vapor. Había que salir por tierra el día antes rumbo a la estación Rincón, quedarse por la noche en algún potrero o "pastoreo" oficial (lugar donde el estado definía a esos efectos.), según la cantidad de vagones necesarios serían los peones que se precisaban. En cada estación donde el tren se detenía había que revisar las condiciones en que iba el ganado, a veces caían y había que levantarlos. Cuando los troperos regresaban se les preguntaba ¿ y cómo los trató la tropa? -Cuando era el regreso de una feria generalmente respondían con satisfacción- Lindazo, se vendió todo- El hombre da campo aunque fuera peón sentía que aquello era el producto final de su trabajo de tiempo, a veces años, aunque el poeta cantara; Atuhulpa Yupanqui; " Las penas son de nosotros las vaquitas son ajenas, el arriero va, el arriero va." _ de lo de Bello alcanzaban a llevar novillos de 11 años, con grandes guampas. (don Julio tiene como en exposición al ingreso de la casa unos grandes cornamentos de toro o buey colgados de la pared). A veces se encontraba con novillos muy arisco, casi nunca veían gente, al recorrer el campo y bajarnos a arreglar las " garras" los animales se acercaban a mirarnos, como si nos reconocieran. A veces cuento esto y me dicen- Dejate de "joder" me estás mintiendo.-

-Como le decía no tuve escuela, mi escuela fue la vida y hombres mayores que me enseñaron cosas del trabajo- Artemio Medeiros fue uno de ellos, de todo aprendí, Artemio me decía- usted quiere aprender bueno yo le voy a enseñar tiene buenas condiciones. Si era trabajo de campo, -con orden, si era domar- con orden, si era compositear (preparar un caballo para un carrera) –con orden. xxxxxxxxxxx

Hace 46 años(estamos en 2021), me vine para T y Tres, compramos acá, con mi señora que era de Garao , hija de Federico Sotelo González de Garao (C Largo). Don julio en sus últimos años trabajó de sereno en la esquina de Juan Antonio Lavalleja y Basilio Araujo, ciudad de T y Tres

Conocí al negro Rey Ledesma, tirábamos el lazo juntos, ahí en el Cuatro Quince , en la Teja, él me iba buscar, él Negro Rey y don Prudencio eran junto a Dionisio Sosa los mejores tiradores de lazo de los alrededores- Don Prudencio me llevaba para apretar los terneros y largárselos para pialar. Entre Rey y Prudencio se gritaban cuando soltaban el ternero- Ahí va para vos Prudencio, lo mismo le gritaba Prudencio a Rey. Lazos de 10 once brazas (más o menos un metro) !pialaban que se pelaba, cosa extraña!. Prudencio tenía varias especialidades camperas además esa buen "guitarrero"

De mañana temprano se juntaba el ganado del campo, en esas épocas no habían mangueras en Rincón de Ramírez, en la orilla del molino, instalación que funciona con el viento (eólica) para sacar agua del subsuelo a los efectos de darle de abrevar al ganado, los animales estaban acostumbraban a tomar agua en unas piletas grandes a lado del molino por eso se arrimaban con facilidad, era un lugar que se aprovechaba para hacer trabajo como curar animales abichados, después los animales se desparramaban solos.

Cuando se trataba de " yerrear", el día antes se juntaba el ganado y se dejaba en alguna rinconada formada por alguna cañada con algún río , arroyo o potrero chico.

Casi todo ganado pampa (Hereford), unas guampas de este tamaño (levantaba los dos brazos por encima de hombro y los mantenía erectos a unos 50 o más centímetros uno del otro indicando el tamaño de las astas), ganado arisco- ¡ que Dios me libre ¡. Para venderlos había que hacer tropa para lo cual se precisaban varia personas, y se los llevaba a algún local de ferias de los alrededores, ya fuera a Rincón, Garao o Vergara, a veces se vendía para tablada (Montevideo).



Por Fco. Antonio Rodríguez Correa

Colonia del Sacramento

Colonia del Sacramento, capital del departamento del mismo nombre, fue fundada entre el 20 y 28 de enero del año 1680. Se considera que fue ese el primer asentamiento europeo y la primera y más antigua ciudad en territorio uruguayo. El asentamiento de referencia fue dispuesto por el Maestre de Campo don Manuel de Lobo del reino de Portugal. El emprendimiento recibió el apoyo de influyentes y poderosos comerciantes de Río de Janeiro, quienes tenían el propósito de consolidar negocios comerciales con las colonias españolas de América. Por ello se determinó a finales del año 1679 la expedición encabezada por de Lobos, quien partiendo del puerto de Santos internándose en el Río de la Plata y efectivizando el establecimiento de la Nova Colonia do Santísimo Sacramento. El territorio, que integraba parte de la Gobernación de Río de la Plata, se encontraba ubicada al oeste de la línea marcada por el Tratado de Tordesillas, pero por los imprecisos métodos de medición de la época y por la intención de Portugal de apoderarse de la Banda Oriental se planteó esta situación de controversia. El diferendo entre las coronas de España y Portugal, se debía a imprecisiones del mismo Tratado. Mientras Portugal entendía que las 370 leguas debían medirse desde la isla San Antonio de Cabo Verde, España sostenía que se debía medir desde la Isla San Nicolás. A su vez, Portugal manejaba un mapa de Juan Texeira, por el cual si la medición se hacía desde San Nicolás, la línea debía pasar 19 leguas al este de Colonia del Sacramento. En cambio si se tomaba como punto de inició la isla de San Antonio, pretensión de Portugal dicha línea pasaba 13 leguas pero al oeste de la Colonia.

EXPEDICIÓN COLONIZADORA

La expedición al mando del Gobernador de la Capitanía de Rio de Janeiro Manuel de Lobo, se componía por una flota de dos navíos, dos bergantines y otros buques más pequeños, con 4 compañías de 400 soldados y artillería como defensa de posibles ataques indígenas. El 1 de enero de 1680 llegaron a la desembocadura del Río de la Plata y el 20 de enero ocuparon la Isla de San Gabriel, cercano al punto de fundación. Transportaron elementos de construcción y de labranza, además de 18 cañones. El día 25 de febrero de Lobos remitió un petitorio de auxilio a la Cámara de Sao Paulo, conjuntamente con víveres para poder mantener la ocupación. Las intenciones portuguesas eran manifiestas, dado el interés que se tenía en establecer un punto fronterizo, que a la vez permitiera alcanzar por tierra el Río de la Plata. A partir de allí, Colonia se constituyó en un centro de contrabando de Portugal y de Inglaterra.

RESPUESTA ESPAÑOLA

La reacción española no se hizo esperar. Enterada la Corona de las acciones de Portugal, a través del Gobernador del Río de la Plata José de Garro, a los pocos días (Febrero de 1681) se procedió a enviar a la isla San Gabriel a la sumaca San José, informándose al regreso que los portugueses se habían instalado, aunque sin precisar el lugar. Se inicia la movilización militar para desalojar a los intrusos con apoyo del virrey de Perú, del Paraguay, Tucumán e indígenas. Un ejército de casi 500 efectivos al mando de Antonio Vera y Mujica. Se logró una dotación de más de 3.000 indígenas, marchando hacia Colonia. Luego de arduas negociaciones diplomáticas entre España y Portugal, sin llegarse a un entendimiento, el 7 de agosto de 1680 las fuerzas españolas atacan con total éxito las posiciones portuguesas en Colonia del Sacramento. Mueren en el combate 125 portugueses, 150 fueron hechos prisioneros, muriendo en tropas españolas cinco soldados y 31 indios, quedando heridos 11 españoles y 104 indígenas. De Lobos fue hecho prisionero y llevado a Buenos Aires donde muere el 7 de enero de 1683. La plaza tomada por los españoles fue nominada como Fuerte Rosario

DEVOLUCIÓN A PORTUGAL

El litigio continuó derivando en la firma del Tratado Provisional de Lisboa (7 de mayo de 1681), que dispuso la devolución de la Plaza a Portugal, junto con todos los pertrechos sustraídos, incluyendo una sanción a Garro con la desaprobación de España por las acciones realizadas. La Colonia fue refundada por los portugueses en 1683, rebautizándola como "Nova Colonia do Santísimo Sacramento" Pero Portugal no se contentó con ello, y el 22 de noviembre de 1723 el Maestre portugués De Freitas Fonseca, funda en las costas del Río de la Plata el Fuerte de Montevidéu. Reacciona el gobernador de Buenos Aires y a los dos meses desplazaron a los portugueses, y en 1726 Felipe V encargó a Bruno Mauricio de Zabala la construcción y fortificación de Montevideo a fin de controlar el contrabando en la zona.

RECUPERACIÓN ESPAÑOLA

Por el tratado de Madrid (1750) se estableció que España quedara con la Colonia, cediendo a Portugal las reducciones jesuitas de las Misiones, Pedro de Cevallos la ocupó en 1762, pero al año siguiente por el Tratado de Paris se fijó la devolución a Portugal. Finalmente por el Tratado de San Ildefonso en 1777 el mismo Cevallos procedió a ocupar definitivamente para España este controvertido fuerte, y por el cual la frontera hispano – portuguesa se fijaba en el Río Negro, quedando España con la mitad sur del Uruguay actual. Cevallos fundó entonces, con portugueses de las islas Azores la ciudad de San Carlos en Maldonado. A su vez, el 5 de mayo de 1807, tras ideas independentistas, los ingleses liberaron Colonia del dominio español, ejerciendo desde septiembre de ese año José Artigas la comandancia de la ciudad. El 15 de febrero de 1811, Colonia adhirió a las ideas independentistas de Francisco de Miranda, propagadas por La Estrella del Sur, sumándose a la revolución de Mayo. Desde 1813 Colonia de Sacramento pasó a formar parte de la Provincia Oriental.

NUEVO DOMINIO PORTUGUÉS

Pero, el litigio por este punto estratégico no se dio por finalizado ya que, 40 años después, en 1818 la Provincia Oriental fue ocupada nuevamente por Portugal a raíz de la invasión luso – brasileña de 1816. En ese estado de situación se permaneció hasta el 2 de setiembre de 1828, cuando toda la Banda Oriental quedó definitivamente bajo la soberanía del Estado Oriental del Uruguay. En ese pleito territorial habían transcurrido nada menos que 148 años.

En 1968, casi 200 años de su fundación, el Barrio Histórico de Colonia de Sacramento era ruina y destrucción. Entonces por gestión de Federico García Capurro y Jorge Otero Mendoza, ante el Presidente de la República Jorge Pacheco Areco, éste firma un decreto dando creación al Consejo Ejecutivo Honorario para la Reconstrucción y Preservación de la Antigua Colonia de Sacramento. Las obras incluyeron la reconstrucción de murallas, Puerta del Campo, Museo Español, Portugués y del Indio Casa del Virrey, Ruinas del Convento, etc.

PATRIMONIO MUNDIAL

En 1995 el casco histórico de la Colonia fue declarado por la Unesco Patrimonio Mundial. Su arquitectura crisol de estilos portugueses, españoles y post coloniales, convoca hoy a la preservación de esa riqueza. El entorno creado, ha llamado la atención de diversos cineastas quienes han rodado distintos films con motivos coloniales. Tal es el caso de la película "De eso no se habla" (1993) de María Bemberg con protagonismo del italiano Marcello Mastroiani.

En Punta San Pedro se encuentra un faro construido en 1857, con una altura focal de 34 metros sobre el nivel del mar. Su luz blanca es visible con tiempo claro a 6.4 de millas.

REAL DE SAN CARLOS

Un centro de interés turístico es la plaza de Toros "Real de San Carlos", que cuenta con una capilla a San Benito Palermo, primer santo negro de la iglesia católica. En la actualidad es zona residencial con aposentos de fin de semana, donde se puede disfrutar de playa y sol sobre el Río de la Plata.

Recopilación de Carlos Prigioni

Hans Staden y los caníbales tupí-nambá (III)

Naufragio y captura por los Indios

El grabado que figuran en el diario de Staden muestra el encuentro relativamente pacífico con los indios y con los moradores portugueses que vivían con los tupinambá. Este encuentro se presenta bajo el signo de la Cruz, como si su poder sagrado domesticase y calmase los ánimos belicosos de los salvajes, de los hombres y de la naturaleza. Las casas carecen de protección)no habia empalizadas), una situación que marca aún más el carácter pacífico de los indios : se hace énfasis en la existencia de un espacio de paz bajo el signo cristiano.



Otro dibujo retoma nuevamente el tema del naufragio cerca de la localidad de San Vicente (Brasil). El navío se hunde por la tempestad, pero Staden, junto con otros marinos, lograron sobrevivir: " Rogamos a Dios que salvase nuestras almas, haciendo lo que los marineros hacen cuando están para naufragar " . El grabado representa el naufragio y a algunos de los sobrevivientes, uno de ello rescatado por los portugueses. El mismo Staden está señalado con una larga barba, montado sobre un trozo de madera, dirigiéndose al continente.

Después de tantos riesgos, el alemán realmente naufragó; pero, nuevamente, gracias al temple de su espíritu sobrevive a la calamidad. Otro dibujo nos introduce nuevamente el tema de la guerra. Es una escena de batalla; el regreso al tema de la tempestad humana, la violencia. Alli son representados gráficamente los tupinambá, quienes en grandes canoas de madera, conducidas a remo por varios hombres, atacan con arco y flecha a los indios tupininquins, los aliados de los portugueses, que también responden con las mismas armas.

En una embarcación se encuentra Staden , que se distingue por su barba y porta un mosquete. Sus compañeros –que son todos indígenas– llevan arcos y flechas. Se trata de una "batalla" naval, que sirve también de escenario para la presentación de los principales lugares y aspectos del área. En la parte norte se destaca la localidad de Bertioga: también se representan la isla de San Naro, en cuyo costado se encuentra una casa tipo europeo, al lado de la cual esta escrito :"el baluarte dentro del cual yo estuve".

El grabado también sugiere la condición del mismo extranjero, entre los poblados portugueses y el territorio de los hostiles tupinambá. Esto se enfatiza con la condición desnuda del artillero, similar a la de sus otros compañeros de la canoa. En cierta forma se encuentra ya entre la civilización y el salvajismo.

Tambien se representan su aprisionamiento por parte de los indios, los ritos de integración del prisionero y sus experiencias como posible comida de sus enemigos.

Estas no son las únicas escenas que representan el canibalismo, ya que en la segunda parte de su testimonio recrea también importantes escenas etnográficas, muchas de las cuales están relacionadas con la práctica antropofágica.

El alemán fue capturado en las horas de la tarde, y fue herido durante estas circunstancias. Sus captores lo desprecian, porque llora y se lamenta de su suerte, contrario a los verdaderos hombres que –según los tupinambá– afrontan con altivez a sus enemigos, con la seguridad de que serán vengados por los suyos. Como una verdadera presa, es colocado en una red tendida entre los árboles, mientras que su captor vociferaba con orgullo: "es mi animal doméstico ".

Un dibujo destaca especificamente la condición de indefensión del prisionero, cuando fue capturado en la selva.

Staden no se resiste, como si aceptase humildemente su destino. Los siguientes grabados reafirman esta interpretación: se lo ve herido, desnudo, rodeado de fuertes enemigos localizados en una isla. El dibujante europeo que realizo los dibujos para la primera edicion del diario de Staden no resalta una diferencia fundamental en la silueta del cuerpo de sus captores y la del propio alemán. En todos los casos, a los hombres se les resalta el sexo. La diferencia de Staden y sus captores estriba, sobretodo, en la barba y en el tipo de peinado.

A pesar de sufrir castigos físicos, se enfatiza, sobretodo, su actitud pía y de sacrificio, expresados en sus manos en actitud de orar. Entonces una negra tempestad se alzó amenazante, y sus captores le pidieron que interviniera ante su Dios. Sabemos, por el texto, que entonces Staden imploró al Altísimo: "O Tú, Dios Omnipotente, que tienes el poder en la tierra y en el cielo ...muestra tu clemencia a estos paganos para que yo sepa que aún estás conmigo y para que los salvajes, que no te conocen, puedan ver que tú, mi Dios oíste mi oración " .

También se muestra el retorno de los nativos con el prisionero. A un costado encontramos representado a un sol complaciente ; al otro extremo se halla el Dios de la Tempestad., con gesto ceñudo. En cierto sentido, ambos observan al prisionero, quien erguido en la canoa implora a Dios, a pedido de sus captores, para que la tempestad desaparezca.

Staden se encontraba echado en el fondo de la canoa, dificultándosele observar el cielo; con gran esfuerzo mira hacia el firmamento, y contempla –como lo había afirmado uno de sus captores– que la tempestad se disipaba. Entonces tuvo confianza en que Dios escuchaba sus ruegos, y que –a
pesar de todo– se encontraba con él.

Hans Staden, junto con sus captores, arriba a una playa, cerca de la cual se encontraba un grupo de mujeres indígenas; estaban trabajando en una plantación de yuca o mandioca. Sus captores le ordenan que les grite: "Yo, vuestra comida, llegué"; ellas corren junto al prisionero, lo rodean y miran con curiosidad. La presa humana queda a su merced; lo conducen al poblado de Ubatuba, pegándole cachetadas, arrancándole los pelos de la barba y gritando que en él se vengarían la muerte de sus hijos y hombres; en la aldea se le coloca en una posición de indefensión, atrapado en otra red; una nueva ronda de insultos femeninos cae sobre el desgraciado hombre.

Allí, en Ubatuba, se entera que sus dos captores lo habían entregado como presente al jefe indigena Ipirú-Guassú (" Tiburón grande); este último lo mataría para ganar un nombre, para incrementar su fama; enseguida queda otra vez a merced de las mujeres, quienes lo condujeron –con cuerdas– a la casa del cacique (Gran Pájaro Blanco o Garza Grande) donde una anciana intentó cortarle la barba.

(continuará).

Por @gallenroll

El amor es más fuerte, Dulcinea

En algún lugar de la Mancha cuyo nombre no me quiero ni acordar surge esta historia sobre un par de golondrinas de paso; conjunción que se dió tras el breve pasaje de estos personajes por los servicios de Alcoholicos Anónimos o la doble A, como se le conoce.

Como pueden saber los entendidos del tema, es un negocio con cada vez menos adeptos al haber sido suplantado -en forma paulatina- por psicofarmacos que cumplen la función de hacer a uno dejar de empinar el codo, por los profundos ataques de diarrea que acarrean al mezclarlas con alguna bebida espirituosa.

Cuánto más psicofarmacos mezclados con alcohol más caudal fecal.
Pero gracias al barba, alguno queda por ahí que funciona, generalmente en algún salón acondicionado de iglesia o parroquia de barrio donde se aplican los salmos de pureza y de claridad mental para poder pisar firme ante la adversidad del diario vivir y la publicidad reinante.

Es aquí donde se conocieron dos personas de frágil voluntad pal trago, Sempronio y Melibea, dos nombres ficticios literarios para preservar la identidad, moral y ética de los pueblerinos perdidos en la capital y porque "lo que pasa en AA queda en AA"… Regla principal, aunque esta historia se desarrolló fuera de los márgenes de dicha institución.

Melibea era una flaca, rubia, como de un metro setenta que por esos días venía arrimando a los 54 o 55 años. Bien mantenida físicamente a pesar -y a causa- de su alcoholismo y como decían los bandidos de la cuadra "se conservaba como en formol".

Su figura iba de la mano de su status social o situación personal y familiar, refinada, de acomodado pasar económico.
Según contó en las primeras reuniones, relata el Sempronio, se mantenía mejor gracias a su dieta vegana aceitada con su bebida de preferencia, el Whisky… y cuanto más caro mejor, agregaba.
Sempronio, por su parte, regordete, permiso, barbudo y con aspecto de sucio, cayó en ese pozo como sapo de otro cantón. Se había empinado una de más en la noche de la nostalgia pa salir a tirar curvas en un volvaggen Santana del 92 al que hacía pocos días le había hecho el carburador, me acotó, ya que ese evento lo marcó a fuego porque le había costado más que la mitad del aguinaldo de diciembre próximo y la enemistad con el mecánico que le cobró -según el propio involucrado- "hasta el jabón líquido pa limpiarse las manos".
Esa noche, lo pararon "los chanchos" y le encajaron en la boleta hasta el mantenimiento del espirómetro que se los dio vuelta ya con la arrimada al hocico.
Cómo no le daba ni pa darle vuelta a la llave en el tambor pa arrancar al Santanita, le dieron intervención al juez de paz y este lo mando a purgar condena barriendo el patio de un hogar de ancianos de un barrio lejano, pa que se acordara pa toda la vida ya que se tenía que tomar dos ómnibus de ida y dos de vuelta para ir a cumplir con el veredicto mencionado, caminar ocho cuadras de ida y ocho de vuelta para ir a firmar el libro de Tareas Comunitarias de la Comisaría del barrio y como frutilla de la torta, su comparecencia en los grupos de autoayuda de AA. AA.
Sentenció, después, que nunca más iba a salir el 24 de agosto.



Quienes presenciamos y fuimos testigos orales de lo sucedido entre ambos, reconocemos que el camino del señor siempre lleva a Roma aunque esta quede en Sarah's Villey.
Esta era mi primera experiencia cubriendo periodísticamente a los grupos de AA.AA. realizando todo tipo de artículos relacionados con la mejoría de los asistentes por medio de la oratoria persuasiva de los "psicopastores" que la brindan.

A veces me tocaba oficiar de fotógrafo y de asistente de piso cuando había alguna diapositiva que pasar dónde yo era el elegido, me tenía que "comer" la charla y pasarla en el momento justo.
Sempronio, a mi entender, tenía tela para cortar porque en la tercera clase contó que venía de dos experiencias anteriores de recuperación en ambulatorios, ambas frustradas "también" por la fragilidad para el trago.
En cambio Melibea se había metido por curiosidad ya que se lo habían instado sus hijos adultos, casados y ya con sus mambos para que probara "bajar un cambio".
Hasta que por fin aflojó y se presentó en ese grupo heterogeneo de "jinetes del espacio" que se pueden encontrar en las reuniones; no sabía con seguridad qué se hacía allí y eso la tenía cuasi sobria, a veces somnolienta y en ocasiones saturada.
Comunicacionalmente aquel grupo no rendía para mis artículos en la revista de la institución teológica para la cual trabajaba por esos días pero no lo iba a decir porque capaz que no me pagaban. Generalmente encontraba alguna anécdota que podía relacionar con pasajes bíblicos que me significaba mi corrector ortográfico del "medio" (algo así como la revista Despertad pero más entretenida).

Por lo general me encontraba con gente que utilizaba las reuniones de AA.AA. para contar anécdotas que no eran un testimonio genuino de gente en verdadera recuperación; sino de pseudo nostálgicos-culposos que malgastaban su tiempo y el de los demás para contar anécdotas de su vida y que no la biblia tenía artículos para perdonarlos.

Se amigaron, se ennoviaron, se casaron y a las dos semanas se separaron. El divorcio duró tres largos años de mareos de abogados.
"La doble A no se hizo cargo de los gastos", sentenció Sempronio, desarmado.
Por su parte Melibea dijo al tribunal que "al final eran mejor las pastillas y la diarrea"...Continuará.

Por Jorge Muniz

"Una de las tantas vivencias del campo"

Decía mi mamá: Hay cosas que no se compran en la botica de la esquina. Hay que hacer a la enorme y costosa diligencia de adquirirlas con el espíritu y eso cuesta " (Atahualpa Yupanqui).-



Quien haya leído "El Canto del Viento", libro escrito por Don Atahualpa Yupanqui y en el cual consta esta frase que cito anteriormente, sin dudas que tendrá un antes y un después, en su propia vida.-

Y digo esto, no solo por refererirme al tenor literario del mundo de los gauchos, afirmo tal concepto, porque Yupanqui, formado en la "Escuela de la Vida" y con una significativa trashumancia sobre el lomo del caballo, no solo acumuló guitarra y poesía, en su haber, sino que apelando a los largos silencios de valles y horizontes amplios, también completó "sus maletas" con las experiencias directas, que le contaban los gauchos. O con las mismas, que él vivió en carne propia, durante su eterno peregrinaje.-

Como el mismo lo dice, todas esas experiencias las adquirió con el espíritu "y eso cuesta"..... Obviamente que no se refiere al dinero. Se refiere sin ambages ni rodeos, al conocimiento que cuesta adquirir, cuando la experiencia conlleva pobreza o sufrimiento.-

Y todos, debemos de conocer que el mundo de los gauchos, está poblado de alegrías, de pobrezas, de sufrimientos, de incertidumbres, de rezos, de esperanzas, pero por sobre todas las cosas, está poblado de una enorme generosidad.-

Una palabra trae la otra, cuando me refiero a pobreza y generosidad. Lo hago, recordando aquellos rancheríos de la campaña oriental, donde nunca faltaba una guitarra o una acordeón de "dos hileras" para amenizar un baile. Donde los paisanos se unían para cumplir con las faenas camperas, donde se le rendía culto al respeto, donde muchos de ellos firmaban con el dedo (porque jamás habían entrado a un aula de clases) sin embargo, cuando el invierno venía aullando con sus vendavales y le clavaba los colmillos a los rancheríos, los paisanos que conocían del don de la solidaridad, compartían experiencias, modos de vida, recetas culinarias para abaratar las ollas y hasta productos de sus propias huertas y animales faenados, para que "las pancitas" de los gurises del rancherío, siempre estuvieran llenas.-

Pasaron de galope los años. La sociedad oriental, se fue transformando; los rancheríos, cayeron de rodillas; el éxodo hacia los pueblos, aun es imparable, pero la generosidad de aquellos que la vivieron, se clavó como una espina de coronilla en el alma.-

Quienes conocimos de primera mano esas vivencias campesinas, aun, seguimos aprendiendo y tomando nota, de una generación que poco a poco ha comenzado a desfilar hacia el ocaso....

Para quienes registramos alegrías y endechas, del mundo de los gauchos, un pequeño dato, por más mínimo que sea, merece ser compilado, porque unido a otros, siempre, estará revestido de vital importancia.-

Hace un tiempo atrás, Walter Díaz "El Nené", un paisano changador y conocedor de los oficios del campo, me contactó un mediodía en una calle de Vergara, para compartir conmigo una de sus tantas sapiencias, aprendida a lo largo de las peonadas en las estancias de la zona.-

Su interés, fue el preguntarme:- Usté sabe Muniz, con qué se le saca el gusto a agrio a una comida ?...

-No, no sé y lo escucho para que me cuente...

- Bueno, hay dos formas de sacarle el agrio. Una es calentando la comida, después de meterle adentro un pedazo de galleta dura... La otra, es meterle un marlo....

Explico para los que no conocen que es "un marlo" no es otra cosa, que el raquis o el corazón de la mazorca de maíz, cuando queda totalmente despojado de granos.-

Típica ciencia de la gente pobre del campo, que sin saber explicar químicamente, que la galleta dura posee grasa y que "el marlo" del maíz, posee el 45% de celulosa; el 15,8% de lignina y el 33,6 % de hemicelulosas; y que ambos elementos, incorporan las enzimas que producen el gusto agrio a sus moléculas; vaya a saber de que ancestro campesino, heredaron esa condición.-

Lo cierto es que la tradición oral, de los fogones camperos, de los galpones de estancias y de las cocinas de afuera, le ganó la pulseada y prevaleció, entre "las escarchas cuchilleras" de los tiempos.-

Hace pocos días atrás, Walter Díaz, se marchó físicamente con sus 80 años de vida.-

Hombre sencillo, de botas y bombachas, manos grandes, agrietadas por el trabajo, buena prosa y muy respetuoso.-

Me dejó parte de su conocimiento campesino y antes de que se convirtiera en un ánonimo del pago, sepultado en un nicho pobre con flores y sin nombre, traté de recuperarlo, con la sencillez de su andar y un retrato, que lo recuerde

Vergara, 12 de diciembre del 2023

Por Ruben Eduardo Acevedo

Artigas, el primer mercenario famoso

Soy adicto a recopilar toda documentación cultural relacionada con Treinta y Tres y a menudo ando hurgando en ellas. Libros, revistas, recortes de diario, informes, en fin, material variado que se vincule al pago. En una de esas ocasiones en las que buscaba algo preciso dentro de tanta documentación guardada, me topo con un par de páginas de "El Oriental", del 9 de mayo de 2017. Sigo sin recordar si la publicación era semanal, mensual o periódica, pero tampoco viene al caso. Lo concreto es que había guardado celosamente esas páginas porque allí había un artículo de Rodrigo Abella con una entrevista a Oscar "Laucha" Prieto, titulado con una propia frase del entrevistado: "¿QUÉ ENTIENDE USTED, M'HIJO, POR CULTURA NACIONAL?".

El jugoso reportaje transcribe conceptos muy propios del "Laucha", sin pelos en la lengua, que se me ocurre interesante compartirlos para ustedes en La Revista, más allá de estar de acuerdo o no con tales pensamientos.

El propio autor del artículo relata a modo de introducción por qué y para qué entrevistó al "Laucha". Escribió al comienzo: "Por estos días se cumplen diez años de la primera publicación de esta entrevista, una de las primeras que hice. Cursaba entonces cuarto año en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (UDELAR). Uno de los trabajos que debíamos realizar para aprobar el curso era una entrevista (de perfil, de personalidad). Pensé en muchos nombres de posibles entrevistados, pero había uno que me despertaba una curiosidad particular. Una de las referencias más cercanas que tenía provenía de mi padre: "… el que toca la guitarra mismo es El Laucha", decía cada vez que se hablaba del asunto o me veía tropezar con los acordes. También se había construido en mí la idea de que me iba a encontrar con un tipo esquivo, hosco, revirado. Se negó a recibir La Guitarra Olimareña, corrió (se decía) a varios curiosos que llegaron a su rancho con el fin de conocerlo. Había estado ocho años preso por "tupa", pero ahora no estaba con el entonces flamante gobierno frenteamplista. Creo que soporté la contienda porque mis viejos me acompañaron. Volví a visitarlo unas cuantas veces. En charqueada, en la casa en la que vivió hasta poco en nuestra ciudad (Treinta y Tres) y por último, en diciembre de 2016, en una especie de casa de salud en Montevideo.

Siempre elegiré para recordarlo su casa en Charqueada, su repisa de tacuara coronada por una mala reproducción del Guernica. Un escritorio, un lápiz y una goma sobre papel pentagramado garabateando algunos de sus "boniatos".

La entrevista fue publicada por la Universidad en un libro junto con otros veinticuatro entrevistados y la misma cantidad de entrevistadores", finaliza Abella en sus palabras iniciales a modo de introducción a la propia entrevista.

Algunos conceptos por el "Laucha" vertidos difieren abiertamente de lo que está en el concierto popular y en la boca de muchos. Por ejemplo, lo siempre dicho negativamente de la relación de Rivera con los indios en alusión a la matanza de Salsipuedes.Y en pocos párrafos también se refiere a Artigas tildándolo de mercenario. Prieto asegura que "hay una gran víctima en el Uruguay que es Fructuoso Rivera. Un criollo bellaco y vivísimo. En 1750 Andonaegui crea un aparato militar especializado que se llamó los Blandengues, con gauchos reclutados de descendientes de inmigrantes. Los llamaban Blandengues porque cuando subían a caballo andaban blanditos. El primer mercenario famoso fue José Artigas, pago por Andonaegui para la limpieza de los campos. De 1801 hay un informe suyo como mérito para su foja de servicio que dice: "Maté treinta indios, algunos huyeron y les quité la caballada." La matanza de Salsipuedes está escrita y ordenada desde 1828 por José Rondeau. Más tarde agrega: "Artigas cambió pero si te incorporás a una organización criminal, sos mercenario." Ante la pregunta del entrevistador si existía alguna documentación al respecto, el "Laucha" asegura con su habitual vehemencia y le responde: "Lea a Daniel Vidart. Acá no se salva nadie. Por eso una de las grandes víctimas es Rivera. Nadie dice que Rivera salvó a ocho mil guaraníes de morir quemados. Hizo la reforma agraria que quería Artigas en San Borjas del Durazno y Santa Rosa del Cuareim. Hizo el pueblo y los caciques eran los que mandaban. ¿Hasta cuándo? Hasta que viene Manuel Oribe y les pide las tierras porque las tierras que había expropiado Rivera eran de Chucarro". Párrafo aparte se lamenta que "En los liceos no enseñan que Artigas era un sicario. ¿Por qué pasa eso? Porque los profesores no quieren aprender. Hay una intención de los intelectualuchos , cierta ideología de desprestigiar a un líder campesino como fue Rivera. Y seguimos traicionando a Artigas. El Himno Nacional tendría que ser La Marcha de Bartolomé Hidalgo "Orientales, la patria peligra…" El que escribió el Himno era un abrasilerado oligarca. Ahora cantamos como Himno Popular "A Don José", del ultimo sepulturero de Artigas que fue el "Rubio" Lena. (-) El Artigas de Lena no habla, borra la imagen del verdadero Artigas. El Artigas revolucionario que pretende cambiar la sociedad es el Artigas de Víctor Lima:

"Seamos ilustrados y valientes
leyendo con la lanza entre las manos
techando con mil soles nuestro sueño
de cerrazón que levantó temprano.

Daremos tierra a los que nada tienen
para que todos al nombrar la patria
le digan madre con el gesto dulce
del corazón filial de la pitanga…"



Este es Artigas. El Artigas de Lena no se compromete con nada, viene de vuelta, está vencido, no es revolucionario, no es pensador. Yo te digo esto para que sepas cómo pienso, no para que repitas."

Rodrigo Abella lo publicó y hoy me tomé yo el atrevimiento de repetirlo porque entiendo el valor de su pensamiento.

por Marcos Hernández Desplatt

Emilio Oribe y Juana de Ibarbourou

Hijo del matrimonio formado por Nicolás Oribe y Virginia Coronel, Emilio Hermenegildo Oribe Coronel nació en la villa de Melo el 13 de abril de 1893. Su nacimiento se produjo a las 9 de la noche en la casa ubicada en las actuales calles Heber da Rosa y 18 de Julio.

En Melo asistió primeramente a la escuela N° 7, donde fue compañero de Juana Fernández Morales (Juana de Ibarbourou). En 1902 pasó a la escuela N 1°, donde no culminó el año lectivo "por ausentarse para campaña", reintegrándose recién en 1904.



Referente a la época en que fue compañero de escuela de Juana de Ibarbourou, en un libro inédito, titulado "La Espuma de la Eternidad" y subtitulado "Las mujeres qué más me han inspirado", concebido en el ocaso de su vida, Oribe escribió:

"A Juanita Fernández Morales, la conocí en la escuela pública de Melo. Estábamos en la misma clase y teníamos fama de alumnos brillantes. Allí nos pasábamos los deberes, y entre ellos, cambiábamos flores, principalmente hermosísimos jazmines. Juanita era muy vivaz y chispeante, con respuestas rápidas e inteligentes. A veces, yo le llevaba chocolatines que obtenía en la casa de comercio de mi padre y ella aceptaba complacida estos cumplimientos. Al salir de la escuela, yo la acompañaba hasta su casa y me despedía alzando los brazos. Más tarde, volvía con nuevos chocolatines y al pasar por la puerta de su casa, cambiábamos las golosinas por las flores. Todo iba muy bien hasta que un compañero de colegio me advirtió que el padre de Juanita era el comisario del pueblo y que tenía muy mal genio, por lo cual me llevaría preso si descubría mis galanterías con la hija. Esto hizo que yo me alejara por un tiempo de Juanita. Pero igual seguimos muy amigos en la escuela. Más adelante, yo me alejé, y ella y yo seguimos otros amores y otros destinos. Escribíamos en los mismos diarios nuestros primeros versos".

La amistad con la poetisa perdurará durante toda su vida. En un pasaje de la "Espuma de la Eternidad", Oribe se refiere a la misma explicando:

"Muchas veces sostuve diálogos con ella, en su casa de la calle Asilo de la Unión, en su casa de la calle Comercio y en su casa de la Avenida Ocho de Octubre. Hablábamos mucho de nuestras vidas y destinos.

Una vez yo estaba en el pozo de una depresión atroz y le di una lata dolorosa de más de dos horas, que ella soportó heroicamente.

En mis visitas hablábamos como amigos leales y limpios, sin ninguna intromisión de otros estados de alma. Yo leía mis poemas o ella leía los suyos o repasábamos los de otros poetas.

Una tarde, al apretarnos mutuamente las manos, pensamos que teníamos apretados los latidos de nuestros corazones. Como recuerdo de este momento, escribí el poema "El Latido".

La mano de Ella,
clarísima,
con venas de marítimos reflejos,
caía prisionera entre mi mano
y nuestros dedos se compenetraban
hasta hacerse daño,
tal como las raíces de los amantes árboles
allá en los nudos desposorios
de las bárbaras selvas.

Y era
de ver entonces la inquietud alerta,
cuando al cerrarse el nudo de las manos,
sentíamos,
que los latidos frágiles del pulso
de ambos, se confundían en gigante
y sola pulsación!

Ella decía:
– ¿Sabes tú cual corazón
es el que siento latir entre mis dedos?
¿Es el tuyo, que envía hasta mis manos
sus latidos pausados,
igual que gruesas gotas de lluvia turbulenta?
que caen en una taza de cristal?

O preguntábale yo:
– ¿Sabes tú cuál corazón
es el que late ahora entre mis dedos?
¿Será el tuyo que baja hasta mi mano
por la ruta graciosa y azulada
de tus arterias?

En pozos de silencio interrogante
murieron sin respuesta las preguntas,
mas, con ritmo inmutable, aquel latido
nos siguió atormentando,
sin revelar su origen, hondo y vital, jamás!



Por Alberto Tarigo

Refugio bajo el puente

El aire quieto y el pesado clima estival provocan que desde allí se escuchen las campanas de la capilla cercana anunciando el mediodía. El solazo mortifica el pasto. El tráfico en la ruta se ha vuelto pesado, pues todo el mundo llega a sus vacaciones. Y con el paso de cada vehículo el puente sobre el Potrero siente cómo se sacuden sus entrañas de hierro.

Para ella y los dos niños el traqueteo no es novedad; es una constante en sus vidas. Debajo del viaducto están bien resguardados, pues allí el verano es soportable, aun cuando el arroyo se convierte en un hilo de agua; cuando llueve y lo ven crecer, el torrente se lleva los malos olores y refresca su refugio. A lo único que le temen es al viento, que a veces es inaguantable; cuando hace frío –ya lo han comprobado el pasado invierno-, encienden un fuego que dura hasta que estén bien dormidos.

Del otro lado de la ruta, un hombre aguarda a que haya un espacio entre dos autos para cruzar con paso ágil hacia el pequeño terraplén. Cuando aún se encuentra a unos metros se escucha la voz de una mujer.

-¡Al fin llegaste, Atilio! ¿Traes algo para comer?

-Algo sí, creo que alcanza para todos. Mirá, traigo de lo más variado.

-Más te vale. Los gurises no han tomado alimento en toda la mañana.

-Es lo que puedo hacer. Ya sabés cómo es la gente. Por más que me véanla pierna vendada, muy pocos dejan algo.

-No es lo que me prometiste cuando nos juntamos. Con el Flaco por lo menos teníamos la comida asegurada.

-No te quejés. Confórmate con que me hice cargo de ustedes cuando el Flaco se fue.

-Por lo menos tenía un oficio, lo que es vos…

-¿Oficio? ¿Le llamas oficio el estar pidiendo en las esquinas, parando los autos para limpiarles los vidrios?

-Yo qué sé, él lo hacía bien y sacaba unos buenos pesos. Además, tenía ideas, como cuando les decía que estaba juntando para viajar a España y se llenaba el bolsillo.

-¡Ja! Y así le fue. Por querer abarcar las dos avenidas, un hombre, de esos a quienes no le gustan los "trapitos", terminó por pasarle por encina y andá a cantarle a San Pedro.

-Está bien. Vení, sentate que acá hay sitio de sobra.

Una bocina estridente tapa en ese momento la conversación.

-Mirá, Atilio, yo te estoy agradecida por todo lo que hiciste, ya te lo he dicho, pero a veces extraño aquellos días con el Flaco, ¿sabés?. Yo lo esperaba con los niños bajo aquellos tilos. Y cuando se hacía la noche todos volvíamos al barrio. No teníamos gran cosa pero estábamos tranquilos.

Otro hombre se acerca caminando con paso cansino. Su vestimenta negra suaviza la resolana. Ha descendido de un auto que dejó estacionado sobre un camino lateral y se acerca al grupo.

-Hola, Herminia.

-¿Qué haces acá?

-Te vine a buscar. Me preocupa que estés así. Y además están los chicos. Quiero que se vengan a vivir con nosotros, conmigo y con Maruja.

-Estás loco, ya te dije. No vuelvo más a casa.

-Pero Herminia, ¿qué vas a hacer con los niños? ¿Qué educación pueden tener en este ambiente?

-Eso le digo yo, señor –interviene Atilio-; quiero convencerla y no hay caso, Con lo bien que nos vendría a todos el apartamento en Lugano.

-Vos cállate, Atilio, que nadie te pidió opinión.

-Herminia, lo que ha pasado, ya está, ha pasado –continúa diciendo el señor de negro-yo sé que estuve mal y te pido perdón.

-¡Qué perdón ni qué cuernos! Vos tuviste la culpa de lo que le pasó a Robertito y eso no se olvida.

-Lo sé, lo reconozco. Fue un descuido. ¿Quién iba a pensar que el botija saldría corriendo a cruzar la calle. ¡Me descuidé!

-Me descuidé, me descuidé –dice ella imitando burlonamente la voz del hombre-. Ahora todo es "me descuidé", "perdóname", "no va a pasar más". ¡Bueno fuera que pase otra vez! ¿Qué tenías que hacer vos detrás de aquella mina, dejando al niño corretear por ahí? Estabas embobecido. Mirá, andate porque no quiero acordarme. ¡Preso tenías que estar! Mi primer, hijo, mi bebé, el más querido…Pensar que tendría diez años ahora.

-Herminia, vine acá para hacer las paces.

-Aflojale, mujer –dice Atilio-. Mirá que este veterano no va a durar para siempre y podemos quedarnos con el apartamento. Vos sos la única heredera. Además estás embarazada y vas a precisar atenderte.

-¡No te metas, Atilio! Ya te dije, No quiero tener nada de él ni de la tipa ésa que tiene ahora.

-Bueno, esa novedad no la sabía –prosigue el señor de negro-. ¿Cómo es que seguís teniendo hijos, en la situación en la que estás?

-¿Qué te importa? De algún modo nos vamos a arreglar.

-Me importa porque soy tu padre y me preocupo.

Por un momento, la mujer mira hacia la carretera, donde un descapotable rojo va haciendo zigzag a dos camiones.

El hombre de negro la contempla y, al notar su indiferencia, su vista se posa en los niños que han salido a jugar al pasto con una abollada pelota de plástico.

-Herminia, volvé a casa con los chicos, yo los recibo, soy su abuelo.

-No me lo pidas más, no vuelvo. Este es mi lugar en el mundo. Y no me llames más Herminia. Ya no tengo nombre.



Por Walter Acarino

Viaje a la memoria
Ciclismo social

El vecino Fabián Duplat, radicado en la capital del país, desde hace algunos años, llegó nuevamente al Olimar, luego de recorrer territorios viejos de su querencia.

En su bicicleta se vino por ruta 7 hasta la 98 y luego a su casa en T. y Tres, para continuar luego por la 17 hasta Julio M. Sanz y La Charqueada. Días después, retornó a la capital, recorriendo la 14 hasta Zapicán y luego la 108, rumbo a la 7 camino al sur.

Se contó muy sencillo, pero en medio, durante unos 15 días, hubo de todo, temporal, viento, lluvia, cambio de planes, calor y alguna cosa mas, pero nada de eso melló el objetivo de Duplat, con quien conversamos un mediodía en Plaza 19 de Abril.



"A todos les digo que este es un viaje por la memoria. Es un viaje íntimo. Me fuí hace 25 años y desde el 2017 no podía recorrer, la pandemia me quitó la posibilidad de llegar. Quería recorrer las zonas en las que anduve, trabajando básicamente, aunque también de paseo. Entrás a ver cosas nuevas, cosas que han desaparecido, recuerdos que son engañosos, porque decías, esto no estaba antes o esta de otra forma.

Recordar personas que se fueron; lo hacés por ti, por tu familia, empezás a crear recuerdos y a sacar fotos, para decir, !mirá por donde ando!. Hay cosas en mi memoria que se están borrando. Mirás un local, un edifio que ya está derruido y recordás que acá vivía fulano. Recorrer lugares donde uno vivió y creció. Como cuando ibamos a lo de Zorrilla a la zafra del lotus rincón o pateando terrones con mi padre en las taipas, o el puente del ferrocarril en Sanz que se nos fue, que van a hacer con la estación.

Es un viaje que hago también homenaje a gente que me impulsó,a mi hermano con una enfermedad en los tendones y trato de impulsarlo a que salga, que aproveche los momentos".

También relata Fabián que hizo el recorrido para contarle cosas a personas que no pudieron acompañarlo por edad y que el mediante la fotografía y redes, comparte sus vivencias y emociones, "estoy haciendo esto por ustedes, por el ciclismo, por mi padre, este recorrido es por todos mis amigos".

En el entrenamiento, cuenta que ha hecho en el dia, distintas rutas, con base en Montevideo, el sur, lo recorre en forma permanente y los fines de semana suma y suma kilómetros. No le gusta el rodillo, ciclista de ruta.

"Nací y crecí en la cercania de Julio M. Sanz y concurrí a la Escuela 55 y en el año 1987, la familia se muda a Treinta y Tres y a partir de ahi, vida de pueblo, en la zona de barrio 25 de Agosto. Mi padre me traía de campaña en el cuadro de la bicicleta y veíamos el pasaje de la Vuelta y los grandes logros de Federico Moreira" de ahi justifica sus primeros pasos en el ciclismo.

La marca de los hechos planteados, tuvo final feliz, se superaron las contingencias climáticas, se completó el recorrido y logro captar en su cámara el pasaje del evento que ha quedado guardado en sus redes sociales y que finalmente el homenaje a la memoria cumpliera su objetivo.



El poema nuestro de cada mes

Por Ruben Eduardo Acevedo

Confiar

No debe importar lo que sucede,
sortear los muros, saltar barreras,
esquivar piedras puestas adrede
es la consigna y es lo que impulsa
la vida misma, porque se puede.

Buscar lo bueno a cada momento,
romper las olas y abrir los mares
y en el silencio del pensamiento
abrir las alas y abrirse al viento,
vuelo consuelo, vuelo de aliento.

Caerse una, otra y mil veces,
no decaerse y levantarse
y en la mil y una crecer con creces
no permitiendo el abandonarse
y esperanzarse tras los reveses.

No oscurecerse para que aclare
sino aclararse buscando ayuda
y en ese aspecto todo lo vale
sin pretenderse sembrar la duda
porque de todo siempre se sale.

Ver el futuro con optimismo
aunque la vida te ponga pruebas
y creas verte junto al abismo.
Para que lleguen las buenas nuevas
hay que confiar siempre en uno mismo.

Expedición Seival

Ruta de la hidrovía de la Laguna Merín

En la Estancia "La Catumbera" en el departamento de Treinta y Tres, a orillas del Río Tacuarí, tuvo lugar este jueves uno de los hitos de la Expedición Seival.

La expedición que partió de Porto Alegre con destino a Rocha, está integrada entre otros por el Embajador



de Uruguay en Brasil, Guillermo Valles y el Coordinador del Proyecto, Profesor Antonio Carlos Rodríguez.

Valles confirmó el cumplimiento, el pasado miércoles 13, por parte del gobierno brasileño del anuncio de la apertura del proceso licitatorio para el dragado del Canal de San Gonzalo. Este paso concreto, fruto de esfuerzos sostenidos, tendrá un impacto significativo en la matríz productiva de la región, según indicó.

El Embajador uruguayo destacó el compromiso de los presidentes Inacio Lula y Lacalle Pou para la obra del dragado, respaldados por la iniciativa privada que liderará la construcción de la terminal portuaria.

Cuatro empresas conforman el Consorcio, dos de ellas uruguayas, una brasileña y la restante europea. Carlos Foderé, empresario y miembro del consorcio, detalló que la Hidrovía Brasil-Uruguay se materializará en dos fases: primero, el Puerto con una inversión de entre 25 y 30 millones de dólares, (sin contabilizar la maquinaria para operar en el puerto), y una segunda etapa, donde se prevé la instalación de una terminal granelera.

Miguel Mestre, Jefe de la División de Relaciones Internacionales de la Intendencia de Cerro Largo, dijo que esta embarcación hizo "todo el recorrido" que va a tener la Hidrovía: "en esa embarcación vino el Embajador Guillermo Valles, quien ha sido quizás una de las personas más importantes en la concreción de todas estas obras Binacionales que en estos últimos días se han venido concretando con el Brasil, como ser el Aeropuerto Binacional en Rivera y la firma para el llamado a licitación para la construcción del segundo Puente en el Rio Yaguaron y el llamado a interesados para el dragado de la Hidrovía, que hace más de 60 años que desde Uruguay como desde Brasil venimos peleando para que se concrete", enfatizó.



Mestre, junto a Gerardo Martínez, Presidente de la Comisión Técnico Mixta de Lago Merín, Fredy Lago Presidente de Asociación de Cultivadores de Arroz (A.C.A.), los ex Diputados Hermes Toledo y Gustavo Guarino recibieron a los expedicionarios.

A la actividad desarrollada en el establecimiento de la familia Ferrando, asistieron también autoridades del Estado de Rio Grande del Sur, ediles departamentales y productores rurales de la zona.





Por Dimas Ipuche

Revalorizar y priorizar

Todavía estamos en el modo de clasificar, cambiar, ordenar, liberar y reorganizar, …pero de aquí en adelante debemos enfocarnos en lo que valoramos y en dónde han estado nuestras prioridades, que deben ser examinadas y modificadas, para darle lugar a los conocimientos, el crecimiento y la evolución recientes.

Este mes requerirá disciplina, si queremos ceñirnos a la tarea de descubrir nuestra verdad en contraposición a lo que se nos ha inculcado como creencia. La cultura nos ha enseñado qué valorar, por qué luchar, con quién estar, qué hacer, cómo actuar y qué no desear. Todo esto se revisará este mes, y la disciplina será mantener el rumbo y no distraerse con el drama, las reacciones, las proyecciones y los procesos de otras personas.

"Permanece en tu propio carril" debería escribirse en una nota y publicarse en numerosos lugares para recordarte que debes mantener buenos límites en tu propio proceso. Podría haber juicios, rechazo, engaño y muchas otras reacciones, basadas en el miedo por parte de los demás. Estos también debes observarlos en ti mismo; que no te distraigan.

A medida que avanza el mes, muchas preguntas te ayudarán a orientarte en la dirección correcta. ¿A quién o qué necesitas perdonar para poder seguir adelante?... Podría ser a tí mismo por diversas razones: No cumplir con tus compromisos, no actuar con integridad, “fallar” en una intención, estar demasiado apegado o muy decepcionado con alguien o con algo, sólo por nombrar algunas posibilidades.

Los límites que rodean tu propio proceso, también te sirven para reflexionar sobre tu propio trabajo interior sin distracciones. Si vas a revalorizar y priorizar lo que es importante en tu vida, necesitarás espacio para usar el “sombrero seleccionador” con discernimiento. Si puedes mantenerte disciplinado y firme en este proceso, cosecharás las recompensas hacia fin de mes, cuando seamos bendecidos con una energía muy positiva y hermosa, que respaldará la conexión, la creatividad, la belleza, la abundancia y todo lo positivo.

El mes llega con un deseo de conexión auténtica con los demás, y habrá una tendencia a la intolerancia hacia cualquier cosa, que se sienta como una obligación en lugar de una responsabilidad elegida. Es importante utilizar el perdón al liberarse de una obligación en la que ya no te sientes obligado a participar. Las obligaciones generalmente las imponen otros, y siempre con tu acuerdo. Las obligaciones serán un área que necesitará selección este mes, para determinar si son una responsabilidad que estás eligiendo, o una obligación que puedes liberar, perdonar y eliminar de tu vida.

El aspecto de conectividad de este mes fomenta el debate, el intercambio de ideas, la inspiración para colaborar en nuevos proyectos y recibir comentarios sobre tu proceso de personas en las que confías. Es necesario sentirte parte de tu “tribu”, más que parte de tu familia genética. También existe el deseo de estar con otros, en cooperación hacia un objetivo común. Deberás discernir con quién te conectas y asegurarte de que estén alineados con tus valores y prioridades. Esto conducirá a revalorizar tus relaciones y a volver a priorizar con quién pasas el tiempo, o con quién deseas conectarte.

También hay un fuerte aspecto mental este mes, que



apoya el examen de tus pensamientos y creencias sobre qué es lo que realmente valoras y por qué. Si tu cultura valora las acciones y los logros externos en lugar de simplemente quién es la persona, puedes reflexionar sobre cómo volver a priorizar lo que valoras en alguien. Si te sientes mentalmente confundido acerca de lo que es tuyo y lo que no, puede que sea el momento de limpiar de tu espacio la energía, las ideas y las expectativas de otras personas.

Así, al final del día, y a través del discernimiento de tu sombrero seleccionador, obtendrás más información sobre lo que realmente importa, lo que es significativo, lo que tiene valor y lo que no, con quién quieres estar, dónde deseas estar, qué quieres hacer con tu vida y qué valoras para poder cambiar las prioridades en consecuencia.

En conclusión, este es un buen mes para esforzarse por lograr el equilibrio entre conectarse con los demás y permanecer en el carril propio. También para conectar con tu verdad personal sobre lo que valoras y dónde residen realmente tus responsabilidades.

Tómate un tiempo este mes para honrar tu propio valor al recibir más cuidado personal, amor y apoyo de los demás. Conviértete en una prioridad para tí mismo; practica decir 'No' a las obligaciones que no son tu responsabilidad, y establece buenos límites en torno a tu propio proceso de revalorización y priorización.