

Partes policiales centenarios

Amenaza ambiental en el Parao

Sr Juez de Paz

La UVA (Unión Vergarenses Ambiental) ha denunciado que el monte autóctono de las riveras del arroyo Parao está plagado por tangerinos, naranjeros, ciruelos, manzanos y durazneros que afectan el equilibrio ecológico del monte natural.

Encargué a los atentos agentes Tolentino Araujo y Loreto Cuello una exhaustiva investigación, tras la cuál determinaron que no era ajeno al hecho el verdulero

Eleuterio Peralta quien en los fondos de la casa -a escasos metros del arroyo-tiene en la quinta una enorme variedad de frutales, cuyo producto comercializa en los almacenes del pueblo, junto con papas, cebollas, boniatos, choclos, zapallos y una amplia gama de verduras de hoja.

Mis aventajados secuaces dieron en el clavo.

Tras observar que Eleuterio no tiene baño, comprobaron que tanto él como su mujer y una catrafada de gurises del matrimonio - ávidos comilones de frutas- hacen las necesidades a lo largo y ancho del monte, depositando allí, vía tracto digestivo las semillas que germinan de mil maravillas.

Bueno, tengo al quintero de inquilino en este nosocomio, desde donde mañana será conducido a su recinto judicial para ver si encuadra en lo tipificado dentro de los delitos de la Ley Ambiental.

Y no es que quiera meter las narices en la independencia del poder que Ud detenta, pero no le lleve mucho el apunte a estos mamertos de la UVA y tenga en cuenta el beneficio de la agachada de la gente del verdulero, ya que si bien cada vez que uno se va a bañar al arroyo tiene que andar a los saltos esquivando los sorullos familiares de Eleuterio, por lo menos tiene la ventaja que se vuelve pa las casas pelándose una tangerina o una naranja o trayéndose el limoncito pa la caipirinha.

Sin más lo saludo atte

El Comisario de Vergara



Tiempo Lindo

Ya se viene el tiempo lindo
Tiempo de andar en ojotas
De bermudas, de remera
Cerca del mar y las olas.



De andar por toda la costa
Desde el Chuy a La Paloma
En la tierra de las palmeras
Departamento de Rocha.

Pasar por Punta del Diablo
Un pueblo de pescadores
O estar en Santa Teresa
Donde abundan los verdores.

Aguas Dulces, Coronilla
Oteando los horizontes
En la Barra de Valizas
O atravesando los montes.

Por supuesto la frontera
Donde hacer el surtidito
Y en la Barra brasilera
Irse a quemar un poquito.

Ya se viene el tiempo lindo
De caminar por la arena
Alquilando algún ranchito
O acampar en casa ajena.

Un tiempo desestresante
Para limpiarse de penas
Y Del trabajo agobiante
Sobre las playas serenas.

Ya se viene el tiempo lindo
Disfrútalo con cautela
Llevá protector, sombrilla
Silla plegable y raquetas

**Diseño
Impresos
Service PC**

Ituzaingó 1224

094 78 48 28 / 445 30029

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiarr. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S 125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuerdas del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellísimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes. Todo en el mismo padrón y titulación perfecta. Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

WE RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

**Rey de Reyes
CARPINTERÍA**

de Omar A. Bardeció
www.reyderreyes.com.uy



- Diseños exclusivos
- Trabajos a medida

Cel. 098 77 62 23 .. Tel. 4452 0967

J. Alvarez y Pública 3 - carpinteria_reyderreyes_33@hotmail.com

Pizzeria Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas

Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	Longaniza
Rúcula	> Margarita	Cebolla
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Atún, Sardina
Albahaca	> Especial de la casa	Ananá
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Huevo
Choclo		Panceta
Aceituna		Morrón
Salame		
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA
	De la casa \$290 / \$ 190	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 150
c/2 gustos \$ 170

Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 270

**La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 19:30 A 00.00**

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

¿Qué es el turismo instrospectivo?

¿De qué hablamos, cuando hablamos de turismo in, o turism- in?

Es muy simple. Es el recorrido que hacemos cuando queremos conocer nuestro interior. Tenemos una serie de elementos que podríamos considerar de buenas cualidades para poder hacerlo con éxito. También tenemos carencias. No todas se solucionan con la velocidad que necesitamos, pero tienen solución y eso es lo importante.

- 1.- lo más importante para poder dedicarnos a este turismo in, es contar con los atractivos. Vaya si los tenemos.
- 2.- Deberíamos tener buena infraestructura, particularmente la relacionada con los caminos.
- 3.- Alojamiento, alimentación y bebidas, naturalmente es un componente imprescindible
- 4.- Recurso humano preparado para la tarea.

Para seguir con el ejercicio: pongamos un ejemplo. Haremos un circuito en Treinta y Tres, integrando cuestiones que tienen que ver con los recursos naturales o naturaleza, patrimonio cultural material e inmaterial, sistemas productivos, atractivos relacionados con la gestión del territorio. (Pido disculpas, pues todo lo estoy haciendo de memoria, para que se entienda la idea. Todo hay que perfeccionarlo).

Salgamos de Treinta y Tres (seguramente a ustedes se les irán ocurriendo otros "objetos turísticos disfrutables" a los cuales denominaremos OTD). Vamos por la ruta nacional número 18 y luego tomamos por la ruta nacional número 17 Padre Vicente Monteleone, primera ruta nacional asfaltada de Uruguay (OTD 1), entramos en la Estancia San Francisco de los Ceibos, Familia Zorrilla, hablamos de arroz irrigado, de riego de embalses artificiales y del sistema productivo arroz- pasturas-ganadería de corte, creado por la Estación Experimental del Este, en el este del país (OTD 2), comemos un asado criollo hecho al estilo Souza (OTD 3) y cantamos todas las canciones de los Chalchalersos (OTD 4).

Seguimos y entramos en la Compañía Industrial y Producción Arroz, CIPA (OTD 5), empresa fundacional de un cultivo que cumplirá dentro de muy poco 100 años de historia, de la cual fue propietario nuestro ex presidente de la República, Don José Serrato (OTD 6). Visitamos la toma principal sobre el río Cebollatí, instaladas por el Ing. Benavidez, una obra de ingeniería pionera para el Uruguay y para el mundo. (OTD 7).

Seguimos viaje y en la curva de Olano, ingresamos a la derecha luego de pasar el canal maestro, y nos acercamos a la barranca del río. Observamos las características topográficas, geográficas del lugar y comprendemos porqué ese lugar tenía la importancia estratégica que tenía. Fue el lugar del famoso Puerto Gómez (OTD 8). Centro comercial por excelencia con conexión fluvial-lacustre con el Porto Estrela en Porto Alegre (en opción de



circuito largo, no éste, estaría bueno, pensar en una conexión al menos con Pelotas).

Seguimos y conocemos las 2 balsas para cruzar el río Cebollatí (hacia Rocha) y una hacia el Arrozal 33 sobre el Parao. (OTD 9, 10 y 11).

Ya en las últimas horas de luz, damos un vuelo corto por la zonas en los aviones de

Don Nicolás Chterich. Disfrutamos del paisaje y ubicamos las charqueadas que señaló el Laucha (OTD 12 y 13).

Cenamos temprano en el Parador, ricas milanesas de tararira y una manta de carpincho asada (OTD 14). Por supuesto escuchando a Eustaquio Sosa (OTD 15). Con todo eso volvemos a Treinta y Tres para descansar en el Hotel homónimo.

Bien, ¿Dónde nos tenemos que detener a reflexionar?

Los atractivos están. Tenemos que asfaltar las rutas y caminos, agregar mucha señalización; tenemos que mejorar la prolijidad y la estética de los lugares donde vamos a hacer las paradas; el hospedaje, la higiene, la comida y las bebidas no pueden tener una falla; y tenemos que preparar cada OTD como una ópera. Aquí aparece el rol del NARRADOR. Más que un guía, un narrador. Un buen narrador, que te enriquezca con humor y conocimientos: "la leyenda abre caminos en medio de la emoción..." En pagos de Obaldía, de Abella, de Atalahí, del Beco Macedo, doctorados en la Universidad de la Narración, no podemos tener ningún inconveniente para encontrarlos y formarlos. Estamos en un momento de crisis. He leído y he experimentado la importancia de estos momentos para buscar oportunidades. Esta es una. No la dejemos pasar. Hay 300.000 uruguayos que tienen poder adquisitivo para viajar. Con el 15% que podamos captar, ya ponemos en marcha este Plan.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

TURISMO LIBRE

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa



Cel. 098 76 6510

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

**TURISMO
LIBRE**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 098 76 6510



Agencia Cuareim de Cargas

Encomiendas- Mudanzas-Fletes

FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

- Asesoramiento • Administración
- Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Tobler Caballero
Licenciado en Gestión Agropecuaria
Técnico Agropecuario



999073847



stoblercaballero@gmail.com



**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

R E M A T E S
Huber Eugenio Barreto Eguren

DEPARTAMENTO INMOBILIARIO

Santiago Gadea 1173

Telefax 4452 2316

Cel. 098 39 34 40

e-mail: hbarreto@adinet.com.uy

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

Arq. Ana Palacio Cora
a r q u i t e c t a

TRÁMITES

DISEÑOS

ASESORAMIENTOS

HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

PELLO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Lavadero La Familia



Más de 40 años
de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillio Viejo) Tel. 4452 8941

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157



DUEÑO Vende. Cel 098 776 223

Casa 3 dorm, piso parquet, baño completo, cocina, living, comedor, cochera, patio amplio, parrillero, pieza lavadero, 3 piezas más al fondo, terreno al fondo, todo el predio cerrado Lucas Urrutia 1433. Entre Manuel Lavalleja y P. Zufriategui.

Librería el Faro

Recomendado del mes



En su nuevo libro Gabriel Rolón nos propone desandar el camino. Desarticular lugares comunes y preconceptos para poner en evidencia qué se esconde más allá de esa ilusión que se vende como panacea y no es más que una trampa.

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE



libreriaelfaro33

elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



giros
AbitabAbitab
familiaRecarga
Abitabcolectivos
Abitabcuenta
Abitabentradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
 * M. Meléndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
 * Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

CABLEVISION
tu televisión en

NUEVO WHATSAPP CONSULTAS
 Todos los días del año . 10:00 a 22:00hs

22 00 02 20

MIRA URUGUAY EN ALTA DEFINICION



NUEVAS SEÑALES

	1238	SEÑAL VTY PLUS TENFIELD 1646 HD 775 BOLIVISION
	221	SEÑALES ELIMINATORIAS MUNDIAL
	1237	1651 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1015 CARDINAL TV
	746	

TELÉFONOS CONSTANTE APOYO AL CLIENTE 4452 20 35

CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS

Sra Agustina Bacedo - Carmelo Colmán s/n
 Sra. Marisol Riaño- Carmelo Colmán s/n
 Sra. Eduardo Amaral- Complejo Viviendas Valle Alto A 24
 Sra-Norma Cotto - Pablo Zufriategui 1330
 Sra- Maria Soraya Gravi- Felipe Carape 1396
 Sra-Maria de los Angeles Zuluaga- Manuel Freire 1396

100	CANAL 11 HD	300	TVET	500	CLARO SPORTS HD	1511	NAAC HD
101	10 TV HD	301	TCM	501	EUROPA HD	1512	EUROPA EUROPA HD
102	RECORTA TV HD	310	SPACE	502	EUROSPORTS HD	1513	HBO SPORTS HD
103	TV CLARO HD	311	1 SAT	503	FOX SPORTS 1 HD	1514	HBO 2 HD
104	BALERO HD	312	UNIVERSAL	504	MOVIE CLARO HD	1515	HBO PLUS HD
105	SET HD	313	SEA PRIVE HD	505	CANAL 5 SPORT HD	1516	HBO FAMILY HD
107	RECORTA NEWS HD	317	TV	506	CANAL 5 SPORT HD	1517	HBO MAX HD
108	CANAL 5 HD	318	AMERICA SPORTS	507	FLIX & ARTS HD	1518	HBO EXTREME HD
109	CANAL 5 HD	319	FRANCE 24	508	AMERICAN PUBLICA HD	1519	UNIVERSAL PREMIERE HD
110	ARGENTINATV HD	320	CHEN DE ESPAÑOL	509	THE SPORTS HD	1520	UNIVERSAL COMEDY HD
111	TV PUBLICA	321	24 HORAS TV ESPAÑA	510	SATIA HD	1521	UNIVERSAL REALITY HD
112	AMERICA HD	322	TV HD	511	CONCERNAL HD	1522	UNIVERSAL COMEDY HD
113	CANAL 11 HD	323	CRONICA TV HD	512	TELECOLO	1523	UNIVERSAL COMEDY HD
114	CANAL 11 HD	324	TV HD	513	MAG CHOC HD	1524	ESPN HD
115	EL TRECE HD	325	LA NACION	514	EL GOURMET HD	1525	ESPN HD
116	WEL TV KLEIN MARMONICA	326	AMERICA 24	515	CARDINAL TV	1526	ESPN HD
117	ESPN	327	CANAL 20	516	HBO HD	1527	ESPN HD
118	ENLACE	328	DISCOVERY SCIENCE	517	HBO POP HD	1528	QST HD
119	RECORTA HD	329	DISCOVERY MUNDO	518	PARAMOUNT HD	1529	VTY PLUS HD
120	CANAL 2 LARGO HD	330	HISTORY 2	519	TV CLARO HD	1530	SPORT TV
121	CANAL 2 DE MINAS	331	TVET HD	520	AMC HD	1531	SPORT TV
122	CANAL 7 HD DE BUENOS AIRES	332	CANAL 4	521	STAR CHANNEL	1532	EVENTOS HD
123	4 HD	333	TELES HD	522	AMC HD	1533	EVENTOS 2 HD
124	MARQUEL HD	334	AMERICA 3 HD	523	TV HD	1534	EVENTOS 3 HD
125	WARRIOR	335	TV	524	UNIVERSAL HD	1535	WAT GEO HD
126	SPORT	336	TV PUBLICA	525	RECOVERY CHANNEL HD	1536	RECOVERY CHANNEL HD
127	TVET	337	CANAL 5 HD	526	TELEVISION	1537	RECOVERY CHANNEL HD
128	TVET	338	TRUHD HD	527	CANAL 20 LAS ESTRELLAS HD	1538	RECOVERY CHANNEL HD
129	TVET	339	SEA HD	528	RECOVERY CHANNEL HD	1539	RECOVERY CHANNEL HD
130	TVET	340	DELUXE HD	529	RECOVERY CHANNEL HD	1540	RECOVERY CHANNEL HD
131	TVET	341	RECOVERY CHANNEL HD	530	RECOVERY CHANNEL HD	1541	RECOVERY CHANNEL HD
132	TVET	342	RECOVERY CHANNEL HD	531	RECOVERY CHANNEL HD	1542	RECOVERY CHANNEL HD
133	TVET	343	RECOVERY CHANNEL HD	532	RECOVERY CHANNEL HD	1543	RECOVERY CHANNEL HD
134	TVET	344	RECOVERY CHANNEL HD	533	RECOVERY CHANNEL HD	1544	RECOVERY CHANNEL HD
135	TVET	345	RECOVERY CHANNEL HD	534	RECOVERY CHANNEL HD	1545	RECOVERY CHANNEL HD
136	TVET	346	RECOVERY CHANNEL HD	535	RECOVERY CHANNEL HD	1546	RECOVERY CHANNEL HD
137	TVET	347	RECOVERY CHANNEL HD	536	RECOVERY CHANNEL HD	1547	RECOVERY CHANNEL HD
138	TVET	348	RECOVERY CHANNEL HD	537	RECOVERY CHANNEL HD	1548	RECOVERY CHANNEL HD
139	TVET	349	RECOVERY CHANNEL HD	538	RECOVERY CHANNEL HD	1549	RECOVERY CHANNEL HD
140	TVET	350	RECOVERY CHANNEL HD	539	RECOVERY CHANNEL HD	1550	RECOVERY CHANNEL HD
141	TVET	351	RECOVERY CHANNEL HD	540	RECOVERY CHANNEL HD	1551	RECOVERY CHANNEL HD
142	TVET	352	RECOVERY CHANNEL HD	541	RECOVERY CHANNEL HD	1552	RECOVERY CHANNEL HD
143	TVET	353	RECOVERY CHANNEL HD	542	RECOVERY CHANNEL HD	1553	RECOVERY CHANNEL HD
144	TVET	354	RECOVERY CHANNEL HD	543	RECOVERY CHANNEL HD	1554	RECOVERY CHANNEL HD
145	TVET	355	RECOVERY CHANNEL HD	544	RECOVERY CHANNEL HD	1555	RECOVERY CHANNEL HD
146	TVET	356	RECOVERY CHANNEL HD	545	RECOVERY CHANNEL HD	1556	RECOVERY CHANNEL HD
147	TVET	357	RECOVERY CHANNEL HD	546	RECOVERY CHANNEL HD	1557	RECOVERY CHANNEL HD
148	TVET	358	RECOVERY CHANNEL HD	547	RECOVERY CHANNEL HD	1558	RECOVERY CHANNEL HD
149	TVET	359	RECOVERY CHANNEL HD	548	RECOVERY CHANNEL HD	1559	RECOVERY CHANNEL HD
150	TVET	360	RECOVERY CHANNEL HD	549	RECOVERY CHANNEL HD	1560	RECOVERY CHANNEL HD
151	TVET	361	RECOVERY CHANNEL HD	550	RECOVERY CHANNEL HD	1561	RECOVERY CHANNEL HD
152	TVET	362	RECOVERY CHANNEL HD	551	RECOVERY CHANNEL HD	1562	RECOVERY CHANNEL HD
153	TVET	363	RECOVERY CHANNEL HD	552	RECOVERY CHANNEL HD	1563	RECOVERY CHANNEL HD
154	TVET	364	RECOVERY CHANNEL HD	553	RECOVERY CHANNEL HD	1564	RECOVERY CHANNEL HD
155	TVET	365	RECOVERY CHANNEL HD	554	RECOVERY CHANNEL HD	1565	RECOVERY CHANNEL HD
156	TVET	366	RECOVERY CHANNEL HD	555	RECOVERY CHANNEL HD	1566	RECOVERY CHANNEL HD
157	TVET	367	RECOVERY CHANNEL HD	556	RECOVERY CHANNEL HD	1567	RECOVERY CHANNEL HD
158	TVET	368	RECOVERY CHANNEL HD	557	RECOVERY CHANNEL HD	1568	RECOVERY CHANNEL HD
159	TVET	369	RECOVERY CHANNEL HD	558	RECOVERY CHANNEL HD	1569	RECOVERY CHANNEL HD
160	TVET	370	RECOVERY CHANNEL HD	559	RECOVERY CHANNEL HD	1570	RECOVERY CHANNEL HD
161	TVET	371	RECOVERY CHANNEL HD	560	RECOVERY CHANNEL HD	1571	RECOVERY CHANNEL HD
162	TVET	372	RECOVERY CHANNEL HD	561	RECOVERY CHANNEL HD	1572	RECOVERY CHANNEL HD
163	TVET	373	RECOVERY CHANNEL HD	562	RECOVERY CHANNEL HD	1573	RECOVERY CHANNEL HD
164	TVET	374	RECOVERY CHANNEL HD	563	RECOVERY CHANNEL HD	1574	RECOVERY CHANNEL HD
165	TVET	375	RECOVERY CHANNEL HD	564	RECOVERY CHANNEL HD	1575	RECOVERY CHANNEL HD
166	TVET	376	RECOVERY CHANNEL HD	565	RECOVERY CHANNEL HD	1576	RECOVERY CHANNEL HD
167	TVET	377	RECOVERY CHANNEL HD	566	RECOVERY CHANNEL HD	1577	RECOVERY CHANNEL HD
168	TVET	378	RECOVERY CHANNEL HD	567	RECOVERY CHANNEL HD	1578	RECOVERY CHANNEL HD
169	TVET	379	RECOVERY CHANNEL HD	568	RECOVERY CHANNEL HD	1579	RECOVERY CHANNEL HD
170	TVET	380	RECOVERY CHANNEL HD	569	RECOVERY CHANNEL HD	1580	RECOVERY CHANNEL HD
171	TVET	381	RECOVERY CHANNEL HD	570	RECOVERY CHANNEL HD	1581	RECOVERY CHANNEL HD
172	TVET	382	RECOVERY CHANNEL HD	571	RECOVERY CHANNEL HD	1582	RECOVERY CHANNEL HD
173	TVET	383	RECOVERY CHANNEL HD	572	RECOVERY CHANNEL HD	1583	RECOVERY CHANNEL HD
174	TVET	384	RECOVERY CHANNEL HD	573	RECOVERY CHANNEL HD	1584	RECOVERY CHANNEL HD
175	TVET	385	RECOVERY CHANNEL HD	574	RECOVERY CHANNEL HD	1585	RECOVERY CHANNEL HD
176	TVET	386	RECOVERY CHANNEL HD	575	RECOVERY CHANNEL HD	1586	RECOVERY CHANNEL HD
177	TVET	387	RECOVERY CHANNEL HD	576	RECOVERY CHANNEL HD	1587	RECOVERY CHANNEL HD
178	TVET	388	RECOVERY CHANNEL HD	577	RECOVERY CHANNEL HD	1588	RECOVERY CHANNEL HD
179	TVET	389	RECOVERY CHANNEL HD	578	RECOVERY CHANNEL HD	1589	RECOVERY CHANNEL HD
180	TVET	390	RECOVERY CHANNEL HD	579	RECOVERY CHANNEL HD	1590	RECOVERY CHANNEL HD
181	TVET	391	RECOVERY CHANNEL HD	580	RECOVERY CHANNEL HD	1591	RECOVERY CHANNEL HD
182	TVET	392	RECOVERY CHANNEL HD	581	RECOVERY CHANNEL HD	1592	RECOVERY CHANNEL HD
183	TVET	393	RECOVERY CHANNEL HD	582	RECOVERY CHANNEL HD	1593	RECOVERY CHANNEL HD
184	TVET	394	RECOVERY CHANNEL HD	583	RECOVERY CHANNEL HD	1594	RECOVERY CHANNEL HD
185	TVET	395	RECOVERY CHANNEL HD	584	RECOVERY CHANNEL HD	1595	RECOVERY CHANNEL HD
186	TVET	396	RECOVERY CHANNEL HD	585	RECOVERY CHANNEL HD	1596	RECOVERY CHANNEL HD
187	TVET	397	RECOVERY CHANNEL HD	586	RECOVERY CHANNEL HD	1597	RECOVERY CHANNEL HD
188	TVET	398	RECOVERY CHANNEL HD	587	RECOVERY CHANNEL HD	1598	RECOVERY CHANNEL HD
189	TVET	399	RECOVERY CHANNEL HD	588	RECOVERY CHANNEL HD	1599	RECOVERY CHANNEL HD
190	TVET	400	RECOVERY CHANNEL HD	589	RECOVERY CHANNEL HD	1600	RECOVERY CHANNEL HD
191	TVET	401	RECOVERY CHANNEL HD	590	RECOVERY CHANNEL HD	1601	RECOVERY CHANNEL HD
192	TVET	402	RECOVERY CHANNEL HD	591	RECOVERY CHANNEL HD	1602	RECOVERY CHANNEL HD
193	TVET	403	RECOVERY CHANNEL HD	592	RECOVERY CHANNEL HD	1603	RECOVERY CHANNEL HD
194	TVET	404	RECOVERY CHANNEL HD	593	RECOVERY CHANNEL HD	1604	RECOVERY CHANNEL HD
195	TVET	405	RECOVERY CHANNEL HD	594	RECOVERY CHANNEL HD	1605	RECOVERY CHANNEL HD
196	TVET	406	RECOVERY CHANNEL HD	595	RECOVERY CHANNEL HD	1606	RECOVERY CHANNEL HD
197	TVET	407	RECOVERY CHANNEL HD	596	RECOVERY CHANNEL HD	1607	RECOVERY CHANNEL HD
198	TVET	408	RECOVERY CHANNEL HD	597	RECOVERY CHANNEL HD	1608	RECOVERY CHANNEL HD
199	TVET	409	RECOVERY CHANNEL HD	598	RECOVERY CHANNEL HD	1609	RECOVERY CHANNEL HD
200	TVET	410	RECOVERY CHANNEL HD	599	RECOVERY CHANNEL HD	1610	RECOVERY CHANNEL HD
201	TVET	411	RECOVERY CHANNEL HD	600	RECOVERY CHANNEL HD	1611	RECOVERY CHANNEL HD
202	TVET	412	RECOVERY CHANNEL HD	601	RECOVERY CHANNEL HD	1612	RECOVERY CHANNEL HD
203	TVET	413	RECOVERY CHANNEL HD	602	RECOVERY CHANNEL HD	1613	RECOVERY CHANNEL HD
204	TVET	414	RECOVERY CHANNEL HD	603	RECOVERY CHANNEL HD	1614	RECOVERY CHANNEL HD
205	TVET	415	RECOVERY CHANNEL HD	604	RECOVERY CHANNEL HD	1615	RECOVERY CHANNEL HD
206	TVET	416	RECOVERY CHANNEL HD	605	RECOVERY CHANNEL HD	1616	RECOVERY CHANNEL HD
207	TVET	417	RECOVERY CHANNEL HD	606	RECOVERY CHANNEL HD	1617	RECOVERY CHANNEL HD
208	TVET	418	RECOVERY CHANNEL HD	607	RECOVERY CHANNEL HD	1618	RECOVERY CHANNEL HD
209	TVET	419	RECOVERY CHANNEL HD	608	RECOVERY CHANNEL HD	1619	RECOVERY CHANNEL HD
210	TVET	420	RECOVERY CHANNEL HD	609	RECOVERY CHANNEL HD	1620	RECOVERY CHANNEL HD
211	TVET	421	RECOVERY CHANNEL HD	610	RECOVERY CHANNEL HD	1621	RECOVERY CHANNEL HD
212	TVET	422	RECOVERY CHANNEL HD	611	RECOVERY CHANNEL HD	1622	RECOVERY CHANNEL HD
213	TVET	423	RECOVERY CHANNEL HD	612	RECOVERY CHANNEL HD	1623	RECOVERY CHANNEL HD
214	TVET	424	RECOVERY CHANNEL HD	613	RECOVERY CHANNEL HD	1624	RECOVERY CHANNEL HD
215	TVET	425	RECOVERY CHANNEL HD	614	RECOVERY CHANNEL HD	1625	RECOVERY CHANNEL HD
216	TVET	426	RECOVERY CHANNEL HD	615	RECOVERY CHANNEL HD	1626	RECOVERY CHANNEL HD
217	TVET	427	RECOVERY CHANNEL HD	616	RECOVERY CHANNEL HD	1627	RECOVERY CHANNEL HD
218	TVET	428	RECOVERY CHANNEL HD	617	RECOVERY CHANNEL HD	1628	RECOVERY CHANNEL HD
219	TVET	429	RECOVERY CHANNEL HD	618	RECOVERY CHANNEL HD	1629	RECOVERY CHANNEL HD
220	TVET	430	RECOVERY CHANNEL HD	619	RECOVERY CHANNEL HD	1630	RECOVERY CHANNEL HD
221	TVET	431	RECOVERY CHANNEL HD	620	RECOVERY CHANNEL HD	1631	RECOVERY CHANNEL HD
222	TVET	432	RECOVERY CHANNEL HD	621	RECOVERY CHANNEL HD	1632	RECOVERY CHANNEL HD
223	TVET	433	RECOVERY CHANNEL HD	622	RECOVERY CHANNEL HD	1633	RECOVERY CHANNEL HD
224	TVET	434	RECOVERY CHANNEL HD	623	RECOVERY CHANNEL HD	1634	RECOVERY CHANNEL HD
225	TVET	435	RECOVERY CHANNEL HD	624	RECOVERY CHANNEL HD	1635	RECOVERY CHANNEL HD
226	TVET	436	RECOVERY CHANNEL HD	625	RECOVERY CHANNEL HD	1636	RECOVERY CHANNEL HD
227	TVET	437	RECOVERY CHANNEL HD	626	RECOVERY CHANNEL HD	1637	RECOVERY CHANNEL HD
228	TVET	438	RECOVERY CHANNEL HD	627	RECOVERY CHANNEL HD	1638	RECOVERY CHANNEL HD
229	TVET	439	RECOVERY CHANNEL HD	628	RECOVERY CHANNEL HD	1639	RECOVERY CHANNEL HD
230	TVET	440	RECOVERY CHANNEL HD	629	RECOVERY CHANNEL HD	1640	RECOVERY CHANNEL HD
231	TVET	441	RECOVERY CHANNEL HD	630	RECOVERY CHANNEL HD	1641	RECOVERY CHANNEL HD
232	TVET	442	RECOVERY CHANNEL HD	631	RECOVERY CHANNEL HD	1642	RECOVERY CHANNEL HD
233	TVET	443	RECOVERY CHANNEL HD	632	RECOVERY CHANNEL HD	1643	RECOVERY CHANNEL HD
234	TVET	444	RECOVERY CHANNEL HD	633	RECOVERY CHANNEL HD	1644	RECOVERY CHANNEL HD
235	TVET	445	RECOVERY CHANNEL HD	634	RECOVERY CHANNEL HD	1645	RECOVERY CHANNEL HD
236	TVET	446	RECOVERY CHANNEL HD	635	RECOVERY CHANNEL HD	1646	RECOVERY CHANNEL HD
237	TVET	447	RECOVERY CHANNEL HD	636	RECOVERY CHANNEL HD	1647	RECOVERY CHANNEL HD
238	TVET	448	RECOVERY CHANNEL HD	637	RECOVERY CHANNEL HD	1648	RECOVERY CHANNEL HD
239	TVET	449	RECOVERY CHANNEL HD	638	RECOVERY CHANNEL HD	1649	RECOVERY CHANNEL HD
240	TVET	450	RECOVERY CHANNEL HD	639	RECOVERY CHANNEL HD	1650	RECOVERY CHANNEL HD
241	TVET	451	RECOVERY CHANNEL HD	640	RECOVERY CHANNEL HD	1651	RECOVERY CHANNEL HD
242	TVET	452	RECOVERY CHANNEL HD	641	RECOVERY CHANNEL HD	1652	RECOVERY CHANNEL HD
243	TVET	453	RECOVERY CHANNEL HD	642	RECOVERY CHANNEL HD	1653	RECOVERY CHANNEL HD
244	TVET	454	RECOVERY CHANNEL HD	643	RECOVERY CHANNEL HD	1654	RECOVERY CHANNEL HD
245	TVET	455	RECOVERY CHANNEL HD	644	RECOVERY CHANNEL HD	1655	RECOVERY CHANNEL HD
246	TVET	456	RECOVERY CHANNEL HD	645	RECOVERY CHANNEL HD	1656	RECOVERY CHANNEL HD
247	TVET	457	RECOVERY CHANNEL HD	646	RECOVERY CHANNEL HD	1657	RECOVERY CHANNEL HD
248	TVET	458	RECOVERY CHANNEL HD	647	RECOVERY CHANNEL HD	1658	RECOVERY CHANNEL HD
249	TVET	459	RECOVERY CHANNEL HD	648	RECOVERY CHANNEL HD	1659	RECOVERY CHANNEL HD
250	TVET	460	RECOVERY CHANNEL HD	649	RECOVERY CHANNEL HD	1660	RECOVERY CHANNEL HD
251	TVET	461	RECOVERY CHANNEL HD	650	RECOVERY CHANNEL HD	1661	RECOVERY CHANNEL HD
252	TVET	462	RECOVERY CHANNEL HD	651	RECOVERY CHANNEL HD	1662	RECOVERY CHANNEL HD
253	TVET	463	RECOVERY CHANNEL HD	652	RECOVERY CHANNEL HD	1663	RECOVERY CHANNEL HD
254	TVET	464	RECOVERY CHANNEL HD	653	RECOVERY CHANNEL HD	1664	RECOVERY CHANNEL HD
255	TVET	465	RECOVERY CHANNEL HD	654	RECOVERY CHANNEL HD	1665	RECOVERY CHANNEL HD
256	TVET	466	RECOVERY CHANNEL HD	655	RECOVERY CHANNEL HD	1666	RECOVERY CHANNEL HD
257	TVET	467	RECOVERY CHANNEL HD	656	RECOVERY CHANNEL HD	1667	RECOVERY CHANNEL HD
258	TVET	468	RECOVERY CHANNEL HD	657	RECOVERY CHANNEL HD	1668	RECOVERY CHANNEL HD
259	TVET	469	RECOVERY CHANNEL HD	658	RECOVERY CHANNEL HD	1669	RECOVERY CHANNEL HD
260	TVET	470	RECOVERY CHANNEL HD	659	RECOVERY CHANNEL HD	1670	RECOVERY CHANNEL HD
261	TVET	471	RECOVERY CHANNEL HD	660	RECOVERY CHANNEL HD	1671	RECOVERY CHANNEL HD
262	TVET	472	RECOVERY CHANNEL HD	661	RECOVERY CHANNEL HD	1672	RECOVERY CHANNEL HD
263	TVET	473	RECOVERY CHANNEL HD	662	RECOVERY CHANNEL HD	1673	RECOVERY CHANNEL HD
264	TVET	474	RECOVERY CHANNEL HD	663	RECOVERY CHANNEL HD	1674	RECOVERY CHANNEL HD
265	TVET	475	RECOVERY CHANNEL HD	664	RECOVERY CHANNEL HD	1675	RECOVERY CHANNEL HD
266	TVET	476	RECOVERY CHANNEL HD	665	RECOVERY CHANNEL HD	1676	RECOVERY CHANNEL HD
267	TVET	477	RECOVERY CHANNEL HD	666	RECOVERY CHANNEL HD	1677	RECOVERY CHANNEL HD
268	TVET	478	RECOVERY CHANNEL HD	667	RECOVERY CHANNEL HD	1678	RECOVERY CHANNEL HD
269	TVET	479	RECOVERY CHANNEL HD	668	RECOVERY CHANNEL HD	1679	RECOVERY CHANNEL HD
270	TVET	480	RECOVERY CHANNEL HD	669	RECOVERY CHANNEL HD	1680	RECOVERY CHANNEL HD
271	TVET	481	RECOVERY CHANNEL HD	670	RECOVERY CHANNEL HD	1681	RECOVERY CHANNEL HD
272	TVET	482	RECOVERY CHANNEL HD	671	RECOVERY CHANNEL HD	1682	RECOVERY CHANNEL HD
273	TVET	483	RECOVERY CHANNEL HD	672	RECOVERY CHANNEL HD	1683	RECOVERY CHANNEL HD
274	TVET	484	RECOVERY CHANNEL HD	6			

Tres ingenieros en logística

Docentes y emprendedores

Tres experiencias: una docente, un emprendedor y un encargado de gestión Cecilia, Damián y Camilo son egresados de Ingeniería en Logística de UTEC y aprovechan sus conocimientos trabajando en Uruguay en este sector desde el Norte del país. Con tan sólo un click en la pantalla, una persona puede realizar una compra. Casi inmediatamente se deslinda u olvida de la misma porque está segura de que ese producto llegará bien a sus manos.

¿Qué recorrido hará ese producto hasta llegar a manos de quién lo compró? ¿Quién se encarga de que toda esa logística se cumpla en tiempo y forma?

Tres ingenieros en Logística egresados de UTEC contaron qué papel cumple esa profesión. Cecilia Gularte y Damián Candor son riverenses, allí estudiaron la carrera en la sede de la Universidad en Rivera. Junto al artiguense Camilo Cohendet, dieron respuesta y explicaron qué hace y en qué áreas se puede desarrollar un Ingeniero Logístico.

La docencia en Logística

Cecilia Gularte, que actualmente se enfoca en el área académica y se desempeña como docente de Inicio de Logística Empresarial en UTEC. Dictar clases a futuros profesionales hace que Cecilia esté permanentemente reafirmando los conocimientos obtenidos y acompañando los proyectos desde una perspectiva de tutora, aprendiendo aún más.

“El Ingeniero en Logística está capacitado para diagnosticar y proponer mejoras, así como diseñar, desarrollar e implementar proyectos de avance logístico, lo que incluye tomar decisiones sobre diferentes procesos, como de producción, abastecimiento, transporte, almacenamiento, distribución y logística inversa con el fin de entregar valor al cliente”, comentó La carrera en UTEC consta de diez semestres. Como el ámbito de aplicación de esta rama de la ingeniería está muy relacionada con los sistemas industriales y empresariales, los estudiantes deben entregar un proyecto integrador que se desarrolla en empresas de la comunidad. “Esto nos da la posibilidad de estudiar las diferentes realidades de cada negocio y sugerir oportunidades de mejora en nuestra área de estudio”, agregó Cecilia.

Asesorar en Logística

Damián Candor es un ingeniero emprendedor. Luego de obtener su título en UTEC, Damián aprovechó todo el conocimiento sobre “la complejidad y el potencial de la logística internacional de Uruguay, especialmente en el ámbito del comercio electrónico”. Entonces, no dudó y fundó su propia empresa consultora. Además, se desempeña como asesor del Congreso de Intendentes en el Proyecto Integral de Residuos y Economía Circular (GIREC) que contribuye a la gestión de residuos con impacto climático y ambiental

reducido. Este proyecto, respaldado por la Unión Europea, busca fortalecer capacidades institucionales y promover prácticas sostenibles en la gestión de residuos sólidos urbanos en Uruguay alineado con el Plan Nacional de Gestión de Residuos.

También es consultor de proyectos especiales. Damián resaltó que su trabajo le brindó la posibilidad de moverse por múltiples áreas de la logística y la gestión empresarial.

“Estas experiencias permitieron aplicar mis conocimientos adquiridos en la universidad en situaciones del mundo real. Logré crear vínculos y conocer distintas realidades de este mundo “logístico” en diversos sectores”, destacó Damián.

La gestión de la Logística

Camilo Cohendet, se encarga de la gestión integral de la logística de entrada y almacenamiento de una empresa especializada en la importación de productos de bazar.

“Mi labor incluye recepcionar y controlar el stock para asegurar niveles óptimos, y la implementación estrategias de almacenamiento eficiente que incluyen la disposición estratégica de los productos para satisfacer las demandas de los diferentes canales de venta”, comentó.

La tarea de Camilo como ingeniero también abarca la supervisión de otros medios de venta como ecommerce, retail y ventas al por mayor de la empresa a la cual pertenece.

“Desde mi ingreso, he tenido la invaluable oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación. El proyecto que desarrollé de manera exclusiva para la empresa durante mis estudios ha sido no solo esencial para mi desarrollo académico, sino también un elemento decisivo para mi integración”, destacó.

Lograr una correcta definición a la hora de pensar en los criterios de ubicación en el almacenamiento, la facilitación de

tareas de picking, así como el rediseño y disposición de estanterías dentro del almacén, son algunas de las iniciativas que Camilo pudo implementar en su trabajo. Destacó que marcaron un logro destacable en su desempeño.

El segundo período de preinscripciones para la Ingeniería en Logística y algunas otras carreras de UTEC estará abierto del 22 de enero al 16 de febrero. Más información en el sitio web <https://descubri.utec.edu.uy/>



Educación (II)

¿Qué cosa es la laicidad? En una época en que la objetividad está en abierta discusión, aún tratándose de ciencias duras, pregonar como laica cualquier perspectiva particular sobre otras, es sin dudas un acto arbitrario. Laicidad, en nuestra actualidad, es la honesta oferta de todas las perspectivas para que el alumno elija o construya las suyas. Es una construcción permanente para lo cual los educandos tienen que desarrollar las necesarias herramientas. Un desequilibrio constante, difuso y deseado que no tiene más receta que la energía con la que un buen docente navega en el hecho educativo. Motivando. Encantando. No hay como encasillar este fenómeno en estancos rígidos. Hoy, la educación está gobernada por el poder político. Y las actuales reformas educativas avanzan precisamente en la dirección contraria. Se ha naturalizado el hecho de que el poder político sea quien tome las decisiones. Impone e n t o n c e s condiciones estructurales que encajan la tarea en un rígido adoctrinamiento. Se encuadra y se estanca una realidad líquida. No se educa. Se cuadricula.



Todos sabemos las presiones y circunstancias de todo tipo a las que los políticos están sujetos. Sin embargo, dejamos que sean ellos los que elaboren el frío de esta partitura. Por eso de ninguna manera podemos hablar de laicidad en la educación actual.

El hecho en sí de que una reforma educativa pueda ser llevada adelante en contra de años de oposición docente, es una prueba palpable de ello. La actual reforma educativa fue consensuada de hecho por los principales partidos políticos. La administración Lacalle no hizo más que presionar a fondo el acelerador.

Está muy bien vista la obligatoriedad que tiene TODA la población de pasar por el sistema educativo. Desde cierta perspectiva ello es para aplaudir, ya que brindaría a todos los educandos las mismas oportunidades. Pero hay que pensarlo bien. Si obligamos a TODA la población a pasar por un cernidor formativo y conceptual diseñado por el poder, no nos aproximamos peligrosamente a la definición de totalitarismo por antonomasia? En definitiva, el sistema no hace otra cosa que hacer pasar a los futuros sujetos carne de cañón por el filtro que el poder elige. Con total obligatoriedad. Si un padre decidiera que no quiere ese tipo de formación para su hijo, su decisión es en sí un delito. Se me ocurren pocas situaciones más injustas y pocos ataques más flagrantes a las libertades individuales. Todo ello nos lleva al principio. La educación actual no es laica. Hay un poder que la restringe y centraliza con mano de seda y puño de hierro.

ἀλήθεια

¿Si fuera sólo una cosa, sería "eso".
Todos sabrían qué es; pero no lo saben.

Si fuera dicha, de todas formas no escucharían, porque es más fácil callarla que reconocerse sordos a ella. Si fuera mostrada aún así no la verían, es estratégico brindarla por todos lados, como si fuera oxígeno, que respiramos pero no somos conscientes de ello.

Si fuera escuchada, sería enmudecida. El ruido del dolor que causa es más rechinante que saberse engañado.

Si fuese publicada, no la leerían, sería una interferencia a la razón pública, un "hater"

Si pudiera tocarse, lastimaría nuestra piel.

No puede verse, no puede decirse,
no puede mostrarse,
ni escuchar, ni publicar,
porque es más "sano" mantenerla oculta que convivir con ella.

Muchos pelearon por ella,
muchos fueron comerciantes de ella,
mas, otros se vanaglorian con una palabra que no es propia.

Dónde está?

Nadie lo sabe.

¿Dónde habita?

Nadie lo sabe.

¿Cuál es su límite?

Ninguno.

¿Cuál es su comienzo?

¿Cuál es su origen?

Mantente alerta, porque aunque robadas sus ropas, desnuda y avergonzada aparece.

UN LIBRO NETAMENTE OLIMAREÑO

DEDICADO AL PERSONAL DE LA SALUD

ConFín Poético

entre libros y palabras

del Tacura

Ruben Eduardo Acevedo - Cristian Moreira

ADQUIÉRALO EN LIBRERÍAS "TERKO" Y "EL FARO"

EL CEFO se la cuenta

Selecciones en marcha

Al cierre de esta edición, los combiados olimareños jugaron sus partidos ante Cerro Chato y Santa Clara, cerrando la 1er rueda de la fase de grupos de la Copa Nacional, por lo que, cuando esta publicación se encuentre en la calle, ya habrá culminado la misma fase de grupos con los partidos revancha.

Pero nada nos impide, compartir los números y datos que hacen a la selección de la Liga de Treinta y Tres que fue quien inauguró la historia de los Torneos del Este, un 9 de octubre de 1927, enfrentando a la selección de la Liga Minuana, en partido disputado en el Parque Colón. El otro dato de color, es que un jugador de apellido Saravia, anotó el gol de Treinta y Tres en ese partido. Silvio Castro anotó uno de los dos goles minuños, en esa ocasión. Me imagino que la Mesa de la Confederación y la Liga podrían abogar para que en tres años, se vuelva a jugar un partido oficial, "en el viejo escenario de la Avenida Brasil", rememorando la cita del centenario.

Por el momento, recordamos que nuestra Liga, a nivel de selecciones, tiene en su haber:

Titulos de Campeón del Este en Mayores: 3

1949 - 1970/71 - 1978/79

Títulos de Campeón del Este en Juveniles: 4

1981 y 2011/12 - en categoría Sub 18

2022/23 - en categoría Sub 17

1991 - en categoría Sub 16.

Mas datos

A lo largo de la historia, la roja ha jugado 623 partidos con 204 victorias, 138 empates y 281 derrotas.

Marcó 973 goles y recibió 1077 en su valla. Todo esto sumando torneos del Este y distintas fases de Torneo Nacional, a lo largo de 96 años.

En el actual formato de Copa Nacional, edición 20, los promedios mejoran para los rojos. En esta parte de la historia suma 146 partidos con 53 victorias 35



empates y 58 derrotas, anotando 238 goles y recibiendo 225.

Goleadores

Según se ha podido rescatar a lo largo del trabajo del CEFO, el máximo anotador a nivel de la selección roja Mayor, es Albino "Gordo" Freire quien convirtió 27 goles oficiales, seguido por José Ignacio "Patora" Villarreal quien marcó 26 a lo largo de la historia oficial. Con 25 goles "Comino" Arismendi y Martín "Chiquitín" Avila.

En cuanto a quienes se mantienen en actividad en la selección y podrían alcanzar esa marca en este o torneos venideros, encontramos a:

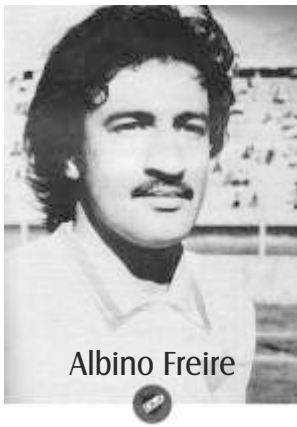
Santiago Suárez con 18

Fabián Perdomo con 12

Sergio Velarde con 8

Christian Gutiérrez y Felipe Pereira con 5





Albino Freire

Agustín Tarán, Brahian Graví, Rodrigo Segovia, Jorge Graví con 3
Santiago Chape, Aaron Silveira, Diego Arnaud con 2
Gonzalo Mespolet, Marcelo Gómez con 1

Nota curiosa: el Dt olimareño Simón Mier, se retiró de la práctica oficial, con una marca de 14 goles, 13 en mayores y 1 en juveniles.

Nota 2: En otra lista de goleadores históricos, encontramos a jugadores activos y 3 en la presente selección:

1 - Yamandú Tabeira (34 goles), 0 gol en Mayores, 15 goles en sub 18 y 19 en sub 15.

2 - Martin Avila (31 goles), 25 en Mayores, 0 gol en sub 18, 4 en sub 15.

3 - Diego Arnaud (27 goles), 2 en Mayores, 12 en sub 18 y 13 en sub 15.

- Santiago Suárez (27 goles), 18 en mayores, 3 en sub 18 y 6 en sub 15.

La conducción

Simón Mier, DT de la mayor, tiene estos números en la marcha de un nuevo torneo.

3ª temporada consecutiva dirigiendo a la “Roja del Olimar”

23 partidos dirigidos

12 ganados, 4 empatados, 7 perdidos, 53 goles a favor, 32 en contra.

En la presente edición de la Copa iguala la marca de Marcelo Ferreira, Edgar Berriel, Luis Velasco, Aníbal García, Arsenio Luzardo, Ruben Ruiz y José Ignacio Villarreal al dirigir por 3ª vez a la Selección de Treinta y Tres.

Antonio “Macaco” Ubilla con 6 temporadas y 45 partidos, es el técnico que más veces ha dirigido a la “Roja”.

Los juveniles

Esperanzas rojas

La categoría inmediata ha tenido distintas variantes a lo largo de la historia, con topes de edad que han cambiado.



Tanto OFI como la CFE definió que en sub 19 se compitió de 1972/73 a 1989/90.

Luego fueron sub 20 de 1990/91 a 1994/95. Cambió a sub 17 en 1995/96, 2017/18 y 2022/23.

Se compite con sub 18 en el año 1996/97, 2016/17 y 2023/24.



Los rojos jugaron en la sumatoria: 413 partidos con 363 resultados conocidos y 50 resultados no conocidos. De ellos ganaron 145, empataron 87 y perdieron 131. Marcaron 628 goles y recibieron 541.

Solo por la Copa Nacional, suman 173 partidos con 78 victorias 38 empates y 57 derrotas. 341 goles anotados y 252 recibidos.

Su equipo Técnico dirigido por Adán Piedra junto a Alejandro Lago suma su

4ª temporada consecutiva dirigiendo

a la “Roja del Olimar”

34 partidos dirigidos

14 ganados, 14 empatados, 6 perdidos, 75 goles a favor, 44 en contra

1 vez Semifinalista Copa Nacional de Clubes (2019/20)

1 vez Campeón del Este (2022/23)

Es el director técnico con más partidos dirigiendo



Certamen Reinas de Villa Sara

En razón de celebrar el carnaval y participar del corso se realizó la elección de reinas y Mister respectivamente.

Actividad organizada por la comisión del Centro Comunitario N°5 de la localidad, con apoyo del Municipio de Villa Sara, la cuál que tuvo lugar el día viernes 26 de enero en dicho Centro.

Los participantes se llevaron hermosos presentes, obsequiados por comercios de la zona y de la ciudad

Se brindó servicio de cantina, lotería y la acreedora del "gran premio" el cuál se trataba de un estadía en el Salto de Agua con piscina y cabaña equipada para 4 personas durante dos noches, fue la Sra. Nancy Viera.

Artistas invitados: Manuel Díaz, comparsa Herencia Africana, Sofia Irigoin y la murga Un Viejo Karma.

REINAS

Reina Infantil – Monserrat Díaz
Reina peque – Mia Delgado
Virreina – Riana Nieto
Miss Simpatía – Martina Muniz
MISTER

"Lemarys" de Mary Motta – Lencería y cosmética
Peluquería "Flequillo Loco" de Lucía Laborde
Peluquería "Isamar" de Leticia Patiño
Carro "La Villa" de Yhara Conde
Cudays - Perfumería y cosméticos
Silvana Bijou – Perfumería, regalería
Mujer Bonita – Lencería Sexy
Peluquería de Johny Medina
Peluquería de Florencia Lucas
Aura Moda Exclusiva
La Revista de Daniel Caballero
Comunicaciones JGC
El Rio Producciones
Municipio de Villa Sara



Mister infantil – Mateo
2do Mister Infantil – William
REINA JUVENIL – Lucía
VIRREINA JUVENIL – Gissel

JURADO

Wilson Piriz – Sofia Irigoin – Joel Eduardo Guerra

COLABORADORES

Farmacias SANFER
Super al Costo
Atenea – Perfumería y cosméticos
El Nuevo Centro - Tienda y regalería
Amate_uy – Artesanías de Erika Acarino



La leyenda del Perdiz (II)

Lap. Soldado prepara que el bote que tenemos en la costa del Arroyo y vamos a cargarlo con algo de pan y charque ... - soldado-sí señor!!

Cap: le voy a dar una lección a esa recluta para ejemplo de los demás en la guarnición, no es así que se abandona el ejército del virrey de Portugal...

Lavandera: me perdona capitán, más no será que aquel pobre infeliz haya sido mordido por alguna crucera o atacado por un leopardo?

Cap: no yo conozco en el mirar, el miedo y la intención de una persona Ana María, y tengo certeza de que ese ya se fue muy lejos, solo tengo que hallar el rumbo cierto hacia donde...

Relato...

Y así El capitán comenzó a descender Arroyo abajo, hacia la laguna comenzando una encarnizada persecución que daría fin a la aventura de Gumercindo donde solo la divina gracia y el viento del este podrían detenerlo...

Gumersindo:

- esta Laguna en calma puede hasta ser mi ruina, ya que estoy remando sin esfuerzo, más también puede El capitán tener cuatro remos más de ventaja detrás de mí, si no fuera por esta belleza de aguadulce para beber, ya habría perecido de sed, Espero que hoy los mosquitos me dejen dormir mejor que la noche anterior por en cuanto solo remo y remo...

Después de varios días de comida seca y salada el organismo comienza a sentir las consecuencias, y habiendo pasado ya la zona del actual puntal de Gabito, le pareció Oír un par de disparos que lo pusieron más alerta, e hizo que la comida se le atracas en la garganta; por otra parte en el puntal de Almagro la pequeña patrulla festejaba la muerte de un capibara que sería la cena...

Cap: bueno muchachos, ya llevamos una semana tras ese desierto, no perdamos más el tiempo, levantemos el campamento antes de que salga el sol y levante viento del norte

Soldado: sí capitán! Ese. Gumercindo ya parece un. Perdiz, cuando asoma y al rato se pierde entre las matas, y ya creo haber visto humo de fogata al otro lado del arroyo!

Cap: remen muchachos, remen!

Gumercindo: Caramba!!siento un chapoteo de remos y unos gritos!!deben estar cerca porque se me puso la piel de gallina!!

Y rápidamente,trepó en la canoa de tronco,y salió de entre los juncuales del actual Arroyo Ayala.....

Topándose con la brecha de la actual Laguna Guacha,ya picada de olas,remó fervientemente hasta alcanzar Punta Quiroga...

que llevaría su seudónimo por siempre!!....



Anécdotas de un pago chico

Eonocí hace años, e hicimos buena y linda amistad, a pesar de él ser Colorado Juez en una zona rural, que no daré detalles para guardar el respeto debido.

Mi amigo y Juez , llamémosle Torres , era tan estricto y por demás decidido así como servicial con la gente de su jurisdicción, que usaba en su inseparable portafolio, cajas de metal y adentro, jeringas y agujas, aparato de tomar presión, gasas y alcohol, por si algún vecino necesitaba , estaba disponible. Seguramente luego, dada su contundencia, les pediría el voto.

Sucedió una vez que le avisan al Juez Torres, que había un cuerpo flotando a la orilla del arroyo que

separaba su seccional de otra, con lo cual c o n c u r r i ó prestamente con la Policía. Constituidos en la escena, mi amigo el Juez Torres le pide a



los Agentes que consigan una vara lo más larga posible. Al rato traen lo solicitado y todos curiosos, pensaban: "hará fuego para un asado,... vaya a saber !

Sucedió que le afirma un extremo de la rama en las costillas del flotante ser muerto, y lo logra hacer llegar a la otra orilla, donde queda "reposando". Se da vuelta y dice : " ahora el problema es del otro Juez".

Pero su excelsa calidad de... mas bien "repartidor de Justicia" y no impartidor de la misma, que le llevan detenido a una persona afrodescendiente DIRECTA, quiero decir, muy representante de la raza.

El Comisario le aporta todos los datos personales y la causa de su detención, y el pobre hombre comienza hablando que existía una confusión, que no había hecho de lo que se le inculpaba. Aunque el Juez Torres era un hombre menudo, lo miró fijamente a través de sus lentes con mucho aumento, y le dijo muy fuerte en su español abrasilerado como para que entendiera : " fvos calláte que sos negro, no podés hablar."

Claro, nadie se animaba a desdecirlo, pues todo el mundo sabía que en su famosos portafolio, también tenía un revolver al cual era ducho en echarle mano !!



**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



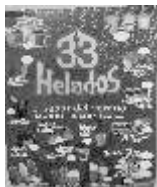
PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sada, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



TODA LA VARIEDAD DE PASTAS "LOS ABUELOS"

Panzottis · Raviolos
Tortellines Jamón y queso
Noquis Jamón y queso

MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena · Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200

Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS



099 185 835

**Diseño
Impresos
Service PC**

Ituzaingó 1224

094 78 48 28 / 445 30029

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Bircón

Cel. 098 767 965

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS



Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196

VENDO LOCAL
con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

El asunto (II)

En tanto la débil luz de las llamas ponía un toque anaranjado en la metálica superficie del misterioso aparato atrapado en lo alto, Rosendo evocaba su llegada a aquel paisaje encantado, sus tretas para hacerse comisario de aquel lugar de ensueño, la progresiva identificación con su gente y, finalmente, su posterior acceso al cargo de alcalde ya en un marco legal mucho más aceptable.

Algunas noches, en medio de estas meditaciones, la luna llena trepaba desde las brumas algodonosas de la laguna, bordando con hilos plateados sus aguas rumorosas. Su luz creciente iba sembrando brillos sobre la superficie gris plateada del Asunto y entonces la noche adquiría contornos mágicos, con dos lunas que parecían jugar a la distancia, intercambiando reflejos, descubriendo silencios antiguos, alertando teros, desvelando lechuzas insomnes, y despertando el grito del chajá en lo más profundo del estero. Eran los momentos que Rosendo aprovechaba para descabezar algún sueño. Fue al despertar de uno de ellos, sobresaltado pues le pareció más largo de lo habitual, que se encontró, casi flotando, en medio de una extraña quietud premonitora. La luna se había ido, el paisaje, como un enorme pozo de silencio yacía envuelto en el sudario sutil de una naciente cerrazón, en la cual, el fulgor rojizo del fogón casi apagado, parecía ser la última luz de un universo en extinción. De inmediato lo asaltó la certeza de que El Asunto ya no estaba. Se incorporó con presteza y miró hacia lo alto. Pero la oscuridad y la niebla limitaban el alcance de su visión. Avivó el fuego tratando de lograr un poco más de luz, buscó otros ángulos de observación forzando la vista al máximo pero todo fue inútil. No tendría otra alternativa que aguardar el amanecer. Luego de una eternidad, las primeras luces comenzaron a llegar con exasperante lentitud. Pero cada nuevo rayo que llegaba, abonaba la certidumbre de que allá en lo alto sólo quedaba un gran caos de

ramas destrozadas, como si fueran brazos mutilados tratando de abarcar un gran abrazo abandonado. La creciente claridad permitió finalmente confirmar la ausencia. Rosendo se dirigió entonces, a la aldea y a la primera persona que halló fue a Catulino. Era éste un moreno acordeonista que decía ser del nordeste brasileño. Era el único funcionario de la alcaldía y en ese momento estaba cargando en la carretilla la pala, el pico y el pisón, para disponerse a iniciar su tarea

de tapar los pozos de la única calle del poblado. Al llegar junto al moreno trató de enterarlo del caso. Pero entre el vendaval de palabras que acudieron a su mente, sólo pudo hallar dos con las cuales poder comunicarle la novedad:

Se fue

Catulino, se quedó mirándolo fijo por unos instantes. Se frotó entonces el ojo derecho con el dedo índice de la mano derecha, se frotó luego el ojo izquierdo con el dedo índice de la mano izquierda, puso el pie derecho en el brazo izquierdo de la carretilla, y echando mano de su lenguaje nordestino resolvió que era prudente dar su respuesta con una sola palabra:

Melhor

Al enterarse de la noticia, la gente de la aldea respiró aliviada. Era lo que correspondía. Aún cuando visto a la distancia y a plena luz del día, el árbol mutilado mostraba cierto aire de desamparo, de nostalgia ó acaso de soledad, era claro que lo ocurrido era lo mejor. Hecho que se confirmó cuando retornaron los intrusos, en mayor número, mucho más agresivos que antes y portando herramientas, hachas y sierras, dispuestos a derribar el árbol. Cuando vieron el eucalipto vacío su decepción fue tan grande como su furia. De inmediato conjeturaron que los aldeanos se habían apoderado del Asunto de algún modo y lo mantenían oculto. Esto los enfureció más aún y al marcharse profiriendo insultos, al ya clásico ramillete de epítetos de brutos, estúpidos e ignorantes agregaron uno nuevo: ladrones. Los aldeanos no respondieron a estas ofensas y sintieron pena por ellos al verlos marcharse cargando con su pesado bagaje de envidia, codicia, maldades y miserias. Hoy casi nada queda de todo aquello. Aún cuando la codicia, la envidia y la maldad siguen sembrando su miseria en el alma de la gente, de la venerable aldea apenas quedan recuerdos. Pero el viejo eucalipto aún sigue en pie. Más alto que los demás árboles del plantío, luce lozano y poblado de

verdes más verdes que los verdes del resto. Cerca suyo, sólo hay troncos de árboles muertos. Algunos por vejez y la mayoría fulminados por centellas. Sólo él parece inmune a los castigos del tiempo y del cielo. Y hasta hay quien dice, que en esas noches en que la luna llena, chorreando luz, trepa a lo alto desde las fraguas de la laguna, al viejo árbol, hasta se lo ve brillar.

d.b.l. - 10.05.22



Camundá

Quando venga Camundá sacando pecho,
no hay ambiente pa dentrar,
tienen miedo las mujeres que haiga lío,
y ya están por disparar"

(Fragmento de la canción "De cojinillo"
de Ruben Lena. Adjunto carátula del
disco que lleva ese nombre, editado en
1965 por Los Olimareños)

Alejandrino Silva. Temperamento
exaltado, falto de control, brutal
franqueza. Sus ropas, de mucho uso.
Negro, ni alto ni bajo, elegante. Todo
fortaleza. Imponía su presencia como
hombre duro y altanero. Apasionado,
directo, inteligente. Muy, pero muy
débil frente a una botella de vino.

No siempre podía comprarla. Los
ocasionales amigos de boliche no
querían "pagar la vuelta", quizá por
miedo al cambio de carácter al que lo
transportaban las primeras copas no
más. No era alegría lo que a su mente dominaba, sino un
ansia tremenda de pelea. Se hacía más fuerte, como
queriendo sacar algo que atormentaba a su
imaginación. Cuando se pasaba en las copas se sentía dueño
del mundo, y quién sabe qué cosas quería olvidar en su
bravura. ¿Algún rencor? ¿A qué hechos niños o
adolescentes responden sus actos? Dicen que la violencia
venida de hombres como él, se justifica, pues han sido
oprimidos, frustrados, anulados en su niñez. Son agresivos
por inseguros. Los han discriminado por haber nacido
pobres, y les han "tomado el pelo" más de una vez.

"Son las cinco de la mañana y no he peleado todavía", se
decía a sí mismo en voz alta. A estar alerta ponían estas
palabras a hombres y mujeres que se desparramaban
apresuradamente por la pista de baile.

Vivía lejos, allá por las chacras atrás del cuartel, pasando la
vía, rumbo al Este. Con una madre enferma, una hermana
soltera, con varios sobrinitos, vivía y hacía llevadera una vida
decorosa. Jamás pidió ayuda a los cuñados. Los niños no
faltaban a la Escuela. Era buen amigo y compañero de todos
los que le conocíamos.

Un día muere un vecino, amigo de la familia, bolichero del
barrio; judío, gallego o italiano, porque le decían "el gringo".

Sin ninguna duda, Camundá estaba resuelto a acompañar a
los deudos y llevar al amigo hasta su última morada.

Era costumbre que cuando moría con los ojos abiertos, al
finado se le colocaba en cada ojo una moneda de diez
centésimos que lucía impreso un
puma con un sol de fondo.

La noche se hacía larga y dura, nada
llevadera con aquella calma y más
aún cuando en el velorio quedaban
solo la viuda, dos de los hijos,
Camundá y uno de los amigos más
íntimos, "el conejo" como
familiarmente le decían. Dos
cuñados iban a llegar en el tren de las
seis de la mañana que sale de Río
Branco para Montevideo.

Se miraron varias veces Camundá
con su compañero de vinos. Miraron
hacia el cajón, hacia los familiares,
hacia la puerta. La imaginación
vuela, un solo pensamiento les une.

Nadie, nadie pronuncia palabra alguna. Camundá hecha
mano a su lúcida inteligencia. "La noche fría, triste y llena de
dolor, lo llevó a cometer tamaño sacrilegio", comentarán
después.

Persignándose como lo manda la Iglesia, murmurando bajito
un "Padre Nuestro", alivia la conciencia. Acto seguido, con las
manos en el alma, muy despacito, casi sin tocar al finado,
Camundá le saca una de las monedas que le tapan los ojos.

Va al boliche de Ruperto, casi en frente al cuartel. Se acerca
al mostrador pensativo y triste, con dolor, y le habla así al
bolichero:

- Cobro el 15 una sereneada que tengo que hacer en el
remate y le pago lo que me falta.

Don Ruperto le entrega la damajuana de vino y un paquete de
yerba. Así fue vencida la noche triste y recibida la madrugada,
discimulado el dolor. El amigo se fue con un ojo abierto, pero
con el perdón pedido a Dios en cada trago de vino primero, y
cada cebada de mate después.

(Tomado del libro "¿Re-cuerdos?", de la Maestra Lía "Chola"
Elizondo. Ediciones del Crisol. 2001. Alejandrino Silva, alias
"Camundá", falleció por una enfermedad oncológica, en la
ciudad de Treinta y Tres en el año 1973)



PROGRAMA EN:

**DIRECCIÓN DE
EMPRESAS
AGROPECUARIAS**

**AGRONEGOCIOS Y
AGROMANAGEMENT**

ORGANIZA: www.foroagro.com.ar

Consultas libre en brindar asesoramiento,
capacitación y servicios agropecuarios
para Argentina y toda Latinoamérica.

**Información e
inscripciones
099 918 498**

RESPONSABLES:

COORDINADOR Juan Carlos Peralta (ARGENTINA)	COORDINADOR DE CRÉDITOS Sofía Carrero (ARGENTINA)	COORDINADOR Verónica Caballero (BRASIL)
--	--	--

Te invitamos a participar del PROGRAMA en Dirección de
Empresa Agropecuarias, Agronegocios y Agromanagement.

Organiza ForoAgro Argentina www.foroagro.com.ar

Desde 1994, hemos realizado diversos congresos, seminarios y
workshops sobre Agromarketing, Agronegocios, Dirección de la
Empresa Agropecuaria y Futuros y Opciones, entre otros.

A partir de 2009, desarrollamos un programa de Dirección de la
Empresa Agropecuaria, en
Argentina y Uruguay, y luego, creamos este Programa de
Especialización Online.

Modalidad virtual.

Pandemia electoral

Políticamente está pronosticado un torbellino virulento de alta escala sísmica que sin duda afectará el clima electoral muy próximo a realizar. ¿Qué digo? Ya estamos tomados por ese clima intolerante, agresivo que se viene con todo; ¡sálvese quien pueda!

Los primeros síntomas de esta pandemia electoral han distanciado los valores cualitativos y cuantitativos en juego, distorsionados por la fiebre de liderazgos y narcisismos político, sembrando pánico y descreimiento de salida de esta turbulencia que oscurece el horizonte.

El egocentrismo y el hambre de poder político personal no son fáciles de combatir y menos de digerir por quienes somos los receptores de los males proclamados como buenas soluciones por quienes abusan de la ignorancia de la gente honesta.

¿Qué actitud ejemplarizante es la de aquellos político de épocas pasadas, cuándo su misión era un sacerdocio a la honestidad!

Extraigo de mis archivos una carta de Don JUIO DA ROSA de fecha 4 de abril de 1963 cuando ejercía la Diputación por

Treinta y Tres, en la que me dice:

“La política para mí, tiene más de esfuerzo constructor que ímpetu disolvente. Estoy ya definitivamente convencido de que la voz de mando de esta hora tormentosa es agachar el lomo y darle hasta... “que el cuerpo aguante”.

“Tengo dos hijos. Sigo creyendo en este hermoso país: veo a mi alrededor un infinito que hacer. Por este país, por estos dos hijos, me entregaré con todas mis fuerzas a ese quehacer que, como Usted sabe no empezó ni terminará con el ejercicio de la diputación por T.y Tres. Hay gente que cree que yo lo doy todo por esta diputación. No me conocen. Si por algo daría yo todo, sería por mi dignidad. Y créame que éstas no son solo palabras.”

“Nunca pedí ni pediré nada a mi Partido para mí. Lo único que sería capaz de pedir —a quien fuere— sería una larga vida para beberla hasta las heces a través de una humilde existencia sin más ruidos que el de la bombilla en el fondo del mate y el de la pluma sobre el papel”

Hoy, difícil es hacer de las palabras de don Julio una realidad, cuando una “manada” de depredadores hace estragos talando a destajo, sin consideración alguna, con tal de sacar leña para saciar apetencias proselitistas personales por medios de espurios argumentos más afines a las fiestas carnalescas. No todo es negro; siempre un rayo de sol atraviesa la oscuridad dando inicio a la claridad, despejando la amenazante tormenta.

La llave de esa luz está a la mano del pueblo y es el pueblo dueño de dar claridad que disipe la tormentosa situación.



Eustaquio

UN GRILLO QUEBRO SU CANTO
TRAS DESPINTARSE EL OCASO,
CON UN CRI-CRI LASTIMERO,
AHOGADO EN DOLOR Y LLANTO.,
CON UN CRI-CRI LASTIMERO,
UN GRILLO QUEBRO SU CANTO.

ENVUELTA EN UN MANTO BLANCO,
LA LUNA SALIÓ A BUSCARTE,
POR LAS ORILLAS DEL PUEBLO,
DONDE NUNCA DUERME EL HAMBRE ,
POR LAS ORILLAS DEL PUEBLO,
LA LUNA SALIÓ A BUSCARTE.

SE VOLCÓ EL VINO EN LA COPA
QUE TIÑÓ TU BARBA BLANCA,
QUEBRO SU ALMA EL DIAPASÓN
DE TU CANSADA GUITARRA,
Y COMO UÑA EN LA BORDONA
SE GASTÓ TU MAGRUGADA

POR LOS BOLICHES Y ESQUINAS ,
LEVITANDO ANDAN TUS COPLAS ,
SEMILLA AL VIENTO EN LA SIEMBRA ,
CUANDO EN PRIMAVERA SOPLA,
SEMILLA AL VIENTO EN LA SIEMBRA,
LEVITANDO ANDAN TUS COPLAS.

SOL DEL POBRE TU CANCIÓN, ,
RANCHITO
MALVÓN Y PATIO,
ÁRROYO JUNTO AL CAMINO,
SIN IGUAL ,
TAN SOLO EUSTAQUIO;
MANANTIAL TREINTAITRESINO ,
SIN IGUAL ,...
POR SIEMPRE EUSTAQUIO



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez

Costuras en Gral
Cierres, cuellos

Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN FRIÓ

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

Historia y mitos de la Estación Central Gra. José Artigas (III)

Dentro de los cambios, este en sede de la ingeniería, que el investigador considera una omisión de nuestra historia al destacar el trabajo de Andreoni en el proyecto de la estación, es la enorme claraboya que cubre la parte posterior del edificio, la de los andenes, en ese momento la más ancha de Sudamérica y que sólo está apoyada en las paredes laterales, una solución “que emparda o supera todas las otras mejoras”. Explicó que, mientras “la estación Constitución es un techo plano con columnas”, lo que planificó Andreoni “se inspira en una estación de londinense de 1868, de la estación Saint Pancras, que hoy es la terminal del Eurostar, pero la estación sigue siendo la misma. Esa claraboya que tiene Saint Pancras es la que tomó Andreoni acá, y no sé cuál es más ancha, si la inglesa de 1868, o esta que es de 1888, 1889. Apenas veinte años de diferencia, tiene también ese mérito”.

Uno de los detalles en los que se sustenta esta hipótesis de que Andreoni trabajó sobre el plano base de los ingleses es el de las mansardas de la Estación Central. Es “algo que tiene la estación, que jamás empleó Andreoni en otras obras. No hay ninguna obra de Andreoni con mansardas, solo esta. Mire que Andreoni tiene una obra muy numerosa. Y ninguna tiene mansarda francesa”.

SIN INCENDIO

Los trenes partían originalmente de la estación Bella Vista, luego las vías se extendieron al sur y se alquiló un galpón, que precedió la construcción de la primera Estación. La versión más extendida dice que esa primera estación se incendió y que debido a ello fue que se construyó la actual Estación Central Gral. Artigas.

“Es un error de todo el mundo. Esta estación, por supuesto, iba a eliminar el mamarracho. Pero, qué se hizo entonces, como la estación nueva iba a ocupar toda la manzana con frente sur a La Paz entre Río Negro y Paraguay, se demolió y se creó una estación provisoria inmediatamente al norte de la manzana, se construyó sobre la rambla, en ese momento Sud América, después Baltasar Brum, una estación provisoria sobre la avenida. Esa estación que empezó a funcionar cuando hubo que demoler fue la que se incendió. O sea, no se incendió jamás la Estación Central primitiva, que fue demolida. Se hizo una provisoria, que se incendió, entonces se hizo otra provisoria un poco más arriba. Estaciones Centrales hubo cuatro: la primera, la definitiva y dos provisorias, la que se incendió y otra más”.

TERRENOS SUBMARINOS

“Buscando fondos, que el Estado uruguayo nunca tuvo, puso a la venta lo que llamaba terrenos submarinos, para



que el que compraba el terreno submarino lo rellenara. Lo compró a mediados de la década del 1860 un señor Baldomero Martínez. Compró el agua, aunque claro, había planos que decían 'usted puede rellenar solo hasta acá'. Rellenó lo siguiente: corrió la orilla de Galicia a la calle La Paz, pero a esa altura se corrió cien metros la costa. El codo que hacia la bahía en Galicia y diagonal Agraciada, pasó a serlo en La Paz y Río Negro, porque por ahí vino el ferrocarril”, relató Bianchi.

“Para el rellenado, se levantó un muro, por donde corre la rambla Baltasar Brum, donde hoy se hizo el viaducto. Se levantó una muralla y el resto se fue desecando. Para ahorrar plata lo que hicieron los revendedores del terreno submarino fue no rellenarlo completamente, rellenaron las calles, y a medida que vendían rellenaban las manzanas. Era como una cantidad de piscinas que había. Ya no era el agua de la bahía, pero el agua de lluvia quedaba empozada ahí”, describió.

LAS ESTATUAS

En la fachada la Estación Central Gral. Artigas luce las esculturas de George Stephenson —constructor de la primera locomotora asemejable a la infinidad de posteriores—, James Watt —desarrollador de la máquina a vapor—, Alessandro Volta —creador de la pila eléctrica— y Denis Papin —inventor del pistón a vapor—, a las que se sumó más adelante la de José Gervasio Artigas.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

TURISMO LIBRE

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 098 76 6510

**Diseño
Impresos
Service PC**

Ituzaingó 1224

094 78 48 28 / 445 30029

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS

Olimareños en El Cruce

El puente del Olimar y la montaña

Yesabel y Ramón Lindimán, son atletas, trabajadores, empeñosos, pero sobre todo hermanos y muy unidos desde siempre. Desde su infancia en el Barrio Sosa y haberlos visto crecer como personas, hoy transforman esta crónica, en un relato emocionado, donde mientras Yesa, contaba la experiencia deportiva, tuve que contener la caída de alguna lágrima, sabiendo del espíritu y las vivencias de ambos.

Un día Yesabel, emprendedora como Estilista y Artesana y gustosa de vivir la vida a tope, escuchó de una amiga la historia de El Cruce, la carrera aventura que une Argentina con Chile por medio de la cordillera de los Andes. Ramón es de profesión mecánico, pero ha tenido varias tareas cercanas a esta y a pesar de su coraje para enfrentar pruebas extremas, no quiso ni por asomo, acercarse a la cámara o grabador, por lo que el relato de la experiencia, recayó todo en Yesabel y como tal dialogamos una tarde tranquila en su comercio en barrio España.

A Yesa la fascinó la idea, se la contó a su hermano Ramón que participa en distintas pruebas de atletismo extremo, pero no tan exigente como esta. Y la chispa se encendió. Que buena ocasión de emprender una nueva aventura como hermanos.

De a poco se fueron solucionando los inconvenientes que oscilaban básicamente en mantener el apoyo a la vida de la familia, cuidado de menores y de la casa. La familia se prendió, todos ayudaron y allá a mitad del 2023 comenzaron las jornadas de entrenamiento.

No fue sencillo, porque las montañas para entrenar quedaban lejos. "Estaba la opción de ir a Mlnas, parecido, pero por una cosa u otra no podíamos ir. Entre el trabajo o distintas cosas, se nos achicaban los márgenes de viaje", cuenta Yesabel. Y al final, el gran actor local, el que une a toda esta región, el puente Nuevo, el "Ruben Lena", fue el lugar elegido para entrenar rutinariamente. Horas y horas subiendo y bajando las escaleras del puente, trepando una y otra vez por los badenes verdes. Horas y mas horas de "running y trekkin" como se dice ahora, para conseguir la mejor forma posible previo a la competencia.

"Estábamos muy emocionados y contentos. Como hermanos siempre hemos sido muy unidos y por eso emprender esta aventura, motivaba",



relata. Llega fin de año y el viaje en puerta. Bariloche los espera y la montaña con su magia, poniendo los obstáculos a la prueba.

"Tenía la deuda de ir a Bariloche desde los 15. La montaña estaba hermosa, toda blanca, había nevado y nevó durante la carrera, un frío brutal. Por suerte estábamos preparados para eso y hay una logística muy importante para encararla. Desde que te inscribís te incluyen en grupos, donde te

van dando tips, para que te alimentes y te cuides, porque la carrera no solo influye en el aspecto físico. El aspecto mental juega un rol muy importante también. Cuando estas en el filo de la montaña, solo, como te pasa a veces. Mirás para atrás, para adelante y no ves a nadie y estas cansado, llorás, te preguntás que hice. Pero ellos te van preparando para lo que vas", nos planteaba.

"No se puede contar lo que se siente estar allí. Esa cantidad enorme de gente, todas con la misma energía. Había casi 50 países representados, era hermoso todo. Es una locura la fuerza y la buena onda que existe entre todos". Para la competencia se entrega un kit de supervivencia y los distintivos, además una bandera que se coloca sobre la mochila, para identificar los grupos. "Largamos y de a poco nos fuismo distanciando" cuenta Yesabel. Te digo que paré mil veces y pensaba y lloraba a mares: "que estoy haciendo acá? pensaba" y venía siempre alguien de la competencia o de los grupos de apoyo y te decían, dale, tu puedes" y seguías. Pero era maravillosa esa fuerza que tu notabas en el todos". Hay gente que va a competir, pero la mayoría salen a ganar. Las salidas son en grupos, Yesa y Ramón fueron en el grupo 2, para totalizar los casi 3000 participantes de la prueba. En total además, habían unos 100 uruguayos y 3 olimareños, no pudieron tener contacto luego de la carrera de otro

olimareño que está radicado desde hace tiempo en Montevideo.

Eran etapas duras, fueron tres. de caminatas y trekking por los escarpados caminos, llegando a Oasis sobre el Cerro Catedral donde se da comida bebida y seguir adelante hasta los 16 km del nuevo oasis. De ahí se llegaba a "campamentos base" donde descansaban en carpas, con colchonetas aisladas. Si bien es verano en diciembre, las temperaturas bajan muchísimo y había



especial atención para que todos llegaran al final del día al campamento base y no deber quedar en el camino, en malas condiciones. Hay camionetas que recorren los senderos por lugares específicos, por si algún competidor no pudo seguir, que nadie quede rezagado en la montaña. "Vas llegando al campamento y de acuerdo a la hora que llegués, es a la hora que salís. Así distribuyen la gente, para que no se arme un "pico de botella" en la montaña, que igual hubo y eso me demoró mucho también. Te hace perder un poco el tiempo y desgasta y te saca de ritmo, porque vas de a pasito sobre la montaña". En los campamentos hay mucha comida, carne, fideos con tuco, fideos con salsa, fruta y se busca que todos esten en las mejores condiciones." Así y todo hubo gente que corrió nevando y tuvo que descansar a 15 grados bajo 0, a mi me tocó con 5 grados bajo 0".

Yesabel no pudo completar todas las etapas, porque sufrió una lesión en la rodilla que le impidió arribar a la última base, si lo hizo Ramón que completó el recorrido, en base a muchos años de entrenamiento, para pruebas extremas. Su hermana no tenía ninguna experiencia en tan duras pruebas. Igualmente recuerda el momento que "no daba mas, lloraba, me caía y apenas avanzaba y cuando paso por uno de los puntos de apoyo, me preguntan si quiero dejar, que no pasa nada, que haber estado ha sido un gran triunfo. No me entregué y seguí adelante y cuando paso, el apoyo ve la bandera de Uruguay en la espalda y me dice "con razón, tiene garra charrúa" ese fue el mejor estímulo, seguí adelante y completé la etapa" (ahí aguanté yo, las primeras lágrimas).

"Pasamos genial. Participamos con mi hermano, nos reímos todo el viaje, de ida y vuelta, fue hermoso en todo sentido como experiencia. No te digo este año, porque voy a recuperar la rodilla, pero en la otra, me tiene de nuevo. Tengo que estar. La recomiendo para todos. No importa en la posición que llegues, solo con estar, acompañar, interactuar con tanta gente de tantos países, en un marco natural maravilloso. Tengo que volver. Pero lo mas importante, insisto, en que la compartimos con mi hermano, eso fue lo máximo", cerraba (y por suerte, porque yo venía aguantando lágrimas que por suerte hacía invisibles).

Nos abrazamos con Yesabel. Le agradecí por el relato y por compartir la historia. Una mas, de vecinos del Olimar, que disfrutan del camino, con los suyos.

Datos

El Cruce nació en el 2002 en el con el objetivo de unir la Argentina con Chile cruzando la Cordillera de los Andes durante 3 días. Fue la primera competencia de aventura que reunió a más de 300 participantes con el objetivo de llegar a otro país, atravesando montañas y compartiendo los más grandes campamentos que hayan albergado. Una aventura cargada de experiencia y competencia, donde se midió el trabajo en equipo de dos aventureros. Inmediatamente este desafío se convirtió en la mayor aventura del año, en la carrera que todo corredor de aventura sueña con enfrentar.

EL OBJETIVO

El objetivo de la carrera es cruzar los Andes, uniendo Argentina y Chile.

En una distancia de más de 100 kms, divididos en 3 etapas. Dado que la Cordillera de los Andes ofrece muchísimos pasos por donde unir ambos países, el recorrido cambia todos los años, manteniendo siempre marcos geográficos únicos en el mundo.

El objetivo de El Cruce LOS LUGARES

Los lugares en los que se desarrolla el evento son de una belleza inigualable. Los corredores atraviesan montañas y volcanes, cumbres nevadas, bosques, lagos, valles y zonas rocosas.

A pesar de realizarse durante el verano, las variaciones climáticas son enormes. Algunas ediciones han sido acompañadas de días de sol espectacular, con una temperatura que puede llegar a los 20°. C. Otras, sin embargo, enfrentan a los corredores con situaciones climáticas verdaderamente adversas que pueden incluir frío, nieve, intensos vientos y lluvias copiosas.

Por todo esto, la exigencia física para los corredores es enorme y requiere de un intenso entrenamiento previo. Es una carrera para quienes aman la aventura y están dispuestos a enfrentar 3 días corriendo y viviendo en medio de las montañas, soportando todas las dificultades que ello implica.

Recorrido con nieve LOS CORREDORES

Si bien se trata de una carrera de aventura extrema, logra atraer a una enorme cantidad de corredores de todo el mundo. En la última edición participaron más de 2000 corredores de 35 países distintos, un verdadero récord para una carrera de montaña de 3 días.

Entre los corredores se mezclan hombres y mujeres de distintas edades, la mayoría amateur y algunos de elite, que comparten su pasión por adentrarse en una aventura que pondrá a prueba sus propios límites.

La carrera se corre en equipos de 2 personas (Damas, Caballeros o Mixtos) que deben permanecer juntos durante todo el recorrido. En la edición XII debido a la gran demanda, decidimos agregar la categoría INDIVIDUAL.

El esfuerzo y la dedicación de tiempo, energía y recursos que demanda la carrera hace que se vivan en ella emociones intensas y se generen recuerdos imborrables.



Principio tienen las cosas

Nueva entrega

Entinuando con la crónica de Mulhal este dice: - hay allí un campo desierto (con penachos de pastos de la pampa de tres metros de altura, ¿paja brava?) desde la Catumbera a Charqueada se extiende un banco (médanos) de arena de la Laguna Merin, estos son una sucesión de pequeñas colinas de arenas muy blancas y bien formadas. En ese lugar están las ruinas de un saladero construido tiempo atrás, donde 1 o 2 indios aún permanecen allí, estos hombres son unos fabulosos nadadores.

Unos de los últimos europeos que vivió allí "fue un inglés de Liverpool llamado E.B Groos, este era quien que llevaba los registros del saladero cuando este funcionaba en 1862".

Al describir el paisaje dice que no hay señales de que hayan estancias o ganado por millas, el agua es de color verde claro poco profundas que permiten que se ingrese caminado entre 400 a 500 m y el agua no llega más que a las rodillas.

"Hay un promontorio llamado Rabo Fiero (Rabo Tieso) famoso por sus tigres y una isla llamada "Isla del Hambre" allí habrían muerto de hambre dos contrabandistas, "actividad comercial, común en la frontera que esos tiempos no estaba visto como delito". También observa que hay allí muchos tigres(yaguarté) y que es fácil encontrarlos en la boca del Sarandí donde hay montes y cuevas, son animales afines a comer terneros que llevan para sus guaridas, pero cuando prueban la carne humana "no comerán otra cosa si pueden" a estos se les llama "tigres cebados"(acostumbrados) son terribles para los nativos que se esfuerzan para matarlos.

El maestro Juan Rosas Larrosa padre de Dalton Rosas Riolfo; bisnieto de Juan Rosas "el Cruzado de los 33 Orientales"; desarrolló durante 50 años la tarea docente en Montevideo, afirma que los cuentos que escribió los escuchó de sus mayores. Relata en detalle como un vecino de nombre Pedro Posada, encargado de recorrer un campo "enmarañado" en la barra del Sarandí

(desembocadura) sobre la Laguna Merin y en vista de que en forma continuada aparecían reses devoradas por animales carnívoros y no sabía si eran, jabalíes, perros cimarrones, tigres o leones montaraces los responsables de esa mortandad decidió observar la situación.

Una mañana mientras recorría el campo y al oír el ladrido agresivo de los perros y un quejido lastimero de uno de ellos, se acerca con dificultad para mirar, debido a la cantidad de arbustos y ramas no podía identificar cual era el enemigo, decidido saltó y aterrado ve un tigre "con los ojos inyectados en sangre y moviendo furioso la cola. No logra encontrar lugar por donde escapar o esconderse, ante la presencia del amo envalentonados "los perros atacan ferozmente al felino, pero este a zarpazos los aleja. Don Pedro piensa y opta por atacar él al animal, chumbó (azuzó) a los canes que valientemente trataron de dentellar al felino; el tigre al apresar a una perra de Posada deja descubierto su pecho y con un empuje certero el hombre ensarta(clava) el cuchillo



directo al corazón. Muerto el tigre le corta la cabeza, la que por muchos años posó sobre el escritorio del hijo de Juan Rosas, don Plácido Rosas en Dragón donde don Juan vivió hasta su muerte. Dice el maestro que "al Mirar Posada por encima del tigre muerto hacia la Laguna vio una claridad, abrió una picada con el facón y descubrió un hermoso campo sin alambrados, de ahí según el maestro Rosas surge el nombre de "El Perdiz" (El Perdido) y que es reconocido hasta nuestros días con ese nombre, potrero explotado por mucho tiempo por Arrozal33.

Otra anécdota similar cuenta que un "gaucho" llamado Eduviges Peralta, logró cazar y matar otro tigre a "bolazo" (con boleadoras) y que cuando tomaba algún trago gritaba a toda voz golpeándose el pecho "Yo soy Eduviges Peralta, el que enlazó un tigre por la cola y lo mató a bolazos"-

**Diseño
Impresos
Service PC**

Ituzaingó 1224

094 78 48 28 / 445 30029

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

"El Negro Mario" (I)

Esese al aporte generoso que ofrecieron durante muchos años al fútbol fronterizo, es evidente que algunos jugadores se han convertido en leyendas olvidadas de este popular deporte.

Es en el fútbol donde los racistas se inclinan reverentes y tolerantes ante el atleta de color que los hace delirar con sus jugadas increíbles, llevando sus equipos a la victoria. Por esas cosas del destino Mario Silvera vino al mundo un 12 de octubre de 1939, para festejar durante 77 años el Día de la Raza En la corta carrera de un jugador de fútbol

hay siempre un duro camino a recorrer y mientras pasan los años en forma implacable ese camino se va bifurcando hasta que llega el momento de colgar los zapatos, como si esto fuera una decisión voluntaria del jugador.

Todavía no había alcanzado la mayoría de edad, cuándo comienza a experimentar las sensaciones de una vida fácil, que todavía no alcanza a valorar ni a comprender, el surgimiento del crak, que va alternando su drama pasional, entre las alegrías del domingo y las frustraciones de la semana. Entre estos jugadores ubicamos al "Negro" Mario, uno de los tantos que no pudo vencer las barreras ni las dificultades de la vida y quizás no tuvo paciencia para esperar "su" oportunidad. Los años pasaron como un desafío, mientras se alimentaba con el elogio de las "torcidas" y cargaba sobre sus hombros las viejas "chuteiras" que se iban gastando como la vida útil del jugador.

Nunca buscó la consagración pública, ni pretendía que los bolsilludos elevaran sus brazos al cielo como queriendo agradecer tanto fútbol en 90 minutos. Sin embargo lograba entusiasmar a los propios rivales en partidos memorables que se transformaban en un ensayo para las grandes decisiones. La prensa todavía no había llegado para documentar o transmitir anta capacidad. Es nuestro vecino de la calle Numancia y podemos dar fe de su humildad cotidiana, de su simpatía y sobre todo de su honestidad, lo que no es poca cosa en los tiempos que corren. Suele andar solo, como disparándole a las multitudes para no ser notado.

La vida le dio pocas oportunidades para que se destacara fuera del campo de juego. Sin embargo dentro de la cancha fue siempre el crak indiscutido, el jugador de la vida real, irresponsable, caprichoso, endiablado, medio loco, y hasta transformado con misteriosos efectos especiales cuando arrancaba junto a la raya de cal para sentir el aliento directo de la hinchada sin ninguna interferencia.

Supo ser durante muchos años cuando ya no jugaba, el hambriento del fútbol dominguero porque le faltaba su partido, sus 90 minutos que servían luego para alimentar la semana. Carismático, introvertido y con una simpatía a flor de piel, fue siempre un negro natural que nunca olvidaría a sus amigos del fútbol. Acarició la gloria durante muchos años con el Nacional de SAMUEL convirtiéndose en ídolo sin que él lo quisiera y en actor principal de una puesta en escena en una obra que nunca sobrepasaba los 90 minutos y donde todo estaba librado a la improvisación



sin libreto previo.

Dio siempre muchas ventajas en una competencia que le otorga demasiada importancia al estado físico y donde algunas sustancias solían neutralizar su cerebro y el propio desempeño dentro del campo de juego. De bajo perfil como se dice ahora, humilde al extremo y modesto por naturaleza el "Negro" Mario no pudo disfrutar en aquellos años de la prensa especializada que analiza el desempeño de los jugadores haciendo el delirio de la parcialidad convertido en un genio loco corriendo sobre la línea para estar mas cerca de la hinchada con todas las virtudes

del puntero perfecto. Claro que por aquellos años era solamente fútbol arte, sin formación defensiva para mantener un resultado.

No existían volantes de contención ni técnicos retranqueros. Se entraba a la cancha para ganar. Con gran dominio de la pelota, sabía que debía estar arriba, jugar duro, estar atento, tener un poco de suerte y mucho talento para desbordar y convertir los goles cacheteando la pelota lejos del arquero. Nació para jugar al fútbol y en la etapa final de su carrera cuando se fueron opacando sus cualidades de superdotado sintió la rebeldía del ya "no ser" y la soledad que acompaña al jugador cuando el fútbol se va. Como señalábamos al comenzar la nota, el fútbol de esta frontera es riquísimo en historias humanas de gran contenido social como la del "Negro" Mario y que podrían inspirar a cualquier periodista sin necesidad de forzar la imaginación. Ayer lo vimos, esta mas envejecido quizás para contrariar su edad y justificar una vida de privaciones que lo fueron conduciendo lentamente al anonimato y a la pieza de pensión de la calle Numancia.

Nadie podrá entender nunca lo que esto significa para los "Marios" del fútbol fronterizo que ya no tienen la oportunidad de escuchar los aplausos por la vuelta olímpica o la caravana que recorre la ciudad para que el pueblo salga a la calle a testimoniar la consagración del equipo. Fue sin ninguna duda uno de los mejores jugadores del fútbol fronterizo, convertido en leyenda que pocos conocen, pero eternizado en la memoria de quienes lo vieron jugar. Pobre y solo disfruta en su pieza de pensión evocando las tardes de gloria cuando su cuerpo de atleta corría por todo el campo en un derroche permanente de habilidad y destreza.

Fue sin proponérselo una de las figuras mas populares del fútbol fronterizo, vistiendo durante muchos años la casaca tricolor del cuadro de SAMUEL donde también y en distintas épocas desfilaron José Pedro Silva de Treinta y Tres, Bartolomé Correa un campeón del 54, Raúl Pérez un argentino procedente de San Lorenzo, Elbio Pellejero uno de los mejores goleros que paso por la frontera, Nino González, "Pototo" Cardozo, Mauregui, el brasileño "Filco", el "Cambado" Rocha, el "Pelotilla" Da Costa, el "Beto" Viojo, Iracy Alvez, Julio Veró, Orlando "Landeco" Alvez, Wilson Priliac, Hugo Mena, Pablo Priliac, Tito, el Pato y Ambrosio Lima, el Baiano Santos y 200 más que se escapan de nuestra memoria. Este es Mario Silvera, una de las tantas leyendas olvidadas del fútbol fronterizo.

Nóbel de Literatura 2023

Jon Fosse

Como ocurre anualmente, la Academia Sueca ha otorgado el premio Nobel de Literatura año 2023. En la oportunidad, la más valiosa distinción literaria del presente año, recayó en el reconocido, narrador, poeta y dramaturgo noruego Jon Fosse. famoso "por sus innovadoras obras de teatro y prosa, que representa lo indescriptible".

Nacido el 29 de septiembre de 1959, en Haugesund (Noruega), ha sido considerado, por la crítica, como uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes del mundo. The Daily Telegraph lo ha calificado, como uno de los mejores cien genios vivos, de la actualidad.

En el año de 1983, Fosse editó su primera novela, la que tituló Raudt, Svart, (Rojo, negro), mientras en 1994 compuso su primera obra teatral, "Og aldri skal vi skiljast" (Y nunca nos separaremos). Desde entonces, ha publicado más de 40 obras, las que han sido traducidas a múltiples idiomas. Entre ellas se incluyen, cuentos, poesía, novelas, libros infantiles, ensayos y teatro.

En razón de su trayectoria, la monarquía noruega le ha concedido, la residencia honorífica Grotten.

A lo largo de su trayectoria como escritor, Jon Fosse ha sido galardonado con el título de "Caballero de la Orden Nacional del Mérito" de Francia, y la concesión de la Grotten, residencia ubicada en el Palacio Real de Oslo, cedida al autor en honor a su contribución a las artes y la cultura del país.

SUS POEMAS

Como un barco en el viento suave

tú y yo

tú y la luna

tú y el viento

tú

y las estrellas

quizás

frente a todo el hedor

de cadáveres

en descomposición

en su tierra confinada

los demás, como yo

o quienes arden

en su desesperada esperanza

(sin dolor, sí por supuesto)

sí como un barco en el viento suave

Solo sabemos

la canción, la canción del mar

se desliza por las escarpadas montañas

y más allá del cielo

en vuelo azul, como un resplandor

hacia donde estamos juntos

y donde nunca decimos nada

y solo sabemos

La montaña retuvo el aliento

hizo una respiración profunda

y entonces la montaña persistió

entonces las montañas persistieron

y así es como las montañas persisten

y se inclinan hacia abajo

y hacia abajo

en sí mismas

y retienen el aliento

mientras el cielo y el mar

se acarician y golpean

la montaña retiene el aliento

Algo acerca del actor

en lo que está aconteciendo

como la vida

siempre en movimiento

es algo silencioso

y pesado

como la vida misma

es pesada Para algunos

la vida se vuelve demasiado ligera

y a la vez demasiado pesada

y se apartan de lo que sucede

y se quedan ahí

inestables

avergonzados

y no saben qué decir

no tienen nada que decir

y por eso hay que decir algo Y avanzan

con pasos ligeros y rectos como el viento

avanzan

y se quedan ahí

pesados para sí mismos

en la luz del otro

mientras la vergüenza

se disuelve

y se vuelve tan ligera como el ángel del perro

Y entonces las alas del ángel se abren

y se extienden sobre ellos

Y entonces se dice:

La gnosis de la escritura



Hans Staden y los caníbales tupí-nambá (IV)

Naufragio y captura por los Indios

Una vez capturado por los indios, Staden fue conducido frente a la choza donde se guardaban las maracas, las cuales era consideradas como verdaderos ídolos: era “alimentadas” por sus respectivos dueños, y se les atribuía ciertos poderes sobrenaturales. Al prisionero le ataron diversos sonajeros en los tobillos, y se le puso una gran corona de plumas. Entonces se le obligó a bailar, dando golpes con el pie en el suelo para que sonaran sus cascabeles; como estaba malherido en la pierna, el baile era una nueva tortura para el ya sufrido artillero alemán.

Pasado el ritual, el prisionero fue entregado a su nuevo dueño: bajo su conducción, entra al Templo de las Maracas, donde su futuro matador le informó que las maracas le profetizaron la captura de un portugués: pero Staden no sólo negó el poder de las maracas sino que tampoco admitió su condición portuguesa, reivindicando su ascendencia “francesa”.

A poco tiempo, los hombres de Ubatuba lo llevaron con orgullo a otra aldea (poblado de Ariariba) para presentarlo y exhibirlo ante el gran jefe tupinambá llamado Cunhambebe.



Poco antes, un francés había visitado Ubatuba y había aconsejado a los nativos que devorasen a su “nueva presa”, ya que se trababa de un verdadero portugués que se moría de miedo. Este enemigo francés es presentado en el texto como un traidor, un verdadero judas, en el cual vanamente el cristiano prisionero había colocado

sus esperanzas.

Las escenas de los grabados muestran como se hallaba atado por las piernas frente al gran Cunhambebe. Alguien del grupo preguntó:— Viniste como nuestro enemigo ?

El alemán responde:— Vine, mas yo no soy vuestro enemigo. Entre sus anfitriones, el alemán reconoce al rey Cuhnambebe, y lo describe como “un gran tirano para comer carne humana”, y osadamente se dirigió a él:— Tú eres Cunhambebe, vives aún?— Sí, dijo él,, yo vivo aún.

Oí mucho hablar de ti y que eres un valiente hombre. Los grabados muestran un Cuhnambebe fastuosamente decorado, con una gran piedra verde en su labio inferior (ornamento llamado tembetá de los cuales se han hallado en nuestro territorio confeccionados en cuarzo), un inmenso collar y vistosas plumas: portaba también un gran adorno de plumas de ñandú que ataban en las caderas cuando iban a la guerra.

Algunas aves, particularmente papagayos, enmarcan la escena; se destaca la presencia de calaveras humanas ensartadas en palos, todo lo cual producía un efecto tremendo que resalta, en contraste, el valor de Staden.

Algunos caníbales llevaban grandes arcos mientras que otros tenían solo sus maracas; muchos gritaban y se burlaban del prisionero de diversas formas.

El hijo del jefe antropófago, lo ató de las piernas; le obligó a saltar, mientras que todos se reían:

—Aquí está nuestra comida saltando, gritaban.

Entre tanto, algunos hombres palpaban su carne, mientras que declaraban su preferencia por ciertas partes de su cuerpo.

Como le pidieron que también cantara, entonó en latín algunos textos sagrados. Cuando le interrogaron sobre el sentido de sus palabras, le replicaron que “su dios era un excremento”.

Staden fue llevado de regreso a la aldea de Ubatuba, y esperó nuevamente la decisión de sus captores.

Los grabados vuelven a mostrar otras escena de guerra, pero esta vez sus captores son atacados por sus enemigos tupi-niquestes y tambien en otros los hombres se reúnen para deliberar sobre la suerte del alemán.

El escenario de la aldea es presentado de la misma forma: las chozas comunales de paja, dos calaveras trofeos a un lado, los hombres sentados, fumando tabaco, alrededor del prisionero. En el cielo brillan numerosas estrellas: a un lado, una luna llena alumbra la noche, con rostro severo. La presencia de la luna no es casual. Por el texto, sabemos que la luna tenía una coloración roja (eclipse?) y que el mismo Staden dijo ante sus victimarios: “veo que que ella está encolerizada”, lo que estos interpretaron como una maldición o un maleficio.



Los tupinambá mataron y comieron por aquel tiempo a otros europeos —portugueses— que habían capturado. Al contrario, Staden sobrevivió y asumió la función de sanación de sus propios captores, que sufrieron de manera imprevista serias epidemias.

En efecto, Nhae-pepo (el jefe de la aldea) y sus familiares cayeron gravemente enfermos en la población de Mambukabe, a donde habían ido en defensa de sus parientes atacados por sus enemigos.

El jefe aborigen acude a su prisionero, ya que la mortal epidemia la atribuía a la furia del Dios del extranjero (seguramente se trataba de gripe o sarampión contagiada por el hombre blanco), como lo había predicho el mismo prisionero cuando le advirtió que aquella luna miraba hacia la propia choza del jefe.

Staden atribuyó la enfermedad a la terquedad de los indios al considerarlo portugués y al deseo de comerlo. A pesar de su intervención, no logra impedir que la madre del jefe y algunos de sus familiares fallezcan; les reitera, sin embargo, que otros sobrevivirían si desistían de la intención de devorarlo.

En el grabado se observa algunos aspectos de los ritos funerarios; un cadáver en posición acucillada y envuelto en una hamaca es enterrado en el patio interior de la aldea, mientras que sus deudos lloraban desconsoladamente. (continuará).



Prof. Jorge Chebataroff

Pionero de la protección ambiental (I)



Il importancia de la protección ambiental ha alcanzado una difusión mundial relevante desde fines de la década de los sesenta. Factores tales como el aumento progresivo de la contaminación y el agotamiento de los recursos naturales, ponen en duda la calidad de vida e inclusive la subsistencia de las futuras civilizaciones humanas y apuntalan la opinión de que el hombre debe asumir de una vez por todas su responsabilidad de la administración y la supervivencia de la Tierra.

Sin embargo, hace ocho décadas, el profesor Jorge Chebataroff, geógrafo y botánico, había iniciado una verdadera cruzada educativa en favor de la preservación ambiental mediante conferencias y publicaciones científicas y otras de difusión cultural en el suplemento dominical del diario "El Día" (más adelante transcribimos parcialmente, entre comillas, alguna reflexión).

Su aporte no se limita al habitual discurso idealista, sino que incluye lineamientos de acción para solucionar problemas concretos, tales como la erosión del suelo, la preservación de algunas especies de la flora y de la fauna, la puesta en valor de paisajes naturales en proceso de deterioro, etc. En sus numerosos viajes de estudios al interior de la República, aporta valiosas ideas prácticas a agricultores, ganaderos, industriales, etc., superando posturas teóricas y apocalípticas de algunos defensores del medio ambiente. Su principio básico era que "Conservar no es antónimo de explotar, pero hay que aprender a explotar racionalmente y conservar lo que las circunstancias y la inteligente previsión aconsejan."

Ya en el año 1943 señalaba: "En la actualidad, nadie cree que los recursos de la Tierra son inagotables. La industria humana consiste en realidad en una transformación de productos pero no en una verdadera creación de los mismos. Modelamos la materia prima, le damos mil aspectos distintos, la sometemos a los cambios más variados, pero no creamos nada nuevo. Quitamos a la naturaleza lo que necesitamos, pero no lo reponemos debidamente y, en la mayoría de los casos, por ignorancia e imprevisión, no damos tiempo para que la naturaleza por sí sola pueda reconstituir lo que le hemos quitado".

"Hasta el paisaje ha evolucionado como consecuencia de la colonización y explotación agrícola y ganadera de muchas comarcas. El talado de los bosques, el aprovechamiento de las cascadas, la persecución despiadada de las aves, han hecho desaparecer gran número de bellezas naturales. La vida continua dentro de las aglomeraciones urbanas ha apartado al hombre de la naturaleza; hasta el cielo estrellado ha perdido algo de su majestuosa grandeza, y en la ciudad se hace hoy harto difícil dar a los alumnos una idea de la Vía Láctea, que apenas puede distinguirse".

"Antes que sea tarde, sin pensar todavía en restringir la población, debemos ponernos a trabajar para salvar las reservas que la naturaleza generosamente nos ha dispensado. Nuestros esfuerzos no deben dirigirse solamente a los recursos minerales y vegetales aprovechables; debemos defender a los animales útiles, las plantas de adorno, las diversas bellezas naturales y las obras construidas por el esfuerzo propio de la humanidad.

Es preciso aplicar a tiempo y con eficacia los grandes principios dictados por una novel ciencia que ya ha adquirido un gran desarrollo en algunos países y que es casi desconocida en el nuestro: la Ciencia de la Conservación". "El hombre de la ciudad, arrastrado por el torbellino de una vida llena de preocupaciones necesita reponer sus energías físicas y morales acercándose a la Naturaleza. Es un hecho ya reconocido que su distanciamiento involuntario de ésta ha traído como consecuencia la aparición de un sinnúmero de enfermedades antes desconocidas. Al hombre de la ciudad le corresponde, pues, detener la marcha de la devastación de las reservas naturales, que no solamente aseguran en la actualidad su bienestar económico, sino que respaldan su salud, sirven de apoyo a sus especulaciones científicas y le ofrecen innumerables motivos para la creación artística".

"La conservación de la naturaleza interesa en realidad a toda la humanidad. Conservar no es antónimo de explotar; pero hay que aprender a explotar racionalmente y conservar lo que las circunstancias y la inteligente previsión aconsejan; la fauna y la flora indígenas a las que debemos múltiples utilidades merecen nuestro mayor respeto y apoyo, y exigen que pongamos el debido cuidado para evitar su extinción o empobrecimiento. Debemos conservar nuestras bellezas naturales y legarlas intactas o mejorarlas a las generaciones venideras; debemos, asimismo, cuidar los ríos y arroyos navegables o a los que proveen de agua a las poblaciones, y debemos evitar que se empobrezcan las pasturas de nuestros campos y disminuya la fertilidad de nuestras tierras, a las que estamos obligados a aportar los elementos que les hemos quitado y preservarlas contra los peligros de la erosión".

Tuvo una temprana visión integral: "El hombre debe reaccionar a tiempo y defender la integridad de la biosfera, de la que forma parte, y, de la que depende para asegurar su alimento, para proporcionarse madera, fibras, gomas, etc. La acción humana sobre el medio, y sobre los demás organismos, está adquiriendo caracteres cada vez más trascendentes. Ya no se trata de un ser subyugado por las fuerzas naturales, sin influencia sobre la estructura general de la naturaleza. El hombre se está transformando en el futuro reestructurador de la faz de la Tierra. Pero sus acciones depredativas y sus imprevisiones pueden destruir los equilibrios de la biosfera hasta un grado tal que puede llegar a ver amenazada su propia estabilidad como integrante de la misma. Hoy, el problema de los desechos radiactivos, la contaminación del aire y del agua, el deterioro de los suelos, la disminución de la riqueza faunística y florística de algunas áreas, el avance de algunos desiertos, y en las ciudades, los ruidos molestos, el polvo y la contaminación general de los ambientes de trabajo, y aún los hogareños, el deterioro de las condiciones micro climáticas favorables, etc., son manifestaciones de la existencia de males que pueden ser mayores en el futuro próximo, que harán más víctimas que las propias guerras".

"A Don Rocha, donde se halle"

ILU OSIBLEMENTE EN VERGARA/ QUE LE DE SOL EN DETALLE/ A SU GUITARRA OLVIDADA".....

La anécdota, está contada en el libro "Con las cuerdas añadidas", de Ruben Lena.-

Y a pesar de que el autor no llegó a conocer a "Don Rocha" (que aun vivía en Vergara, cuando "Los Segundos Hacheros" pusieron en boga la canción) le bastó y le sobró para conocerlo de la boca y de las anécdotas que le contaba su vecino: Amado Batalla, que se había jubilado de peón de AFE, en Vergara y se había mudado para la ciudad de Treinta y Tres.-

Batalla, a quien sus compañeros de AFE, lo conocían por los apodos de "El Lagarto" o "Botas de Guasca" (porque usaba unas botas de cuerdo descarnado) una mañana de esas, donde hasta el tiempo se despereza, por la lentitud progresiva de las horas, le comentó a Ruben Lena, algo como: "Guitarrero bueno mismo, era José Rocha... Pero, bueno mismo !.... Le estoy hablando Maestro, de ésos de prima y bordona. Fino, en la encordada !

Lena, le preguntó: - Y ése hombre, vive aun ?

-Sí señor ! Vive en Vergara. Nada más que hace años que dejó de tocar la guitarra y nunca se supo el por qué !...

Al Maestro, le quedó dando vueltas en la mente, aquella prosa que había mantenido con su vecino y poco tiempo después, tomó un bolígrafo y un papel y entonces escribió: "Comunicación a un guitarrero"; tomando como modelo, aquellos despachos telegráficos, que en un tiempo no muy lejano se irradiaban antes del informativo de la noche, por "CW 45 Difusora Treinta y Tres"....

El asunto, no pasó inadvertido y poco tiempo después se hizo canción y vuelo, en las voces y en las guitarras de : Aníbal López y Julio Pérez "El Jubilao".-

José Rocha, tuvo la oportunidad de escuchar muchas veces, aquella canción que le recordaba sus tiempos de joven y el amor, con una novia que se llamó "Guitarra" y que un día, vaya a saber por qué, decidió terminar para siempre, con ese idilio romántico y musical.-

José Florisbello Rocha Acosta, fue el menor de los hijos del matrimonio: Simplicio Robustiano Rocha Soares (que era brasileiro) y de la oriental: Amabilia Acosta Osanes.-

Sus siete hermanos mayores, entre varones y mujeres, fueron: Gregorio; Antolín; Casildo Robustiano; Isolino Antonio (éste, fue el abuelo paterno del Profesor Modesto Turrén Rocha, hoy, trabajando en las formativas de Liverpool FC de la ciudad de Montevideo); Adoración (a la cual siempre la llamamos por "Dora"); Carmen Vicenta y Lila Juana.-

Los Rocha-Acosta, eran nacidos en la zona de "Bajo Hondo" (Novena Sección de Treinta y Tres) con casa y campo bien cerca de la Ruta 18 y se puede decir que la estirpe de los apellidos, estaban radicados allí, desde el año 1879.-

Familia vecina (Ruta por medio) de mis abuelos maternos: Adramantino Cuello y María Rosa Faliveni, de mi madre y de mis tíos, la amistad que hubo entre ellos, fue de un afecto total y llama de la concordia existente entre los integrantes de ambas familias, solo logró apagarla, el manto negro y siniestro de la muerte.-

Es verdad que José, fue afecto a la guitarra y que pulsaba muy bien el instrumento, pero no se dedicó a vivir de la música y tocaba, en alguna de las tantas "romerías" del campo, comunes a una época, que alegraban los ánimos mellados por el sacrificio y acortaban las noches, con sus

silencios de pozos vacíos.-

En realidad, el privilegio de guitarrero de "prima y bordona", se lo dio Amado Batalla y lo inmortalizó para siempre, el Maestro Ruben Lena.-

Conocí a José, ya en su adultez, soltero empedernido y viviendo junto a su hermana "Dora", que era viuda y a su sobrina Selva, en el caserón de la calle Coronel Marcelo Barreto, de Vergara, que en 1901, lo construyó el italiano Lucas Ducatelli y que hasta hoy, está en pie, con sus enormes aberturas, sus pisos de ladrillos y su aljibe en el medio del patio, frente a los estudios de "CW 121- Radio El Libertador".-

Comentaban los más viejos que José, había sido chófer, de uno de los autos de alquiler de Ramón Nieto (el precursor de "los taxímetros", en Vergara) y cuando salió la canción de Ruben Lena, le pregunté a mi madre, que era nacida en 1921, si Rocha, había sido guitarrero y ella, me contestó que siendo niña, alguna vez, lo había visto tocar.-

Como José, le gustaban mucho los naipes y tenía cierta fama de "timbero" (pero con sus propios límites) un día que estábamos jugando al truco, en la casa de Dionisio Brun, le pregunté si sabía que había una canción de Ruben Lena, que lo nombraba como guitarrero y me contestó que sí, que la había escuchado varias veces; pero cuando insistí en por qué había dejado de tocar el instrumento, solo se limitó a decirme: - Y.... Porque la dejé nomas....

Fue un hombre muy bueno, amigo de sus amigos, de perfil muy bajo, muy amable e incapaz de proferir una palabra que rayara en la vulgaridad o que hiriera, la conducta del prójimo.-

Ése, fue el José Rocha, guitarrero y bueno, con los naipes en la mano.-

Un hombre, que nunca molestó a nadie.-

Un hombre, apacible y de voz queda, que ningún fenómeno extemporáneo, alteró el ritmo de su corazón, ni volvió más torrencioso, el cauce cristalino, de sus ojos buenos.-

El mes de diciembre de el año pasado, cuando se declaró de interés cultural la "Biblioteca Serafín J. García" el Sr. Ministro de Educación y Cultura Profesor Pablo da Silveira, al hacer uso de la palabra recoró en pocas palabras: "aquella hermosa canción de Ruben Lena, que nombra a Rocha, el viejito guitarrero, al cual no conocí"....

Entendí, que "el viejito Rocha, el guitarrero" debía de tener su propia cara y su propia historia, para que de una vez por todas, el anonimato lo liberara de sus garras y esta red social, lo dejara levantar el vuelo que se merecía.-

Quizás, el Sr. Ministro de Educación y Cultura, no lea nunca esta publicación, pero éso, no interesa.... Es un detalle más, que puede escaparse desapercibido entre la vorágine de los tiempos.-

Lo cierto es de que la Divina Providencia, me otorga la letra y la expresión para detallar parte de una historia, "que el viejito Rocha, el guitarrero", por su propia timidez, nunca la llegó a contar.-

Y vivió, una tranquila existencia de 94 años.-

(Retrato de José Rocha. Técnica: lápiz negro sobre hoja de garbanzo amarilla).-



Basta de mentiras

A finales de marzo se vendrá la edición 50 del primer festival del país, el del Olimar.

Vuelvo a insistir en el tema porque como dice el dicho, "una mentira repetida muchas veces termina transformándose en verdad".

Hace pocos días, promocionando el Festival de Durazno, que en este mes de febrero festeja también su 50 aniversario, autoridades del Ministerio de Turismo, en informativos de los canales montevidéanos, insistían en destacar que ese era el primero realizado en el país. Groso error. Grosa mentira transmitida reiteradamente desde el mismo Durazno y en la voz del Intendente de ese departamento, Dr. Raúl Iturria, en el año 1973, cuando en febrero se realizó la primera edición, organizada bajo su supervisión.

Lo ha dicho hasta el cansancio, equivocadamente o intencional e irónicamente, para adjudicarse una patente que no es tal al extremo que, como lo he contado en otras



ediciones de La Revista, también lo ha publicado en un libro de su autoría donde abundan los conceptos erróneos y las mentiras repetidas.

Sería buena aprovechar esa casi hermandad entre nuestro Presidente Luis Lacalle Pou y nuestro Intendente Mario Silvera para hacerle saber al primer mandatario del error de parte de su gabinete al sumarse, ingenuamente, a una burda mentira, y darle a nivel nacional, la importancia del Festival del Olimar y el impulso necesario, que nunca ha tenido en demasía, en propagandearlo desde Montevideo para todo el país.

Es obvio que el peso de una figura política como lo fue la de Iturria (Intendente, Diputado, Senador, Ministro) siempre será mayor que cualquier página de esta publicación o cualquiera de sus articulistas, pero la verdad debe primar para salir, definitivamente, al rescate de nuestra identidad. Una vez más voy a reiterar documentación que prueba la mentira de Iturria, publicada incluso, tiempo atrás, con su propia firma en páginas del diario El País, a lo que respondí con la debida aclaración en una propuesta que no tuvo respuesta alguna por parte de ese mismo medio de comunicación.

No permitamos más que esa mentira siga adelante.

Bienvenido, lo destaco una vez más, el nuevo slogan del evento olimareño, "primer festival del país", pero hace falta más para no perder esa paternidad. Dar lucha a la mentira

es simplemente con la verdad. Diversa documentación ó n recopilada a lo largo de muchos años o s

permite confirmar que Treinta y Tres posee el honor de haber realizado el PRIMER FESTIVAL ya que el nuestro data de Enero de 1973 y el de Durazno un mes después.

El Diario EL DÍA, publicó el 15 de enero de 1973 bajo el título "TREINTA Y TRES: CONTRAVIENTO Y CRECIDA SE REALIZÓ FESTIVAL DE FOLKLORE" un artículo de Nemesio R. Gadea donde detalla lo ocurrido en esa ocasión. Más allá de algunos errores (que destacamos en letra negrita) la publicación confirma y valida que es Treinta y Tres el dueño del honor de haber realizado el primero de los festivales del país.

El artículo comienza de forma textual: "- Bajo lluvia permanente y amenazando el desborde del Olimar, que finalmente se produjo, se llevó a cabo el Primer Festival Regional de Folklore que contó con el apoyo y el calor popular que sus organizadores esperaban. En diversas oportunidades el mismo estuvo por aplazarse, pero el espíritu indómito de los fogoneros decidió que el evento debía realizarse hasta que las aguas los desalojaran. Entonces, el ingenio se hizo presente para salvar de la creciente, que ya se insinuaba, las mejores vestiduras del certamen. Así fue que agua y barro no fueron obstáculo: se improvisaban techos con lonas, se instalaron carpas y enramadas y se utilizaron las instalaciones existentes. De este modo se rindió culto a la tradición y se esperó a que el río, desbordado por más de 200 milímetros de precipitaciones caídos durante dos días consecutivos sobre su cuenca, reclamara las zonas altas de la ribera, cosa que finalmente hizo cuando ya el festival había concluido. Entonces las aguas, que unas horas antes corrían mansas, ahora lo hicieron embravecidas, arrastrando ramas y camalotes con su característico murmullo, semejante al bordoneo de las guitarras.

No obstante, parte de lo programado no pudo realizarse, lo



que es verdaderamente de lamentar, por la excelencia de los decorados que armonizando con el paisaje, distinguían los fogones y las muestras de diferentes artesanías; la promoción artística se llevó a cabo y se estrecharon los lazos de amistad entre los pueblos que integran la región. El principio fundamental se cumplió y entre el agua y el barro, se procedió a planear el 2do Festival.*

EL FESTIVAL 1973 – LOS PARTICIPANTES

“Hay ríos que son ausencia en mi destino de andar y andar, pero ninguno me dio esa cosa que sólo tiembla en el Olimar”.

Estas estrofas pertenecientes a Víctor Lima, de trágica desaparición, fueron en diversas oportunidades glosadas por los participantes, quienes recordaron al malogrado autor de fecunda inspiración. Medio centenar de folkloristas se hizo presente prestigiando este 1er. Festival Regional de Folklore, con creaciones propias, de autores anónimos y de Atahualpa Yupanqui, Osiris Rodríguez Castillo, Víctor Lima, Wenceslao Varela, Tabaré Etcheverry, Eustaquio Sosa, Ruben Lena, Chango Rodríguez, etc. Instrumentistas destacados interpretaron cielos, vidalas, polkas, vidalas, sambas, etc.

Entre los solistas destacamos a Leo Godoy, de Cerro Largo; Dr. Santiago Chalar de Rocha, destacado vocalista e invitado especial; Imaru Santulio de San Luis; José Maldonado de Lazcano; Mario Curbelo de Paso de los Toros; Guillermo Barone y Genoveva Barrios del Centro Nativista de Cerro Largo; Sergio Pereira Montes de Rocha; Pedro Díaz de Argentina (invitado especial y experiente vocalista cordobés); José Moreno de Lazcano, Rafael Silva y Mario Gutiérrez de Rocha, Maestra Nancy Silvera de Vergara (invitada especial y destacada recitadora) Rosalino Almeida de Vergara y locales: Pablo Rodríguez, Luis María Medeiros, Nirio Duarte, Adán Molina, Ruben Silva, Carmen Martínez, Walter W. Gómez, Horacio Fernández, Juan Carlos López, Aníbal Rodríguez y Ruben Molina.

Conjuntos: Los Quebracheros de Lazcano; Hermanos Gonzáles, trío de Cerro Largo y locales: Los Nativos, Los Esteños, Los Obreros Juan y Francisco (instrumentistas con acordeón de una hilera y un tambor) y El Amanecer (duó). El Jurado aún no ha determinado sobre mejor Solista y mejor Conjunto. En los días subsiguientes habrá de dar su fallo haciendo entrega de los diplomas correspondientes; los inconvenientes climáticos trastocaron todo lo programado, entre ellos, los fallos.”

Hay más documentación que comprueba que ostentamos la paternidad, pero por hoy para muestra basta un botón. Somos los iniciadores y eso hay que defenderlo hasta el cansancio.

Enfrentemos la mentira, venga de donde venga y díjala quien la diga.

Basta ya.



Los cuentos del fogón N° 7

Continuando con la tarea de volver a rescatar la maravillosa serie de cuentos y anécdotas que en su profunda pero efímera vida reunió el ya mencionado varias veces “Fogón Virtual del Olimar”, que dirigía “Lito” Baubeta, publicamos en esta nueva edición otras narraciones cortas del anecdotario popular olimareño, recordando, hechos, personas y lugares que algunos ya se han perdido en los laberintos de la memoria.

El Pintor

Un grupo de autoridades departamentales invitó al concertista Luis Batlle Ibáñez para dar un concierto de piano en el Teatro Municipal. Luis, hijo del ex presidente Luis Batlle Berres y hermano del también ex presidente Jorge Batlle, era un eximio pianista que había desarrollado su carrera entre Estados Unidos y Europa, después de una larga especialización llevada a cabo en París.

Se fijó la fecha del concierto, y se elige un representante para darle la bienvenida, función que recae sobre el entonces edil Lindy Maguna, quien ante el teatro colmado de público, comienza a desarrollar su oratoria:

“Querido público presente, hoy está entre nosotros un músico de los grandes, como lo fueron Beethoven, Chopin y Picasso...” en ese momento, de atrás del cortinado se escucha una voz que le dice: “Petiso, Picasso era pintor!!!”

En el mismo instante, Maguna se da vuelta de espalda al público y refiriéndose a quien le habló, le aclara:

“Era pintor pero tocaba el piano como los dioses”!!!

José “Negro” Lemos Rabellino, setiembre de 2001

Ballet del Sodre

En la Confeitería de Aladino Rodríguez, donde luego estuvieron “Las Brisas” y más recientemente la “Farmacia Cortiglia”, a primeras horas de la mañana estaba el “Tata” Zabalegui, sentado en una mesa esperando que le trajeran un café.

En eso, llegan todos los integrantes del Ballet del Sodre, que venían desde Montevideo para realizar una presentación en nuestra ciudad, y se sientan en una mesa cercana.

Cuando al Tata le sirven el café, le echa dos terroncitos de azúcar y saca un revolver 38 que llevaba en la cintura y comienza a revolver el café con la punta del caño del arma...

De los bailarines no quedó ninguno!!!!

José “Negro” Lemos (sin fecha)

Muy bueno el disfraz...

En el carnaval del año 1962, se organizó a nivel de varias familias un Asalto de Máscaras.

El evento se iba a desarrollar en la estancia de Carbone, a unos pocos kilómetros de Treinta y Tres, apenas pasando el “Paso Ancho”

Los asistentes habían combinado concentrarse en la casa de Ladós, ubicada en Pantaleón Artigas esquina Manuel Oribe.

Todos disfrazados fueron llegando, hasta que en un momento estiman que ya estaban todos como para partir a lo de Carbone. Se hace una rápida “pasada de lista” y en realidad estaba faltando “Carlitos” Cortiglia.

El “Tero” Eguren, muy comedido, se ofrece para irlo a buscar a la casa. Llega, toca timbre, sale la señora de Cortiglia y cuando abre la puerta y ve a quien llamaba, se cae redondita desmayada.

Lógicamente, Eguren estaba disfrazado de Calavera con una sábana blanca y una careta muy realista... y por lo menos podría haberse sacado la careta.

Al final, la señora de Cortiglia volvió en sí y le pudieron explicar.

Enrique D’Alessandro, 28 de noviembre de 2000

Vendetta

Te acordás cómo era Capurro en aquellos tiempos, ¿no? El barrio tenía sus límites.

La rambla, la calle Gil, el arroyo y la vía férrea. Sobre todo, la vía del tren era la frontera: si vivías más allá eras extranjero. Pero el centro, lo que se dice centro estaba en Capurro y Gutiérrez. Era el foco de los corsos, de los festejos y los bailes en la calle, sobre las vías, viudas hacía rato (ja, ja, fijate lo que se me ocurre, ¡vías viudas!), como cuando se inauguró el diecisiete. Allí, frente a la escuela, nos reuníamos, jugábamos en la vereda los partidos de cabeza y nos cargábamos a cuanta santa osaba pasar por nuestros dominios.

En las noches de verano, muchachos y chicas saltábamos la cerca de la escuela y apretábamos como locos (no nos atrevíamos todavía a pasar por la negrura del parque, no fuera que te tropezaras con alguna pareja coleccionando hormiguitas). Me acuerdo que fue allí, entre los árboles de la escuela, que me birlaste la Beatriz, la noche que explotó la isla de Ratas. Fue la primera señal de nuestras diferencias.

Había varias barritas que a veces se enfrentaban. La de Gutiérrez; la del edificio, que era la mía; y la de abajo, a la que vos pertenecías. También convivíamos con los que no se daban con ninguna barra y nos ponían cara de asco antes de subir al auto de papá que los llevaba al liceo.

Recuerdo una vez que con el Bebe y otro de los nuestros estábamos conversando con las mellizas Sierra; viniste vos y otros de tu comandita y empezaron a los chirlos con nosotros. Terminamos corriéndolos, sí, pero las minas se espantaron y nunca más se nos quisieron arrimar.

Mi viejo, que en paz descanse, era laburante en la refinería. Se iba de madrugada por la bajadita y regresaba ya con las sombras alargadas. Muchos años después, recordando aquel pasado, alguien me comentó que vos y tu barrita se burlaban del paso cansino del veterano al subir la cuesta de Capurro. Él había venido de Italia siendo muy joven y no sé por qué asunto de mujeres que terminó mal, le decían el Tano Vendetta. Tu padre era el gallego Manuel, el zapatero, ¿no? Bueno, ya sé que no podés contestarme; tu condición no lo permite.

Yo conocí a Graciela en el carnaval, en el tablado del Club Capurro. Todas las noches, luego de cenar, marchaba para allí. No porque fuera amante de las murgas, porque antes no eran las de ahora. No se les entendía un corno; para eso tenías que comprar los versos que vendían a cinco, impresos en papeles celestes y rosados. Yo iba por ella. Estaba siempre sentada en las primeras filas, en las sillas plegadizas, y no se despegaba de la madre.

La oportunidad se me presentó cuando Graciela fue a comprar un pancho a la cantina. Allí entablamos conversación. Resultó que vivía a pocas cuerdas, por Flangini. Hasta allí las acompañaba (a Graciela y a la madre, doña Rosa) más o menos a la medianoche, cuando ellas levantaban las sillas y todavía faltaban dos o tres conjuntos que eran constantemente anunciados como que “ya



estaban en camino”, pero que en realidad tardarían horas en llegar. A veces los espacios entre una y otra agrupación eran desiertos inaguantables, solamente cubiertos por los vendedores de rifas y la estridencia de los altavoces.

El asunto fue que cuando terminó Carnaval ya éramos dos noviecitos de zaguán, con la costumbre de aquellos tiempos, en los que no se pasaba de unos besos y algunos manoseos con la complicidad de la penumbra.

En ese entonces yo había empezado a trabajar de mandadero en la farmacia del francés. Era un trabajo sin un horario fijo.

Pasaba el día entero en el comercio y de noche tenía que darme alguna vuelta por si había algún encargo.

Todo iba bien con Graciela. Hasta que una de esas noches, al regreso de llevar un pedido por la cancha de Fénix, la noté algo nerviosa. ¿Te pasa algo? -No me pasa nada.

Un amigo, el Cacho, (¿te acordás del Cacho, el que vendía helados en invierno y barquillos en verano?; ¡Al vesre! ¡Qué personaje, ja ja!; ya sé, no te podés reír); bueno, el Cacho un día me paró en la calle y me batió que había visto a Graciela paseando contigo cerca de la playa.

Ahí paré el ojo. Una tarde, bajo una lluviecita fina, que hacía más espesa aún la humedad, pedí libre en la farmacia y me planté en la esquina de Dragones y Flangini. Como a las dos horas la vi salir y la seguí rumbo a Uruguayana. La estabas esperando en Gómez, junto a la caseta del guarda barreras, en el preciso momento en que sonaba la campanilla del guardabarrera. Di media vuelta y me volví pateando árboles.

Esa noche la apreté y me confesó todo. Y cuando digo todo, digo todo. No solo me engañaba, no solo iba a “pasear” contigo. Se te había entregado y yo había perdido; lo que cada noche era una promesa de futuro, de golpe se lo había llevado otro.

Pero lo peor no fue eso. Me mostró una navaja con mango de color marrón que le habías regalado. ¡Había cambiado mi amor por una navaja! No sé qué impulso tuve. El asunto fue que le arrebaté el obsequio y salí poco menos que corriendo. Nunca más la vi ni supe jamás de ella.

Con el tiempo me fui del barrio. La vida me llevó por otros lugares. Quince años de exilio y otros veinte de correrías por el mundo me erradicaron del país, aunque siempre llevé Capurro como un rincón de mi infancia. Pero aquella campanilla renace dos por tres en mi cabeza y me recuerda aquel episodio.

Y mirate ahora vos, acá, boqueando en esta cama del Clínicas.

Me voy a ir caminando despacio. La artrosis ya no me permite rapideces; subiré al ómnibus, veré la novela de la tarde, tomaré unos mates con la patrona y seguiré en la lucha, mientras pueda. Sé que no tengo para mucho.

Solo estuve de paso para devolverte la navaja. La misma que usé para cortar la cánula del oxígeno.

Charqueada también celebra 110 años en febrero

La portuaria localidad tendrá sus días de fiesta en el próximo mes de febrero, al conmemorarse un nuevo aniversario fundacional. Para estos actos, se eligió el día sábado 10 para inaugurar los festejos, con actividad protocolar al inicio y luego festivalera, continuando con distintas actividades el domingo 11 y lunes 12 de mismo mes.

No hay tampoco una fecha exacta definida o confirmada en documentos, al referirse a la fundación. Luego de muchos años de decisiones, investigaciones y acciones, existen dos días en los cuales se han realizado celebraciones de aniversario aludiendo a esa jornada. Hay un grupo que entiende que la fundación es de un 14 de febrero de 1914 y otro grupo el 15 de febrero del mismo año. Si bien no se ha llegado a una definición contundente de esas fechas fundacionales, siempre en ese entorno la Fiesta ha estado presente.

Oficialmente, al día de hoy, lo único que despeja una duda histórica fue la fecha de fiesta del Cincuentenario, realizada en abril y que en algún momento, muchos interpretaron, esa fue la fecha fundacional. El busto al Gral. J. Artigas, el cual fuera colocado en la fiesta cincuentenaria, es uno de los pocos testigos de aquella fiesta y que aún permanece en Plaza Presbítero José Monterroso.

Transcribimos detalles del Acta donde la Comisión del Cincuentenario se formó, al notar la cercanía de la fiesta y detalles del aplazamiento de la misma:

"Acta N° 1 En Pueblo Gral. Enrique Martínez, Segunda Sección del departamento de Treinta y Tres, paraje denominado "La Charqueada" a quince de enero de mil novecientos sesenta y cuatro, reunidos en Asamblea General los vecinos de este pueblo, e invitados



Desiderio Cuello, Juvenal Machado, Jacinto Ricardi, Gabriel Sosa, Américo Techera, Juan Caballero, Adalberto Pérez, Alcides Banega, Luis Ferreira, Carlos Rojas, Isabel Sosa, ... (no entiendo letra del último).

La moción de constituir la Comisión con la siguiente forma, es aprobada por unanimidad de votos:

Sr. Marcelino Sosa, Presidente; Sr. Washington Moreno, Vice Presidente; Sr. Juan María Niz, Secretario; Sr. Andrés Sosa, Pro Secretario; y Vocales los sres. Abor Techera, Esmir Jorge, Jacinto Pampillón, Juan Malvárez, Adalberto Pérez, Alfredo Pérez, Dario Alvarez, José Cardeza, Marcos Obispo, Juan Caballero y Jacinto Ricardi.

La Asamblea declara constituida la Comisión Pro Festejos del Cincuentenario de este pueblo que queda expuesta; quedando sus integrantes investidos del cargo que se les ha confiado y con todas las facultades relativa a los fines que se proyecta".

Firmas

NOTAS

- En Acta del 6 de febrero se faculta a la Directora de la Escuela N° 9 para que solicite los permisos en Inspección de Escuelas y utilizar los salones para la celebración.
- Además se solicita fijar fechas y comunicarlos a la Difusora para difusión del evento.
- En Acta del 9 de febrero, se decide postergar los festejos del Cincuentenario, acordando celebrarlos en la semana del 12 al 19 de abril del año en curso. El Diputado Wilson Elso Goñi promete amplia colaboración lo mismo que el Sr. Tomatti y el Sr. Cuadrado".

Estos apuntes, son copia fiel de lo establecido por el Secretario de la Comisión, el vecino Juan María Niz, documentación a la que accedimos por gentileza de la familia.

La Charqueada - Entre mitos y verdades Los barcos cafeteros

Luego de las primeras oleadas industriales, con el charque y el cuero, primero, el carbón y la leña después, hecho clave en el futuro asentamiento llegó la tercer etapa y otra vez con la navegación por el Cebollatí como actor



especialmente con el propósito de constituir la Comisión Pro Festejos del Cincuentenario de este pueblo: que tendrá a su cargo todo lo relativo a la organización y realización de los diversos actos culturales, deportivos, sociales, públicos, privados, inaugurales; etc, con que este pueblo quiera conmemorar tan grata fecha.

Asisten al acto los Señores: Marcelino Sosa, Washington Moreno, Juan María Niz, Andrés Sosa, Marcos Cardeza, José M Sosa, Abor Techera, Esmir Jorge, Jacinto Pampillón, Juan Malvárez, Alfredo P....., Dario Alvarez, Pascual Restucia, José Cardeza, Marcos Obispo,

principal.

En la década del '40 comienza a llegar la importación de café de Brasil que se comercializaba básicamente en la capital del país, con Saint Hnos.

Embarcaciones pequeñas que en largas filas llegaban desde el país hermano y que propiciaban largas colas de camiones que se colocaban a la salida del Despacho de Aduanas.

Los barcos se descargaban a mano y se "hombreaban" las bolsas que iban desfilando por el muelle y el pequeño trecho rumbo a la oficina de control. Se habla también de una pequeña vagoneta y rieles para llevar la carga desde la orilla,

hasta los camioncitos. Algunos vecinos dicen que se formaban grandes colas, porque los camiones eran muy, pequeños. A no olvidarse que las rutas tampoco permitían el pasaje de vehículos pesados.

Niños de aquella época, recuerdan los silbatos que se accionaban cuando el grupo de barcos venía por "Los Corralitos" y relatan que "parecían a nuestros ojos, como Dinosaurios que asomaban los mástiles por sobre los montes. Cuando llegaban los barcos, era una fiesta. Sabíamos que ese día había fiesta, porque era changa segura".

Historias famosas de barcos que también traían alguna otra mercadería y que se hundieron "de expofeso" frente al actual muelle. En épocas de bajante, algunos expertos nadadores del pueblo, sumergen y llegan hasta los restos del barco de Borges.

Estas actividades duraron poco más de una década. Sobre los años '60, los vecinos recuerdan que se hizo una detención que consideraron sospechosa, de Aduanas y se cancelaron permisos de importación. Al poco tiempo las importaciones se habilitaron por la "frontera seca" del Chuy y esto estuvo asociado al florecimiento de ese punto geográfico del país.



El poema nuestro de cada mes *Por Ruben Eduardo Acevedo*

Tanto

Por tantas vidas encontradas,
por tantas muertes tan vividas,
tantas preguntas respondidas,
tantas respuestas ignoradas.

Por los incendios de oropel,
por los dolores que asumí
de quemaduras que sentí
propias y ajenas en la piel.

Por tantos gritos que callé,
tantas palabras que omití,
tanto silencio en que morí
de tantas vidas que soñé.

Tantas penurias que pasé,
tanta alegría que escondí
y tantas otras que viví
y tantas otras que lloré.

Tantos cristales que rompí,
tantas vivencias por guardar
en lo más íntimo de andar
de tanto espejo en que me vi.

Por tanto en tanto soy así
por tan poquito en tanto más,
ando al tanteo y caigo en paz
de las alturas que subí.



Atar cabos sueltos

Mientras nos venimos preparando para avanzar en este nuevo año, nos anticipamos a una energía cada vez más dinámica para alimentar nuestras ideas, metas e intenciones. Aunque atar cabos sueltos pueda requerir cierta cantidad de acción, hacer un plan no lo requiere. Nuestros "platos" de oportunidades han estado realmente llenos, y ahora estamos saliendo de haber estado clasificando, liberando, revalorizando y redefiniendo lo que aprendimos, lo que queremos, lo que no queremos, y hacia dónde debemos ir y qué debemos hacer. Por lo tanto, hay que pensar en este mes como si fuera una preparación para el resto del año.

Entonces, si sientes que todavía no tuviste suficiente tiempo para completar las cosas de la manera que querías, ahora tienes la oportunidad de atar los cabos sueltos y concentrarte en terminar lo que sea necesario completar. Esto es muy importante, ya que nos está llegando un nuevo nivel de poder, que requiere que todos intensifiquemos nuestro juego y alcancemos el siguiente nivel de funcionamiento. Si estás arrastrando demasiado equipaje y asuntos pendientes hacia este nuevo año, podrías enfrentarte a grandes desafíos, una vez que llegue el impulso que nos hace avanzar.

Así pues, lo primero que debemos hacer es atar los cabos que hemos dejado sueltos. Los cabos sueltos son decisiones que aún están pendientes, comunicaciones que aún deben realizarse, opciones para dejar ir o para traer contigo proyectos, relaciones, compromisos, planes; elecciones para liberar viejos sueños que ya no son viables, y todas esas cosas que estabas planeando hacer, decir, comenzar o terminar y que todavía están sin resolver. La preocupación es otra cosa que también encaja en esta categoría. Trata de eliminar toda preocupación manejándola, o haciendo un plan para manejar lo que te preocupa. Esto es esencial para liberarte y aprovechar las energías que llegarán el próximo mes. Las influencias de este mes son muy terrenales, estructurales y físicas, ya que se ocupan de todo lo físico, material necesario y muy bien respaldado.

Entonces, ¿dónde encaja hacer un plan?...

La primera parte del plan consiste en atar los cabos sueltos, o sea todos aquellos detalles o aspectos que aún quedan por resolver o solucionar. Una vez que tengas un plan, podrás continuar. Hay mucho apoyo a la disciplina y la determinación en la primera parte del mes, que será útil para mantenerse concentrado en esta tarea. Si te sientes abrumado, piensa en dar pequeños pasos y atar esos cabos sueltos poco a poco. Tienes un montón de tiempo. Saca de tu 'plato'



todo lo que no sea esencial y reorganiza tus prioridades para ocuparte primero de las cosas más importantes. A medida que despejes tu plato, la claridad llegará y será más fácil ver lo que sigue. Se requiere paciencia. Ser impaciente sólo conducirá a un estado menos que positivo. Si te caes por la madriguera del conejo, respira profundamente, tómate un descanso, vuelve a conectarte, pide ayuda y continúa.

La segunda parte de hacer un plan es crear un contenedor o cajón para tus ideas, intenciones, metas, proyectos y todo lo que deseas para este año. Todavía no habrá acción hasta más adelante en el mes, pero el primer paso es construir el contenedor adecuado para guardar tus sueños e intenciones. Ese contenedor es la estructura energética que sustentará tus ideas y objetivos para el año. El contenedor es como tu jardín personal, donde eliminas lo que no pertenece o lo que está pasado, y luego fertilizas el suelo para esas nuevas semillas.

Utiliza tu imaginación y trabaja con algunas preguntas del tipo "¿Qué pasaría si...?" para estimular y sacar a la luz intenciones e ideas que pueden haber estado flotando bajo la superficie. Utiliza estos días para escribir algunas metas e intenciones, como un trabajo en progreso que puede modificarse, refinarse o cambiarse. Encuentra un nuevo nivel de coraje y confianza en tus valores internos, mientras navegas por el proceso de atar esos cabos sueltos, dejando atrás lo que debe permanecer en el pasado y saliendo para ser visto en tu verdad y apoyado en un buen contenedor, unos límites fuertes y un buen conjunto de intenciones para este año tan especial.

En definitiva, es hora de mejorar tu juego, asumir el poder, liberarte de las dudas, encontrar nuevo coraje, asumir responsabilidades y prepararte para el futuro. Atar cabos sueltos puede significar comprometerse finalmente con una práctica, estudio, cambio de hábito, disciplina u horario. Ciertamente incluirá eliminar cosas que no sean de apoyo. Es un buen momento para mirar las fugas de energía, las distracciones, las preocupaciones innecesarias, las obligaciones que no son tu responsabilidad y hacer cambios donde sea necesario.

**Diseño
Impresos
Service PC**

Itzaingó 1224

 094 78 48 28 / 445 30029

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS