

Partes policiales centenarios

Memorioso

Lindolfo Pedreira tiene una memoria asombrosa para recordar fechas de cumpleaños, casamiento y de funciones de todo habitante del pueblo.

Usted lo sabe bien porque el año pasado se le incendió el juzgado que regentea y se pudo recomponer el archivo gracias a qué el pudo reproducir exactamente las fechas de los sucesos mencionados.

A veces la gente se olvida que está cumpliendo año y Pereira va y le avisa y de cajón que lo invitan a la celebración, razón por la cual más de uno no le atiende cuando golpea la puerta, sabedor de sus propósitos de colarse a la fiesta en las que come y bebe como si fuera a morir al otro día.

Motiva este preámbulo la circunstancia de haberlo introducido en la cafúa por ser el causante de un hecho que comprometió seriamente la estabilidad institucional de mi matrimonio.

Ayer llegué a casa tras un tiroteo de rutina con unos brasileros de mal vivir que tropean ganado ajeno, de estás latitudes hacia unos grados más arriba, a pleno territorio de Brasil, cuando piso el marco de la puerta para ingresar a mi domicilio, me recibe mi cónyuge, preguntando:

-Sabes que día es hoy Comisario de Vergara ?

-Miércoles le dije... y me cerró la puerta en las narices.

Entonces fui a lo de Lindolfo quien me recordó que cumplíamos 25 años de casados.

-No tenes perdón del dios- le dije, deteniendolo por bueno no sé bien por qué, pero me lo traje igual.

Por esa noche yo también, dada mi situación conyugal adversa, tuve que dormir en el calabozo de al lado.

De madrugada, algo, desvelado con el mosquital, la pulga y la garrapata, me dió por le preguntarle

-Che Lindolfo por qué no fuiste avisarme..?

-Fui Comisario, golpié la puerta, salió su mujer.. le di mis felicitaciones y ella quedó descolocada, no tenía ni idea de que cumplían las bodas de plata...así que no se por que se enojó con usted.

Buen, ante la evidencia contundente, ordené la libertad de Lindolfo y en su lugar mañana concurrirá a su estrado mi esposa a brindar las declaraciones y aclaraciones.

Sin más lo saludo y le pido que sea riguroso en las indagatorias y en el veredicto, de forma que pueda volver a mi casa, pues el colchón de paja del calabozo me tiene los riñones a la miseria y además me picó un chinche en la vena del cogote que creo que tengo unos quintitos de fiebre.

Atte Comisaría De Vergara



Dejando gasta la pista

En la tal pista e' ciclismo
Ya di más vuelta que un trompo
Para quitar lo redondo
Que me ha dejado feísimo.

Así que tengo planeado
Girar, girar y girar
Para poder rebajar
Mi abdomen tan abultado.



Los ravioles no se avistan
Porque están bajo la grasa
Pero si uno adelgaza
Queda pa foto e' revista.

Como no ando ligero
Para cuidar el cuerpito
Ando más bien despacito
Por donde van de paseo.

Pero deja que me entrene
Un par de meses nomas
Que alguno va a preguntar
Si también pasan los trenes..



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S 125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuerdas del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellísimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes. Todo en el mismo padrón y titulación perfecta. Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

WE RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

 **091 357 775**

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Pizzeria Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas

Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	Longaniza
Rúcula	> Margarita	Cebolla
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Atún, Sardina
Albahaca	> Especial de la casa	Ananá
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Huevo
Choclo		Panceta
Aceituna		Morrón
Salame		
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA
	De la casa \$290 / \$ 190	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 150 Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 170 c/2 gustos \$ 270

**La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 19:30 A 00.00**

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016



Tasaciones Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288



VEROLAS
ELECTRICIDAD

venta y asesoramiento
en service y materiales
eléctricos

CON RESPALDO DE TECNICO AUTORIZADO POR: **UTE**

Areguati 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595

**LA
QUERENCIA**



**MERCERÍA
VENTA DE TELAS**

NUEVO LOCAL!!



TALLER DE CONFECCIÓN
Ropa de Campo e Industrial

Florencio Sánchez 1362 ~ 099 780 913 / 099 86 09 86



J.A. Lavalleja
y J. Trapani

SUPER ALCOSTO

OLIMAR PEINTURES

- Yeso: Revestimientos, cielorrasos, tabiques
- Pinturas
- Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trapani



Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



Agencia Cuareim de Cargas

Encomiendas- Mudanzas-Fletes

FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

- Asesoramiento • Administración
- Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Tobler Caballero
Licenciado en Gestión Agropecuaria
Técnico Agropecuario



**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

ROSANA
CONSIGNACIONES

CONSIGNACIÓN Y VENTA
DE MUEBLES Y ARTÍCULOS
PARA EL HOGAR

099 853 887 - 4452 2316
Santiago Gadea 1173



ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

Administración de empresas
Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

PELLO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Lavadero La Familia



Más de 40 años
de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillo Viejo) Tel. 4452 8941

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157

Próximamente

TALLERES EN:

ORIENTACIÓN Y SEGURIDAD LABORAL PARA EL AGRO

Equipo Técnico:



Información e inscripciones
022 918 438
Ingreso en CAPITAL HUMANO

Modalidad 2009 y 2010
INCREMENTAR LAS OPORTUNIDADES LABORALES

Te invitamos a participar del PROGRAMA en Dirección de Empresa Agropecuarias, Agronegocios y Agromanagment.

Organiza ForoAgro Argentina www.foroagro.com.ar

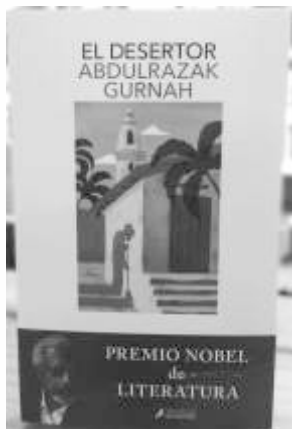
Desde 1994, hemos realizado diversos congresos, seminarios y workshops sobre Agromarketing, Agronegocios, Dirección de la Empresa Agropecuaria y Futuros y Opciones, entre otros.

A partir de 2009, desarrollamos un programa de Dirección de la Empresa Agropecuaria, en Argentina y Uruguay, y luego, creamos este Programa de Especialización Online.

Modalidad virtual.

Librería el Faro

Recomendado del mes



Con una prosa profundamente evocadora, *El _desierto* explora la complejidad de las relaciones humanas, como el afecto y la tolerancia entre hermanos, el amor paternal o la vulnerabilidad de los jóvenes enamorados, y nos sumerge con sutileza en la huella del colonialismo en las poblaciones y su papel en la ruptura de las familias, las culturas y los continentes.

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
* M. Meléndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
* Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

CABLEVISION
tu televisión en



NUEVO WHATSAPP CONSULTAS
Todos los días del año . 10:00 a 22:00hs

22 00 02 20

MIRA URUGUAY EN ALTA DEFINICION



NUEVAS SEÑALES

	1238	SEÑAL VTV PLUS TENFIELD 1646 HD 775 BOLIVISION
	221	SEÑALES ELIMINATORIAS MUNDIAL
	1237	1651 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1015 CARDINAL TV
	746	

TELÉFONOS CONSTANTE APOYO AL CLIENTE 4452 20 35

CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS

Sr. Hugo Muniz- Valentin Macedo 895
Sra. Mirna Rosas- Tacuruses 7888
Sra. Trinidad Vaz- Francisco Muñoz 1397
Sra- Stella Fernandez - Lucas Urrutia Block
Sr. Oscar Quintela-Complejo Viviendas D.26
Sr. Fredy Duarte- Pablo Zufriategui 1382

101	CANAL 11 HD	302	TVET	309	CLARO SPORTS HD	1511	NAAC HD
102	10 TV HD	303	TVM	310	ESPANOL HD	1512	EUROPA EUROPA HD
103	RECORTES TV HD	314	SPICE	311	EUROSPORTS HD	1513	100% SUPERMART HD
104	TV CLARO HD	315	1 SAT	312	FOX SPORTS 1 HD	1514	MBO 2 HD
105	BALERO HD	316	UPPERMEX	313	MOVIE CLARO HD	1515	MBO PLUS HD
106	SET HD	317	SEA PRIVE HD	314	CANAL 5 SPORT HD	1516	MBO FAMILY HD
107	RECORTES NEWS HD	318	TV	315	CANAL 5 SPORT HD	1517	MBO MUNDIAL HD
108	CANAL 10 HD	319	AMERICA SPORTS	316	FLIM & ARTS HD	1518	MBO EXTREME HD
109	CANAL 10 HD	320	FRANCE 24	317	AMERICA PUBLICA HD	1519	UNIVERSAL PREMIERE HD
110	ARGENTINA HD	321	CHEN EN ESPAÑOL	318	THE SPORTS HD	1520	UNIVERSAL COMEDY HD
111	TV PUBLICA	322	24 HORAS TV ESPAÑA	319	SATIA HD	1521	UNIVERSAL REALITY HD
112	AMERICA HD	323	TV HD	320	CONCERNAL HD	1522	UNIVERSAL COMEDY HD
113	CANAL 11 HD	324	CRONICA TV HD	321	TELEOCHO	1523	UNIVERSAL COMEDY HD
114	CANAL 11 HD	325	TV HD	322	MAG CHOC HD	1524	ESPN HD
115	EL TRECE HD	326	LA NACION	323	EL BOLIVARIAT HD	1525	ESPN 2 HD
116	WEL TV KLEEM MARMONICA	327	AMERICA 24	324	CARDINAL TV	1526	ESPN HD
117	ESPN	328	CANAL 20	325	MBO HD	1527	ESPN HD
118	ENLACE	329	DISCOVERY SCIENCE	326	MBO POP HD	1528	QST HD
119	RECORTES HD	330	DISCOVERY MUNDO	327	PARADISE HD	1529	VTV PLUS HD
120	CANAL 2 LARGO HD	331	HISTORY 2	328	TV CLARO HD	1530	WOL TV HD
121	CANAL 2 DE MARIAS	332	TVET SERIES	329	AMC HD	1531	SPORT TV
122	CANAL 7 PAM DE BOLIVIA	333	CANAL 4	330	TEAM CHANNEL	1532	EVENTOS HD
123	4TV	334	TELES HD	331	AMC HD	1533	EVENTOS 2 HD
124	MARQUEL HD	335	AMERICA 3 HD	332	TV HD	1534	EVENTOS 3 HD
125	WARRIOR	336	TV	333	UNIVERSAL HD	1535	NAT GEO HD
126	TVET	337	TV BOLIVIA	334	INVESTIGACION DISCOVERY HD	1536	DISCOVERY CHANNEL HD
127	TVET	338	CANAL 10 HD	335	TELEOCHO	1537	DISCOVERY CHANNEL HD
128	TVET	339	TRUJILLO HD	336	CANAL 20 LAS ESTRELLAS HD	1538	DISCOVERY CHANNEL HD
129	TVET	340	TV HD	337	PODCAST CHANNEL HD	1539	MINIMAL PLANET HD
130	TVET	341	DEUTSCHER WELLE HD	338	NETV HD	1540	SUN CHANNEL HD
131	TVET	342	ROSA TODAY	339	PODCAST CHANNEL HD	1541	TELE HD
132	TVET	343	CANAL 10 HD	340	NETV HD	1542	HISTORY HD
133	TVET	344	CHILEVISIÓN HD	341	TELEOCHO HD	1543	CANAL HD
134	CARACOL NETWORK	345	BOLIVISION	342	NETV HD	1544	SAJ
135	CLAY TV HD	346	SET	343	DISCOVERY CHANNEL HD		
136	WOLVERDA	347	POP TV HD	344	DISCOVERY KIDS		
137	DISNEY JR	348	TV HD	345	DISCOVERY CHANNEL HD		

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

LORU

peinados

099 798 071

Cortes Unisex
Tintas Claritas
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

El CURE expuso en Chile Científicos locales



Alumnos de la Licenciatura en Gestión Ambiental, LGA, que se dicta en el Centro Universitario Región Este, CURE 33, dieron cierre el pasado año, al exponer sus trabajos en la Universidad Austral de Chile, quienes recibieron de buena manera la propuesta olimareña.

Como parte de su tarea de estudios y trabajos de campo, los alumnos: Camila Moreno, Yamila Rodríguez y Camila Suárez, junto a la coordinación de los docentes Gastón Fernández y Luciana Gillman, plantearon como propuesta que se brindaba como respuesta a una situación climática actual: "Efecto del déficit hídrico en la germinación y crecimiento de las especies nativas". Es un proyecto de estudio y como tal, se muestran hipótesis de campo sobre una determinada situación, pero que aprovechan una situación puntual y atiende tener conocimiento a como se comporta el entorno, vital para todos.

Este trabajo fue presentado por primera vez en la Feria de Ciencias departamental realizada en el Centro Cultural Democrático, del pasado mes de septiembre, obteniendo las credenciales para ser presentadas en la Feria Nacional, semanas después.

En ambos casos, con gran repercusión en la temática y de valor para estudiantes, por la temática, planificación y aprendizaje. Y porque investigadores locales, comienzan a visualizar su entorno, como espacio de estudio, siendo la unidad local nuevamente el eje de la tarea. Estudiantes de acá, aprendiendo acá, cerquita y con proyección.

Por ello, si bien pareció sorpresa, no lo es tanto. Enterados del "XIV Simposio Internacional de Recursos Genéticos de las Américas y el Caribe" que se desarrolló del 13 al 15 de diciembre en Valdivia, Chile y organizado por la Universidad Austral, postular el trabajo de los estudiantes de LGA del CURE 33 fue un paso. La propuesta fue aceptada e invitados a participar para exponer.

Hasta allí viajaron los tres estudiantes quienes afrontaron el desafío. Relataron que el viaje en si fue maravilloso, desde el momento que se subían por primera vez a un avión, que viajaban al otro lado de la cordillera y conocer un paisaje bien distinto al nuestro, fueron las cartas de presentación primeras de esta delegación olimareña.

Su proyecto de estudio fue reconocido por investigadores internacionales y ahora es tarea de todos, continuar con el trabajo de campo que se realiza en predio

de la unidad de INIA, donde el CURE comparte el Campus Universitario.

Felicitaciones de parte de La Revista para el equipo de investigación y la alegría de observar como la semilla de progreso que significa la Universidad de la República, a través del CURE en nuestra ciudad, comienza a germinar en investigación, en oportunidades y en avances para todos.

Será tema de otras publicaciones, comentar sobre la cantidad de Tecnólogos en Minería que siguen egresando y con trabajo asegurado, al igual que los Tecnólogos en Administración, con similar resultado. A ello se le suman nuevos avances en Geología y los distintos CIOs, Ciclos Iniciales Optativos, tanto científico como social. Banderas de estudio que florecen en el campus donde Treinta y Tres es nuevamente centro de la investigación científica regional.



Laguna Merín

Entiendo que Treinta y Tres debería mirar más y con mayor interés la "estancia" de más de 400.000 hectáreas de agua que tiene en la Laguna Merín.

- 1.- Agua para consumo humano
- 2.- Agua para riego
- 3.- Playas para esparcimiento
- 4.- Pesca
- 5.- Deportes náuticos
- 6.- Biodiversidad de aves
- 7.- Diversidad de animales
- 8.- Diversidad de flora
- 9.- Diversidad de peces
- 10.- Navegación comercial
- 11.- Navegación deportiva
- 12.- Energía Eólica
- 13.- Turismo ecológico
- 14.- Circuitos turísticos
- 15.- Historia

Aprovechar este recurso con tantas alternativas, parecería atinado. Naturalmente es una tarea para las autoridades, pero no se visualiza esa intención.

La posibilidad de proyectos productivos, artesanales, industriales, comerciales y relacionados a los servicios es enorme, sin dejar de lado otras posibilidades en otras áreas.

Un campo inmenso para investigación, docencia, extensión. Entiendo que no lo podemos despreciar.



ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



αλήθεια Promesas bilaterales

Dijiste que en tres años me escribirías, que cuando leyeras los libros que te regalé vendrías a contarme las historias.

No estabas bien y esperabas estar mejor.

En abril se cumplen los años.

Ya compré dos libros más, de esos que te gusta leer.

Quizá necesites más tiempo.

Yo sigo con el mismo número y viviendo en el mismo lugar.

No se ha ido la sensación que causa recordar tus humanos detalles.

Tus desaires, tus ánimos variados, tus tristezas y melancolías,

las ideas que cruzaban por tu mente,

la pasión en tu piel que despertó la mía.

Dar fin a la esperanza me liberaría,

pero con solo pensar en ello me desanimo.

Quizá conté mal el tiempo que ha transcurrido

volveré a contar para verificar no me esté equivocando:

te espero desde abril 2020,

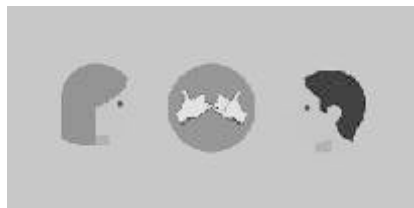
inicio de pandemia,

cuando empecé a saber más de vos

y la de tus verdaderos besos.

Tus ojos aún están en mi mirada.

Mi mente no te ha eliminado como una bella posibilidad.



UN LIBRO NETAMENTE OLIMAREÑO

DEDICADO AL PERSONAL DE LA SALUD

ConFín Poético
entre libros y palabras

del Tacura

Ruben Eduardo Acevedo - Cristian Moreira

ADQUIÉRALO EN LIBRERÍAS
"TERKO" Y "EL FARO"

EL CEFO se la cuenta

Los claroscuros de una copa muy particular

En un fútbol poco familiarizado con los títulos y las campañas exitosas como lo es el olimareño, cada verano, cuando comienza la Copa Nacional de Selecciones, se renuevan las ilusiones de ir lo más lejos posible en la contienda y de sumar aunque sea un título en el Este.

Poco importa lo poco atractiva que haya sido la temporada local tanto en mayores como en juveniles, así como el escasísimo público que haya concurrido a las disputas entre los clubes locales. Llega el verano y pese a contar más verdes que maduras, le ilusión se recarga y el público concurre al Centro Empleados de Comercio y también concurre a los encuentros visitantes, sobre todo en la categoría juvenil, aquella en la que los padres de los deportistas siguen a sus hijos en cuanto rincón ellos jueguen.

Y pese a que siempre parece un eterno “volver a empezar”, se optó por la continuidad de los procesos tanto en mayores como en juveniles. Simón Mier dirigió a la mayor (esa que la dirigencia ha rebautizado como “Absoluta”) por tercer año consecutivo y Adán “Malalo” Piedra acompañado de Alejandro Lago dirigió a los juveniles por segundo año consecutivo pero alcanzó su cuarta copa en la categoría, tras haber sido el seleccionador en 2019 y 2020.

Los mayores

Simón Mier, que tuvo un auspicioso debut como director técnico de “la Roja del Olimar” en la Copa de 2021

.. llegando a la final del Este y cayendo en cuartos de final de la fase nacional ante Florida, recibió la confianza de los dirigentes en 2023 y tras una buena primera fase, cayó inesperadamente en la segunda fase del Este ante Vergara. Pese a ello, este año nuevamente fue designado seleccionador de la mayor.

En la primera fase se mostró firme como local ante los sectores interior y exhibió carencias ante los mismos como visitante. Paradójicamente, las mejores actuaciones

fueron las cumplidas ante el actual campeón del interior, Lavalleja, con una épica victoria de visitante por 2-1, tras remontar un 0-1 adverso, en un encuentro que tuvo el hecho histórico del debut del mundialista celeste Washington “Loco” Abreu en el Campeonato del Este, a sus 47 años y un 1-1 de local, también con la presencia de Abreu, con un estadio con más de 1.600 personas en las gradas. Sin embargo, el planteo de jugar con suplentes ante Cerro Chato para dar descanso a los titulares, que devino en una histórica derrota ante el combinado de la Cuchilla, relegó a los rojos al segundo lugar de la serie y lo puso en el camino del siempre temido Cerro Largo en la segunda fase.

Tras lograr un importante empate 2-2 como visitante, en el que siempre estuvo arriba en el marcador, cayó claramente 1-4 como local y significó el fin de una nueva ilusión veraniega. El técnico Simón Mier destacó el valor deportivo del plantel y el espíritu con el que encaró el torneo y pidió que se siguiera apostando a los jugadores olimareños en el futuro. Quién sabe qué pasará en el correr del año, cuando se comience a pensar en la campaña del año próximo. Si tendrá Mier nuevamente la confianza de los dirigentes o se ensayará un nuevo experimento en esa búsqueda de una consagración que cada vez resulta más quimérica.

Campaña 2024

Fecha	Ciudad	Cancha	Rival	GO	GF	Goles T/Tres	Goles Rivales
20-01-24	Batlle y Ordóñez	C. Atalaya	Batlle y Ordóñez	2	3	Agustín Tardón 41, Santiago Suárez 45	Oscar Llerenas 45+2, Santiago Segura 83
24-01-24	Mitre	J. A. Lavalleja	Lavalleja	2	3	Jorge Griez 70, Rodrigo Sgarbi 90+4	Manolo Martínez 88
27-02-24	T. y Tres	C. E. Comercio	Cerro Chato	6	8	Santiago Suárez 5, Agustín Tardón 6, Jorge Griez 50, Mario Pendero 88, Jorge Salvea 88, Víctor Martínez 90+4*	Daniela Ferreira 66
31-01-24	C. Chato	M. A. Puente	Cerro Chato	1	3	Aurélien Schuster 66	Facundo Rivero 36, Matías López 81, Jorge Tardón 90+5
09-02-24	T. y Tres	C. E. Comercio	Lavalleja	1	3	Sergio Velasco 82	Gabriel Chaitan 7
07-03-24	T. y Tres	C. E. Comercio	Batlle y Ordóñez	0	0	Santiago Suárez 15, Jorge Griez 15, Agustín Tardón 42, RG 90, Fabricio González 83	
09-02-24	Mitre	A. Sábila	Cerro Largo	2	3	Rodrigo Griez 9, Agustín Tardón 58	Boris Batiste 42, Luciano Machado 64
04-03-24	T. y Tres	C. E. Comercio	Cerro Largo	1	4	Diego Sosa 43	Zacarias Facella 9, GA, Luciano Machado 20, 90+2

SELECCIÓN	PG	PE	PP	GF	GC
2024	8	3	2	25	14
Simón Mier DT	28	13	6	9	64

Los juveniles

La Selección Juvenil comenzó con la misma ilusión de siempre, pero con los bríos renovados por el título de Campeón del Este logrado en 2023. Fue el tercer título de Treinta y Tres en la categoría, sumándose a los de 1981 y 2012. Lamentablemente, a nivel nacional, los juveniles fueron eliminados por Río Negro en cuartos de final.

La dupla conformada por Adán “Malalo” Piedra y Alejandro Lago volvió a dirigir al combinado juvenil y se tenían cifradas esperanzas en obtener una buena figuración en la Copa actual, ya que la categoría, que era Sub 17 hasta el año anterior, pasó a ser Sub 18, con lo cual el plantel de



NACIMIENTOS

5/12	Amelia Caballero Ruíz	29/12	Oliver Gael Gutiérrez
15/12	Aarón Mattheew Fleitas Rodriguez	5/1	Joaquín Alvarez Guillermo
16/12	Theo Elien Gadea Suárez	5/1	Renato Castillo
18/12	Angel Gabriel	6/1	Emily Abigail Molina Silvera
19/12	Juan Nicolás Gómez Alvez	7/1	Emma Picar Acosta Nuez
20/12	Alexa Silva Gomez	10/1	Génesis Ainara Moreira Telez
21/12	Delfina Pilar Gonzalez Ituarte	11/1	Lian Ismael González Usal
21/12	Tyrone Muniz Araújo	11/1	Romina Yovani Collazo
22/12	Bruno Guzmán Falcón González	13/1	Nahomi Micaela Da Luz Díaz
22/12	Aytana Fernanda Figueira Medeiro	14/1	Olivia Mariana Olivera
22/12	Santino Ruiz González	15/1	Clara Delfa Alvarez Bustos
26/12	Martina Antonella Díaz	17/1	Matthew Isaac Almeida Crrosa
26/12	Rony Carz Rodríguez	17/1	Valentino David Alonzo Blanco
26/12	María Julia Olascoaga	17/1	Melody Agustina Espino Romero
27/12	Ehitan Elvis Acosta Maciel	17/1	Emanuel Flores Medereos
28/12	Angélica Dávila Elena	17/1	Isabella Lima Rivero

este año era prácticamente el mismo que se consagró campeón del Este.

Una buena primera fase lo consolidó como el mejor del Grupo A del Campeonato del Este obteniendo el trofeo “Jesús Daniel Torres”. En la segunda fase, pese a haber comenzado ganando como visitante ante Cerro Largo cayó 1-2. La historia pintaba bien hasta los 78 minutos de la revancha en Treinta y Tres, donde el público superó las 2.500 personas en las graderías del Centro Empleados de Comercio. Hasta ese momento, Treinta y Tres ganaba 2-0 y manejaba los hilos del partido y la clasificación estaba ahí nomás. Pero una serie de hechos, que tuvieron su inicio con agresiones desde el banco de suplentes de Cerro

Dos días más tarde, con inusitada celeridad el Ejecutivo de OFI descalificó a las selecciones de Treinta y Tres y Cerro Largo por los incidentes. El ataque de moralidad del ente rector del fútbol del interior emitió una señal de aviso a los que protagonizan hechos violentos, penando a la selección que fue víctima de los mismos, ya que Cerro Largo, hasta el momento de la suspensión del partido se encontraba eliminado.

Y lo que no recorren las imágenes de los goles o las buenas jugadas, sí lo hacen las de las correrías, las escaramuzas y los golpes de puño. Por eso los videos de los incidentes fueron “reenviados muchas veces” a través de las aplicaciones de mensajería y en los días siguientes hubo muchos minutos en radio, de todas partes, incluidos de la Capital, de la que no se hacen eco jamás de lo positivo de nuestro balompié, de una profusa cantidad de posts en redes sociales con análisis desde los más sesudos hasta los más improvisados.

Como sea, una generación de deportistas muy valiosa vio interrumpido su anhelo de ir más lejos y un pueblo que cada año renueva su ilusión, quedó con una frustración en lo deportivo y una bronca en el corazón porque se sintió indefenso en la maraña del mundo político futbolístico del interior.

Volviendo a lo deportivo, Adán Piedra llega a 4 temporadas como técnico de la juvenil lo que lo transforma en el técnico que dirigió más torneos a Treinta y Tres.



Largo hacia el de Treinta y Tres y que redundaron en lo que el árbitro describió como “gresca generalizada” hizo que el partido fuera finalizado una vez que los ánimos se aplacaron. En realidad el árbitro no suspendió el juego, sino que lo dio por finalizado y no fue hasta que se vio el formulario que se supo que habían sido expulsados 8 jugadores de cada equipo (5 en el campo de juego por parte de Treinta y Tres y 6 por parte de Cerro Largo), por lo que ambos equipos quedaron en inferioridad numérica. Resulta curioso que la terna arbitral, que no fue víctima de las escaramuzas de violencia y que pudo observar desde el medio del campo de juego los incidentes, emitiera un fallo tan salomónico como injusto de penar a ambos conjuntos. Los hechos fueron aún más graves ya que se produjo una incruenta agresión hacia un jugador olimareño que determinó su traslado a Montevideo.

Campaña 2024									
Fecha	Local	Visitante	Resultado	GO	GF	Goles		Goles Visitante	
20-01-24	Bella y Ordoñez	F. Mont	Avila P. Vassila	3	1	Guillermo Mtor 32, Juan Rojas 42+34+1, Marco Falcón 90+5		Resurren Perena 85	
20-02-24	Mtara	L. A. Lavallo	Lavallo	3	2	Matteo Ben 14, Compiel Gasto 57+61		Samuel Urteaga 34, 71	
27-01-24	T. y Tres	C. L. Comercio	Santa Clara	3	1	Guillermo Mtor 6, Juan Santiago Bado 17, Guillermo Medina 41+69, Lucas Cacho 47, Marco Falcón 79, Andres Cabrera 88		Juan Montoya de Oro 43+69	
31-01-24	E. Chato	M. A. Puentes	Santa Clara	4	0	Guillermo Mtor 10, Juan Bado 35, Santiago Carrasco 82			
03-02-24	T. y Tres	C. L. Comercio	Lavallo	1	1	Matteo Cabrera 21		Ignacio Blanco 3	
07-02-24	T. y Tres	C. L. Comercio	Avila P. Vassila	4	0	German Carrasco 25, Marco Falcón 33, Rodrigo Cacho 43+69, Santiago Bado 79			
30-02-24	Mtara	A. Milla	Cerro Largo	1	2	Rodrigo Cacho 12		Francisco Argüello 33, Jaque Rodriguez 68	
14-02-24	T. y Tres	C. L. Comercio	Cerro Largo	3	0	Lucas Cacho 26, German Carrasco 80			
Resumen									
	PI	PG	PE	PP	GF	GC			
2024	8	5	2	3	23	7			
Adán Piedra DT	39	17	35	7	88	49			

Olimareñas y la séptima estrella

Festejo para los 15 años



Las chicas del club femenino, único caso en la ciudad y de los pocos en el país, dedicadas al fútbol, ya que la mayoría, son clubes que tiene este deporte tanto para hombres como para mujeres, asociados en los torneos.

El pasado 2023 fue emotivo en el desarrollo de la temporada. Arrancó mejor Barrio Artigas de cara a ganar su tercer estrella, pero la arremetida de la segunda parte de la temporada de Olimareñas llevó a recuperar la corona y sumar su 7ma estrella a nivel local.

"El Pato Mier siempre me dice que somos los mas ganadores, Huracán con 7 consecutivos y nosotros con 6, por suerte este año" decía el referente Pablo Sosa quien agregaba: "gracias al esfuerzo de las chiquilinas y una dura temporada con 32 partidos sumados los de Copa y un rival muy fuerte como Barrio Artigas"

Historia

Pablo nos contaba un mediodía de sábado, post informativo, en los estudios de la Difusora Treinta y Tres que: "comencé con la actividad femenina en Yermalito. Era Presidente del club y habían unas chiquilinas que querían jugar al fútbol. Ese deporte recién empezaba en el femenino. Muy chicas de 14 y 15 años, allá por el 2007. Armamos un cuadro y las llevamos a un campeonato integración con AUF, jugaron con Fénix, Nacional y otros equipos.

Luego en cancha de Nacional armamos un torneo con referentes locales como la Pocha Avila, Estela (Pitamiglio), Gabita (Lindimán), Andrea Pereira, Vinieron Wandereres, otros clubes de Montevideo, la selección de Tacuarembó.

Luego de todas esas movidas, una noche cenando en la cocina de casa, se nos ocurre formar un club y para ello me ayudó mucho Silvana Becerra. Se me ocurrió que el club debería llamarse Olimareñas y todo se hechó a andar".

Rojo y albirrojo

"Se podría haber llamado Tacua Olimareñas, porque en aquel momento tenía gran relación con la gente de Tacuarembó y en el plantel habían 10 jugadoras de allí, mas otras 10 de Treinta y Tres y un 25 de agosto de 2009, nace Olimareñas, este año cumplimos los 15 años.

Participamos de nuestro primer torneo del interior y no tuvimos suerte, se jugaba un solo partido eliminatorio y nos tocó con Durazno que a la postre fue el campeón. Para el 2do torneo fue otra historia y llegamos hasta la semifinal, perdimos con Nacional de San José. Luego en la final, Yermalense le ganó a Nacional y fue el Campeón de OFI", recuerda Pablo.

Exclusivo

Insiste además en que: "Olimareñas tuvo la particularidad, a pesar de múltiples invitaciones a sumarnos a otros clubes de varones a que no aceptáramos. Yo quería que fuera auténticamente femenino y no asociado a otros clubes. Con quien estuvimos siempre muy cerca fue con Treinta y Tres FC en la persona de Ubaldo Machado. Hablábamos mucho de fútbol con el, me llamaba los domingos de mañana y compartíamos mucha charla y siempre me pedía para que nos asociáramos, pero llegamos nunca a eso".

Con todo e incluyo este párrafo fuera del relato de Pablo, porque una vez concluida la nota, cuando le consulto sobre anécdotas y hechos curiosos, primero me dice que no recuerda en el momento y luego si, hace referencia a un momento bueno y malo para Olimareñas y que lo liga brevemente a Treinta y Tres FC: "para la Copa del 2010, estábamos con el dinero justo. Les digo a las chiquilinas, con la plata que tenemos, o compramos equipo o vamos a la copa, las dos cosas no se puede. Y ellas deciden jugar y por ello le pido a Ubaldo si me presta un equipo de camisetas, me dice que si y Olimareñas jugó ese torneo, donde llegó a la semifinal de la Copa, jugando con la camiseta de Treinta y Tres, Quería contarle, porque es un lindo recuerdo y un gran reconocimiento para esa gran persona que fue Ubaldo Machado.

Perfiles

Y de fútbol tenemos que hablar. Le preguntamos a Pablo, por las características de su equipo y nos puso en cancha que: "nosotros tratamos de impulsar el mejor juego, intentamos a que se animen a salir jugando el balón y por las bandas, cosas que pudimos lograr este año, con Catalina, con Maria Rivero, con Begonia Antunez. Despues la mayor velocidad adelante que la pudimos conseguir con Samara, una jugadora muy rápida.

Se que el futbol es muy fisico, pero me encanta el futbol tecnico, me encanta cuando hacen un caño, una pisada. La centrodelantera nuestra, Claudia Velázquez es muy buena en pisarla, en dribling, atacar el área, el juego aéreo y la referente en el medio que Yoselin Vergara para llevar la pelota", anota.

"Hay diferencias con el futbol masculino, al femenino. A la mujer le cuesta mas conseguir en el juego, lo que logran los hombres. Y tengo el orgullo de decir que somos formativas, porque la mayor cantidad de mis jugadoras se iniciaron y continuan en el club. Jugadoras que llegaron con 12 años y hoy con 25 siguen jugando" cerraba Pablo Sosa, emocionado por el fruto de su trabajo, de su entorno y la respuesta de las chicas Olimareñas.

Plantel

Si bien son Olimareñas, el Federalismo del nacimiento y el deporte mismo, lleva a que chicas de todas partes se sumen a la propuesta del equipo. En este plantel, hay por supuesto olimareñas, pero también hubieron jugadoras de Chuy, Cebollatí, Vergara y Varela para la copa 2023.

Catalina Acosta, Samara Acosta, Natalia Almeida, Fabiana Alonso, Sofia Alvariza, Begonia Antúnez, Yesica Bonilla, Patricia Cándido, Debora Cardozo, Fanny Daluz, Verónica Díaz, Daiana Fleitas, Ines Freira, Melany García, Luciana MUniz, Andrea Pereira, Verónica Pereira Das Neves, María Rivero, Fernanda Segovia, Juliana Sellanes, Mary Caterin Silva, Sabrina Silvera, Sheyla Natalia Soba, Thiana Suárez, Florencia Téliz, María Victoria Téliz, Patricia Téliz, Cynthia Torres, Claudia Velázquez, Yoselin Vergara. Cuerpo Técnico: Silvana Becerra, Gladys Mier, Pablo Sosa.

La leyenda del Perdiz (III)

Ya encallada entre los juncos, su canoa de timbó, y puesta si mirada en las blancas dunas de finas arenas, Gumersindo entró a caminar de prisa hacia ellos, arrojando toda prenda de color llamativa!!

Gumersindo: Debo correr más a prisa o me pillaran.

Intervalo.....

Cuando un ser con alma, percibe su partida de este mundo muy cercana, los recuerdos desde su infancia, pasan por su mente como un Resumen en una cinta grabado...

Capitán: alto ahí desertor!! , avanzar soldados! traigan a punta de espingarda a ese desertor!

Minutos más tarde aparecieron con el ,arrastrado por la arena qué se había impregnado sus ropas de amarillento lienzo..

De pie y temblando, sin poder emitir palabra alguna , debido a la sed que causan los minutos finales en un individuo, oyó su sentencia!

Capitán: Como capitán de su majestad, el Rey de Portugal, te sentencio a pena de muerte por desertor! Preparen! apunten!..... fuegooo!!

Y así termina la vida de muchos que sueñan con la verdadera libertad, cuando se trata de imponer un estilo de vida sin voluntad de decisión, como marionetas de un sistema impuesto por los que más tienen, ya sea que tengan o no la razón!!

Allí, tendido su cuerpo quedó, truncados sus sueños, su romance, sin descendientes ni sepultura de honor, allí las arenas del tiempo cubrirán sus huesos y su ilusión!

Gumercindo, "El Perdiz" pereció!!

Dando por siempre el sobre nombre a la isla que lo cobijó!!



Que te hice



QUE TE HICE
PAQUE TENGAS
EN UNA JAULA MI CANTO.
QUE TE HICE
PAENCERRARME
Y NO PUEDA ANDAR VOLANDO.
LLENANDO É' MUSICA EL MONTE
SALPICANDOLO EN COLORES.
QUE TE HICE PA TENERME
PRESO ENTRE CUATRO BARROTOS

O ES QUE NO TE HAS DADO CUENTA
QUE MI CANTO YA NO ES CANTO,
QUE MIS GORGEOS SON OTROS,
CUANDO EL SOL VIENE ASOMANDO.
QUE MI TONADA ES UN RUEGO
A TU CORAZÓN DE ESCARCHA
PAQUE DIOS VENGA A TUS MANOS
Y MI CANCELA DESHAGA.

DEJAME TOCAR EL CIELO
DEJAME SENTIR EL VIENTO
VIAJAR CUAL HOJA EN OTOÑO
Y MOJARME EN LOS INVIERNOS.
EN PRIMAVERA Y VERANO
RECORRER SIERRAS Y CAMPOS
Y VOLANDO EN LIBERTAD
QUE EL MUNDO ESCUCHE MI CANTO

QUE TE HICE PA QUE DIGAS QUE ME
PAGASTE MUY CARO
QUE COMPRASTE MIS COLORES
MIS PLUMAS Y MI PENACHO.
Y EN UNA BONITA CELDA
ME SOMETISTE AL CALVARIO.
QUE TE HICE DIME HOMBRE
PAQUE SEAS TAN INHUMANO.

QUE TE HICE PAQUE NIEGUES
QUE SER LIBRE ES UN DERECHO
SI PODRAS TENER MI CUERPO
PERO NO MIS SENTIMIENTOS
PRETENDER QUE EL LLANTO DE OTRO
SE A TU ENTRETENIMIENTO
NO ES MAS QUE MOSTRAR LA NADA
QUE TIENES DENTRO DEL PECHO.



**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sada, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



TODA LA VARIEDAD DE PASTAS "LOS ABUELOS"

Panzottis · Raviolos
Tortellines Jamón y queso
Noquis Jamón y queso

MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena · Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200

Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEREMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS



099 185 835



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224



Peluquería Unisex

LA PELUQUERÍA

cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Bircón Cel. 098 767 965

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS



Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196

VENDO LOCAL
con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

Un buen recuerdo

Había decidido no concursar más, después de haber obtenido el Primer Premio en "Canción Inédita", en el Festival del Olimar, 1990, pero me llamó la atención, cuando me enteré de un Festival y concurso de cantores, que organizaba don Eustaquio Sosa, en su barrio montevideano, Colón. Se llamaba "Encuentro de Cantautores Orientales" y ya iba por su 3er Edición... era noviembre de 1998.

Participé en la categoría Solista y en "composición de canciones", con un tema que había surgido hace algún tiempo "Compañera". Era un estilo que mas tarde formaría parte del repertorio de mi CD, titulado "Sentimiento".

El evento se realizaba en dos noches consecutivas y el escenario estaba situado en una de las calles laterales de la Plaza Colón, de manera que el público quedaba ubicado sobre la misma plaza.

Invité a varios amigos y a mi familia, para que estuvieran presentes en el momento que me tocara actuar. Yo llevaba como amuleto, unas mediecitas de bebé, pues mi hijo venía en camino y consideré que el me traería buena suerte.

Era una linda noche de primavera y además del escenario, compartimos charlas y anécdotas con unos cuantos compañeros músicos, concursantes.

El Jurado estaba integrado por grandes intérpretes, todos ellos y de reconocida trayectoria y para mí fue un honor que escucharan mi humilde canción. Entre ellos estaban, el organizador Eustaquio Sosa, Lucio Muniz, Juan C. López (payador) y Walter Seruga.

Nos informaron que los premios iban a ser otorgados en un programa de televisión, en esa ocasión era "La Peña de Teresita Minetti" que la transmitía Canal 5 SODRE y además se grababa en los estudios del mismo canal en Bolulevar Artigas y Colorado.

Fuimos convocados algunos de los concursantes, para participar en el programa, sin saberlo ninguno de nosotros quien había ganado, ni cuales eran los premios, de manera que todo era un gran misterio.

Se comenzó a grabar el programa y empezaron de atrás para adelante, con las menciones, tercero, segundo, pero jamás pensé que me tocarían a mí, los dos primeros premios, "Canción Inédita" y "Mejor intérprete".

En las semanas siguientes fuimos invitados a varios programas radiales en diferentes emisoras de la capital. Fue muy importante, haber tenido esa experiencia y poder compartir momentos con todos ellos.

Agradezco la oportunidad

Peña Carboneros del Olimar Solidarios y pasionales

El colectivo conformado inicialmente por hinchas y simpatizantes del Club A. Peñarol en la ciudad de Treinta y Tres ha tenido nuevamente la distinción como mejor Peña del país, aventajando a las peñas de Paysandú y Paso de los



Toros. Los tres colectivos recibieron en el Estadio "Campeón del Siglo" el reconocimiento de la Directiva de los carboneros, los premios correspondientes y la promesa de mantener la lucha diaria y nobleza obligaba, ir a pelear por el "Quinquenio". Hoy la Peña "Carboneros del Olimar" ha integrado en sus filas no solo a hinchas de Peñarol, si no que también hay simpatizantes de otros clubes, que han visto en la forma de llegada solidaria y comprometida de esta peña con la comunidad y por ello, se han sumado para una hermosa tarea, digna y muy valorada por todos los vecinos.

Campañas solidarias en forma permanente, apoyo a sectores necesitados de la sociedad, especialmente niños y ancianos de zonas vulnerables, pero también presente en contingencias de emergencia, como en olas de frío, calor, inundaciones y en campañas específicas de apoyo a niños en edad escolar. Aahh!!! y les queda tiempo para ver los partidos de Peñarol, viajar en forma regular al CDS y sufrir y disfrutar del fútbol carbonero.

La Peña, nació con empuje de la locomotora que diera origen al propio Peñarol y como tal, avanza y fomenta el espíritu solidario y democrático de una sociedad unida y fuerte.

Por muchos años más y felicitaciones para todos los integrantes de los "Carboneros del Olimar".



La prisión de la memoria

Sospechando de que él se traía algo entre manos, Rosana grabó un programa como si estuviera en vivo y en directo. Lo grabó una noche antes, poniendo como excusa en casa que tenía que ir a grabar anuncios para unos auspiciantes nuevos.

A él no le pareció extraño, por lo tanto, siguió en el celular planeando el encuentro con la otra mina a la hora que el programa saliera al aire. Ya en la radio, grabando, comenzó el programa saludando naturalmente -con fecha del día después- alarmándose de lo rápido que pasaba la mañana, luego indicó la hora -la del día después- y presentó la nueva canción de Cabrera. Y así pasó a un reclamo, a otra canción, etc. etc. Salió de la radio aproximadamente a la media noche. Al llegar a casa, él ya estaba dormido.

Ella colgó la cartera atrás de la puerta, se fue desvestiendo dejando caer la ropa en el piso camino al baño donde se duchó y gastó toda el agua del calefón -porque sabía que eso le molestaba a él-. Luego se acostó a su lado, lo abrazó y permaneció con los ojos abiertos al menos una hora más. Esa noche descansaría plenamente porque pronto cerraría un ciclo, pronto pondría fin a la situación, que bajo la presión de la insoportable sospecha, le impedía conciliar el sueño. Al día siguiente, se despertó mas temprano de lo habitual, desayunó sin prisas y antes de salir le besó la frente.

Esta vez, en vez de ir a la radio, fue a la casa de una amiga para levantar el auto -como acordado previamente- y luego manejó de regreso a su casa. Se quedó a cuidar desde la esquina con unos discretos binoculares. De pronto, un coche rojo apareció doblando lentamente y se detuvo frente a su casa. Rosana pudo constatar que una mujer algo delgada, -quizás un par de años menor que ella- con cabello largo enrulado y paliducha, bajó y caminó en dirección a la puerta de su casa. La vio sacar una llave y entrar. Rosana sabía que él estaba allí durmiendo, por lo tanto, esperó unos minutos -los cuales todos sabemos que hay que esperar mientras se calienta el agua en la caldera- y luego bajó del auto con mucha cautela para dirigirse a la casa a paso firme. Frente a la puerta, metió la mano en la cartera buscando la llave pero al intentar abrirla; no pudo. La llave no correspondía con la cerradura.

Buscó en su bolsillo y sacó otro manojito de llaves, las probó una a una y tampoco correspondían. En plena crisis de nervios, dió vuelta la cartera en el piso y desparramando todos los objetos buscó la llave que nunca apareció. Fue sorprendida por él que junto a

otra mujer venían llegando a la casa. El ciclo enfermizo de los celos no se había roto. Rosana tenía ya otra pareja y habían pasado mas de dos años desde su separación.

Había dejado de trabajar en la radio inclusive. Pero en estos temas de guardar cosas del pasado, guardó también celos con fundamentos de nula solidez de los cuales no se había podido librar. Los bucles del tiempo, impidiendo romper la barrera que permite seguir con la vida, que permite dejar el pasado atrás.

Rosana levantó la mirada, se secó las lágrimas al mismo tiempo que recogió las cosas del piso. Se levantó y pidió disculpas a la pareja mientras pasaba por entre medio de ambos obligándolos a soltarse las manos. Él le preguntó si estaba bien pero Rosana no contestó y caminó rumbo al coche. Al subir, encendió un cigarro, miró por el espejo retrovisor, se acomodó el pelo, dió arranque y se fue al laburo, como cualquier otro lunes.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



098 478 824 • 4452 0895

**NIÑOS Y NIÑAS
de 0 a 2 años**

**NUEVA DIRECCIÓN
Manuel Oribe 1526**

Cantata a mi ciudad

Anchas calles
En gris pavimento,
Verdes follajes
Sombreados de frescos.

Paredes bajas,
Puertas abiertas,
Cálidas casas
De luces y afectos.

Amor, esperanzas
De límpidos cielos
Cernidos de pájaros
En cantos y vuelos.

Soles en haz,
Almas en celos
De fecundo espíritu
Al nacer enero.

El don de su gente
Es aire, sol, vida,
Manantial, corriente
De aguas divinas.

Arroyos y Ríos
Circundan y danzan
La paz y los trinos
De pueblo que canta.

Preñada de hazañas
Su joven historia,
Nutre de alabanzas
Pasados de glorias.

DIONISIO, heroico,
Simbólica entraña
Del hijo pródigo
En la Madre Tierra

Luces literarias
de ideas y letras:
Ipuche, Da Rosa,
Gorosito, Lena.

Cantos y Guitarras
Delirico emblema:
El Laucha, Peralta,
Los Olimareños.

Cultura del músculo,
pasión, destreza
volcados en glorias
De atletas en gestas.

Pedal, corazones,
En podios de Crack:
Lartegui, Mesones,
El Canario Prais.

Blas Baz, Arada,
El Juani, Colorín,
Colosos del Área
De un futbol sin fin.

Reseña de atletas
Del Profe Calcagno,
Campeones de gestas
De Universitarios.

Por venas de historia
la savia circula
Con nombre de FOA
Y tiempos en alturas.

Ciudad de los mitos,
TREINTA Y TRES su
nombre
marcando los hitos
De Patria y Prohombres.

Cristalinos brazos
OLIMAR, YERBAL,
acunan en regazo
Amor y amistad.

Geografía estrecha
de límites amplios,
trascienden fronteras
Llevando su encanto.

Tus calles, tus plazas,
casas, playas, gente,
es alma que canta
SOLIDARIAMENTE.

Los cuentos del fogón N° 8 Doble chapa

El senador nacional Martín M. Ois y el diputado Enrique Tomatti lograron hacer reconocer en ambas cámaras que el departamento de Treinta y Tres es frontera con el Brasil a través de la Laguna Merín, es decir, frontera fluvial.

Por tal motivo el departamento puede adoptar le lay de la "Doble Chapa", brasilera y uruguaya, al igual que lo pueden hacer otros departamentos fronterizos.

Hay grandes movimientos en el pueblo, se comenta que se están vendiendo las heladeras, cocinas, radios y hasta los primus con el propósito de juntar el dinero necesario para acceder al auto "doble chapa".

El "Negro" Moreno fue a hablar con el taximetrista "Pepe" Sala y le dice:

- Pepito, llegó el día de mis sueños, me tenés que acompañar a Yaguarón a comprarme el auto, eso si, tiene que ser cola chata y que tenga aire y calefacción igual que el de Izemendi.

Al día siguiente, marcharon rumbo a Yaguarón. Al llegar al puente de Río Branco encontraron unos 700 autos y más de 300 gitanos que eran los vendedores, teniendo la mayoría de ellos antecedentes en Brasil.

El primer auto que el "Negro" encuentra le gusta, y se lo comenta a "Pepe": era un Simca con motor Ford 8, tapizado a nuevo, bien lustradito, con aire y calefacción.

Pepe lo hizo poner en marcha y le dijo: - Mirá, Negro, comprá cualquiera pero no este, el motor está fundido. Yo te espero en el bar de enfrente, seguí buscando y si te gusta otro, me avisás..

Pasada una hora larga, regresa el Negro al bar y Pepe le pregunta: "y... viste algún otro...?"

No, compré el que habíamos visto

Ah, entonces yo me voy en el tren y vos en el auto, le aclara Pepe, ya que yo no quiero complicaciones.

Se pusieron de acuerdo: Pepe se marchó a la estación y el Negro se sentó en el auto de sus sueños.

Luego de unos pocos kilómetros de recorrido, se sintió un fuerte golpe dentro del motor, cruzó hasta un almacén donde solicitó un remolque y con el auto de tiro fue como llegó a Treinta y Tres. Al otro día fue hasta el taller del Zorro Alzugaray para que se lo revisara. El mecánico lo desarma y le dijo: tiene el cigüeñal partido en dos, y una biela atravesó el carter... ni vale la pena arreglarlo porque vale el doble del valor del auto.

El Negro no se podía convencer y lo estacionó en la puerta de su casa. En el verano se sentaban con la señora a tomar mate y prendían el ventilador... Así pasaron un par de años, hasta que el Negro no aguantó más, se compró un caballo y lo enganchó al Simca.

Allá se lo veía en Negro por la zona de la Laguna de Arnaud sentado al volante y la señora a su lado con las riendas guiando al tordillo por un agujero en el parabrisas



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez

*Costuras en Gral
Cierres, cuellos*

Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

Chinas costumbres en Uruguay (I)

Hace ya más de una década que la ciudad de Atlántida, en la costa de Canelones, se ha vuelto el epicentro de los festejos en Uruguay por la llegada del año nuevo chino. Se realiza con motivo de esta fecha un colorido y animado desfile que atraviesa el microcentro del balneario y concluye en un anfiteatro con el telón del atardecer en la costa del Río de la Plata con una actividad cultural que convoca a todas las instituciones que difunden la cultura milenaria del gigante de oriente en esa zona de nuestro país.

En los últimos años no bajan de alrededor de unos 200 los participantes directos en el desfile, pero a ambos



lados, flanqueando el avance de los leones y los dragones se da cita una multitud. Junto a las figuras tradicionales, que por estos lados conocimos a través del cine, vistiendo indumentarias tradicionales, uniformes de las diferentes academias y portando banderas chinas y uruguayas, acompañan los alumnos la procesión.

Daniel Bogado es el director de la academia Shaolin Chuan, que funciona en Atlántida, donde se dedica a la difusión de las artes marciales chinas, y organiza año a año la celebración. "Viene mucha gente de Montevideo, de Maldonado, a poder disfrutar de este momento que hace once años de manera oficial lo estamos haciendo aquí, y extraoficialmente lo estamos haciendo hace doce años, porque lo hemos hecho internamente, y a partir de hace diez años lo estamos sacando a las calles para poder compartir con mucha más gente, así que cada vez es más grande", comentó.

Bogado explicó que "primero y principal, el Año nuevo chino simboliza una fiesta familiar. En China simboliza el encuentro de la familia. No importa en qué lugar estén, siempre para esta fecha se van a reunir con la familia, porque simboliza ese buen augurio familiar

para que continúe de generación en generación y no se pierda esta tradición", explicó. En este encuentro familiar, así como en este desfile, se simboliza "por sobre todas las cosas la alegría, el bienestar y que la gente venga a disfrutar y a pasar buenos momentos, y especialmente los niños, muy especialmente los niños con los dragones y los leones, que disfrutaban mucho de este desfile y ese colorido que tiene".

TRADICIÓN

Esta celebración, que se ha vuelto un clásico en el calendario de la zona, "está posicionando a Canelones. Se habla mucho en China de Atlántida y de nuestro festejo. De hecho el gobierno nos está apoyando mucho; el Municipio (de Atlántida) desde siempre nos apoyó, desde el día uno. Pero hoy se ha sumado el gobierno, Relaciones Exteriores, hay un cuerpo diplomático que está este en este momento involucrado en el Año nuevo chino que nos apoya". Y es que, de hecho, son varias las autoridades diplomáticas chinas que año a año se acercan a presenciar y acompañar el desfile. También concurren otras autoridades, como integrantes del gobierno municipal de Canelones y de otras intendencias, como la de Florida, que se dieron cita. "Yo creo que diplomáticamente está creando muchos lazos muy importantes y para los chinos el Año nuevo chino es una celebración realmente muy importante, es la más importante que tienen, porque simboliza la familia, el reencuentro como hablaba antes, pero por sobre todas las cosas, la buena energía de las personas". Este que comienzo es el año del dragón, "que simboliza el crecimiento, simboliza la prosperidad. El dragón es la sabiduría. Para los chinos el dragón es una una fuente de inspiración, de un poder divino que los ayuda a iluminar el camino que nosotros vamos a emprender en la vida", destacó.



Volvió la fiesta Carnaval en el Olimar

Euando estas páginas vean la luz en las calles del pago, se habrá cerrado un nuevo ciclo de carnaval en el país, con esta fiesta en Treinta y Tres, de las mas largas del país. Dió inicio con el corso del pasado 11 de febrero y se extendió hasta los primeros días de marzo.

Allí hubieron tres desfiles por la Avenida Juan A. Lavalleja, el inaugural, el dedicado a las Escuelas de Samba, el 17 de febrero y el cierre de Llamadas el pasado 24. Pero además, el Tablado Móvil de Gobierno de Treinta y Tres estuvo en 15 barrios de la ciudad, con un gran despliegue de luces, comodidad y buen sonido para todas las agrupaciones. Y el carnaval tuvo como no ocurre desde hace mas de 25 años, a 4 murgas participando y dos Escuelas de Samba y dos Comparsas. Movilizando mas de 400 personas en torno a la fiesta, sin contar, la presencia del público en cada tablado, abundante en cada unas de las fechas.

Se realizó Concurso Regional, con presencia de 9 agrupaciones el pasado 28 y 29 de febrero, en tanto los días siguientes se realiza el Concurso local de Murgas. Cuatro días de canto y carnaval en el "Ramón "Lalá" Curbelo".

Murgas

Ya que estamos en este tema, tuvimos dos murgas debutantes: La Farola y La Nueva Clásica le metieron presión a todos y mostraron su capacidad, recuperando viejos murgueros y poniendo en escena propuestas llamativas y acorde a los tiempos. Murga y Pico y Un Viejo Karma repiten carnaval, la primera se mostró sólida y un conjunto de voces reconocidas que los puso en camino a pelear por el cetro de campeona. Un Viejo Karma, con mucha gente joven se muestra como una de las formativas, en un grupo de proyección.

Comparsas

Dos buenas presentaciones, tanto de Lonjas del Olimar, como Herencia Africana.

La primera, de mayor antigüedad en el carnaval olimareño: "estuvo a punto de no salir"; nos confesaba su referente Leticia Acosta, con su lonjas cuyo eco y contrapunto, rebota en los cercanos montes del río que mas suena, ya que ensayan allí cerquita de la cancha de Treinta y Tres FC en barrio Olimar.

Los contactos, la amistades llevaron a potenciar la agrupación y con el apoyo de "Etiopía" de José P. Varela, uniendo tambores, vedettes y entusiasmo y lograron grandes presentaciones en todos los eventos. Sonaron sus

lonjas en los corsos, en tablados e interior del departamento, llevando la cultura y el ritmo de candombe a todos los rincones. Buen trabajo sobre escenario, con distintos cuerpos de baile y logrando con sus figuras al ritmo del tambor arrancar los aplausos de la platea.

Mindre Sosa, el referente de Etiopía nos recuerda que:

"tocamos al estilo de Montevideo. En su momento se trajeron candomberos de allí y nos ayudó a redondear nuestro estilo" y se puede disfrutar de la cadencia capitalina, "con el sonido del tren de Estación Corrales" que explota en las cuerdas. (Anoto que estas cuestiones del ritmo las aprendí con Mario Ipuche en un taller dictado hace unos meses acá en T. y Tres). Anoto también que el nombre Etiopía, en recuerdo al poblado ubicado a pocos km de Varela y era un lugar donde los negros esclavos libres se agrupaban en los campos orientales.

Por su parte la debutante "Herencia Africana", mostró un gran espectáculo integrado, con trabajo de gente con experiencia en el manejo sobre escenario. Buena cantidad de vedettes en figuras que contagiaron a todos.

Scolas

Unidos do Oriente y Limones Rojos mantuvieron su presencia en el carnaval y debutó este año Bella Samba.

Los primeros, con ensayos en barrio Mederos - La Floresta mantuvieron su cadencia original y rítmica, aunque presentaron menor cantidad de integrantes, sonaron fuerte e hicieron bailar a todos, bien por Unidos.

Limones Rojos, con ensayo en el barrio Abreu, aglutinó gente de varios barrios y realizó aportes distintos en las coreografías y presentación de un cuerpo de vedettes que se lució e las presentaciones.

Por su parte Bella Samba, basó su trabajo en una gran presentación musical, dos vocalistas que destacaron, con canciones pegadizas que sumaron y mucho a la propuesta artística, siendo, creo, uno de los puntos altos en creatividad y comunicación con el público. Me faltó agregar que los ensayos fueron en el espacio del Atenas, aunque durante el carnaval, salieron desde el Centro de Barrio 1, del Nelsa Gómez.

Conjuntos

Una sola agrupación participó sobre escenario: Redirección.

La banda que surgiera hace un par de años y que en su momento ganara como conjunto en el Festival del Olimar, obteniendo el derecho a ser parte de la grilla principal el pasado año, se presentó en los escenarios sumando experiencia y carrera. Buen espectáculo de canciones murgueras que hicieron cantar a el público en cada una de sus presentaciones.



Simplemente "Chichí"

Carnaval en el Olimar (II)

Figura legendaria de los carnavales olimareños es difícil para varias generaciones no asociar su presencia en los corsos "por la Real".

El colorido, el baile y el atrevimiento para disfrutar de la fiesta de febrero inmortaliza a Luis María Medina en "Chichí" como lo bautizó la gente. Aunque también fue bautizada por Momo como Sandra y dice ella "porque era una muñeca" (y haciendo alusión al célebre juguete Muñecas Sandra, presente en las jugueterías de época). Como sea, Chichí, recuerda que su primer disfraz fue cuando tenía 9 años. Se lo hizo la madre y era de Español antiguo. "Al principio iba todo bien" recuerda, pero agrega y se ríe "después se relajó todo".

Durante los restantes carnavales vinieron los disfraces variados, "de española, vestida de 15, luego de 21. El primer vestido valía \$ 2 en aquella época".

Su presencia, por supuesto que destacaba "me gustaba bailar con locura. El carnaval y la música brasileña. Había un veterano que me seguía y no sabía quien era. Me decía piropos de todo tipo y yo una reina. La gente no podía creer que era yo la que desfilaba. Me saludaban y me decían, Sandrita para acá y Sandrita para allá. Era una muñeca de linda. Qué carnavales aquellos, hoy cambió, la gente está distinta".

Chichí, trabajaba todo el año como cocinera o doméstica para poder cumplir su sueño anual de desfile de carnaval. También tuvo su momento de gloria y reconocimiento, cuando la contrataron para trabajar y bailar en Montevideo.

Su salud, hoy está bastante menguada por el pasaje de los años y una enfermedad que la acompaña y recuerda "Mamá murió de diabetes. Yo también tengo, estubo cerca de morir, pero me salvó el Dr. Bañales. A el tengo que agradecerle siempre, me salvó la vida. Ahora tengo que cuidarme", pero con solo nombrarle la palabra carnaval, se le vuelven a iluminar las mejillas.

La óptica de un artista

Hace pocas semanas, se inauguró una muestra de obras de la artista olimareña, radicada en Montevideo, Mariela Cardona. La presentación incluía trabajos de su Treinta y Tres natal y los recuerdos siempre presentes en el corazón de la artista quien trajo al tiempo presente, un pedazo de la historia olimareña.

En el acervo de la muestra, figuraba un retrato de Chichí, en su esplendor del desfile, con ropas y diseños que lo asocian indefectiblemente a su marca y esencia.

Convocamos a Cardona para que nos relatara los motivos de su trabajo sobre esta figura de carnaval y por ende, ya los invitamos a compartir su sentir

"El Chichi un gran personaje que dejó grabado en muchos niños y adolescentes en carnaval de alegría y emoción.

Esperarlo y estirándose entre la gente bajando subiendo la vereda para verlo pasar es un recuerdo que llena de alegría mi memoria.

Tirarle papelitos y serpentinas y ver que con su sonrisa te hacía sentir que te daba importancia y que te integraba a ese carnaval en Juan Antonio Lavalleja.

Hoy a tantos y lejanos años acercándose febrero recuerdo con una paz interior y orgullo de haber tomado mi tiempo como artista plástica para llegar a Treinta y Tres para visitar a Chichi adonde se me dijo que estaba viviendo. En el hogar de ancianos me comunicaron que estaba en el salón comedor y ahí me dirigí. Cuando lo vi sentí la misma emoción de niña timidez y respeto y con un nudo en la garganta. Le dije quién era, maquilladora de Canal Cuatro y artista plástica y que necesitaba una foto de él bailando en carnaval para una muestra que pensaba hacer con el nombre el "Devenir de mis raíces". Se emocionó y con sus manos me abrazó y vi que algo en el no había cambiado. Su sonrisa y sus uñas esmaltadas con manos temblorosas y algo torpes buscó en un monedero sobre la mesa sacó una estampita de alguna virgen y me dijo es la única que tengo, le agradecí.

Salí ahogada al subir al auto no pude más que ponerme a llorar de tristeza. Me juré que iba a pintarle como fuese y él iba a tener su cuadro en mi muestra. Llegue a Montevideo y puedo asegurar que fue todo una investigación al cual cada color cada brillantina hicieron vivir otra vez ese hermoso carnaval de Treinta y Tres y me prometí apenas sea posible entregar en el Hogar de Ancianos ese cuadro para que él se vea reflejado cuando camine en esos pasillos donde hoy es su hogar y de alguna manera hacerle sentir que todo un pueblo agradece la entrega y amor que brindó a cada uno de nosotros y darle nuestro humilde homenaje.

Gracias Chichi por tanta entrega y amor gracias por los mejores carnavales de mi pueblo olimareño. Mariela Cardona"

Suscribimos plenamente desde La Revista, las palabras de Mariela.



Visita ilustre (I)

Don Pepe Batlle en Rincón y su relación con los Larrosas

Entinuando hacia el este cerca de la desembocadura del arroyo Sarandí en la laguna Merin, el irlandés encuentra el establecimiento de José Fco Larrosa casado con Luisa Marín con amplia descendencia, este productor se habría establecido en la zona en 1863, estuvo muy vinculado a dirigentes históricos del Partido Colorado, especialmente a su líder don José Batlle y Ordoñez (Pepe).

Según relata Jorge Muniz, Batlle ya ex Presidente visitó el establecimiento de la familia Larrosa en las costas del arroyo Sarandí, Hizo el viaje en un avión privado, no sin antes volar por encima de Vergara y allí Toribio, uno de los hijos de José Fco Larrosa se dio el gusto de viajar en avión y llegar con el piloto a la Cruz Alta de Vergara, y luego a la costa del Sarandí, ese "pájaro volador" debe haber sido el primer aparato de ese tipo que tocó tierra en las llanuras del este. Seguramente varias vaquillonas con cuero y una multitud compartieron el almuerzo que según dicen don Pepe, fue agasajado y servido con cubiertos de plata comprados especialmente para la ocasión-

Todo un acontecimiento; quizás inolvidable; para quienes participaron de ese evento, no era frecuente que un famoso periodista y editorialista, que había fundado el diario El Día (1867-1993, que tuvo 107 años de vida) de tiraje nacional y presidente por dos veces de los uruguayos visitara cerca de 1920 el Uruguay profundo y a las orillas de la Laguna Merin;

José Batlle y Ordoñez conductor político, periodista de excepción, de hondo arraigo popular, siendo joven a través del diario "Espíritu nuevo" enfrentó al Coronel Latorre (dictador 1876), "Se advierte en sus artículos su anhelo de liberarse y superar la pobreza espiritual del momento." (Wikipedia) Viajó a Europa y se nutrió ideológicamente con aquellas corrientes que comulgaba, se trataba de extender al campo del trabajo la razón de la justicia social y ética que primaba en esa época (a fines del siglo XIX-, cuando en Europa se iniciaban las luchas de la revolución obrera) al regreso como periodista tomó parte activa contra el General Santos; sucesor de Latorre; que lo hizo prisionero. "El diario EL Día fue tribuna y bastión de repudio a la Tiranía del despotismo". Se atentó contra su vida y por dos veces fue a la cárcel.

En su primer período de gobierno, en 1904 debió enfrentar la revolución blanca de Aparicio Saravia, esta condujo a la conquista de algunos reclamos de los revolucionarios que tenían que ver sobre todo en lo atinente a derechos civiles, no hay que desconocer que en política siempre



hay apetencias de poder, ya se había acordado entre Blancos y Colorados la distribución de las jefaturas de policía que eran verdaderos intendentes de los diferentes departamentos.

En el segundo Gobierno de Batlle hubo importantes avances en derechos sobre todo para los trabajadores, no olvidemos que su mayor caudal electoral provenía de la importante masa de asalariados de la ciudad, especialmente Montevideo donde se iniciaba un desarrollo industrial para nada despreciable de la mano de muchos inmigrantes europeos (llamados gringos) y asiáticos, de varios países (estos llamados turcos) que eran recibidos por el gobierno

Batllista y a los cuales le allanaban trámites burocráticos para conseguir trabajo y residencia -

Así fue que se reconocieron las 48 horas semanales de trabajo y descanso una vez a la semana, se prohibía el trabajo de menores de 13 años, las mujeres tendrían 40 días de descanso en período de embarazo, indemnización a los accidentes laborales y despido. Se aprueba la pensión a la vejez. Se estatizaron aquellas empresas de servicios públicos esenciales que debían estar en manos del estado. Entre otras el ferrocarril en 1915 pasó a manos estado, esta gestión de gobierno generó un gran prestigio en las clases medias y populares, que fue funcional al Partido Colorado y le permitió gobernar el país por 98 años, hasta 1959 cuando ganaron los Blancos con el apoyo de Benito Nardone (colorado) obteniendo la mayoría del Consejo Nacional de Gobierno (Sistema Colegiado), siendo su primer Presidente el Dr Martín R Echegoyen. Los Blancos gobernaron dos períodos consecutivos, hasta 1967 donde fueron derrotados por el otro partido tradicional y vuelto el país al sistema presidencial es elegido como tal el Gral Oscar Gestido.

Unos años antes de la visita de Batlle a Rincón de Ramírez, en el año y 1909 (gobierno de Williman) y después de mucho tiempo se logró acordar el "Tratado definitivo de límites con Brasil" en la Laguna Merin y río Yaguarón, se empezaba a vislumbrar una pequeña y débil llama hacia el

camino del desarrollo productivo y cultural de la región, 21 años después se inauguraría el Puente Mauá (nombre en honor al Barón) que une las ciudades de Río Branco y Yaguarón, sobre el río del mismo nombre, este acto contó con la presencia del Dr Baltasar Brum (Pte del País en 1919). Habría que esperar hasta 1935 para que el ferrocarril uniera la región con Montevideo, años en que también Arrozal33 comenzó el cultivo de arroz.



Luisa Marín y José Francisco Larrosa Silva

Don Pepe llegaba al pago, estaba allí, se lo podría saludar, apretarle la mano, seguramente no solo correligionarios se dieron cita ese día, es muy posible que adherentes del partido Blanco hayan participado de ese almuerzo dado la importancia del visitante así como también para acompañar a los Larrosa, vecinos y amigos con los cuales compartían trabajo, carreras de caballos y bailes, actividades camperas como las yerras, jineteadas y pialadas, después de cada una de esas "tenidas" los esperaba un gran almuerzo que consistiría de asados; a veces con cuero; chorizos, empanadas de membrillo y natilla, postres y bebidas.

Al igual que don Pepe, el periodismo también lo practicó el escribano Carlos Larrosa, hijo de Toribio vecino de la zona, nieto de don José Francisco, este fundó, dirigió y editó un periódico, al escribano que vivía en la ciudad de T y Tres lo acompañó en esta empresa por Don Carlos Rodríguez Cal, representante nacional por varios períodos electo por el Partido Colorado por el departamento de T y Tres.

María Luisa Larrosa Toledo, hija de Nicanor, bisnieta de José Francisco Larrosa por parte paterna, hija de Irma Toledo (China), nieta de Bonifacio Toledo Niz (Nene), cuenta que ese periódico; el de Don Carlos; llegaba desde T y Tres al fondo del Rincón de Ramírez por el lado derecho del arroyo Sarandí Grande, por medio del Correo Nacional, el caballo era el medio de transporte usado en este caso por Oribe Rosas, primo del maestro Juan Rosas, bis nieto de Juan Rosas.



Escudo de la Familia Larrosa

El camino del correo continúa y más adelante pasa por lo de la familia Barneche, después de vadear el arroyo Sarandí Grande llega hasta la estancia la Mini (de la familia Manini Ríos) cercana a la Catumbera ya mencionada. Don Larrosa había construido una casa de material (ladrillos) donde funcionó una "pulpería" atendidas por sus hijos "don Prudencio" y "don Toribio" hasta allí llega el irlandés, "posiblemente se haya traslado en barco navegando por la Laguna", en todo caso no se detiene mucho en las instalaciones de los saladeros y producción de grasa para fabricar velas y jabón ni tampoco en la estancia la Mini, la única mención refiere a que allí

existió otra sociedad de criadores de ovejas que llevó el Nombre de "Sociedad el Mini" y que la integraban Ramírez, Juan Jackson, Soa Fernández y O Neil, Siendo Gerente de la misma el Sr Alejandro Bresque (datos Jorge Muniz), había sido motivo de su viaje a esta zona el conocer de primera mano la producción lanar.

Existía una tercera sociedad de nombre "La Pastoril Cebollati" (1865), ¿a orillas del Parao?, 16 suertes de campo 32.000 ha, los socios una vez más Ramírez, Nicolas Soa Fernández, Jaime Civil, Miguel Alvarez, Villar y Eugenio O Nil, hasta allí no habría llegado el irlandés. Una de las tres primeras construcciones de Ramírez Pérez fue la Pastoril a orillas del Arroyo Parao en la tercera sección de T y Tres, Rincón de Ramírez.

Anota Muhal que "En la orillas de Sarandí está la confortable estancia de

Don José Fco Larrosa "que tiene muy educada a su familia y un prolijo establecimiento, sus cerdos y ovinos de raza Rambouillet famosos en esta zona del país y la la estancia que tiene a medias con Ramírez comprende unas 28.300 ha de buena tierra cultiva caña azucarera usada para alimentar a sus ovejas en engorde (Nota del autor: posteriormente no conocemos experiencias de ese cultivo en esta zona del país).

El maestro nombrado Juan Rosas Larrosa (posiblemente nieto por línea materna de Don Fco Larrosa) reseña en el libro mencionado que don Francisco uno de los ganaderos progresistas orientales, "hizo una granja moderna alrededor de su hogar, donde no faltaban árboles frutales existente en el país, la vid cuyo vino era exquisito, el naranjal del cual obsequiaban frutas a muchos hogares pobres y el dulce de membrillo también abundaba. Fue de los primeros ganaderos en adquirir toros de raza.

En su casa de material sus hijos fueron como dijimos "pulperos"; comercios de ramos generales; lugar donde también se reunían los vecinos para sociabilizar y donde no podían faltar bebidas alcohólicas".

El Dr Roberto J Bouton médico de Santa Clara de Olimar, ya mencionado, realiza una clara descripción de lo que era una pulpería, como funcionaba y que papel cumplían los "pulperos" en esos remotos lugares.

El establecimiento de la familia Casariego (productor ganadero en la 3ra sección del Rincón radicado en Vergara) era el lugar llamada "parada" o agencia donde se recibía la correspondencia. El correo además traía diarios y encomiendas, eran muy esperadas las que procedían del London París, tienda muy importante de Montevideo, a la cual se le hacían pedidos por correo(adelantados de las actuales compras por Internet), esta empresa distribuía catálogos en todo el país, allí se ofrecía la mercadería codificados y la entrega se efectuaba a través del sistema "Contra Rembolso" que significaba el pago en efectivo al momento de recibir la mercadería, que podría ser por el Correo Nacional o por AFE(Administración de Ferrocarriles del Estado)

Muy cerca de allí vivía Pío Sosa, casado con Teresa Larrosa (también de la misma familia) padres del apodado "Querido" y de Napoleón(Napo Sosa)" (este último figura en el libro de matrícula de la escuela N° 16 alumno del reconocido maestro Julio Macedo, que empezó a funcionar en la costa del sarandí, paso Vicenre en el pueblito Padula muy cerca de la Laguna Merin en 1920.

Anteriormente don José Fco Larrosa había contratado en forma particular un maestro (idóneo según la maestra María Luisa Larrosa) llamado Nereo Aguilera, en épocas que no existían escuelas por los alrededores los padres pudientes contrataban maestros para que "enseñaran" fundamentalmente a sus hijos y a los de los vecinos.

Poemas famosos a la Semana Santa

A CRISTO CRUCIFICADO

Soneto

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.



¡Tú me mueves, Señor! Muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muévenme en fin, tu amor, y en tal manera
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

===//===

Anónimo español - Siglo XVI

PARÁBOLA DE CRISTO

Judas apaga la radio y baja de su Cadillac
Para besar a Jesús en la mejilla.

En medio de las coristas que le piden al Señor
Astillas de su guitarra, Judas truena sus dedos
Y deja al pasar un aire de lavanda.

3 decenas de guardias de Wall Street
Bajan de un camión 30 sacos de dólares
Con una bandera de Oriente.

El auto de Judas parte en dos el mar de la noche
Y la tierra prometida.

2 centuriones vestidos con gabardina y borsalino
Le imponen un par de esposas al Mesías
Y lo trasladan a Washington.

El Capitolio brilla acribillado de estrellas
Como un pastel de aniversario.

Los visitantes del Pentágono

Tienen las narices blancas de polvo de los Andes
Y las manos rojas de Lady Macbeth.

Cae el precio del maná en la Bolsa de Valores
Pero graznan cuervos en el azul de Palestina.

San Juan de la Cruz

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte...

===((===

César Vallejo

LOS DADOS ETERNOS

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:

¡tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios;
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación.
¡Y el hombre sí te sufre: el Dios es él!

Hoy que en mis ojos brujos hay candelas,
como en un condenado,
Dios mío, prenderás todas tus velas,
y jugaremos con el viejo dado.
Tal vez ¡oh jugador! al dar la suerte
del universo todo,
surgirán las ojeras de la Muerte,
como dos ases fúnebres de lodo.

Dios míos, y esta noche sorda, oscura,
ya no podrás jugar, porque la Tierra
es un dado roído y ya redondo
a fuerza de rodar a la aventura,
que no puede parar sino en un hueco,
en el hueco de inmensa sepultura.

===//===

Federico García Lorca

= España =

SONRÍE DIOS

Sonríe Dios en la pantalla
del cielo.

Veo su semblante

Hecho de rayas

y puntos luminosos.

Pero no estoy seguro

Si es el suyo o es el mío.

Apago la televisión

Y yo también sonrío

===//===

Jorge Eduardo Eielson

= Perú =

OCASO

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,
para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar nada.

===//===

Manuel Machado

= España =

Hans Staden y los caníbales tupí-nambá (V)

Sacrificios humanos y preparación de las víctimas

Las crónicas resaltan especialmente el llanto fingido de la india por su esposo recién sacrificado, que llora, mas quiere comer un pedazo del marido (grabado 1, la figura de Staden en color claro). De ese modo, las mujeres indias del grabado no se muestran solo ansiosas y descontroladas, como por ejemplo la mujer que corre en el fondo, sino también fingidas e hipócritas, como la india que llora sobre el cuerpo sin vida de la víctima. Se menciona también la presencia de mujeres viejas golosas —que no están en los grabados—, jóvenes y voluptuosas. Esto también justifica el motivo por el cual los hombres semejan estar esperando en el fondo el final del trabajo de las mujeres, ya que, de acuerdo con las crónicas, a ellos les correspondía desmembrar el cuerpo. Por lo tanto, estarían esperando que las mujeres terminen su tarea.

La descripción justifica la presencia del agua hirviendo para escaldar el cuerpo, que los grabados registran tanto en el gran pote lleno de agua colocado al fuego como en la tinaja con agua al lado de las indias. El proceso de raspar la piel de la víctima también es citado por Staden: “Entonces le descarga el matador un golpe en la nuca, los sesos saltan y luego las mujeres toman el cuerpo, arrojándolo al fuego, desollándolo hasta quedar bien pelado y le introducen un palito por detrás para que nada se les escape”.

Era costumbre de los tupinambá tomar al prisionero como esclavo. En general, el cautivo permanecía en poder del guerrero que lo debía ejecutar o era entregado como regalo a uno de sus parientes. Después de su entrada a la aldea, el prisionero penetraba en la choza donde hubiera vivido la persona cuya tumba acabara de limpiar, recibiendo allí la red, los collares, las provisiones, las armas, todo lo dejado por el muerto. Si el difunto perecía por las armas, las viudas a veces desposaban el prisionero capturado por uno de sus parientes.

Esa unión compensaba la pérdida del esposo. Si el muerto era célibe, el cautivo recibía en casamiento la hermana, la hija o incluso una de las mujeres de su dueño. Las bodas del prisionero ocurrían cerca de cinco días después de la entrada en la aldea. La mujer concedida al esclavo debía responder por él, vigilarlo y engordarlo. En caso de quedar embarazada del prisionero, después del parto, el hijo podía ser devorado inmediatamente o, en ciertos casos, se permitía que creciera hasta determinada edad y se realizaban entonces los mismos rituales de sacrificio, por ser considerado enemigo, como su padre. La mujer era la primera, en los dos casos, en probar la carne de la víctima, ya fuera el marido o el hijo.

Las descripciones coinciden en indicar que la función de escaldar la víctima correspondía a las

mujeres indias. Mientras que el texto de Staden explica la presencia en el grabado del pedazo de madera que la india entierra en la víctima con ayuda de una piedra. Evidentemente, esta imagen fue confeccionada a partir de las informaciones de los relatos, pero no encuentra referentes directos en los grabados de estos relatos.

Otro grabado (2) presenta el desmembramiento de la víctima. Después de la retirada de la epidermis, los indios cortan el cuerpo. En el grabado puede verse a un indio que, con ayuda de un hacha, corta el cuerpo. Tres mujeres corren por la aldea llevando en sus manos los brazos y piernas cortadas, con enorme alegría. Otro indio abre la víctima por el medio y le retira las vísceras, que son recibidas por una india en una especie de plato. Paralelamente, dos indias ya están cocinando las vísceras y la cabeza en una enorme olla de barro, mientras otra trae leña para alimentar el fuego. En esta escena macabra pueden ser vistos niños, uno de ellos con una cabeza cortada en las manos, mientras otros dos ayudan a mantener el fuego encendido. Hans Staden afirma que na vez desollado, un hombre lo toma y le corta las piernas, encima de las rodillas, y también los brazos. Vienen entonces las mujeres, agarran los cuatro pedazos y corren alrededor de las cabañas, haciendo gran griterío. Después le abren las costillas, que separan del lado de enfrente y las reparten entre sí; mas las mujeres guardan los intestinos, cocinándolos, y del caldo hacen una sopa que se llama “mingau”. (grabado 3).

El hacha de metal es un elemento ajeno a las herramientas de piedra de los tupinambá, por lo menos en los primeros tiempos; solo con el contacto con portugueses y franceses los indios comenzaron a obtener herramientas en metal.



Prof. Jorge Chebataroff

Pionero de la protección ambiental (II)



Iue también un pionero en promover la forestación controlada como instrumento de progreso: "De escaso valor económico por la madera, menguados en su desarrollo y dispersión, nuestros montes han proporcionado sin embargo muchas utilidades al hombre de campo; algunas veces indirectas, como han sido la protección de las orillas fluviales, la defensa contra el viento, el abrigo para los animales de pastoreo y la fauna indígena útil, etc. Una política de forestación no debe descuidar el problema de la conservación o utilización racional de los montes indígenas".

Impulsó tempranamente la creación de parques naturales: "Para que la defensa de las reservas naturales se haga de un modo completo, destinemos trozos más o menos considerables del territorio para parques de Conservación: de esta manera seguiríamos el ejemplo de otras naciones, que se han adelantado en ese sentido, dando muestras de inteligente comprensión y espíritu de previsión. Los parques naturales no serán simples bosques creados por la mano del hombre, sino que deben ser porciones de territorio situadas junto a los ríos, las sierras o las costas, donde queden incluidos el mayor número de los representantes más caracterizados y útiles de nuestra fauna y flora indígenas, así como las más llamativas bellezas naturales".

"Lástima que, mientras tanto, y en pleno siglo "de la conservación de la naturaleza y de los recursos naturales renovables", seguimos talando los bosques marginales de nuestros ríos, reducimos los algarrobales, incendiamos la vegetación y formamos parques naturales, que de naturales sólo llevan el nombre, porque en ellos se saludan los árboles y arbustos de todas las naciones del orbe. Y todavía, para colmo, carecemos de una cátedra superior donde se dicten normas y se forje el espíritu de conservación de la naturaleza, difundiendo la filosofía de la felicidad y de la supervivencia en un mundo que puede llegar a empobrecerse, y en el que la población crece a razón de veinte millones de almas por año".

Su prédica mostraba una actitud vigilante: "Junto a los centros urbanos, a lo largo de las carreteras y en diversas localidades, todavía no muy numerosas, la mano inteligente crea bosques, eligiendo las especies más convenientes, mejora las condiciones climáticas locales, embellece el panorama e incrementa la riqueza del país. Otra mano, más oculta y más ciega, corta e incendia la vegetación indígena a lo largo de los ríos y de las laderas serranas, haciendo un daño irreparable a la colectividad y una ofensa a la naturaleza pródiga y sumisa".

La cruda realidad actual nos hace tomar conciencia de la responsabilidad que hay que asumir antes que sea demasiado tarde y que necesita de la prédica incansable y convincente de brillantes educadores como el profesor Jorge Chebataroff.

"Sería un ingenuo chauvinismo" - afirmaba, pensar que nuestros paisajes sean "lugares paradisiacos. El Uruguay no es un país de contrastes, sino de matices. Más importante que el turismo para otros es el excursionismo para nosotros. El Uruguay es un gran desconocido para los uruguayos. Al país hay que quererlo. ¿Cómo, si es una abstracción?... Desconocemos las riquezas explotadas y potenciales del país, desconocemos la pedagogía de persuasivos paisajes llenos de alusiones folklóricas. Hay que efectuar esta revelación del territorio y sus pobladores a la fauna enajenada de las ciudades, en particular de Montevideo".

Su legado en esa materia ha sido el conocimiento entusiasta y metódico de nuestra tierra. Para tener idea de sus posibilidades y limitaciones, para quererla y para conocernos a nosotros mismos. Aprenderemos a captar y valorar nuestro patrimonio natural, ya no en los contrastes, sino en los matices. Veremos allí las leyes que dominan a la naturaleza. Y también aprenderemos sobre la condición humana.

Éste es el legado del Profesor. Un educador oriundo de un lugar muy distante y que sintió un gran amor por su tierra adoptiva, a la que defendió con pasión, denunciando la estupidez humana, aunque con la fe de que si bien el género humano posee una capacidad creciente de destrucción, la situación se revierte con una acción equilibrada que permita explotar racionalmente el legado natural sin que siga con esa degradación progresiva.

A cuarenta años de su partida, recuerdo especialmente que mi padre sostenía que "El porvenir y la felicidad de la nación dependen del conocimiento que sus hijos tengan del suelo que habitan y de sus posibilidades". Sin embargo, cada vez conocemos menos a nuestro propio país.

NOTA: Quien desee mayor información puede ingresar a nuestra reciente página web del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay ihgu.uy y leer allí o descargar en versión pdf la revista N° XXXIX (39) de diciembre de 2014, la investigación: CHEBATAROFF, Fernando. "Vigencia del concepto de educación y docencia del Profesor Jorge Chebataroff" Pág. 101 a 143. Incluye una lista completa de sus publicaciones científicas y un breve CV.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224



"El viejo Benero"



Egún mi padre de crianza Prudencio Antúnez, el protagonista principal de estas mal trazadas líneas, se llamaba: Benero Andrada.-

Personaje central de un cuadro muy antiguo, al cual trato de darle los colores arruinados por el tiempo, mientras que el esbozo del diseño que surge de la mente y que me lo contaron aquellas memorias cómplices que ya no están, se me presenta como un gaucho viejo, de piel clara, tirando a pelirrojo, pelo y barbas abundantes, sombrero deteriorado por el uso, camisa humilde, bombachas remendadas, cinto ancho y las alpargatas "bigotudas" y descaldas, chasqueando sus monótonos "siseos" al costado de una mesa de timba.-

Para aquellos pioneros de aquel pueblo de "El Parao", que comenzó a erigirse el 7 de abril de 1891, con ranchos de terrón, puertas y ventanas de lapacho, pisos de "cupi" bien "pisoneado", madera de monte y paja brava, "Benero" no les fue desconocido, pero como esos gatos salvajes, nacidos a la vera de los pajonales y luchando a uñas y dientes para poder sobrevivir, también la vida de este ser humano fue similar y tan básica, que su origen se volvió desapercibido, pero sus manos callosas y agrietadas, se integraron a la primigenia comunidad.-

Quizás muy pocos, supieron su origen y al igual que su apellido, tampoco interesó mucho y como otro más que se integró al montón, sin más preámbulos, pasó a ser "El Viejo Benero".-

Su vida de solterón, con rancho propio, una quinta al fondo de la casa, y unos pocos "tarecos" adentro de la misma, le bastaron para llevar una vida tranquila y sosegada, alterada por alguna de las revoluciones de lanzas y de fusiles, o alguna muerte a tiros o a puñaladas, con que más de una vez, se mojó la tierra del pago, por obra y gracia de dos matones, que cruzaron sus dichos y sus herramientas, para lavar el honor de "machos"....

Por lo demás, la vida de Benero, compenetrada con todo tipo de changas, campesinas y urbanas (propiamente dichas) era aquella del tranco cansino de las viejas carretas tiradas por bueyes; era el agudo silbido de "los cuarteadores" de diligencias seguidos por el restallar del látigo sobre el lomo de los matungos y los gritos nerviosos de "los mayores" o era el pasaje de alguna tropa de vacas o de novillos, donde "el puntero" iba llamando y los "que empujaban", atravesando caballos, haciendo chiflar las "soterías" en el aire y repitiendo una y otra vez, el clásico : "Marche ganao.... Marche ganao".....

Esa generación de hombres curtidos y rudos, que un día la fragua del destino, los fue forjando a fuego lento y después a martillazos soberbios sobre el yunque, hasta dejarlos moldeados y no doblegados, por el sacrificio, fue la que conoció Benero, desde niño y con la cual tuvieron que comulgar, los inmigrantes que llegaron a Vergara; en un tiempo donde nada era fácil y las ideas

de uno y de todos, eran las que salvaban a la comunidad.-

Los años, fueron transcurriendo sin prisa y sin pausa y concomitante a ello, el Benero niño, progresó en las distintas etapas, a veces o siempre, cuajando a destiempo, en la lucha tenaz contra la miseria y el afán de sobrevivencia.-

Puede decirse, que pocas cosas alteraron el agua mansa de sus ojos claros. Una de ellas, una mañana en que le halló la billetera llena de plata en una calle del pueblo a don Honorio Zuluaga. Solicitamente, se la devolvió y cuentan que éste, apenas le dio las gracias.-

En 1904, ciñó la divisa blanca a su sombrero, consiguió una lanza de palometa y se largó de a pie por los campos, hasta dar con un campamento de los revolucionarios del General Aparicio Saravia.-

Como no tenían caballos disponibles, Benero, se conformó con seguirlos de a pie y atacó como "infante" en varias jornadas, hasta que logró hacerse de un montado.-

Y estos dos hechos que resalté anteriormente, solo sirvieron para ampliar de alguna forma su reducido anécdotario; probar su hombría de bien y continuar transitando por la vida, sin siquiera molestarse en separar sus labios, para criticar un hecho.-

Para ese hombre bueno, servicial y generoso, no había desplantes ni estatus privilegiados. A su entender, todos eran iguales. Ni la plata ni los remiendos de las ropas, los diferenciaban. Lo único, que los desequilibraba en el fiel de la balanza, era la deshonestidad en las acciones o la falta de palabra, al cerrar un trato.-

Benero, fue envejeciendo y como las timbas daban resultado en una época (allá por los inicios de la década de 1930) decidió para la olla, con lo que le daba la quinta, con la solidaridad de los vecinos y con "los saltos", que los timberos le daban, como cebador de mate.-

Noches y más noches, las gastó al lado de "una carpeta", donde los naipes mandaban, las libras esterlinas "abuchonaban" los cintos, el humo de los cigarros flotaba en la pieza, mientras los hombres, se iban consumiendo parejos con "los puchos", esmerilados por el insomnio y rezongando, con las libras que se apocaban....

Desde las viejas noches de los boliches de "El Charco" (en lo de "El Rengo" Oxley o en cualquier otro garito de ocasión) Benero, les vino siguiendo el paso y dejando atrás, velas o candiles, para toparse de lleno, con las timbas de "El Centro" donde ya campeaban los faroles, a nafta y "a mantilla".-

Allí compartió horas y más horas en silencio, con "El Cuervo" Coronel, con "El Lechón" Senosiain, con "El Pescareta" Díaz, con José Pedro Zuluaga, con

Bayáñez, con Trujillo, con Domingo Rial Guerra, con un joven Serafín J. García, con "El Burro Almada, con "El Tortuga" Correa, con "El Araña" Mieres, con "El Canario Don", etc. etc. Y fue testigo sin alardes, cuando "un dolorido", le martilló el 38, caño largo, en el pecho al famoso "Indio" Alaniz, recibiendo como contestación de éste, que ni se inmutó ni se alteró:- Guarde eso amigo.... Ferruyentos como ése, he visto muchos !!....

Y todo se diluyó sin apartadores. Porque la propia frialdad de Alaniz, sumado a su coraje indomable y sin arrebatos, le cerró la boca al "dolorido", quien bajó el arma, "desmontó el martillo", enfundó "el tramojo" en la cintura y sin despegar los labios, abrió la puerta y se perdió noche adentro....

Muchas veces, la Policía allanó la pieza de la timba y se llevaron presa, hasta la caldera que Benero, tenía para cebar mate a los jugadores. Pero pasado el momento y las horas de "la cuadra" o de "el calabozo", la barra se tranquilizaba y "las carpetas" volvían a reverdecer.-

Eran tiempos en que se podía vivir "decentemente" solo con el oficio de timbero y Benero, que ya había conseguido una pensión por "Servir a la Patria", le daba bien para vivir, con los pesos de la misma; "los saltos" que le proporcionaban los timberos y el producto que recogía de su huerta.-

No había globalismo, consumismo ni inflación.....

Esas palabras, eran desconocidas y la mansedumbre de los paisanos, apenas se alteraba con algún hecho suscitado en el pueblo o con los cuentos de don Floro Curbelo, que tenía comercio y radio eléctrica; que no sabía leer ni escribir; que atendía a sus clientes de pañuelo de cuello colorado, bombachas y alpargatas descalzas y que como podía expresarse, les pasaba los datos de una Guerra Mundial, que se desarrollaba a muchas leguas, de la tranquila aldea vergareñense.-

Una mañana, encontraron muerto al "Viejo Benero", sobre su humilde cama.-

En un cajón de tablas, hecho por Juan Cándido, lo velaron sus amigos de la noche.-

Don Irineo Aguilera, abrió a pala, otra fosa, en la tierra negra y fría del cementerio de Vergara.-

Alguien, lo habrá llorado en silencio. Pero la "máquina del tiempo", se ocupó de borrar su nombre y su poca trayectoria, del escenario natural.-

Sin embargo, aquellos viejos que de lunes a viernes, todas las tardecitas-noches, se reunían en largas tertulias, en el comercio de mi padre de crianza, donde las charlas se revestían de halos antiguos, de vidas añejadas y de perfumes con olores a jazmines marchitos, el recuerdo de "El Viejo Benero", era uno de los tantos que afluía, cuando las timbas en el pueblo, tenían su particular renombre y "los timberos" como los "contrabandistas con cargueros", eran vecinos comunes, de respeto y con familias ordenadas.-

Hoy, la lluvia que golpea pacientemente, el techo de zinc del caserón donde vivo, no hace otra cosa, que traerme recuerdos de mi niñez y de mi juventud, que con gusto los comparto, porque puede que haya alguien que le interese, la forma de vida de estos seres anónimos, que un día transitaban las abúlicas calles de mi pago natal.

Para vos, Pepe

"Olimar Pájaro"

Voz y canto silvestre

Alma gorjeo

del "Oliyer" tu mundo.

Olimar Pájaro

corazón cristal

del sentir terruño,

humano, profundo.

Sutileza en vuelo

de encordadas y fraseos;

musical del pago

Treinta y Tres, tu gente.

Tú, Pájaro Olimar

del cántico Río,

trovador ancestral,

soñador telúrico.

Vuela, vuela, vuela

espíritu diáfano,

liberto, tu cántico ,

porcalles y barrios.

Por Piñón Fijo

El Benteveo

Temprano de mañanita

Conversan los benteveos

De un árbol hasta otro árbol

Gritándose: Bicho feo.

Con su plumaje amarillo

Y el rostro con antifaz

Uno descende a mi patio

Para gritar mucho más.

Y aunque no soy muy bonito

Ni cerca de ser Brad Pitt

Que venga al patio a gritarme

Me pone un poco infeliz.

Mas que infeliz, enojado

Gritarme a mi bicho feo

No puede ser que las aves

Hayan perdido el respeto.

Entonces igual que Messi

Le digo: Que miras, bobo?

Porque tenés antifaz

Pensaste que sos El Zorro?

Cincuentenario del primer festival del país

Marzo ya. Y en la última semana de este mes, para algunos Semana Santa, para otros de Turismo, también la semana de La Vuelta, miles y miles de compatriotas, ni que hablar de los propios treintaitresinos, aguardan con singular expectativa lo que para ellos es la Semana del Festival.



Y sobre todo, particularmente, esta edición del evento, por tratarse de los festejos por el 50 aniversario de la fiesta popular, primera en organizarse en el país, allá por los primeros días de enero de 1973, e impulsora, a través del ejemplo, de otras tantas que vinieron después en todo Uruguay.

El Parque Víctor Lima, que cobija al Olimar, el río que parió el canto, volverá a inundarse de acordes musicales, voces cantoras, aplausos, vino de frutilla y todo el encanto que rodea al escenario principal. El "Serafín J. García", escoltado a su derecha por el puente viejo "Víctor Lima" y a la izquierda por el puente nuevo "Rubén Lena", recibirá durante las cuatro primeras jornadas a los

mejores exponentes del canto popular uruguayo, manteniendo la tradición para lo cual fue creado el evento, defender y difundir lo nuestro.

Después vendrán tres noches más, con variados estilos musicales que van desde el rock hasta la cumbia, con la presencia, incluso, de algunos intérpretes extranjeros, algunos de los cuales ya fueron adelantados por el propio Intendente Dr. Mario Silvera y por el Presidente de la Comisión Organizadora, Horacio Bordón. Es así que, entre otros, la argentina Soledad Pastorutti, Airbag, también de la vecina orilla, ya están confirmados, al igual que los uruguayos, Chacho Ramos, Matías Valdez, Rombai, Buitres, Larbanois Carrero, Nasser, Maciegas, Cerno, Copla Alta y otros.

Del 23 al 28 de marzo Treinta y Tres volverá a brillar a instancias de su mayor fiesta popular, pero a no descuidar ni olvidar, ni desestimar, los números musicales emergentes que actuarán en el escenario "Rubito Aldave" en el marco del Concurso Nacional en cinco categorías diferentes y en el que participan intérpretes de todo el país, ya sea como solistas, dúos, payadores, recitadores o conjuntos, además de los invitados especiales que cerrarán cada una de las jornadas.

Más allá de lo ya anunciado, seguramente habrá también alguna que otra sorpresa en el Festival "Rubén Lena", precisamente por tratarse nada más ni nada menos, que la celebración de la edición número 50 del primer festival del país. La expectativa es grande, tanta, tanta, que se hace eterna la espera.



ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa




Cel. 099 850 852

Volver a empezar

Me traslado en esta nave de evacuación hacia lo que es la última estación espacial que me queda por visitar.

Como es la más antigua, está vacía y obsoleta hace más de cincuenta años. Con mi avanzada edad, es la última chance que tengo para cumplir mi misión antes de que la magra provisión de víveres y de oxígeno se termine, antes de que el combustible se agote. Mi compañera está algo molesta, pero curiosa por el viaje, y quizá ya no se acuerda de sus largos años de cautiverio.

Contemplo a la distancia el planeta azul, ahora más azul que nunca desde que los mares invadieron la mayoría de las tierras. Sólo las montañas altas sobresalen en ese gigantesco océano en que se ha transformado nuestra madre. Tampoco creo que habite alguien en esas nuevas islas, pues supongo que la poca gente que ha perdurado ha sido exterminada por la pasada guerra nuclear, la que originó parte de estos cataclismos. En la estación espacial fuimos espectadores de lujo de toda esa destrucción, asistimos a un espectáculo terrible, conscientes de saber que nuestras familias, nuestras ciudades y pueblos, eran sistemáticamente arrasados. Nos sentíamos como dioses contemplativos encerrados en un Olimpo de aluminio.

Pero eso fue antes de que comenzara la lucha entre los tripulantes de las cinco estaciones orbitales. Cuando ya no existían los centros espaciales de tierra y las comunicaciones y los envíos de víveres terminaron, ocurrió la sangrienta y exterminadora batalla por la sobrevivencia en los módulos, que duró tres largos años terráneos, que son también nuestros años, ya que estamos unidos por el invisible cordón umbilical de la gravedad.

Fue así que poco a poco fuimos autodestruyendonos, y las derruidas estaciones, junto con satélites artificiales y demás basura cósmica, pasaron a formar parte de la chatarra que les dejamos a... lba a decir que les dejamos a las generaciones futuras, pero no van a existir generaciones futuras. A menos que mi misión dé resultados.

Logro llegar con la nave y con dificultad puedo atracar cerca de la cámara de descompresión, pues las antiguas estaciones no contaban con las modernas pistas de adosaje. Tomo a mi compañera en mis brazos y nos adentramos en la oscuridad; nos invade el olor a materiales en descomposición y mis pasos rechinan. Recorro pasillos, abro puertas, atravieso cámaras, hasta que por fin encuentro el laboratorio.

Por suerte los embriones crío preservados están en buenas condiciones, se ve que antes se tenía un cuidadoso celo por esto. De todas maneras, tengo suma prudencia al introducirlos en el útero de este chimpancé hembra, que volvió a su cautividad, a una cautividad

poco cómoda, a una única y esperanzadora vida flotando en la vasta inmensidad del universo. Dejé provisiones, las últimas que traía, como para algunos años. Yo sé que es muy difícil, pero es la última oportunidad de reconstruir la humanidad.

Y yo parto en la nave, hasta que se termine el combustible. Viajaré sin rumbo por la negrura del tiempo, hasta hundirme en el espacio infinito, seguramente derecho a un agujero negro donde esto termine para siempre.

Allá voy... allá voy...



El poema nuestro de cada mes **Por Ruben Eduardo Acevedo**

De soles y lunas

Caminando con la vida me encontré
cavilando con la historia personal
y me hallé y entendí lo primordial
de saberme comprendido en lo que fue
el rescate de los años que conté
saturado en los por qué de cada cual.

Y en la suma de los años que sufrí
comprendí que estando bien, estando mal,
cada sol en la tortura temporal
brilla tanto como aquello que viví
y es entonces que sentir lo que sentí
me supera hasta lo más irracional.

Y en la espera del sentir individual,
como ingenuo en la más ingenuidad,
la esperanza de sentir felicidad
me golpea al estar bien, estando mal,
y en el más oscuro abismo fantasmal
me salteo la más cruda realidad.

Y tolero porque es bueno tolerar
aunque a veces me atropelle la verdad
de saberme tolerado en soledad
sin buscarlo ni quererlo pero estar,
sin ser solo ni estar solo, sólo estar
intentando no tener tal dualidad.

Y a la espera, esperanzado sigo igual,
a la espera de bulir con la verdad,
a la espera de encontrar la realidad
de los soles y las lunas que en total
reverdecen todo tiempo desigual
de tal tiempo compartido en soledad.

Cocina saludable

Proyecto se presenta en breve

Il Chef olimareño, Jhonatan González trabaja intensamente para presentar en las próximas semanas su proyecto de cocina saludable, con distintos componentes que van, desde volver a las viejas prácticas, a la elaboración correcta y el valor de una tarea solidaria.

Seguramente en un espacio que se instalará en el Parque del Olimar, en el cercano Festival que arriba a su edición 50, González expondrá su propuesta alimentaria en base a productos orgánicos, producción local y presentación con grifa para interesados y turismo que solicita estas propuestas.

"Me lleva a esto, la pasión que llevo por la cocina. Heredo esta pasión, por mi padre, mi madre, mis antepasados, mis sobrinos, quienes a su corta edad aprendieron los valores, el respeto, el ser agradecido, dar sin esperar nada a cambio. Es por todos esos valores que aprendí, que quiero con estas propuestas devolver a la comunidad", relataba desde su proyecto. Nos cuenta además que el momento mas importante de la presentación será la elaboración, durante una de las jornadas de una Olla de Guiso Carrero, pero hecha con valores orgánicos, desde el arroz, las verduras, etc. Además tendrá un valor especial, porque se aspira presentar a los productores locales que proveen los



un puesto específico, la venta diaria de distintas preparaciones como guisos, paellas, risotto, arroz inflado, chips de arroz sabor rizado, tortas y panes. Y por supuesto no podrá faltar el típico arroz con leche.

Como dato final, el proveedor del arroz, será Panoja Dorada de la familia Chebataroff, quienes han mostrado el valor nutritivo del producto y el cual se adapta perfectamente a los objetivos de poder consumir comida sabrosa, de buena calidad y con los valores que nos llevan a mejorar nuestra calidad de vida, a través de una Cocina Saludable.



productos y todo lo recaudado se volcará a una entidad benéfica de la comunidad, para hacer que la fiesta sea redonda.

Se presenta proyecto, con acciones de alto impacto, se distribuye comida saludable y se beneficia a un colectivo social. Aplauso, medalla y abrazo.

Pero además, y siendo Treinta y Tres un pueblo productor de arroz, cuya marca es justamente este cereal, habrá en



Ramón Trigo Varela

Muchas veces incorporamos nombres de pueblos, regiones y parajes a nuestro vocabulario cotidiano, sin saber el origen de los mismos, que en ocasiones resulta bastante curioso, o por lo menos llamativo. En este caso, he elegido para compartir con ustedes, el origen del nombre del pueblito Ramón Trigo, pequeña población de 150 habitantes que se ubica al oeste de nuestro departamento.

Ramón Trigo Varela fue un inmigrante español que arribó a nuestro país siendo muy joven. Dispuesto a progresar, trabajó intensamente, hasta lograr ahorrar el dinero suficiente para instalarse con una casa de comercio en el paraje conocido entonces como Rincón de Suárez, nombre éste que se originó a partir de la ubicación por ser allí de la antigua estancia de Bernardo Suárez del Rondelo.

La ubicación estratégica del comercio, instalado sobre la confluencia de varios caminos, en la que comenzaba a florecer una pequeña población, y la pujanza del joven Trigo, determinaron un rápido crecimiento del negocio, al punto tal de convertirse en uno de los comercios más fuertes de Cerro Largo. Además de la actividad comercial, Ramón Trigo se dedicó a la ganadería, adquiriendo para ello una gran extensión de campo, y a la vitivinicultura, para lo cual instaló un importante viñedo en las inmediaciones de su casa.

Pese al enorme capital que acumuló durante décadas de intenso trabajo, en los últimos años de su vida fue presa de una gran ruina financiera, por lo que terminó falleciendo en una pobreza absoluta.

Quizás los legados más importantes que dejó al pueblito que hoy lleva su nombre, hayan sido la escuela y la antigua capilla, ambas construidas por él.

Cuando hizo construir la capilla, trajo desde Italia una imagen de San Ramón. De esta imagen toma el nombre la Cuchilla de San Ramón, sobre la cual se encuentra enclavado el pequeño pueblito. Debido a esta imagen, también el pueblo, antes de ser conocido como Ramón Trigo, se denominó San Ramón y más atrás en el tiempo Rincón de Suárez, por el motivo anteriormente explicado.

Cómo dato curioso, vale la pena resaltar el hecho de que hace mucho tiempo ya, la capilla construida por Ramón Trigo se derrumbó totalmente, pero el San Ramón permaneció intacto. Sobre este hecho, al ser entrevistada por José Camarda para el libro Ramón Trigo, de cómo la arquitectura es el hombre y su entorno, la señora Manuela Balero relató lo siguiente:

La iglesia después se derrumbó, no fue ni por un temporal ni por nada de eso; se cayó sola, los materiales cedieron de viejos y un día se desplomó.

También ¡con los años que tenía!
Lo único, lo único que se salvó fue el santo, el San



Ramón. ¡Qué increíble!... La iglesia era de techo de madera, tablas y tejas, y cuando cayó, hasta los bancos de madera que eran fuertes, todo, todo se deshizo. Es increíble que solo el santo y el altar se salvaran. El cura párroco que había entonces me dijo que le dejara hacer una nueva iglesia. Yo le dije: "Bueno, pero con el compromiso de poner en ella el San Ramón, ese que Ramón Trigo trajo de Italia".

"A Ramón Trigo lo conocí. Hasta un hijo mío, más grande, lo conoció también. Era un hombre muy bueno, muy querido en la zona. Vino de España con una Hermana de quince años.

... Vendía de todo. Tenía bodega también, porque en aquello que ahora es de Gari tenía grandes viñedos y hacía vino. Entonces les daba un par de alpargatas a cada uno de los que iban a trabajar, porque la uva la pisaban con zapatillas.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

Construyendo los cimientos

Ln primer paso necesario en el proceso para construir una nueva estructura, es crear una buena base sólida. Cuando soñamos e imaginamos el resultado final, la base no es lo que normalmente primero centramos en nuestra visión. Sin embargo, si no tienes una base sólida, buenos cimientos, no tienes una estructura sólida.

El mes pasado estuvo enfocado en tener una visión clara y hacer un buen plan. Ahora es el momento de comprometerse con esa visión y el plan, y seguir construyendo las bases, para que tu visión se manifieste. Es posible que la visión se ponga a prueba este mes y que debas hacer ajustes a lo largo del camino. Todavía no estamos preparados para lanzarnos al aire, ya que todavía estamos en preparación. Este mes tiene una energía de tira y afloja, que podría resultar frustrante para algunos y por esta razón, se necesitará mucha paciencia, concentración y determinación en el proceso.

¿Qué se necesita para una buena base sólida?

1. Los materiales adecuados. Esta base no es literal sino energética, puesto que incluye tu cuerpo, mente y espíritu, así como partes de tu entorno físico que respaldan quién eres. Por lo tanto, los materiales incluirían tus actitudes, tus intenciones, tu fuerte sentido de conocimiento, los campos que aportas, el apoyo que necesitas, y las cualidades que deseas tener y experimentar a medida que manifiestas tu vida. Es de esperar que hayas descartado y liberado otros "materiales" que ya no te son útiles y que estás eligiendo no traerlos a tu futuro. También hay algunos "materiales" que seguirán siendo útiles en el proceso de construcción. Es posible que algunos de ustedes todavía estén clasificando y eligiendo, a medida que se vuelve más claro qué hacer, dónde ir y con quién. Es muy importante confiar en tu intuición al momento de clasificar y elegir.

2. Un buen plan que incluya equilibrio y estabilidad. Al construir una base, hay capas, cimientos, esquinas y la posición y ubicación correctas para los materiales. Cuanto más profundas y fuertes coloques las piedras angulares, más estable será tu base. La profundidad es la fuerza de tu conocimiento interno, tu intuición y el compromiso con tu visión. Cuanto más fuerte sea el compromiso, menos vulnerable serás en tiempos inestables de terremotos emocionales y crisis mentales. ¿Tu visión alimentará tus necesidades? ¿Apoyará tu propósito? ¿Tienes demasiado soporte en un área y poco en otra?

La estabilidad también toma en consideración el equilibrio entre lo masculino y lo femenino, el hacer y el ser, lo activo y lo receptivo. Asegurarse de tomarse el tiempo para escuchar y recibir instrucciones intuitivas antes de ser impulsivo, será muy importante para la estabilidad y el equilibrio, a medida que construyes tus bases.

3. La disciplina y el enfoque para salir adelante a pesar de las pruebas, los obstáculos y las dudas. Este mes



puede ser desafiante ya que hay optimismo y un deseo de ser activo y espontáneo que a veces puede entrar en conflicto con reacciones imprevistas, eventos inesperados y agitación que causa drama y crisis, y la necesidad de ser resiliente y flexible. Observa al dúo Impaciencia/Martirio, ya que puede dirigir fácilmente el espectáculo. Deberás establecer buenos límites en torno a lo que sabes que es adecuado para ti. También es útil permanecer en tu propio carril a pesar de lo que sucede a tu alrededor. La disciplina es

permanecer enfocado en tus objetivos y persistente en tu enfoque a pesar de cualquier energía tuya o de otros que intente descarrilarte. Si te sientes demasiado sobrecargado de responsabilidades, confundido, abrumado, deprimido o ansioso, respira profundamente y recuerda quién eres y por qué estás aquí. Refina, restablece y modifica tus intenciones según sea necesario para reflejar el cambio, pero mantente enfocado en el resultado final.

4. Confiar en tus elecciones y decisiones sin obsesionarte ni pensar demasiado, y entregárselo al espíritu. Este es un paso importante en el proceso, ya que te ancla en el panorama general en lugar de perderte en los detalles. Puede parecer contradictorio con el aspecto de disciplina y concentración, pero en realidad ayuda a mantenerte firme y encaminado en la construcción de tus cimientos. La confianza también requiere que puedas permanecer presente, escuchar y notar si algo no te parece bien. Si es así, es hora de ajustar o perfeccionar tu plan.

Piensa en construir tus cimientos como construir un camino donde primero se eliminan los obstáculos y se nivela el camino. Luego colocas cada piedra o trozo de pavimento con cuidado, con propósito y en la posición correcta, creando un camino sólido para avanzar hacia tu objetivo. Cada piedra representa una intención, idea, campo, cualidad o deseo que se entrelazan. Luego tienes el cemento que los mantiene unidos representado por la alineación, el equilibrio y la verdad y autenticidad personal.

Ahora tienes la oportunidad de avanzar hacia una nueva trayectoria manteniéndote enfocado y estableciendo buenos límites en torno a tu proceso y tu progreso. Este es un mes crucial para mantenerse despierto, presente y concentrado. Los cimientos son la base.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS