

Partes policiales centenarios

Un escritor nuevo

Senior Gefe de Polisia

Aonde bamos a hir a parar con la piqueta fatal del progreso .

Desde que se intalo la lu eléctrica en el pueblo no paran de suseder disgracias.

El Dotor Sala no da avasto en atender eletrocutados .. cristianos que se conetaron a la red y pa compadriar con las bisitas que bienen del campo ...meten los dedo en un en chufe . . . o mastican un cable igual.

Ay multiples caso de ipotermia de jente que quedó encerada en la eladera tratando de comprobar si la lu di adentro interior quedó priendida.

Pero la última perlita ocurrió con una licuadora que compramos en sosieda en la Comisaría.

Taba el escritor Don Lecuna asciendo un gujo licuao de tangerina con boñato cuando ba y se le cai entre de la jarra el relas pulsera.

Entonce la cuchiyita empesó a patinar y este abombado... no va y mete el dedo pa pescarlo.

Ni vien se desentranco, a una belocida infinita el molinete impato contra el índice del mencionado abombao y le izo bolar la primera falanje del híndice. Es decir la punta del dedo.

Bueno .. cuestión que le qedó el dedo mocho y no puede sostener la virome para escribir los partes, por lo que solisito nos mande otro escritor nuevo, lla que su suplente el Guardia Civil Tertuliano Vergara que a pesar de su eselente bolunta, se está encarjando de los mismo , tiene aljunos problemas -aunque menores- con la ortografía y la espersión lo qe no es del todo proligo para un documento púvlico.

Atte

Comisario de Berjara

Escribiente suplente dos puntos Tertuliano Vergara



El reposo imaginario

Llena tu mente de cosas
Que huelan a flor del campo
Con ese gris de la sierra
Y el agua de un río manso.

Así verás el descanso
Y a ti en la reposera
Oyendo el canto de un grillo
Que a tu reposo molesta.



Tener un bello paisaje
En la memoria grabado
Son vacaciones en casa
Con los ojitos cerrados.

Soñar con alguna playa
El mar cerquita sonando
Igual que un niño en las olas
Estar allí retozando.

Que paz, que tranquilidad
Estar en un Paraíso
Imaginando en la mente
Sabiendo que estamos vivos.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas





WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiarr. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S 125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuerdas del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellísimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes. Todo en el mismo padrón y titulación perfecta. Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

WE RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Pizzeria Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas

Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	Longaniza
Rúcula	> Margarita	Cebolla
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Atún, Sardina
Albahaca	> Especial de la casa	Ananá
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Huevo
Choclo		Panceta
Aceituna		Morrón
Salame		
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA
	De la casa \$290 / \$ 190	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 150 Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 170 c/2 gustos \$ 270

**La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00**

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016



Tasaciones Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

OLIMAR PEINTURES

- Yeso: Revestimientos, ciellorrasos, tabiques
- Pinturas
- Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

LA
QUERENCIA



MERCERÍA
VENTA DE TELAS

NUEVO LOCAL!!



TALLER DE CONFECCIÓN
Ropa de Campo e Industrial

Florencio Sánchez 1362 ~ 099 780 913 / 099 86 09 86



J.A. Lavalleja
y J. Trapani

SUPER ALCOSTO



VEROLAS
ELECTRICIDAD

venta y asesoramiento
en service y materiales
eléctricos

CON RESPALDO DE TECNICO AUTORIZADO POR:



Areguati 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trapani



Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 - Tel: 4452 4790 - Cel: 099 850 075 - Treinta y Tres.

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

• Asesoramiento • Administración
• Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Toldos Catalano
Especialista en Cuentas Agroparias
Instituto Agroporcelto

sebasti@toldos.com
sebasti.toldos@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

ROSANA
CONSIGNACIONES

CONSIGNACIÓN Y VENTA
DE MUEBLES Y ARTÍCULOS
PARA EL HOGAR

099 853 887 - 4452 2316
Santiago Gadea 1173



Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Lavadero La Familia



Más de 40 años
de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillo Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Andrea Rivero Briano

Contadora Pública

Asesoramiento Contable
Liquidación de Sueldos

Basilio Araújo 912
Treinta y Tres

Tel. 4452 0247
Cel. 099 539 427

Librería el Faro

Recomendado del mes



Escrita en
inconfundible y
fascinante estilo de
García Márquez, En
agosto nos vemos es
un canto a la vida, a la
resistencia del goce a
despecho del paso del
tiempo y al deseo
femenino. Un regalo
inesperado de uno de
los escritores más
queridos de nuestra
lengua

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

CARPINTERIA DE

Aluminio JBC

ABERTURAS - MAMPARAS Y CORTINAS PVC SIN ALBAÑILERÍA

José Reventós esq. F. Lavalleja

4452 6638 - 099 007 177

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en Bº Abreu, calle Ramón Ortiz casi
Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor
ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento,
cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón,
muro de material en el frente con 2 portones d ingreso,
contribución al día, tratar con el propietario

099188745



giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
* M. Meléndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
* Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

CABLEVISION
tu televisión en



NUEVO WHATSAPP CONSULTAS
Todos los días del año . 10:00 a 22:00hs

22 00 02 20

MIRA URUGUAY EN ALTA DEFINICION



NUEVAS SEÑALES

	1238	SEÑAL VTV PLUS TENFIELD 1646 HD 775 BOLIVISION
	221	SEÑALES ELIMINATORIAS MUNDIAL
	1237	1651 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1015 CARDINAL TV
	746	

TELÉFONOS CONSTANTE APOYO AL CLIENTE 4452 20 35

CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS

Sr Enzo Garcia - Manuel Lavalleya 1263
Sr. Mario Olivera- José Reventos 1818
Sra Mireya Sande Avelino Miranda 1031
Sra- Marvey Muraña -Jacinto Trapani 985
Sr, Nelson Gadea -Wilson Ferreira Aldunate s/n
Sr. Gerardo Saralegui- Manuel Freire 1851

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

LORY

peinados

099 798 071

Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

ANALIA LARRAÑAGA INTENDENTE



LISTA
31
AI

TRABAJEMOS

#POR UNA INTENDENCIA

- Participativa y al servicio del pueblo.
- Que distribuya equitativamente los recursos en todos los barrios y en el departamento.
- Que cumpla sin excusas con los servicios básicos de la población: alumbrado, higiene, calles y caminaria rural.
- Que reciba inversores, pero que también genere trabajo genuino a través del emprendedurismo, fomentando trabajo cooperativo y familiar.
- Que mantenga la red de reciclaje extendiéndola a todo el departamento.
- Que gestione, desarrolle y apoye al deporte para todas las edades, disciplinas y niveles en todo el departamento.
- Que fomente el turismo y las actividades culturales generando fuentes de trabajo.
- Convocaremos a todas las fuerzas políticas para un verdadero Gobierno democrático.
- Por el futuro de nuestro departamento.

SOMOS DISTINTOS

Queremos trabajar por vos, por todos, por Treinta y Tres



EL 30 DE JUNIO
TU VOTO CUENTA



093 720 299



Manuel Freire 594 Esq.
Manuel Lavalleja



analialarranaga31@hotmail.com



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo de 8 a 13:30hs - Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754



Festival cincuentenario

Cuando la magia se hace entre todos

Elminó el pasado sábado 30, el Festival del Olimar, en su edición 50 y con varios hits que merecen ser recordados para su rico historial.

Festival de la emoción, del corazón, de la energía positiva, del si se puede, del canto, de la guitarra, de los reconocimientos, de los fuegos de artificio, del agua mágica.

Y es que la simbiosis "Río - Música - Canto - Gente" es clara. Lo que parecía una tragedia, era en realidad, un bautismo.

Hace casi un año que hablamos del Festival del Olimar y como tal lo esperamos en esta edición especial. Y seguimos hablando del Olimar, cuando este desbocó en las horas previas al inicio y si bien sabíamos que: "habrá de bajar mañana", hubo que aguardar hasta el lunes para comenzar. Y todo el mundo hablando del Olimar y lo que puede pasar. El río, de comedido, para probarnos, para saber si realmente queríamos estar ahí, nos atrasó la fiesta y cuando quiso o lo empujaron, se fue hasta el límite del escenario y se quedó allí un par de días, como para seguirnos probando si queríamos estar. O a lo mejor, para el mismo, estar mas cerquita del canto.

Lo que debemos de felicitar, desde estas páginas, fue la conducción de la crisis. No era sencilla, para nada y sin embargo la convicción del anuncio del Intendente Silvera, fue una energía positiva que contagió a todos. Ese fin de semana, mientras el río subía, anunció: "el lunes se hace el Festival". A esa hora, hay registros de vecinos paseando en bote por sobre el escenario. Y a pesar de la experiencia de cuanta persona conocedora vaticinaba para mas largo el retorno, las aguas bajaron y el lunes 25 comenzó el Festival. Como para una novela. Como Moisés separando las aguas, aquella frase se hizo carne en todos y a partir de ahí, toda la indecisión de la gente, la duda, la tristeza, lo negativo, se borró de un plumazo. Las aguas se retiraron como mágico conjuro, como la frase del agua y el retorno permanente.



Y nada paraba a la gente. Días mas, días menos, pero ahora era un mar de personas que invadían el parque en cada una de las jornadas. La que aparentemente era del cierre del evento, el jueves 28, con la presencia de Soledad Pastorutti, fue el momento de mayor presencia. Pero las jornadas de viernes y sábado no se quedaron atrás y los cierres tuvieron muchísima gente, ¡a las 7 de la mañana! Imposible competirle al público de Treinta y Tres.

Y fue también el Festival de los reconocimientos, van en nota adjunta, tanto la Guitarra Olimareña, como los definidos por la Comisión, para comenzar a recordar a los creadores del "monstruo festivalero". Fueron 18 entregados a vecinos, músicos y gestores y uno especial que quedará sobre el escenario, simbolizando a todos los anónimos que desde toda tarea y presencia, hacen grande al Festival del Olimar.

Compartimos la lectura desde el escenario:

Objetivo

Fue iniciativa de la comisión y de quienes trabajaron en esta instancia de celebración, viajar a las raíces para comenzar el camino de rescate de quienes sembraron la semilla del festival cincuentenario.

Comenzar en este año, a recordar a todos quienes de una forma u otra, realizaron su aporte para este maravilloso evento cultural.

Para esta actividad, hubo que revolver archivos de todo tipo y confeccionar una lista que sera injusta, en la decision final de los 19 reconocimientos que se entregaran. Parecen un monton, pero son solo una pequeña parte de la cantidad de personas que merecen su valoracion por el Festival del Olimar.

Pedimos desde ya, las disculpas, pero es intencion la de comenzar desde este año, recordando y valorando, cada uno de los aportes de vecinos y amigos que sumaron su corazon, al gran corazón del evento.

El festival, cuyo origen tuvo la iniciativa de varios vecinos que soñaron con una fiesta de prestigio para el departamento, se ha transformado en este fenomeno que nos posiciona a nivel internacional.

Por todos estos motivos es que la Comisión Organizadora



ha decidido comenzar un camino de reconocimientos y en esta jornada se inicia el recorrido.

Se presentan Intendente Departamental Dr. Mario Silvera y Presidente de la Comisión, Horacio Bordón.

Reconocimientos

1 - En primer instancia, se decide valorar y reconocer a los propulsores del evento y se convoca por tanto, a la empresa que tomo para si la responsabilidad de impulsar los primeros festivales.

se quiere ademas reunir, bajo este reconocimiento a la cantidad total y cada uno, de funcionarios que dispusieron de su tiempo, en la oportunidad, para junto con el medio, contribuir al desarrollo de esta fiesta. Se convoca a representantes de CW 45 Difusora 33, acuden uno de sus Directores Pablo Marroche y una de las voces del 1er Festival y ex Director de Informativos de la radio, hoy jubilado, Niber Acosta.

2 - La gestion del evento tambien tuvo responsabilidad en la figura de una persona que logro articular en distintos circulos y generar las sinergias necesarias para el despegue.

Es por ello que la comision convoca a familiares de Ariel Pinho Boasso, para recibir la distincion del Festival.

3 - A lo largo de los primeros años, hubieron vecinos que desde sus cargos, tambien generaron acciones para el desarrollo del evento. cada cual desde su lugar y con su optica.

Vecinos que dejaron infraestructura que aun hoy se disfruta y tambien poemas que se cantan en los mismos festivales. Esta distincion, es para Arostides Cuadrado, recibe su sobrina Alicia Cuadrado.

4 - La defensa de los valores criollos, a la vez de tener respuesta en cada una de las acciones folckloricas de aquella epoca, ponen a este vecino, trasplantado a nuestro suelo, como otros de los valores que son reconocidos en este festival. Se convoca a Ruben Bengoechea Arevalo, recibe el reconocimiento su hija Nimar Ester Bengoechea.

5 - El Festival ha crecido y desarrollado a lo largo de estos 50 años. Y como dice la cancion, olimar, vos me corres y yo vuelvo.

Y menos mal que volvia, porque estuvo desde el inicio de todos los eventos donde el olimar era el km 0. gestor de los fogones y apoyo comercial en las primeras etapas. baqueano del momento para organizar stands y actividades varias. Este reconocimiento es para Carlos Perdomo, recibe su familia el testimonio.

6 - El sonido va de la mano, de la musica y el canto y llegar a todos de la mejor manera, era tambien una tarea compleja. Menos herramientas en aquellas epocas y activando todo el ingenio, para que el evento saliera adelante.

Los fogones, el escenario flotante y el Serafin J García, tuvieron el trabajo de este vecino que durante una decada estuvo al frente de la amplificacion de aquellos festivales. El olimar reconoce y valora, el trabajo de Waldemar Vaz, recibe el mismo Vaz.

7 - Seguimos sobre un costado del escenario y con la comunicacion desde otros espacios.

Las imagenes nos permiten observar que hay videos, hasta desde el agua. presente desde el inicio e incluso lo recordamos en su ultima epoca, distribuyendo sonido para los medios.

Maestro con varias generaciones, hoy su descendencia, sigue vinculada a la comunicacion y al propio festival. habria mucho para agregar, pero no vamos a extendernos ahora. Otro valor que contribuyo al desarrollo y buena presentacion del Festival del Olimar, Neil Sagrera Garcia, recibe en su nombre, la familia.

8 - Subimos otra vez a los escenarios y si bien vamos a reconocer a otra vecina que hizo de la presentacion de los eventos, un arte, primero nos vamos a referir a todo un equipo municipal.

Un equipo de carpinteros, electricistas, decoradores y aficionados que respaldaron a nuestra homenajead de hoy.

A partir de la epoca del reencuentro democratico, como se nomino al festival desde 1985, las inauguraciones del evento y la presentacion de los escenarios, despertaba tanta expectativa como conocer el nombre de la guitarra olimareña.

Por ello es que en nombre de todo ese equipo de trabajadores municipales, convocamos a Miriam "Pocha" de Craviotto.

9 - Presente desde la primer edicion, en su rol de comunicador desde sus inicios en CW45, pasando por radio El Libertador y hoy en Conquistador fm. Su apoyo y cariño al festival se han manifestado en cada una de las tareas emprendidas

Es por ello que en reconocimiento a esa trayectoria es que convocamos a Gerardo Alzugaray Mendez.

De a poco nos vamos acercando a quienes dieron musica y vida a los primeros festivales, a los primeros concursos.

10 - Para esas instancias, hubo gente de gran calidad y afecto para impulsar este Festival.

Uno de ellos, un reconocido guitarrista clasico, docente de muchas generaciones, quien ademas colaboro en la gestion y desarrollo de los primeros concursos, donde se asentaron las historias de todos los grandes que comenzaron sus carreras en este Festival. Convocamos a familiares de Washington Teliz Larrosa, lo recibe su nieta Luciana Teliz

11 - Poeta, cantor, presentador, integrante de los primeros



jurados del concurso, gran impulsor del folcklore y los valores locales.
 Desde Vergara vino mas de una vez, con su comitiva de cantores, para asentar las bases musicales de este Festival.
 Pero tambien junto a Teliz y otros vecinos, respaldaron y abrieron picadas en aquellos montes, para encontrar un camino de desarrollo cultural.

El festival reconoce entonces tambien a José Nicolas Sarasola Ledesma.

12 - Vamos llegando a lo que sustenta el canto y el mensaje expresado en la musica.

El festival ha ido reconociendo a lo largo de la historia con sus premios Dionisio y posteriormente con la Guitarra Olimareña a distintos exponentes.

Hoy queremos recordar y compartir con varios de los iniciadores, los primeros valores del festival.

Por ello convocamos a recibir su reconociento al ganador del 1er concurso del olimar, año 1973, quien ademas continuo participando como jurado de los siguientes concursos y cantor en varias actuaciones. Recibimos al rochense Sergio Pereira Montes

13 - Seguimos en forma cronológica y nos metemos ahora en el año 1975, donde el Dúo Los Genuinos ganara ese concurso.

Lo integraban Sergio Cabrera y Liberio "Cholo" Acuña, este ultimo, un taipero trasplantado al olimar, presente a lo largo de la historia. Convocamos entonces a "Cholito" Acuña

14 - El año 1975 fue especialmente recordado por su escenario flotante y la magia de las luces y el sonido desde adentro mismo del olimar.

Alli destacó ganando el concurso, en apasionante final, una arachana, quien luego se consagra a nivel regional. Aclamada por todos desde la banda oriental y tierras riograndenses.

El Festival del Olimar convoca a Maria Cabral

15 - Otra mujer es centro de difusion del canto y adopta el seudonimo del Olimar, para ser abanderada del mensaje comarcano.

Fue vencedora en 1976 y con posterior desarrollo de una carrera destacada.

Convoca el Festival a que nos acompañe, Alba Furtado, Alba del Olimar

16 - Es el Dúo de mayor cantidad de presencias en el



Olimar. Iniciaron tambien, ganando un concurso en el festival en el año 1976.

Larga trayectoria y reconocimientos en distintos festivales dentro y fuera del país.

El Festival del Olimar en su edicion 50, reconoce a Dúo Los Yaravi.

17 - Voz ronca y potente.

El Festival del año 1977 lo consagró y potenció una carrera destacada.

Solidario, presente en todo evento social que lo necesito. Defendió a ultranza el canto nacional. tanto que su legado, sigue desparramando canciones en todos los rincones.

Festival del olimar en su edicion 50 reconoce y convoca a Omar Mateu

18 - Para el final dejamos al primero.

El primer cantor que subió al Serafin J García.

Fueron sus canciones, las primeras que sonaron sobre el viejo escenario que perduró durante mas de 30 años.

Sobre el Serafin J García, tenia que ser un vergarensé y como tal, ya lo convocamos, Rosalino Almeida

Este evento realizado el viernes 29, cerró con el aplauso del Olimar entero y el coro de los cantores que pudieron cantar nuevamente a su gente, entonando "A Don José" y con Pedro Mederos en la guitarra. Un cierre para guardar en la memoria de todos.

La ultima jornada, de Guitarra Olimareña, de la cual compartimos informe especial en estas páginas, tuvo como celebración de cumpleaños, una sensacional gala de luces, marco sensacional, para un Festival del Corazón, de los Sentimientos, de la Magia y de un Olimar vivo y en cada uno de nosotros. Salud Olimar querido.



El primer viaje en avión

Corría el año 1996, cuando recibimos una invitación para tocar en la ciudad de Posadas (Argentina). En ese tiempo yo integraba la banda del Olimareño Braulio López, lo acompañaba en guitarra, además de los compañeros de la percusión (Camilo López) y bajo eléctrico (Alfredo Leirós)

El viaje iba a ser en avión. En AeroParque (Buenos Aires) tomaríamos la aerolínea austral directamente a la capital de Misiones.

Para mí... gran novedad, por ser mi primer vuelo, y apenas subimos a la aeronave comenzaron todos a reírse de mi cara de preocupación y más aún cuando en el transcurso del vuelo se pasaba por zonas de pozos de aire y su característico sacudón.

Pero bueno, eso fue un rato y pasó, y ya estábamos descendiendo en el aeropuerto de Posadas.

Los organizadores del evento era una comisión conformada por gurises estudiantes de la Universidad. EN el festival participaban además de nosotros, algunos grupos locales y un músico cubano, radicado desde hacía algún tiempo en la Argentina, con el cual conversamos muchísimo, sobre música y ritmos de Latinoamérica y de su isla (Cuba)

El escenario estaba ubicado en una calle que tenía unos Terraplenes de césped, y que servían de grada natural, para que el público se sentara allí, (de inmediato recordé las Canteras del Parque Rodó) en la rambla de Montevideo.

Al día siguiente de la actuación tuvieron el hermoso gesto de llevarnos de paseo, a conocer las cataratas del Iguazú.

Fueron varáis horas de viaje en micro, con toda la gente de la organización charlando y aprendiendo de las costumbres de esa región del país hermano.

En ese viaje conocí y disfrutamos un buen rato del famoso TERERÉ, el mate que ellos tienen por costumbre preparar, con limonada helada, en lugar de agua caliente.

El clima en esos lugares es muy caluroso y húmedo, llueve muy seguido y la vegetación es bien verde y espesa.

Majestuoso y natural paisaje de las cataratas... valió la pena conocerlas

Al día siguiente ya nos veníamos y nos acompañaron hasta el aeropuerto, trayéndonos de regalo un estuche con yerba, una bombilla y un precioso mate de cerámica, que aún conservamos, como también los recuerdos de tan lindo viaje y la oportunidad de haber conocido gente tan hospitalaria y amable.

Ojalá podamos volver algún día!



Buen día doña

Buen día doña , escuchó ?? . que sube la papa, boniato, fideo y arroz ????

-pero dígame por dios ,

recuerda si algo bajo ??

-el sueldo señora, el sueldo,

y si alguna vez subió,

no fué mas que un soplo e' brisa

ante un viento de inflación.

-pero por dios !!

su pregunta me hace perder la razón.

dígame cuando subió el sueldo del pobrero ??

no ve que todo ese ruido

de encuestas y porcentajes

no es mas que puro chantaje, robiscos y coimerío.

pa salir en las pantallas y radios pagas por ellos

como héroes ante plebeyos

y más santos que el padre pío.

-nooo, ni les creo ni confío , pero con derecho digo

lo que sube y lo que baja.

Y si alguno no me ataja

en cualquier vuelta habrá lío.

esto es como un tobogán

de esos que hay en las placitas,

vamos todos de patitas

rumbo al suelo y en bajada

con la cola ardiendo

en llamas

y clamando por mamita.

_Bueño doña , no se amargue

ni el día ni la existencia ,

que capaz que la Intendencia

este año arregle las calles.

no vio todos los detalles de luces y de plantitas

que en bulevares y placitas estan puritos colores ?

-purito ruido y tambores

como circo que se acerca !!

con los leones boquiabiertos

tirandonos tarascones.

pues de nuevo habrá elecciones

y volverán a las puertas

a darnos la mano abierta con promesas y "razones"

-sordos de tantas canciones y jingles nos dejarán

que la radio he de apagar cuando no haya una milonga.

pues ahí, al que mas ponga

siempre lo entrevistarán.

pa rasgarse vestiduras por poder y por afán.

- Bueno la dejo y perdone

que no le siga la charla

pero se nos irá larga

si entramos a dar opiniones.

cada cual tiene versiones

de ande le apreta el zapato

pero es bueno que haya un rato

pa expresar sus opiniones.

- Bueno vecina; demos gracias

de que siempre así suceda

no sea cosa que a la mier...

se vaya la democracia

porque es tanta la desgracia de tenerlos que votar

sabiendo que no han de hallar

ni solución ni remedio

que pal de abajo

o el del medio;

es una burla votar.

ta luego, que tenga buen día !!!

- como PA' BUEN DÍA !!!



**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

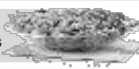
LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sapia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



TODA LA VARIEDAD DE PASTAS "LOS ABUELOS"

Panzottis · Raviolos
Tortellines Jamón y queso
Noquis Jamón y queso

MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena · Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200

Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Itzaingó 1224

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

Peluquería Unisex

LA PELUQUERÍA

cortes · planchitas · tintas
claritos · brushing · brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Bircón Cel. 098 767 965

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL
con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

Homenaje al León Ruben Lago Cabrera

En una reunión llena de camaradería y compromiso! En

los días pasados, en la ciudad de Treinta y Tres, tuvimos el honor de participar de la reunión de Gabinete del Distrito J3.

Con la presencia del presidente del Múltiple J. León Ernesto Quartino, de la Gobernadora Silvana Padula y su equipo, así como la colaboración de los Clubes Treinta y Tres y Treinta y Tres Olimar, se homenajeó al León, Ruben Lago Cabrera León de la ciudad de Treinta y Tres, por su extensa como valiosa trayectoria al Servicio de la Comunidad.

Según información de las Autoridades Leonísticas, en el Acto `participaron más de 80 leones, quienes se unieron para compartir informes y celebrar el servicio.

Además, en la mencionada reunión, se rindió un emotivo homenaje al destacado León Ruben Dario Lago Cabrera, integrante del Club Treinta y Tres. Se le entregó una lámina en madera rústica, tallada por el artista olimareño José Enrique Ituarte. ¡Finalizamos con un festivo almuerzo de camaradería! #LeonesUnidos #Servicio #Camaradería #Homenaje #DistritoJ3

e tenido el gran honor de recibir esta distinción, tras haber patrocinado con éxito a 25 nuevos Leones en los más de 20 años de Servicio Leonístico Activo.

Comparto con mis queridos ahijados (algunos sirviendo en otros Clubes por razones del destino), por haber aceptado mi invitación y haber hecho propio el profundo sentido humanitario del Leonismo y también comparto con los queridos Compañeros Leones de mi Club, porque aceptaron a mis patrocinados, integrándolos de pleno hecho y derecho como un León más"

LA DICHA DE UN GRAN HERMANO

Cuando un hermano festeja,
la dicha expande su vuelo,
llegando a los corazones
de los amigos sinceros.

Si la amistad es fraterna,
sin mezquindad ni egoísmo,
ve al amigo: como hermano,
porque siente que es lo mismo.

El Leonismo se lo debía.

Nada mejor -más que
homenaje- el

RECONOCIMIENTO a un auténtico LEÓN con toda su melena de lealtad y bondad al servicio de la comunidad.

Un León humanista 100% de entrega voluntaria en favor del bien; tra bajando,

contagiando, liderando, conquistando con el sentir de ayuda y colaboracionista, socorriendo al más necesitado, como prever carencias de carácter humanas que puedan afectar a la población en casos de situaciones extremas.

Un Rubén Lago comprometido con el dolor ajeno; siempre atento a los requerimientos de ayuda, descuidando su propio ser.

Muy buena la idea y concreción de este valorado reconocimiento a este ser extraordinario por parte del Club de Leones Treinta y Tres, su Club; brillante la elección de la obra artística que le fuera obsequiada en testimonio a la excelente labor social que cumple Rubén desde hace muchos años.

No más observar la representación artística del trofeo obsequiado, para apreciar la sensibilidad del artista (Cepillo Ituarte), logrando entrelazar figuras y sentimientos que caracterizan naturaleza y humanidad en un mismo espacio de igualdad y recíproca convivencia.

Como entrañable amigo que me considero de Rubén, ha sido muy fuerte para mí elaborar estas líneas, tratando de ser lo más objetivo posible, aún pecando de no resaltar otros valores que suman a la exquisita persona que es el LEON RUBEN LAGO CABRERA.



Los cuentos del fogón N° 9

Volvemos con una selección de testimonios del "Fogón virtual del Olimar", y en esta oportunidad, con una única narración, publicada por Enrique D'Alessandro en agosto de 2001, que elegí para compartir con ustedes este mes

Cabe recordar que son narraciones desde la memoria, y que , lugares, fecha, entorno y hasta algunos detalles quizá pecarán por exagerados o banales, pero todos fueron compartidos sin ánimos de ofender ni de ridiculizar a nadie, sino de reír sanamente con humor local dedicado a un grupo de olimareños diseminados por el mundo.



Quando pudo hablar, le contestó que tomara todas las fotos que quisiera. El turista le agradeció y se fue estancia adentro para lograr su cometido.

Quando horas más tarde volvió para saludar y despedirse de la señora, ésta le dijo que estaba a las órdenes para atenderlo en lo que necesitara, a la vez lo invitó a quedarse a cenar, ya que había pedido a Ramona que hiciera un asado en su honor.

El turista no dudó un instante, y aceptó la invitación.

En el mismo momento entró Ramona y le dice:

- Señora... no hay más leña!

- No importa – respondió la viuda- ¡¡¡vaya y ponga al señor!!!

Joven, viuda y estanciera

Ya habían pasado algunos meses y no podía conformar su soledad. Extrañaba mucho a su marido.

Quando ya no aguantó más la situación, fue a hablar con De Armas, el escultor que vivía en la parroquia de Treinta y Tres.

Con la entrega de la correspondiente fotografía del finado, le encargó al artista una escultura de cuerpo entero, desnudo y con los genitales a la vista, a imagen y semejanza del "David" que una vez había visto en la explanada de la intendencia de Montevideo.

El pedido fue acompañado de un tronco de eucalipto colorado, de más de dos metros y con un buen diámetro.

Algunas semanas después, el trabajo queda terminado. Estaba igualito, casi perfecto, aunque la viuda dijo que estaba hasta más lindo, ya que había sido exagerado en algunas terminaciones.

Enseguida llevó la escultura para su estancia, en la cuarta sección del departamento de Treinta y Tres.

Todos los días en horas de la mañana, la llamaba a Ramona, su empleada y le decía:

- Ramona, saque al señor y póngalo en la puerta de entrada.

Al atardecer, lo mismo:

- Ramona, entre al señor.

Pasaron algunos meses, y en la zona de la Quebrada de los Cuervos apareció un forastero hablando francés con mezcla de español.

En el pueblo, llegó a decirse que era el personaje en la vida real de la película "Contacto en Francia"; otros decían que era hijo de un millonario francés que se había peleado con su padre. Se murmuraba también que era agente de la CIA. De alta estatura, rubio, de ojos celestes y de unos 25 años de edad, él aseguraba ser un estudioso de la naturaleza.

En el pueblo se le bautizó como "el turista de la quebrada", siempre bien montado, con buenos aperos y mejor poncho.

En una oportunidad que el turista llegó hasta la estancia de la viuda, le pidió para tomar unas fotografías del terreno rocoso.

La viuda al verlo quedó sin palabras, muda, como hipnotizada por aquellos ojos. Se le presentaron en una sola persona Robert Redford, Burt Lancaster y Paul Newman, y a la vez le había llegado el príncipe azul.

αλθθεια

Por Adriana Silvera

Todo el mundo piensa en lo que no vivió.

Tiene más fuerza la vida imaginada que la realidad.

Se vive la vida huyendo de lo que no es familiar a esa fantasía.

Se huye de las personas que no hacen lo esperado.

Hay frustración si no sale lo planeado.

Considero a todas aquellas personas que suelen vivir con angustia lo no posible como peligrosas.

Viven en su mente, en su idea de las cosas.

No pretendas que ellas entiendan razones.

No pretendas que actúen con acierto, están perdidas en sus puntos cardinales.

Nadan en el mar de ideas y de emociones incompletas.

Viven esperando que la quimera les hable.

Exigiendo de diferentes maneras a que sea como piensa su deseo.

Son sordas, ignorantes, arrogantes y necias.

Huye de ellas, porque no te ven.

Ven lo que desean.

No te escuchan, solo oyen su propia voz.

No viven contigo sino con ellos mismos.

Hablan a su espejo.

Te forzarán a cambiar.

Te obligarán a mentirte más de una vez.

Y cuando se agote la fantasía dirán que cambiaste.



Festival del Río Olimar

¿El Olimar está enojado?

Creo que no, simplemente está mostrando todo su poder. Nos está diciendo que así como puede mantenerse en las épocas de largas sequías como un hilito de agua que no se corta jamás, en épocas de abundancia tiene la capacidad de sumar todas las aguas de aquellos arroyos y cañadas que quieren unirse a su cauce, de la manera más generosa posible. Claramente, tiene vida propia.

Sin duda que, elegantemente pero con contundencia, le quiere tapar la boca algún distraído que mirando desde arriba del puente nuevo en estiaje, se le ocurrió decir: "Y este chorrito de agua ¿merece tantas canciones?"

Hay otros mensajes implícitos en esta demostración de poder exuberante. Quiere asegurarse de que todos los granos de arroz que viajan, a partir de las cosechas, a los distintos rincones de planeta, listos para engalanar las mesas de los comensales del mundo, se aseguren el agua indispensable para su formación y desarrollo. Siempre es preferible la abundancia de agua frente a la escasez o ausencia de la misma.

El Olimar no nos corre de sus orillas, simplemente viene a decirnos que hay que consultarlo. Tiene su personalidad. También tenemos que entender que cuando transporta grandes volúmenes de agua, cuando tapa el puente "viejo", cuando pasa raspando los hierros del puente de AFE, está invitando a todos los que quieran arrimarse al Parque por vía fluvial lo pueden hacer, sean uruguayos o sean brasileiros. Un ciudadano de Santa Vitoria do Palmar puede venir embarcado hasta el escenario del Festival. No nos está corriendo, simplemente nos está diciendo que no escatimen caminos ni vías para arrimarse.

También es necesario que frente a este panorama de excesos, rescatemos todo lo que sembraron pioneros en la década del 60, cuando de la mano de la FAO, se instalaron en 33, entre ellos Nicolás Chebataroff, Enrique Zorrilla de San Martín, Carlos Más junto a un equipo de técnicos extranjeros, alertándonos de cómo se podían atenuar los picos de máxima y de mínima disponibilidad de agua, generando obras en toda la cuenca de la laguna Merin.

Salú, olimareños.

Salú, Olimar.



DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuerdas plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



UN LIBRO NETAMENTE OLIMAREÑO

DEDICADO AL PERSONAL DE LA SALUD

ConFín Poético

Ruben Eduardo Acevedo - Cristian Moreira

ADQUIÉRALO EN LIBRERÍAS "TERKO" Y "EL FARO"

Jiujú LIBÉRATE del estrés

Reserva tu hora!

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileño
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez

**Costuras en Gral
Cierres, cuellos
Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).**

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN❄ FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nieves esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales



4453 0049



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.

EMAIL: itu-arte@hotmail.com



099 868 907 · A. Miranda y S. Gadea

Concurso del Festival

Acorde a lo anunciado, se realizó un nuevo concurso de cantores en el Festival del Olimar, con 40 propuestas distintas inscriptas. Fueron unas 30 presentaciones, algunas de ellas, participando en dos rubros, sumando la canción inédita postulada.

El jurado integrado por Stella Larteguy, Daniel Domínguez y Francisco Ruiz, evaluaron las distintas propuestas en el predio del Museo del Canto, donde se levanta el escenario "Rubito Aldave". La conducción de Luis Pereira, para llevar adelante el evento que consagró a los distintos artistas que llevarán el lauro de ganar en el Olimar y asegurarse un lugar el próximo año en el Serafín J. García.

Solista

Jorge Gabriel Noble - Vergara

Duos

Sembrando en el Hormigón - Tacuarembó

Recitador

Desierto

Conjuntos

Los Embarrados - Ombúes de Lavalle, Colonia

Canción Inédita

Canción del Desterrao -
Juan Carlos Borgogno -
Ombúes de Lavalle,
Colonia



El rubro Recitador, fue declarado desierto por el Jurado, al no alcanzar el mínimo de puntaje exigido por la normativa del evento.

Excelente marco de público en las tres jornadas, donde se mantuvo vigente la llama del folclore nacional y fue nuevamente una bandera de defensa de nuestra cultural, nuestro querido festival.



PRODUCTOS NATURALES

CONGELADOS
MILANESAS DE FILETE DE TOFU
FILETE DE TRIGO
PANTIPO SANDWICH SIN GLUTEN
FERIA DE QUESOS
QUESOS CON Y SIN SAL,
COLONIA, DAMBO, CUARTIROLO,
PARRILLERO (PROVOLONE), MUZARELLA

Tel 4452 22 33
S. DEL PINO y M. LAVALLEJA





¡Hola cómo están? Soy Manuel Garate Álvarez, y hoy vengo a presentarme ante ustedes y a hacerles una invitación.

Hijo de Treinta y Tres, criado en este hermoso departamento por mis padres Bernardo "El Chono" Garate y Shirley Álvarez Iguini, los panaderos de Las Delicias. A los 18 años, como tantos otros gurises de aquí, con mil esfuerzos tocó emigrar a Montevideo, por suerte junto a algunos amigos que hicieron más llevadero el desarraigo. Pero fue tal como dice la canción, a "morir en la Capital" porque aquí las opciones no eran muchas.



otros puntos del país. Estamos trabajando para revertir esa tendencia y no solo que nuestra gente no deba irse, sino que retornen a su tierra, a su hogar, aportando todo el conocimiento recogido y de esa manera crecer como sociedad.

Quiero que sepan que lo estamos consiguiendo poco a poco. Pero nuestra visión no es centralista, la idea de un Treinta y Tres mejor, parte de la base de un Treinta y Tres unido, sin dejar un solo ciudadano atrás, con todas las ciudades en plan de igualdad y formando parte de ese plan integral, sin una villa ni pueblo excluidos y haciendo hincapié también en

Estoy felizmente casado con Carolina, con quien este año cumplimos 24 años juntos codo a codo, sin dudas mi gran compañera, soporte e inspiración, soy orgulloso padre de María Pia y Juan Manuel, mis dos motores y grandes amores. Y, por último, pero no menos importante, sobrino de Miriam "Nena" Garate.

Soy Abogado y Escribano Público, en ejercicio de ambas carreras de manera ininterrumpida durante casi 20 años, con vasta experiencia en múltiples temas trabajando en estudios de primera línea.

Durante ese período de tiempo he recogido tanto experiencia como conocimientos y contactos con particulares y empresas que, en estos años de gestión departamental he buscado volcar, a favor de Treinta y Tres y su gente, ejemplo de ello lo constituye la reciente inauguración de la fábrica de AF (Agroempresa Forestal) denominada Olimar Forest Products que representa la creación de casi 150 puestos de trabajo para nuestra gente, entre directos e indirectos.

Desde el año 2020 me desempeño como Director General de Planificación Estratégica en el Gobierno del Intendente Departamental Dr. Mario Silvera Araújo, desde donde he estado trabajando incansablemente en pos de aportar a la consecución de inversiones que redunden en más y mejor empleo para nuestro departamento y su gente. Actuando en muchos casos como nexo necesario tanto con el Gobierno Nacional como con otros gobiernos departamentales.

Junto a otras personas dispuestas a lograr el crecimiento de Treinta y Tres como departamento, hemos conformado un equipo de Trabajo que busca aportar soluciones tendientes a incrementar el desarrollo económico, social y educativo del departamento, utilizando todas las herramientas a nuestro alcance. Desde el lugar que nos ha tocado ocupar hemos realizado dichos aportes y en algunos casos con resultados positivos, como puede ser la creación y planificación de las carreras técnicas de logística y la de mecatrónica, además de otras que se irán implementando con la finalidad de generar los operarios preparados para satisfacer la demanda de mano de obra de las empresas instaladas y a instalarse en el futuro. En ese lugar nos encuentran, concretando proyectos y muy cerca de obtener resultados en el corto y mediano plazo en otros diferentes, y a partir de ahí construir el Treinta y Tres del futuro, más próspero y más justo a partir de las oportunidades creadas, tanto para los jóvenes como para los no tanto. Si bien somos conscientes como equipo que aún resta mucho por hacer, estamos convencidos de que es posible crear y generar los cambios para el futuro reciente.

Es real que nuestro departamento, rico en capital humano, termina perdiéndolo por la falta de oportunidades, que todos sabemos, pero es hora de empezar a cambiar la pisada y ponerse a hacer algo al respecto, lo que seguro no podemos hacer es resignarnos a no hay nada para hacer, desde el lugar que a cada uno de nosotros nos toque, tenemos la obligación de hacer nuestro mayor esfuerzo para cambiar esa manera de pensar y vivir. Nuestra gente se ve obligada a conformarse con empleos irregulares o de segunda, y en algunos casos a emigrar para poder obtener trabajo decente en

nuestra zona rural, mejorando lo que son los servicios, las comunicaciones y sobretodo los caminos que nos unen y de esa manera acortar las distancias y los tiempos de manera de lograr que nuestros ciudadanos no se vean obligados a retirarse de sus lugares de trabajo o vivienda en busca de mejores servicios. Nuestra actividad durante estos años se ha mantenido lejos de los medios públicos, con escasa o nula publicidad, tanto a título personal, como lo que respecta a nuestro equipo de trabajo, limitándose a lo estrictamente necesario. Si bien se trabajaron innumerables horas, lo más importante era hacerlo de manera discreta, sin muchos anuncios, primero para no generar falsas expectativas o esperanzas en nuestra gente por proyectos frustrados o pendientes por diversas causas, sabemos que muchas veces hay en la vida imponderables que llevan a que se compliquen cosas que parecía que era inevitable que se concretaran. Ni que hablar de las exigencias que muchas veces te impone el sector privado en lo que respecta a publicitar los avances en las negociaciones. Había que ser y se fue, muy responsable al respecto, preservando el bien común y la tranquilidad de nuestra gente, y créanme que muchas veces nos sentimos tentados a salir al cruce de algún comentario malintencionado que sostenía que a nuestro departamento no venía ninguna inversión y que nuestra gente debía resignarse al respecto.

Hoy todos sin excepción, estamos disfrutando de la apertura de un nuevo emprendimiento en nuestra tierra, y lo que es mejor sabemos ahora que es posible y nos permitimos ir por más. Hoy me presento ante ustedes para contarles que, luego de discutirlo profundamente en el seno de mi familia y afectos, y por supuesto junto con mis compañeros de agrupación, me siento preparado para asumir una responsabilidad aún mayor, y es por ello que he decidido participar de la próxima elección interna al frente de la Lista 44 en lo Departamental. Si ustedes se ven identificados en lo que aquí he expresado, los invito a sumarse y confiar en el proyecto, por lo tanto está en sus manos disponer el lugar que ocuparé. Desde ya asumo el compromiso innegociable de trabajar con total dedicación, honestidad y responsabilidad para seguir aportando al crecimiento de Treinta y Tres, aportando toda mi capacidad y gestión para ello, buscando ser cada día mejor.

Aprovecho para informarle que estaré recorriendo el departamento para escucharlos a ustedes, cuyas sugerencias y requerimientos aportarán a la construcción y corrección de nuestros rumbos de crecimiento. No hay mejor forma de aprender y mejorar constantemente que construyendo un diálogo real entre la población y sus representantes políticos. Desde donde me toque, daré pelea por mi departamento y mi gente, poniendo en ello toda mi experiencia, energía y conocimientos, así como también la de las personas que me acompañan y conforman mi equipo.

Les mando un apretado abrazo a todos, y quedo a las órdenes para evacuar las consultas y dudas que pudieran surgir. Para ello les dejo los puntos de contacto.

Instagram: manuelgarate33
Facebook: manuelgarate33
Twitter: @garate_manuel

Chinas costumbres en Uruguay (II)

Hace ya más de una década que la ciudad de Atlántida, en la costa de Canelones, se ha vuelto el epicentro de los festejos en Uruguay por la llegada del año nuevo chino. Se realiza con motivo de esta fecha un colorido y animado desfile que atraviesa el microcentro del balneario y concluye en un anfiteatro con el telón del atardecer en la costa del Río de la Plata con una actividad cultural que convoca a todas las instituciones que difunden la cultura milenaria del



gigante de oriente en esa zona de nuestro país.

Daniel Bogado, director de la academia Shaolin Chuan, estimó que en el desfile por el Año Nuevo Chino y en la exhibición que se realizó posteriormente, fueron aproximadamente unas doscientas personas las que participaron. “Vienen de Montevideo, de Maldonado, Piriápolis y bueno de toda la Costa de Oro”, además destacó el apoyo que reciben de los propios alumnos. “Mucha gente que está de vacaciones, de nuestros alumnos, que planifican sus vacaciones con la finalidad de poder participar en esta fiesta, para poder compartir este mundo”. En la Expo platea José Carbajal, luego de desfile, y con una pantalla gigante de apoyo, se exhibieron algunos documentales referidos a la cultura china y en especial a los festejos de este año nuevo, “con la finalidad de que todos puedan aprender y de un modo u otro conocer un poco más la cultura de China, no solamente a través de nuestro arte marcial sino también de imágenes que compartimos en esa pantalla gigante”.

CENTROS

El director destacó que en la Costa de Oro funcionan varios centros de enseñanza donde nucleamos un montón de departamento y de todos ellos hay representación en el desfile, más allá de las actividades. “Vienen de otros lugares a festejar el Año nuevo chino acá en Atlántida, y colaboran y disfrutan de esta fiesta. Hay infantiles, juveniles, adultos, adultos mayores. Es una fiesta para la familia”. Es notorio cómo además la comunidad que se vincula a estas instituciones que difunden la cultura y las tradiciones de China ha ido creciendo. “Año a año cada vez somos más y tenemos la bendición de que la gente entiende que lo que nosotros promovemos es la actividad física a través de lo que es un arte marcial, ya sea interno, como lo es el Tai Chí, el

Chikung, y como externo, como es, por ejemplo, las artes marciales”. Muchas de las personas se han acercado en busca de una actividad física que ayude a prevenir y ayudar en el cuidado de la salud. “Pero yo creo que cada vez la gente entiende más, justamente, el hecho de poder trabajar la medicina de prevención. Ese es el punto, el movimiento como medicina de prevención. Porque tenemos una sociedad —sin ánimo de ofender— pero un tanto pasiva”.

Las diferentes opciones que ofrecen estas instituciones se ajustan a lo que buscan los alumnos. “Entonces lo que nosotros promovemos es, si le gusta la actividad fuerte, tiene el Kung fu. Si ya tiene una edad donde dice ya no ando para andar corriendo y saltando, perfecto. Tenemos el Tai chi y el Chikung, que es una meditación en movimiento. Inclusive los terapeutas recomiendan el Tai chi como medicina preventiva, inclusive para recuperar algunas dolencias que a veces el mismo pasar de los años nos van dando”, señaló.

RECONOCIMIENTO

La escuela que orienta Bogado tiene sede en Atlántida, pero cuenta con filiales en varios departamentos del Sur del país. El director —shifu— recientemente viajó a China a presentar el trabajo que se está realizando en nuestro país en materia de difusión de su cultura y tradiciones. Eso se dio a raíz de un video que realizaron. “Hace dos meses nos premiaron por un material, nos pidieron un video, filmamos un video, lo enviamos a China y ganó el primer puesto. Fue muy importante porque a ellos les interesa cómo difundimos su cultura del otro lado del mundo, y para ello fue una cosa fantástica y reveladora a su vez”, indicó. En esa ocasión estuvo refirieron a la actividad que se realiza en la academia, “posicionamos Atlántida nuevamente, porque es el ápice de nuestra escuela, en China, donde yo estuve ahí un mes en China recibiendo ese premio. A su vez me invitaron a la universidad Tsinghua, como hablamos de Harvard en Estados Unidos, hablamos de Tsinghua en China, en Beijing, y yo tuve que dar conferencia explicando cómo vemos nosotros en Uruguay, en Atlántida, cuál es la mirada que nosotros tenemos en las artes marciales”. Bogado agregó que “fue un orgullo estar en ese lugar y lo comparto con todos los que nos apoyan siempre y nos siguen”.



Los Larrosa(II)

En la entrega anterior terminábamos haciendo mención a que el Dr Roberto J Bouton médico de Santa Clara de Olimar, ya mencionado, realizaba un clara descripción de los que era un pulpería, como funcionaba y que papel cumplían los pulperos en esos remotos lugares. “Las pulperías fueron de los primeros comercios establecidos en el país, las actividades que desplegaban eran un tanto diversas dentro y fuera de muros.... En aquel pequeño local todo era negociable, se pagaba un poco con dinero y otro en especies, las transacciones eran fáciles no exigían “ni pelo ni marca”, los corambreros (vendedores de cueros), changadores y faeneros, “hombres sin ley ni rey” frecuentaban ese tipo de comercio. Félix de Azara ingeniero, antropólogo y naturalista español que recorrió la banda oriental acompañado por Artigas estuvo al servicio de la Corona española principio de siglo XIX, cuenta que, autorizados o clandestinos a la matanza de animales para su subsistencia vendían sus productos y compraban ropas, comida y “los vicios”, donde no podía faltar las bebidas espirituosas, (entre ellas la caña blanca). El pulpero era un “personaje consultado por todos y para todo”, su palabra era siempre escuchada. “Era común que los muchachos una vez que habían culminado la compra le reclamaran al mismo la Yapa o Ñapa”. Esta expresión de origen quechúa, significaba pequeño donativo(regalo) que hacía el pulpero al momento de terminar la venta.

Debido al “malandraje” las pulperías se instalaban en edificios con fuertes paredes y puertas protegidas con gruesas “verjas” (rejas) que podían ser de madera dura o de hierro ,muchas veces los clientes(de dudosa apariencia) eran atendidos a través de estas impidiendo el ingreso al comercio.

“No hay pago sin su pulpería o boliche, lugar obligado de reunión del paisanaje

donde al par que se hacían negocios y se concertaban carreras de caballos , también se jugaba a la taba hoy prohibido (hueso de las pata del animal vacuno, que dependiendo la posición en que caía se ganaba o se perdía) , juegos de barajas(truco, monte, gofo y si se trataba de gente mayor optaban por un juego tranquilo ,de pensar, el ajedrez de la baraja, llamado “Solo”, eran tres jugadores uno de ellos(solo) debía enfrentar a los otros dos). Otras veces era lugar de enfrentamiento que podía llegar a convertirse en duelos a cuchillo, donde un guapo pendenciero en el afán de demostrar su coraje desafiaba a alguno, porque sí nada más que para probarlo “por si era macho”, recordemos a Martín Fierro (en la famosa obra de José Hernández) cuando entra un gaucho (negro) a la pulpería y Fierro le dice:

“Va cayendo gente al baile” y el otro le responde -más vaca será tu madre, esta discusión terminó en un duelo a cuchillo.

Algunas veces el provocador “iba por lana y salía trasquilado”.

Jorge Muniz complementa con respecto a la familia Larrosa, que José Francisco Larrosa alcanzó a poseer

unas 28.000 ha, en un principio en sociedad con Juan Pedro Ramírez(hijo de Ramírez Pérez), luego con un brasileño llamado Honorio Luis Da Silva que tenía “factoría”, cerca de San Servando, sobre el Río Yaguarón, en el Dpto de Cerro Largo. Según Wikipedia, Factoría significa lugar seguro, fortificado a orilla de río o mar, donde se acumulaban productos, conseguidos por las buenas o por las malas, esclavos incluidos, donde los “negreros” más grandes eran portugueses.

Los socios también tenían factoría cerca del establecimiento de Larrosa y barcos propios que surcaban



FOTOS DE UNA PULPERÍA, DE TOMA DE POSESIÓN DE CARGO COMO MAESTRO SUPLENTE DEL RECORDADO MAESTRO JULIO MACEDO. (AÑO 1932 EN ESCUELA 16 UBICADA EN COSTAS DEL ARROYO SARANDÍ-PUEBLITO PADULA.)

las aguas de los arroyos y ríos afluentes a la laguna, desde Yaguarón traían mercadería para abastecer el comercio.

María Luisa Larrosa (maestra jubilada); cuenta que compartió su niñez con sus padres y sus abuelos maternos que vivían en Dragón, Cerro Largo, allí pasaba la semana concurriendo a la Escuela de ese lugar. Pero lo que más disfrutaba eran la estadía los fines de semana en el fondo del Rincón, donde vivían sus padres, cerca de la casa del abuelo José Francisco Larrosa, allí “campereaba” y ayudaba a su padre Nicanor a preparar caballos de carrera a las cuales era aficionado y además el “compositor” de sus parejeros. Sus abuelos maternos, don Bonifacio Toledo Niz(Nene) y doña Eulalia Rodríguez habían vivido años antes en el conocido pueblito De Padula donde funcionó la mencionada escuela N° 16, hoy ubicada en barrio Abreu de la ciudad de T y Tres.

María Luisa anota que ese recorrido desde Dragón a las casas de sus padres lo hizo varias veces con su abuelo Nene , en zulky, en carro o a caballo.

-Muchas veces pasé por ahí para ir a mi casa de Rincón de Ramírez , salíamos “del Dragón” al amanecer acompañados del adormecedor trote del caballo y almorzábamos en el camino, el abuelo calentaba un jarrito de agua en un fueguito armado con palos que eran fácil de

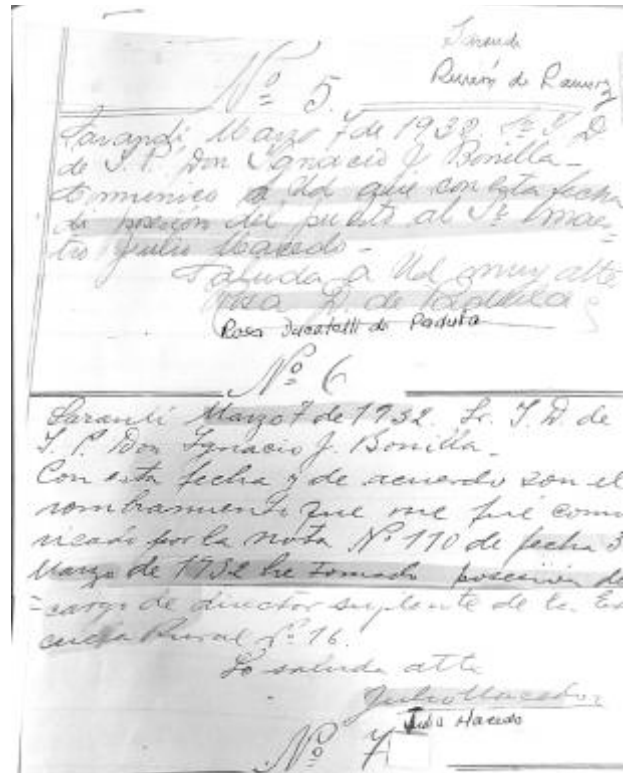
conseguir en el campo, troncos de chilca y bosta seca de vaca (de fácil combustión), tomaba mate y hacía unos churrasco, para andar rápido un asadito a la llama que cortaba con una chuchilla filosa ; en el trayecto el abuelo llegaba a saludar y “echar un real de prosa” en casi todos los ranchos de gente conocida. Llagábamos de tardecita al Sarandí (casa de los padres) la mayor parte de los viajes lo hacíamos a caballo con maletas de tela cargadas con alimentos comprados en los comercios de Dragón(¿En lo de Ducatteli o en lo de Ibarra? viejos comercios de ese lugar), cuando íbamos en carro o en Zulky había que dar la vuelta por la estancia Vieja ,(la de sus antepasados , donde en esa entonces vivía el tío Toribio, el pulpero) en ese caso se pasaba por el “Paso Vicente” y por los pocos

Ferrocarril, tomaba el tren y se trasladaba a T y Tres donde posteriormente continuó sus estudios.

Como vimos la familia de María Luisa por parte paterna provenía de gente con mucho capital. Comenta que los Larrosa “viejos” perdieron parte de su capital en la política y “en las patas de los caballo”(carreras), (Nota del autor, no fueron los primeros ni los últimos en hacerlo, también en el Partido Nacional, muchos estancieros que jugaron sus campos y sus ganados por la conquista de poder a través del gobierno.Los Blancos afines al hombre de campo y a la producción rural, los Colorados poniendo énfasis en el citadino, sobre todo en la producción industrial y en el obrero, algunos ponían su capital y otros su piel y su sangre:

(Nota- los “negros” soldados de primera línea en los ejércitos gubernistas y los gauchos que encabezaban las cargas de lanza de los revolucionarios, ponía “el pecho a las balas” y cuando estas se acababan ponían “el cuero” a las bayonetas que portaban los soldados de los ejércitos gubernista (tipo de cuchillo que se encastraba en el caño del fusil que servía de lanza corta cuando las balas se terminaban o la lucha se tramaba cuerpo a cuerpo), Así murió Chiquito Saravia hermano de Aparicio en “Arbolito” muy cerca de Melo, encabezaba una carga con sus lanceros, la leyenda lo ha transformado en un mártir, el recuerdo heroico producto del culto al valor quizás sazonado con el alcohol de caña brasilera que obnubila y que enardece al ser humano.

Tanto unos como los otros defendían más los intereses de sus patrones que los propios, unos al gobierno con quien a veces podría conseguir en el estado un trabajo, un salario digno y asegurar su bienestar y el futuro de él y su familia, los otros quizás más idealistas defendían la divisa y la fidelidad al caudillo que podría significarles el amor a la libertad, a la patria y ser fiel al estanciero, donde trabajaban, donde formaban una familia, criaban sus hijos y a veces el patrón los ayudaba a criar algún animal, plantar una chacra , compartir un mate en las ruedas de fogón, las carreras, las yerras y los bailes a beneficio de la escuela del pago, se creaba un vínculo entre patrón y empleado que en algunos casos era casi familiar.



ranchos que quedaban del pueblito Padula, en vacaciones de julio sus padres la acercaban a la parada del km 59 del

VENDO APARTAMENTO EN MALDONADO

VENDO EN MALDONADO APTO ubicado en planta baja con fácil acceso. complejo habitacional B9 está ubicado a pasos del Hospital de Maldonado y escasas cuadras al oeste del centro de la ciudad. El mismo tiene cerramiento perimetral, estacionamientos, parrilleros, espacios verdes. El apartamento cuenta con living comedor, cocina definida con lavadero, 3 dormitorios y un baño. Bajos gastos comunes! Toda la documentación al día.

Consulta 099401356
Precio 90.000 dólares





Guitarra Olimareña 2024

Es para... Luis Piñeiro



El comunicador recibió en la pasada noche del sábado 30, la distinción del Festival del Olimar, con su premio anual, valorando su carrera profesional vinculada a la difusión, a la propuesta

artística y su rol de interacción social.

Una Guitarra Olimareña que recibió rápidamente la aprobación popular, rubricando la decisión de los organizadores del evento y haciendo justicia con este comunicador de casi medio siglo de carrera.

Piñeiro estuvo vinculado a lo largo de su carrera con la mayoría de los medios radiales existentes en la ciudad, Radio Olimar, Difusora Treinta y Tres, Radio Patria, Radio El Libertador de Vergara, Conquistador FM, Perfil Fm, al igual que a Plazacanal 4 y Canal 11.

Además vinculado al canto y al carnaval, su mayor exposición pública, radicó en su tarea de presentador de Festivales, trabajando durante muchos muchos años en todos los eventos de la región.

Visiblemente emocionado por la distinción, en la pasada jornada, compartió el premio con sus compañeros de escenario a quienes hizo responsables también de la valoración, por el apoyo recibido. Es además, el 2do comunicador que recibe la mayor distinción del Festival del Olimar con la ya clásica guitarra.

GUITARRAS OLIMAREÑAS

Año 1988 – RUBÉN LENA
 Año 1989 – SERAFÍN J. GARCÍA
 Año 1990 – WILSON EL SO GOÑI
 Año 1991 – WALTER “SERRANO” ABELLA
 Año 1992 – “PEPE” GUERRA
 Año 1993 – BRAULIO LÓPEZ
 Año 1994 – LOS YARAVÍ
 Año 1995 – JULIO C. DAROSA
 Año 1996 – TOMÁS CACHEIRO
 Año 1997 – PABLO ESTRAMÍN
 Año 1998 – RUBEN ALDAVE
 Año 1999 – CERNO
 Año 2000 – EUSTAQUIO SOSA
 Año 2001 – JOSÉ MARÍA OBALDÍA
 Año 2002 – OSCAR PRIETO
 Año 2003 – LUCIO MUNIZ
 Año 2004 – FEDERACIÓN OLIMAREÑA DE ATLETISMO
 Año 2005 – JUAN CARLOS LÓPEZ
 Año 2006 – LOS DEL YERBAL
 Año 2007 – JOSÉ PEDRO GUTIÉRREZ
 Año 2008 – BOLÍVAR VIANA
 Año 2009 – JUSTALACUESTA DE LENA
 Año 2010 – PROF. EDUARDO GARCÍA
 Año 2011 – LOS OLIMAREÑOS
 Año 2012 – RAMÓN ROMERO
 Año 2013 – HERMANOS GUTIÉRREZ
 Año 2014 – ARTEMIO SILVA
 Año 2015 – COPLA ALTA
 Año 2016 – WASHINGTON “NEGRUCHO” MATEU
 Año 2017 – JOSE “CEPILLO” ITUARTE
 Año 2018 – GUSTAVO ESPINOSA
 Año 2019 – RUBEN DARIO MESONES
 Año 2020 – CORO PRO MUSICA

Año 2021 - No se realiza Festival
 Año 2022 - DUO RAICES
 Año 2023 - MARINA RAMOS DIAZ
 Año 2024 - LUIS PIÑEIRO

“COMPARTIMOS LAS PALABRAS DE LA COMUNICADORA KARINA CAPUTTI AL MOMENTO DE ENTREGA DEL RECONOCIMIENTO”

Los vientos de la vida irrumpieron de pronto, intempestivos, impensados, siendo un niño apenas.

Y aquellos ojos, en orfandad de desconcierto, parpadearon un instante el miedo soledoso, para mirar desafiante y con arrojo admirable, los caminos a surcar en ese futuro incierto.

El tabaco inicial, tembloroso en sus manos inexpertas, la noche como refugio y aquel viejo transmisor primero, marcaron en lo profundo la senda, su profesión innata, de inconfundible huella, calibrada en su voz de trueno.

Entonces así, en ese mundo que la radio supo crear, cada día, cada crepúsculo o aurora, vivió mil vidas, soñó mil sueños. Fue el ciclista rezagado y el campeón laureado de ovaciones. Fue esa cruzada solidaria que embanderó todo un pueblo, y fue el listón luctuoso de rictus sombrío en pérdidas comunes a su gente. Y entre tanto y ante todo fue la voz rotunda y contundente instalada en cada escenario donde la canción se hiciera presente.

Bibliotecas enteras podrían albergar las glosas improvisadas de este juglar tan nuestro, que ponderó cada artista, con idéntico detalle, en natural y cálida reseña.

Embajador treintaitresino en festivales de la patria toda; inspirador de tantos que han llegado luego, marca registrada de la comunicación olimareña; y sin duda alguna, leyenda misma de este escenario, de este río que se detiene, en total mutismo, para admirarse en sus palabras, en sí mismas, poemas.

Esta noche, el Olimar se ensancha caudaloso, manso y sereno, para homenajear a este, su hijo dilecto del escenario que lo corona y enaltece para distinguir en meritorio tributo y reconocimiento, con su máximo galardón, al Maestro de ceremonias memorables, Luis Piñeiro.

Karina Caputti



Hombres

Los recuerdos con él, son de caminos y de estancias

Euando a un pedazo de campo que tenemos en la 5ta seccion (un potrero" en el lomo de la Cuchilla Grande, con el sol a la mano), le agregamos el amparo de un galpón, nos regaló el Cencerro de las tropeadas, lleno de soles, lluvias, vientos, helado de escarchas, metido al medio del recuerdo común con Don Leon Gaverret.

Tengo con el salidas de mas de treinta días, durmiendo sobre el recado, robándole a los montes el secreto de sus sombras, descansando en la limitada fresca del arroyo, compartiendo el asado, "un llamerito" como decia el.

A la hora del fuego cuando empezaba a rezongar el mate, yo me volvía puro oído y el iba soltando cosas que me despertaban un misterioso placer.

Algún día, después al tiempo, entendí que me hablaba rescatando al país vedadero.

Aprendí a ensillar con el. Capaz que fue el primero que me metió un caballo por delante. Pero además, cuantas yerras, carreras domingueras, correrías de zorros, mano pelada, gato montés, nutria y cuando bicho viviente esconden bañados y montes de 33, Lavalleja, Cerro Largo, Rocha, Tacuarembó ¡Cuántas jornadas de a caballo!

Alguna vez, a dos o tres años de vernirme, me escribió en una tarjeta con letra desapareja: ¡Los hombres cambian de pago, pero no de amigo!

Hugo Costa, no se es el último gaucho, pero es el mas gaucho de todos los que alcancé a conocer, "de campo de 200 cuadras y de colonización compañero"

Lleno siempre de animales ajenos, con un montón de "agregados" que merecian estancia grande cimarrona, el vivia a su manera un color que perdimos.

¡Quien no comió, pescó, cazó o pitanguió en lo de Hugo!

¡Quien no se tiró una vez en las garra en aquel lugar de sueños, de limpia pobreza, donde el duende de la tradicion, hacia regocijar los ojos!

El me fue llevando a traves de su palabra modesta, fresca, sincera, hacia el campo y sus hombres.

Supo saltar por encima de todos los prejuicios, con naturalidad, cabrestiendo con tino la amistad, aun entre aquellos que pensamos muy diferente.

Se quedó en su tiempo, plantado como un árbol, al desafio de las horas gringas que desprecia e ignora.

Al Festival, todos los años sin importales quien lo organizaba, llega con su mundo.

Se reía, cuando en "tiempo de facto", yo llegaba de noche, "clandestino", entre los árboles a charlar unas horas. Nunca tocó el tema.

Con sus perros viaderos y sus galgos, sus caballos, sus gatos de monte, sus cruceras, sus águilas, sus cueros.

El mundo no dispone de tantas sombras como para papar semejan recuerdo luminoso.

Estará pronto acá.

Si en cada jietada, cada gesto campero, cada feria en "la Fomento", cada tropa, cada caballo, cada guri de campo, no est a Hugo, será porque el país, habrá perdido la batalla.



por Hildamira Damas

Experiencia

Nervios e incertidumbre, pero ahí estás con muchas esperanzas, con pensamientos positivos, elevando una plegaria en silencio a Dios, para que te acompañe en el proceso y todo salga bien.

Te ves rodeada de túnicas y comienzas el conteo de uno a diez. Los párpados pesan y una lasitud te invade por completo. Luego el despertar es lo mejor. Lo primero que ves es una gran luz del quirófano y la cara sonriente del cirujano que balbucea ¡está pronta!

Las enfermeras, con mucho cuidado, te pasan de una camilla a otra para llevarte a la sala. En ese tramo, de nuevo un rezo en silencio para agradecer a Dios, por el nuevo despertar a la vida.

Aniversario y estreno

Escudo y Bandera oficial

Il Municipio de Gral. Enrique Martínez, La Charqueada, celebró su aniversario fundacional, 110 y como tal realizó actividades festivas con el centro en Plaza "Presbítero José Monterroso".

Las acciones conmemorativas fueron varias y algunas se aplazaron, a causa de las lluvias estivales, pero nada detuvo el empuje de celebración de los locales. Desfile por la principal, baile, canto, color, abrazos y encuentros. Además se presentaron las nuevas insignias oficiales del Municipio que cuenta desde ese día, con Escudo y Bandera.

Se realizó concurso oficial, donde luego de las distintas instancias marcadas por el reglamento, el Jurado dio a conocer los trabajos seleccionados para representar a La Charqueada.

Las ganadoras fueron las jóvenes, Agustina Fleitas Díaz, quien su propuesta de Escudo resultó ganadora y para la Bandera, el trabajo de Fiorella Machín Soria.

Agustina es una joven docente olimareña, radicada hoy en Vergara, pero que relata "conoci bien a Charqueada, porque viví casi la mitad de mi vida ahí. De chiquita fuimos con mi familia, por temas laborales, hice la escuela y viví 10 años allí y aprendí de su historia, su geografía" nos cuenta.

"El muelle y el río era lo mas característico desde mi punto de vista. El Ceibo Blanco como simbolo de la flora autóctona y es oriunda de La Charqueada. En cuanto a la fauna, nos decidimos por el bagre pintado, por ser el pez mas característico de esa zona y que se encuentra en los cauces.

Los colores elegidos, como el azul, haciendo referencia al río, el verde en alusion al pueblo, las plantas, un color muy presente. El blanco, recuerda al ceibo blanco", nos cuenta Agustina.

Además relata que tuvo que hacer bastantes borradores y debió atenerse a distintas reglas generales de la heráldica que le hicieron focalizar su trabajo.

"Alegría, mucha alegría, me quedé muy contenta de poder hacer algo para el pueblo donde viví tanto tiempo", cerraba.

En la actualidad, Agustina es Docente en el Liceo "Braulio Lago" de Vergara y es bueno anotar que no es el primer logro en estos eventos. En su momento, también se presentó para el concurso de logo y escudo en el Liceo "Puerto La Charqueada" y resultó ganadora, siendo justamente su diseño, el que se utiliza en esta casa de estudios. Su huella entonces queda marcada claramente en la heráldica de la portuaria localidad.

Bandera
Fiorella Machín, quien este año comienza

sus estudios de 6to de Liceo de Medicina en Montevideo, vivió también en barrio M E V I R en La Charqueada y realizó todos sus estudios en los centros educativos de la localidad. Su propuesta fue la ganadora para establecer la novel bandera que luce a partir de ahora, la localidad.

"Busqué cosas que representen a Charqueada, donde veía que lo mas importante era el río, por eso elegí el azul. El naranja por la floración del arroz. Lo otro era la pesca que, si bien no es para todos, hay un grupo de vecinos que tienen su fuente de trabajo.

La idea en general era fácil, lo difícil era el diseño. Alguna modificación se fue haciendo y quedó establecido el trabajo final", nos contó una mañana en Plaza 19 de Abril, en la capital.

Le preguntamos que sentía, al ver que su diseño fue el elegido, "estaba en el Liceo, era un día de lluvia, eramos pocos y llega la Directora con la Prof. de Dibujo que fueron integrantes del Jurado y me dicen de la elección. Luego veo un número desconocido en el celular, nunca atiendo, pero bueno, lo hice y era del Municipio, para comunicarme la noticia. No caía que había ganado y lo que significaba, hasta que reuní con la Alcaldesa, ahí si, pude entender que ese trabajo iba a ser parte de la historia" nos relata emocionada por su logro.

Vaya el saludo entonces desde las páginas de La Revista, a todos los vecinos y allegados a La Charqueada, en este aniversario 110, a sus autoridades y sobre todo las felicitaciones a estas jóvenes talentosas que anotaron sus nombres en la rica historia de la localidad, junto al puerto chiquitito, enclavado junto al gran Cebollatí.



"Minguito" Scarano

 I después malogrado Comisario Flavio Luis Alcarraz Eguren, con otros Policías más, en horas tempranas de una mañana de los finales de la década de 1960, le hizo una imperiosa señal de detención al tren de pasajeros, que venía desde Río Branco y hacia Montevideo (Central General José Artigas) en el km. 415 de la vía férrea (aledaños del río Tacuarí y sobre la Ruta 18).- "Los bagayeros" que viajaban en el convoy, sabiendo qué los esperaba, gritaron en coro y en los umbrales del pánico: "El Peludo".... Y un lote de milicos más.....

A escondidas y por lo bajo, el Comisario Alcarraz, era llamado por ese seudónimo tan despectivo.-

Lentes de aumento (con gruesa armazón negra, de carey) fusta debajo del brazo, petisón, robusto y de mirada fría, el Comisario Alcarraz, tal como era su costumbre, fue el primero en subir al tren y en dar la orden de quitar, "a diestra y siniestra".....

Se vivían los momentos fermentales del gobierno de don Jorge Pacheco Areco, se habían congelado los precios para bajar la inflación, que galopaba casi en tres dígitos y el contrabando, estaba prohibido en todas las formas posibles.-

La Policía de Treinta y Tres, había puesto al frente de la represión al Comisario Alcarraz, que tenía fama de duro y de persona incorruptible.... Guste o no guste, eso lo demostraría ampliamente en la función, trayendo como consecuencia, la repulsa de la gente hacia su persona, denostándolo de todas formas y hasta propinándole una maldición, que extrañamente, muchos años después, se cumpliría "con todas las letras".....

Venían en un "baje y quite" por el pasillo del tren....

Un hombre petisito, de físico esmirriado, tirando a viejo, fumador empedernido y "colador" de alguna que otra caña blanca y demás productos de ANCAP, miraba las corridas y los lamentos de la gente, desde el agua clara de sus ojos buenos.....

Hasta él, se acercó Alcarraz y le preguntó, con mirada fría y tensionada:- Usté.... Qué trae ?....

El hombre tirando a viejo, tranquilo y parsimonioso, dijo:- Viejaaaaa.... Traigo caña.... Mucha caña....

-Y dónde la trae ?- inquirió Alcarraz, acomodando la fusta debajo del brazo....

- Viejaaaaa..... Aquí la traigo.... Y el hombre, comenzó a dar palmaditas suaves con su mano derecha, sobre su propio abdomen...

Cuentan, que el mismo Alcarraz, después le contó a



sus subordinados:- Me ganó bien la carrera, el viejo aquel de saco y pelos blancos.... Dí vuelta por no reirme y todavía escuché que repetía:- Caña viejaaaaa.... Mucha caña.....

Pocas palabras tal vez, para pintar a uno de los más grandes personajes que hubo en Vergara.-

Diego Scarano Thevenet (hijo de primeros pobladores de "El Parao") y a quien por extraños designios pueblerinos, toda la vida le llamamos "Minguito" Scarano, como diminutivo de "Domingo", nombre que vaya a saber quién, se lo había adoptado.-

Vergara, 31 de diciembre del 2023

Lo cierto es, que fue un hombre bueno, sastre de profesión (al igual

que su padre "el tano inmigrante" Nicolás Scarano Ramagli) amigo de todo el mundo, compañero de las noches y de las madrugadas, de timbas, boliches y caña blanca y tabaco negro, de los traídos por los "contrabandistas en cargueros".-

Esposo de aquella notable mujer y vecina que fue doña Rosa Ramagli Luerbe (también descendiente de italianos) y por ende, prima en segundo grado de "Minguito".-

Aquel "Minguito" que parecía no inmutarse por nada del mundo. Que fue durante muchos años "back derecho" del Vergarense FC; que en 1925, jugó un amistoso contra la Selección de Melo (Cerro Largo) donde venía jugando Ondino Viera y que años después, cuando ya estaba retirado del fútbol, lo vio jugar al famoso "puntero derecho" de Nacional: Luis Ernesto Castro y dijo para todos los que quisieran oírlo:- Viejaaaaa.... Vos en el 30 no me pasabas.....

Quedan muchos pensamientos y anécdotas más, de aquel hombre menudito, que antes de iniciar alguna frase siempre decía:- Viejaaaa.... Eximio bailarín de tangos, íntimo amigo de Serafín J. García, pescador de caña y líneas en el Parao, lector empedernido de las novelas de Marcial Lafuente Estefanía, "benzedor" de gurises chicos cuando estaban "con ojeo" o "dolores en la panza" y que se fue en 1983 de esta vida, sin hacer ruido, tal, como la había vivido.-

Hoy, sentí ganas de recordarlo. Tal vez, por esa necesidad misma de saciar distintos pensamientos, que nos atropellan en montón a medida que vamos entrando a viejos.-

Por eso lo dibujé y comparto esta mini-historia, con todos lo que así lo deseen.-

Vergara, 31 de diciembre del 2023

El Cuarteador

La diligencia dejó atrás el Arroyito de Las Islas y enfiló recto rumbo al Paso Real. El tiro de ocho caballos la arrastraba veloz por el irregular camino. Al frente iba el cuarteador en su lobuno criollo, golilla blanca volando al viento y sombrero aludo con el barbijo apretado entre los dientes. Era un mocetón alto y algo desgarrado. Se llamaba Visitación Ramos. Parecía muy joven para un cargo de tanta responsabilidad, pero Serapio Téliz, el mayoral, le tenía confianza. Había demostrado ser valiente pero criterioso a la hora de tomar decisiones. Tenía además buen tino y mucha intuición para ir leyendo el fondo de los numerosos pasos que debían vadear en el trayecto entre las localidades de Artigas y Treinta y Tres. Ahora mismo, dentro de pocos minutos, debería tomar una decisión. El Parao estaba crecido con el agua llegando ya a la barranca. A Ramos le correspondía decidir si vadear directo ó realizar el trasbordo del pasaje. Mientras se aproximaba al Paso iba evaluando la situación, procesando decenas de detalles. Observaba los árboles, los alambrados, el flujo de la resaca, la velocidad de la corriente. Allá en la otra orilla podía ver a un grupo de vecinos y al bote del alemán Juan Claussen con el botero fumando sentado en su interior, aguardando para el trasbordo del pasaje. El Paso estaba cerca. No le quedaba mucho tiempo para decidir. Si la decisión era el cruce directo no podría detenerse pues era menester aprovechar la inercia del pesado vehículo para salvar la corriente del canal de un solo envión. El riesgo era importante. Ramos era un muchacho responsable y lo sabía. Pero también velaba por la comodidad del pasaje. Y los doce pasajeros lucían extenuados después de seis horas de penosa marcha por caminos intransitables y dos trasbordos: uno en Cañada Grande y el otro en el Paso del Dragón. Otro trasbordo significaría, por lo menos, dos horas más de agotadora tarea, en la que los caballos eran desenganchados del tiro y cruzaban a nado, los pasajeros eran transportados de a dos en el bote y la diligencia con cuatro barriles amarrados a los extremos cruzaba al fin flotando como una balsa tirada por cuatro caballos a través de una larga maroma de cincuenta metros. Entonces el cuarteador tomó la decisión. Se empinó algo en los estribos, alzó su mano derecha y trazó con el rebenque una especie de círculo que el mayoral interpretó como un ¡Vamos, vamos! Téliz se paró

en el pescante y aferró la martinica del freno. El peón de costado se descolgó del vehículo en marcha y montó en el caballo auxiliar que galopaba al lado del carruaje. El muchacho del bote supo que no habría trasbordo. El cuarteador torció entonces hacia la izquierda e inició la pendiente rumbo al vado. Galopaba recto hacia el



Foto tomada presuntamente a la salida del Paso del Dragón y en la que se aprecia la diligencia de Serapio Téliz. El cuarteador es Visitación Ramos. (Cortesía del Sr. José Luis Cuervo)

espinillo que indicaba el punto de cruce. El agua subía rápidamente. Las patas de los caballos levantaban una cortina de agua que caía sobre la diligencia como un chaparrón. Ramos parecía ir al encontronazo con el espinillo, pero en el último instante quebró hacia la derecha y se zambulló de lleno en la veloz correntada arrastrando todo el conjunto tras de sí. Por unos instantes la imagen pareció congelarse y transcurrir en cámara lenta. Los gritos del mayoral azuzando la caballada resonaban en el fondo del monte. En la otra orilla, los paisanos se movieron inquietos presintiendo una tragedia. Entonces, los caballos del tronco delantero agarraron de nuevo el fondo arenoso y tiraron vigorosos del resto siguiendo al lobuno del cuarteador. Este anduvo aún unos cincuenta metros cortando la corriente en diagonal y luego giró a la izquierda. Al culminar el giro, aflojó la marcha y todo el grupo salió del agua con paso casi cansino. El agua chorreaba interminable y la diligencia parecía recién pintada, brillantes su color amarillo chillón, sus franjas verde y roja debajo de las ventanillas y los negros caracteres góticos con el nombre de la empresa: La Puntualidad. El cuarteador, completamente mojado, desmontó del extenuado lobuno. Con el rebenque aún colgando del brazo derecho saludó al botero y uno a uno a los paisanos allí reunidos, acompañando el saludo con el gesto gaucha de tocarse el ala del sombrero con la mano izquierda. Visitación Ramos el cuarteador, tenía. . . catorce años.

Fin de una larga mentira

Espero que lo del título se efectivice. Sobre todo, desde el otro lado de este “enfrentamiento” de memoria vs. documentación, donde la primera le erra y la segunda confirma, la real paternidad olimareña sobre la realización del VERDADERO PRIMER FESTIVAL DEL PAÍS, el desarrollado a orillas del Olimar, el río que parió el canto.

Previamente, en otra publicación, había vuelto a demostrar, con documentación mediante, la paternidad de la que hablo, argumentando que para muestra bastaba un botón, pero, por si acaso, agrego aquí un par más, a los tantos otros ya aportados, para reconfirmar que fue Treinta y Tres el pionero de todos los festivales y el contagiante para quienes lo siguen hasta hoy. Aquí, botones sobran, aunque tal vez falten ojaes en la otra parte.

En el mismo artículo de Nemesio R. Gadea, especial para EL DÍA y publicado el martes 16 de enero de 1973 con el título “TREINTA Y TRES - CONTRA VIENTO Y CRECIDA SE REALIZÓ FESTIVAL DE FOLKLORE” que en otras páginas de aquí mismo publico en mi rotundo reclamo y especial pedido de “BASTA DE MENTIRAS”, hay un par de anécdotas que el periodista del diario capitalino narra sobre una muy notada ausencia a orillas del Olimar y una destacada presencia que emocionó a muchos.

Titulado como “AUSENCIA DE JULIO C. DA ROSA”. Nemesio Gadea relata textualmente:

“El escritor Julio C. Da Rosa excusó su inasistencia por medio de una carta a la que los organizadores calificaron de verdadera obra literaria. La misma será grabada y dada a conocer públicamente por medio de las radios locales. Su ausencia se notó, dada la especial característica de la personalidad de Da Rosa.”

Allí mismo, el periodista rescata la anciana figura del legendario Don Eustaquio Fernández, padrino del primer festival del Olimar y narra la emoción de propios y ajenos por ser partícipe de tal fiesta.

“Don Eustaquio Fernández Crosa, el nonagenario padrino del Festival, pese a la inclemencia del tiempo y su avanzada edad estuvo presente hacia el final, elogiando todas las cosas que veía y criticando, también, cuando consideraba que carecían de autenticidad; “Me dieron ganas de llorar de emoción”, expresó, “cuando ante mis ojos cansados aparecieron vivitas las cosas de mi tiempo.” Las carretas y volantes centenarias, fogones criollos, expresiones de un auténtico nativismo fueron demasiado para el viejo corazón gaucho de Don Eustaquio y sus ojos lagrimearon. Pero “como eso no es de hombres”, dijo, se sentó junto un fogón y ante los oídos atentos de los mayores y la expresión de admiración de los niños, narró sus aventuras como hombre de campo.”

Por otra parte, un mes y unos días después, el mismo Diario EL DÍA, más precisamente con fecha lunes 12 de febrero de 1973, publica el siguiente artículo detallando lo que ocurría ese mes en Durazno en el marco del Primer Festival de ese departamento. Ello avala y aquí lo pruebo

con documentación real y no con extractos de memoria como se reafirma desde la otra parte, todo lo predicho desde hace años, desde estas mismas páginas, que el Festival de Olimar se desarrolló en Enero, como lo pruebo también, insisto, con otro artículo del mismo diario, publicado aquí mismo.

He aquí, textualmente, el artículo del periodista Saúl Piña, publicado, repito, el lunes 12 de febrero de 1973, cuando aún estaba en pleno desarrollo el evento en la



capital duraznense.

“DURAZNO SE REALIZA CON SUCESO EL I FESTIVAL DEL FOLKLORE

Durazno, 11. Especial para EL DÍA por Saúl Piña) . – Durazno sigue viviendo su fiesta musical iniciada el viernes con un público de más de 700 personas que desde tempranas horas se habían instalado en el Campus Municipal para observar el “Primer Festival Nacional de Folklore”, entre ellos había muchos visitantes que llegaron impulsados por el propósito de vivir, junto a nosotros, esta espléndida realización.

El Jurado está integrado por José María Bedat, Aramis Arellano, Ernesto Correa Pérez, Eduardo Moreno, Eduardo González del Río, Nepomuceno Terra y David Pignata Cardozo. Sin lugar a dudas, dada la calidad de los diversos representativos departamentales, enfrentaron tarea muy difícil.

En la primera etapa eliminatoria actuaron 31 concursantes, complementado con la presencia de conjuntos y solistas especialmente invitados. Ello determinó que el espectáculo se extendiera más allá de las tres y media de la mañana.

QUIENES PASARON A LA FINAL

En horas de la mañana siguiente el Jurado dio a conocer los nombres de quienes pasaron a la final de hoy, que

son: Solistas: Walter Martínez (San José), Carlos Benavidez (Tacuarembó), Julio Pérez (Treinta y Tres), Sergio Bertón (Colonia) Categoría Conjuntos: "Los Amambay" (Salto), "Los Gurises" (Colonia) y "Los Sureños (Canelones), Categoría Dúos: "Los Orientales" (Soriano) y "Los Eduardo" (Tacuarembó), Categoría Recitador: Weterman Sánchez (Durazno) y Walter Vique (Tacuarembó).

HOMENAJE A OSIRIS RODRÍGUEZ

Como punto culminante de la etapa cumplida anoche, se ofreció un emotivo homenaje a Osiris Rodríguez Castillos. Le fue entregado por parte de un integrante de la Comisión Organizadora, un hermoso trofeo, como poeta y cantor, símbolo de la admiración y el reconocimiento de todo el pueblo de Durazno.

JAIME TORRES

Resultó todo un acontecimiento la actuación de Jaime Torres y su conjunto de charangos e instrumentos típicos americanos.

CLASIFICADOS DE LA ETAPA DE ANOCHE

Categoría Recitador: Ramón Pérez de Colonia y Saturnino Martínez Vázquez de Canelones. Categoría Payadores: Aníbal César Martínez de Cerro Largo, Juan Carlos López de Treinta y Tres y Ariel Amir de Flores. Categoría Dúos: "Itacumbú" de Cerro Largo. Categoría "Conjuntos: "Los Josefinos" de San José, "Alborada" de Treinta y Tres" y "Uruguay" de Río Negro. Categoría Solistas: Jorge Sosa de San José, Cacho Montero de Durazno, Washington Rodríguez de Soriano, Luis Giménez de Florida, María Cabral de Cerro Largo y E. Ayala de Canelones.

HOY, SEGUNDA ETAPA ELIMINATORIA

Esta noche, se está cumpliendo en el Campus Municipal, la 2ª etapa eliminatoria. Actúan 32 representantes de los distintos Departamentos presentes. También, se contará nuevamente con la participación especial de Jaime Torres, Los Trovadores del Yí, Osiris Rodríguez Castillos, Los Andariegos, Nepomuceno Terra, Santiago Chalar y Los Cantores de la Huella.

Cincuenta y un años después se da por finalizada una discusión basada en una mentira, repetida hasta el hartazgo, y en la que llevo años y años de lucha, mediante escritos en "contiendas" periodísticas, tratando de desmentir. Hoy puedo asegurar que finalmente, la burda mentira llegó a su fin, definitivamente. Al menos eso espero ya que la propia y vasta documentación lo confirma. Basta con comparar las fechas de los distintos artículos del mismo diario para corroborar y asegurar definitivamente cual fue el primer festival del país. Por ende, fin de una historia, final de un error, finalización de una larga mentira.

La paternidad en cuanto a Festivales le corresponde a Treinta y Tres, lo que reafirma más el concepto de cuna del canto nacional.

Orgullo departamental que felizmente hoy se reconoce públicamente.

Entre la ciudad y el campo



Si se titula este nuevo libro de cuentos treintaitresinos, del cual Rubén de León es el autor y que fuera presentado el pasado jueves 14 de marzo en la sala Socios Fundadores de COMAC, donde un buen número de personas, entre amigos y familiares, se hicieron presentes. Este fue un acto organizado por el grupo de escritores Parnaso, del cual de León fue miembro fundador, y está incluido en el marco de actividades de la conmemoración de los 18 años de este grupo literario.

Ruben fue un hombre que habiendo nacido en el campo, supo integrarse profundamente a la vida pueblerina, conjugando ambas vertientes en una forma de ser curiosamente campechana y a la vez citadina, lo que se refleja nitidamente en su prolífica producción literaria. Este comentario se aplica muy bien a los textos recopilados en el libro, que son el resultado de la primera selección de cuentos de un abundante legado que nos dejó este autor olimareño.

En los cuentos presentados se aprecian la tríada fundamental en la cual los personajes surgen del texto con gran nitidez, no solo en su aspecto físico, sino en la parte psicológica, a lo que sigue un nudo que va creando un clímax incrementando, concluyendo con un desenlace de final inesperado, donde se pueden ver profundidad y verosimilitud, que convencen. También se cumple la premisa fundamental del autor: "hay que escribir partiendo de nuestras vivencias, de otro modo lo que escribamos serán conceptos vacíos."

Este libro, con una edición limitada de muy prolija presentación, producida en una imprenta local, puede adquirirse mediante mensajes al teléfono de Susana de León: 098 110 165.



Dieciséis minutos (I)

La partera le colocó la criatura sobre el pecho. La mujer, todavía sudorosa y dolorida, apenas la cabeza e intentó observarla a través de los ojos empañados.

-Es un varón, Etelvina -dijo Maruja, enjuagándose las manos en una palangana enlozada.

Desde su posición, la parturienta apenas podía distinguir la pequeña cascadura del lavamanos y las gotas que en la ventana resbalaban como lágrimas y se perdían por detrás de los cajones de la cómoda. El llanto del recién nacido cubría el golpetear del péndulo del viejo reloj de pared, herencia de la tía Eufrosia. Intentó acariciar el bebé, cuando en ese momento sintió un fuerte tironeo en su bajo vientre que le hizo lanzar un grito.

La comadrona se volvió apresurada hacia la cama.

-¡Viene otro, viene otro! ¡Ay! Lo que menos me imaginaba...

En efecto, una cabecita asomaba ya por el hueco agrandado.

-Otro varoncito. ¡Mirá vos! ¡Qué sorpresa me diste, mocito!

Con destreza, Maruja hizo llorar al neonato, le lavó la sangre y esta vez no lo colocó sobre la madre que, exhausta, apenas podía hablar.

-¿Pensaste algún nombre? Ahora tienen que ser dos -continuó.

Josefa, que hasta ahora solo se limitaba a contemplar con mirada inexpresiva cómo su hija paría, consultó un almanaque que se balanceaba en la pared sin revoque:

-Hoy es San Rigoberto y San Aquilino, dijo.

Muchos años después, durante la investigación del fiscal, aparecieron los amarillentos cuadernos con las anotaciones, precisas y rigurosas, de Maruja Sorti. En la página treinta y ocho se señalaba que en el Paraje Puntas de La Cruz, el día cuatro de enero de mil novecientos veintitrés, y con una diferencia de dieciséis minutos, Etelvina Meneses, oriental, soltera de veintidós años, dio a luz mellizos del sexo masculino, a los que llamó Rigoberto y Aquilino. Salvo la indicación de esa diferencia horaria en los nacimientos y la modificación del nombre Aquilino por Aliquino, debida seguramente a un error del funcionario registral, las partidas correspondientes son un calco de lo consignado por la partera.

El resto de la familia fue avisada de los nacimientos por la misma Maruja cuando regresó a Estación Sarandí. Llegó a la otra mañana. Luego de una reunión en la que participó también la reciente madre (el presunto padre era un peón golondrina de paradero desconocido) se convino en que, luego de una corta lactancia, los niños se cedieran a familias que podían hacerse cargo de su crianza y educación.

De esa forma, Rigoberto, "el mayor", fue



entregado a una familia de apellido Mesina, que ese mismo año se mudó a la Capital, y "el menor", Aquilino, fue dejado al cuidado y a la crianza de Ramona, a la sazón cocinera de una estancia de la zona, también reciente madre. De una sola tajada se troncharon los vínculos de los mellizos. En cuanto a Etelvina, su figura se pierde en la lejanía, en la penumbra del tiempo, como una sombra que se va desvaneciendo al oscurecer.

Por los años cuarenta, la familia de Rigoberto alquiló una casa en Villa Española. Con veinte años, "el Betito", como le llamaban, era un joven fortachón al que no le gustaban los estudios y sus mayores aficiones eran las carreras de caballos, en las que dejaba los magros pesos obtenidos en ocasionales changas en el mercado. Era un muchacho como muchos de los habitantes de los suburbios; de la casa a la esquina, de la esquina al hipódromo, ocasionalmente a un baile. Hasta que un día, su vida cambió para siempre.

Fue más o menos por esa época que Domingo Masupí (llamado por lo bajo Marsupial por los que lo conocieron) se estableció en el barrio. Las malas lenguas hablaban del pasado oscuro de este individuo; se decía que había estado preso en Miguelete, pero nadie sabía por qué ni se atrevió a preguntarle.

En esos tiempos, el negocio de la carne se regía por extrañas normas. Dado que el Frigorífico Nacional tenía la concesión exclusiva del abasto a la ciudad de Montevideo, en los departamentos limítrofes de Canelones y San José se instalaron multitud de establecimientos cárnicos que ofrecían precios más baratos que en la capital. Ello originó una insólita frontera, como si fueran dos países diferentes. Muchas personas cruzaban diariamente los puentes de los arroyos Carrasco o Las Piedras a comprar carne "de contrabando"; tratando de evadir los inspectores que algunas veces decomisaban el bagayo y otras muchas miraban hacia otro lado.

La mayor parte de la carne que se vendía en esos comercios provenía de faenas clandestinas, realizadas en lugares con poca o nada salubridad. Precisamente a eso se dedicaba Domingo Masupí. Todo el barrio -hasta la autoridad- conocía al matarife clandestino, el capanga de la zona convertido en una especie de mafioso lugareño al que rodeaba una caterva de secuaces de poca monta y de obsecuentes chupamedias que asentían el mínimo capricho del jefe.

Durante los días de semana, Marsupial se dedicaba a comprar vacas a pequeños ganaderos de los alrededores. Los animales eran sacrificados y faenados en un lugar que pocos conocían, y vendidos a carnicerías de la periferia. Domingo solamente dirigía el negocio. Nadie iba a encontrar nunca una mancha de sangre en su elegante traje gris a rayas blancas. Para el trabajo sucio contaba con personal que cumplía esa función.

Tres islas

Una historia que contar

A mediados del año 2008 comenzamos a desarrollar con algunos vecinos de la localidad de Tres Islas un taller de identidad. Este taller formó parte del programa Arrímate Joven del INJU, que desde hace ya un buen tiempo la Fundación Quebracho gestiona en las localidades de Fraile Muerto, Tres Islas, Quebracho y Cerro de las Cuentas. Si bien el programa (como lo indica su nombre) es destinado a los jóvenes, en Tres Islas un grupo de adultos planteó su deseo de integrar el taller de identidad con una propuesta concreta: la elaboración de un libro sobre la historia del lugar. Teniendo en cuenta el interés manifestado por estos vecinos se decidió hacer una excepción y realizar allí un taller con adultos. Así comenzó una linda historia de intenso trabajo por parte de un grupo de vecinos y vecinas para rescatar y escribir la historia de su querido pueblito.

Con el transcurrir del tiempo, por diversas causas algunos integrantes del grupo fueron dejando de participar, hasta que quedaron solamente tres. De todos modos este hecho no influyó para que el trabajo fuese ampliamente participativo, ya que muchos vecinos y vecinas de Tres Islas realizaron diferentes aportes (testimonios, fotografías, documentos, etc), así como también personas oriundas o vinculadas a la localidad que actualmente residen en otras localidades.

Tras finalizar la primera etapa de Arrímate Joven en setiembre del año pasado, el taller de identidad en Tres Islas pasó a ser desarrollado desde el marco del Programa Itinerante de Jóvenes de Cohesión Social y Territorial Eje Ruta 7 - Fundación Quebracho, lo que permitió continuar con la investigación.

Tras casi dos años de investigación y posterior redacción, el libro quedó pronto, pero por diferentes circunstancias, recién será publicado este año (en breve).

No será éste un libro más, todo lo contrario, será un libro muy especial, pues es la historia de una pequeña localidad de nuestro interior profundo narrada por sus propios habitantes. No me caben dudas de que así como es un orgullo para mí el haber acompañado el proceso de elaboración de este libro, mucho más lo será para los habitantes de Tres Islas, que no solo encontrarán en sus páginas la historia de su localidad sino que se encontrarán ellos mismos.

Desde este espacio que pretende representar los rincones más alejados de nuestro querido país, felicito por su perseverancia y amor a su pago, a Alicia Ramos, Mariana Silva y Gustavo Beracochea, autores de esta linda obra que pronto será publicada.



Historias de Melo

Quien llega a Melo sin conocerlo, debería propiciar un encuentro con un ilustre hijo de esta ciudad, el "Pato" Albano, sabedor de cuanta historias de algunos personajes históricos y actuales de la localidad, que lo harán sentir que ha vivido años en ella.

Cuenta el "Pato" que hace como 60 años, unos amigos "del Centro de la ciudad" gastaban sus noches haciendo como dicen las viejas "gato y zapato", para acortar la noche. En aquel tiempo, como dicen los Curas, en la calle 18 de julio, frente a lo que es hoy el estacionamiento del mercado municipal, estaba la agencia de ómnibus ONDA, que independiente de la hora, siempre había mucha gente reunida para todas las salidas y llegadas de los coches, para encuentros y despedidas.

Se estilaba que los choferes dejaran ronroneando los motores de aquellos interminables GM Centella de Plata, los de las ventanillas pequeñas con sus cortinitas. Era costumbre por

indicaciones técnicas, según se pensaba. Sucedió que después de un baile, ya clareando el día, esta barrita amigos de la luna mencionada, después de divertirse y tomar



mucho alcohol en el baile, en especial al "capincho" V, se le ocurrió, ya que los responsables del vehículo estaban chequeando las encomiendas y sus respectivos despachos, proceder a realizar una garufa mas de las tantas en su haber. Aquellos omnibuses tenían palanca de cambios con los cambios marcados en la misma, no siendo difícil que se les ocurriera desenmascarar una vocación oculta, subiendo al bus, sentándose el "capincho" V. en el sitio del chofer, E d R y quien hacía de guarda, el "tocha" M, arrancando en una primerita suave para agarrarle la mano en unos metros, y seguir por donde hubiera menos esquinas hasta la salida de Melo. Entre el asombro y la incredulidad, la sorpresa fue mayúscula, cuando el Chofer y el Guardado se dieron cuenta que ellos estaban en la agencia, que ninguno estaba en el bus y que les robaban el GM en sus propias narices.

SE dio aviso a la Policía, lógicamente, y comenzó una cinematográfica persecución, así como el aviso y cierre de las últimas calles de la ciudad en la salida a Montevideo por un piquete policial, deteniendo el vehículo. Muy profesional el novel Chofer, le abre la puerta y quien hacía de guarda, con voz fuerte les dice: "uniformados al fondo, no pagan pasaje".

"Los que no van a pagar pasaje son ustedes; vengan para acá" !! Y los tomaron del cuello y los fundillos, metiéndolos en el móvil policial con destino ya conocido para esa barra. No sabemos porqué, si solo querían saber como se manejaba el GM que roncaba todas las madrugadas en la misma esquina. Sin mala intención. Quedó claro !!

Pero lo más interesante es que E d R era nada mas ni nada menos, que el hijo del subjefe de Policía de Cerro Largo !!

Progreso pragmático

Inalmente hay algo de alivio de ese constante impulso en el que has estado tratando de liberar el pasado, dejarlo ir, de seguir adelante, y de todo ese trabajo interno en el que has estado involucrado durante los últimos tiempos. En cierto modo, este mes puede verse como una recompensa, por el arduo trabajo del pasado, y es como un testigo del progreso y la manifestación positiva en muchas áreas de tu vida. Si has estado luchando por encontrar claridad, es posible que ahora, sí, esté disponible. Si has estado esforzándote por obtener más apoyo para la salud y el bienestar, es posible que de repente, justo ahora, se manifiesten oportunidades.



puedes apoyar tu creatividad e imaginación para soñar un poco más fuera de lo común, para imaginar tu futuro de maneras que te resistías a hacerlo en el pasado. Sin embargo, también hay situaciones que te pueden provocar engaños, distracciones y fugas de energía, si no se tiene cuidado y vigilancia. La vigilancia consiste en permanecer presente y disciplinado sobre hacia dónde

se dirigen tus pensamientos, emociones y actividades. La consigna es ser pragmático y práctico en tu progreso. Piensa un poco antes de dar un salto, permítete sentir algo antes de decirle sí, o no, a toda propuesta que te llegue, y usa tu creatividad e intuición sabiamente.

Ten cuidado con cualquier caos o desorden, que te pueda causar cambios de opinión o de corazón, impredecibles y repentinos en los demás o en ti mismo. Esto podría traer desafíos hacia tus relaciones, pero si lo ves como una oportunidad para mejorarlas o revisarlas, entonces tendrás un resultado final positivo. Del mismo modo, si te encuentras desafiado por obstáculos, tiempos, resistencia de otros, confusión o nebulosidad, sigue la corriente del momento adecuado y busca siempre el camino más práctico y pragmático con menor resistencia.

Algunas sugerencias para usar la energía sabiamente este mes:

Comienza algo nuevo, da un paso adelante hacia un proyecto o iniciativa.

Usa tu imaginación para ampliar tu visión de lo que es posible.

Involucra tu creatividad de nuevas maneras.

Concéntrate en las relaciones y comunica tus ideas y sueños.

Confía en tu intuición, pero sé práctico en tus acciones.

Solidifica cualquier plan relacionado con una visión clara de lo que deseas en tu futuro.

Podrías considerar este mes como una transición del desafío, la lucha y la confusión, hacia una mayor facilidad de acciones y claridad de visión. Tienes una gran oportunidad ahora, para salirte de la estructura de cualquier creencia que te limita, en cuanto a lo que eres capaz de hacer y lo que es posible.

¡Este es un mes en el cual ahora sí, todos los sistemas están funcionando! ... Y nos centramos en el tema del Progreso Pragmático porque si trabajas con la creatividad, la imaginación, la visualización, el establecimiento de intenciones, la disciplina, el momento adecuado y el flujo del mes, entonces verás grandes resultados positivos y sentirás realmente que las cosas están progresando de manera concreta.

Hay un aspecto de ensueño este mes, que impulsa la ampliación de la visión de tu futuro y de lo que es posible; pero..., también puede llevarte a la ilusión, a no estar conectado a tierra y a perder el hilo de tu energía mientras te desvías en una dirección equivocada.

De ahí la necesidad de practicidad y de pragmatismo para aprovechar la actual dirección activa, que te permita centrarte en tus metas y en tu visión personal.

Estamos en un período altamente creativo en el que deberías dedicarle más tiempo a obtener claridad emocional y creativa sobre la visión de tu futuro. Debido a que también este mes se destacan las relaciones, podrías dedicar parte de este tiempo a comunicar tus pensamientos y conocimientos creativos a los demás. Es un mes social, pero ¡atención!... no te distraigas con charlas sin sentido y encuentros sin sentido. Usar tu intuición juega un papel importante este mes y puedes utilizarla para elegir con quién pasar el tiempo y cuándo.

El mes comienza con una infusión de energía que puede traducirse en buena suerte y confianza en uno mismo. Puedes experimentar sincronicidad, tranquilidad y más movimiento en torno a proyectos e intenciones. Lo mejor es aprovechar esta influencia positiva y tomar acción, cualquier acción, hacia un nuevo esfuerzo, proyecto o intención. Concéntrate en tener la mayor claridad emocional e intuitiva posible sobre lo que deseas para tu futuro. A veces es más fácil contemplar lo que no quieres y establecer límites, para así no volver a manifestar lo mismo de siempre.

Junto con este movimiento positivo y de ir hacia adelante, hay una influencia confusa que te puede servir de apoyo para disolver algún apego que todavía puedas tener hacia un viejo hábito o costumbre. Ahora también



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Itzaingó 1224

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS