

Partes policiales centenarios

Por que se pierden las medias

Señor Juez de Paz

Hemos resuelto por fin la misteriosa desaparición de escarpines que venía sufriendo el cuerpo policial a mis órdenes desde tiempo atrás.

Vio que en la casa de uno pasa que nunca encuentra dos medias iguales y uno tiene

de vez en cuando que sufrir al cruzar la pata, el escarnio público, al andar con una media azul y otra amarilla o una rayada y otra lisa o una larga y otra corta o una de lana y otra de verano.

Y la gente no entiende, se rie de uno y lo señala con el dedo.



Acá pasaba que generalmente andábamos con una media sola por la desaparición de la compañera de la cuerda del patio de la comisaria y en estos días fríos para andar con las patitas calientes la usábamos un poco en cada pie alternativamente.

Tras intensas averiguaciones pudimos determinar la responsabilidad de nuestro oficial cocinero en el ilícito ya que manoteaba al azar-ante la escasez de filtros para pasar el café que bebemos - un escarpin de la cuerda y lo utilizaba en ese menester.

Y si no había en la cuerda , los que estaban para lavar.

Asi que mañana lo tendrá en su recinto para declarar en el asunto.

Atte

El Comisario de Vergara

El poder de los abrazos

Los científicos ya saben
El poder de los abrazos
Recomponen las heridas
Si hemos sido lastimados.

Es un gesto muy amable
Y quizás hasta pequeño
Pero ya no quedan dudas
Que contiene sentimiento.



Es por eso que este año
Que debemos ya votar
Nos abraza mucha gente
Con un fin electoral.

Pero no le dé bolilla
Siempre acéptele el abrazo
Después vote lo que quiera
Véalo como algo sano.

Eso sí nunca le acepte
Un abrazo de apurado
Por lo menos diez segundos
Pa que tenga resultado.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiarr. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S 125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuerdas del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellísimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes. Todo en el mismo padrón y titulación perfecta. Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

WE RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS · AUTOS · MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Pizzeria Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas

Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	Longaniza
Rúcula	> Margarita	Cebolla
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Atún, Sardina
Albahaca	> Especial de la casa	Ananá
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Huevo
Choclo		Panceta
Aceituna		Morrón
Salame		
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA
	De la casa \$290 / \$ 190	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 150 Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 170 c/2 gustos \$ 270

**La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00**

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016



Tasaciones Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

OLIMAR PEINTURES

- Yeso: Revestimientos, ciellorrasos, tabiques
- Pinturas
- Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

LA
QUERENCIA



MERCERÍA
VENTA DE TELAS

NUEVO LOCAL!!



TALLER DE CONFECCIÓN
Ropa de Campo e Industrial

Florencio Sánchez 1362 ~ 099 780 913 / 099 86 09 86



J.A. Lavalleja
y J. Trapani

SUPER ALCOSTO



VEROLAS
ELECTRICIDAD

venta y asesoramiento
en service y materiales
eléctricos

CON RESPALDO DE TECNICO AUTORIZADO POR:



Areguati 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trapani



Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 - Tel: 4452 4790 - Cel: 099 850 075 - Treinta y Tres.

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

• Asesoramiento • Administración
• Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Toldos Catalano
Especialista en Cuentas Agropastorales
Instituto Agropastoral

sebasti@toldos.com
sebasti.toldos@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

ROSANA
CONSIGNACIONES

CONSIGNACIÓN Y VENTA
DE MUEBLES Y ARTÍCULOS
PARA EL HOGAR

099 853 887 - 4452 2316
Santiago Gadea 1173



Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en Julián Laguna y C. Colmán (pegado al Altillio Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

SE VENDE

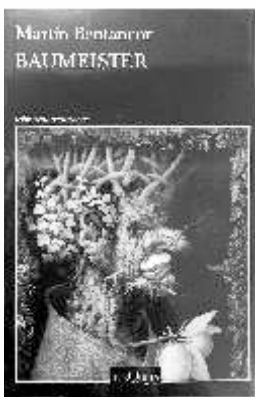
Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



Librería el Faro

Recomendado del mes



"Durante una larga noche, Carlos Baumeister, el funebrero de la Tercera Sección, expone ante un periodista la colección de fenómenos que ha ido registrando con los años. Poblada de personajes estrambóticos es una novela atravesada por un humor sardónico que parece reírse de los vivos y los muertos por igual."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

ARREGLO DE PRENDAS EN GENERAL



- MEDIAS
- PERFUMES
- CREMAS (MANO, CUERPO, ROSTRO)
- DESODORANTES
- JABONES
- ROPA INTERIOR
- MAQUILLAJE
- ACERO QUIRÚRGICO
- BIJOUTERIE
- INCENSOS
- GOLOSINAS
- RECARGAS

099 857 725

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
- * M. Meléndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

CABLEVISION
tu televisión en



NUEVO WHATSAPP CONSULTAS
Todos los días del año . 10:00 a 22:00hs

22 00 02 20

MIRA URUGUAY EN ALTA DEFINICION



NUEVAS SEÑALES

	1238	SEÑAL VTV PLUS TENFIELD 1646 HD 775 BOLIVISION
	221	SEÑALES ELIMINATORIAS MUNDIAL
	1237	1651 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1653 EVENTOS HD 1015 CARDINAL TV
	746	

TELÉFONOS CONSTANTE APOYO AL CLIENTE 4452 20 35

CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS

Sra Sandy Machado - Basilio Saravia 1375
Sra Ana Alvarez. Complejo Viviendas D.C.18 N°73
Sr. Atilio Sosa- José Pedro Varela 1810
Sra Nelly Ferreira -Complejo Viviendas Villa Sara N°4
Sr Hugo Mier - Pantaleón Artigas 356
Sra Elvira Alvarez-Basilio Araujo s/n

101	CANAL 11 HD	300	TVET	3000	CLARO SPORTS HD	1511	RAUC HD
101	10 TV HD	301	TCM	3001	EUROPA HD	1512	EUROPA EUROPA HD
102	RECORTA TV HD	310	SPACE	3002	EUROSPORTS HD	1513	HBO SUPERMART HD
103	TV CLARO HD	311	1 SAT	3003	FOX SPORTS 1 HD	1514	HBO 2 HD
104	BALOT HD	312	UPPER 2	3004	MOVIE CLARO HD	1515	HBO PLUS HD
105	SET HD	313	SEA PRIVE HD	3005	CANAL 5 SPORT HD	1516	HBO FAMILY HD
107	RECORTA NEWS HD	317	P-3	3006	CANAL 5 SPORT HD	1517	HBO PLUS HD
108	CANAL 10 HD	315	AMERICA SPORTS	3007	FLIX & ARTS HD	1518	HBO OUTLINE HD
109	CANAL 10 HD	316	FRANCE 24	3008	AMERICAN PUBLICA HD	1519	UNIVERSAL PREMIERE HD
110	ARGENTINA HD	317	CRUI EN ESPAÑOL	3009	THE SPORTS HD	1520	UNIVERSAL CINE HD
111	TV PUBLICA	318	24 HORAS TV ESPAÑA	3010	SATIA HD	1521	UNIVERSAL REALITY HD
112	AMERICA HD	319	TV HD	3011	CONCERNAL HD	1522	UNIVERSAL COMEDY HD
113	CANAL 11 HD	320	CRONICA TV HD	3012	TELEOCHO	1523	UNIVERSAL COMEDY HD
114	CANAL 11 HD	321	TV	3013	MAG CHC HD	1524	ESPN HD
115	EL TRECE HD	322	LA NACION	3014	EL SOFAMET HD	1525	ESPN 1 HD
116	WOL TV KLEIN MARMONICA	323	AMERICA 24	3015	CARDINAL TV	1526	ESPN HD
118	ESPN	324	CANAL 20	3016	HBO HD	1527	ESPN HD
111	ENLACE	325	DISCOVERY SCIENCE	3017	HBO POP HD	1528	QST HD
112	RECORTA HD	326	DISCOVERY MUNDO	3018	PARAMOUNT HD	1529	VTV PLUS HD
113	CANAL 2 LARGO HD	327	HISTORY 2	3019	TV CLARO HD	1530	WOL TV HD
114	CANAL 2 HD	328	TVET	3020	ABC HD	1531	SPORT TV
115	CANAL 7 HD	329	CANAL 4	3021	TEAM CHANNEL	1532	EVENTOS 1 HD
116	4 HD	330	TELES HD	3022	AMN HD	1533	EVENTOS 2 HD
117	MARQUEL HD	331	AMERICA 3 HD	3023	TV HD	1534	EVENTOS 3 HD
118	WARRIOR	332	TV	3024	UNIVERSAL HD	1535	NAT GEO HD
119	SPORT	333	TV PUBLICA	3025	INVESTIGACION DISCOVERY HD	1536	DISCOVERY CHANNEL HD
120	TVET	334	CANAL 10 HD	3026	TELEOCHO	1537	DISCOVERY WORLD HD
121	TVET	335	TRUHD HD	3027	CANAL 20 LAS ESTRELLAS HD	1538	DISCOVERY THUNDER HD
122	TVET	336	TV	3028	FOCUS CHANNEL HD	1539	MINIMAL PLANET HD
123	EL ENTRENAMIENTO	337	DELUTRO VALLE HD	3029	HOTV HD	1540	SUN CHANNEL HD
124	OLITE	338	WOL TV HD	3030	FOCUS CHANNEL HD	1541	TELE HD
125	WOL TV HD	339	TV	3031	WOL TV HD	1542	HISTORY HD
126	WOL TV HD	340	CANAL 10 HD	3032	TELEOCHO	1543	CANAL
127	WOL TV HD	341	WOL TV HD	3033	TELEOCHO	1544	WOL TV HD
128	WOL TV HD	342	WOL TV HD	3034	TELEOCHO	1545	WOL TV HD
129	WOL TV HD	343	WOL TV HD	3035	TELEOCHO	1546	WOL TV HD
130	WOL TV HD	344	WOL TV HD	3036	TELEOCHO	1547	WOL TV HD
131	WOL TV HD	345	WOL TV HD	3037	TELEOCHO	1548	WOL TV HD
132	WOL TV HD	346	WOL TV HD	3038	TELEOCHO	1549	WOL TV HD
133	WOL TV HD	347	WOL TV HD	3039	TELEOCHO	1550	WOL TV HD
134	WOL TV HD	348	WOL TV HD	3040	TELEOCHO	1551	WOL TV HD
135	WOL TV HD	349	WOL TV HD	3041	TELEOCHO	1552	WOL TV HD
136	WOL TV HD	350	WOL TV HD	3042	TELEOCHO	1553	WOL TV HD
137	WOL TV HD	351	WOL TV HD	3043	TELEOCHO	1554	WOL TV HD
138	WOL TV HD	352	WOL TV HD	3044	TELEOCHO	1555	WOL TV HD
139	WOL TV HD	353	WOL TV HD	3045	TELEOCHO	1556	WOL TV HD
140	WOL TV HD	354	WOL TV HD	3046	TELEOCHO	1557	WOL TV HD
141	WOL TV HD	355	WOL TV HD	3047	TELEOCHO	1558	WOL TV HD
142	WOL TV HD	356	WOL TV HD	3048	TELEOCHO	1559	WOL TV HD
143	WOL TV HD	357	WOL TV HD	3049	TELEOCHO	1560	WOL TV HD
144	WOL TV HD	358	WOL TV HD	3050	TELEOCHO	1561	WOL TV HD
145	WOL TV HD	359	WOL TV HD	3051	TELEOCHO	1562	WOL TV HD
146	WOL TV HD	360	WOL TV HD	3052	TELEOCHO	1563	WOL TV HD
147	WOL TV HD	361	WOL TV HD	3053	TELEOCHO	1564	WOL TV HD
148	WOL TV HD	362	WOL TV HD	3054	TELEOCHO	1565	WOL TV HD
149	WOL TV HD	363	WOL TV HD	3055	TELEOCHO	1566	WOL TV HD
150	WOL TV HD	364	WOL TV HD	3056	TELEOCHO	1567	WOL TV HD
151	WOL TV HD	365	WOL TV HD	3057	TELEOCHO	1568	WOL TV HD
152	WOL TV HD	366	WOL TV HD	3058	TELEOCHO	1569	WOL TV HD
153	WOL TV HD	367	WOL TV HD	3059	TELEOCHO	1570	WOL TV HD
154	WOL TV HD	368	WOL TV HD	3060	TELEOCHO	1571	WOL TV HD
155	WOL TV HD	369	WOL TV HD	3061	TELEOCHO	1572	WOL TV HD
156	WOL TV HD	370	WOL TV HD	3062	TELEOCHO	1573	WOL TV HD
157	WOL TV HD	371	WOL TV HD	3063	TELEOCHO	1574	WOL TV HD
158	WOL TV HD	372	WOL TV HD	3064	TELEOCHO	1575	WOL TV HD
159	WOL TV HD	373	WOL TV HD	3065	TELEOCHO	1576	WOL TV HD
160	WOL TV HD	374	WOL TV HD	3066	TELEOCHO	1577	WOL TV HD
161	WOL TV HD	375	WOL TV HD	3067	TELEOCHO	1578	WOL TV HD
162	WOL TV HD	376	WOL TV HD	3068	TELEOCHO	1579	WOL TV HD
163	WOL TV HD	377	WOL TV HD	3069	TELEOCHO	1580	WOL TV HD
164	WOL TV HD	378	WOL TV HD	3070	TELEOCHO	1581	WOL TV HD
165	WOL TV HD	379	WOL TV HD	3071	TELEOCHO	1582	WOL TV HD
166	WOL TV HD	380	WOL TV HD	3072	TELEOCHO	1583	WOL TV HD
167	WOL TV HD	381	WOL TV HD	3073	TELEOCHO	1584	WOL TV HD
168	WOL TV HD	382	WOL TV HD	3074	TELEOCHO	1585	WOL TV HD
169	WOL TV HD	383	WOL TV HD	3075	TELEOCHO	1586	WOL TV HD
170	WOL TV HD	384	WOL TV HD	3076	TELEOCHO	1587	WOL TV HD
171	WOL TV HD	385	WOL TV HD	3077	TELEOCHO	1588	WOL TV HD
172	WOL TV HD	386	WOL TV HD	3078	TELEOCHO	1589	WOL TV HD
173	WOL TV HD	387	WOL TV HD	3079	TELEOCHO	1590	WOL TV HD
174	WOL TV HD	388	WOL TV HD	3080	TELEOCHO	1591	WOL TV HD
175	WOL TV HD	389	WOL TV HD	3081	TELEOCHO	1592	WOL TV HD
176	WOL TV HD	390	WOL TV HD	3082	TELEOCHO	1593	WOL TV HD
177	WOL TV HD	391	WOL TV HD	3083	TELEOCHO	1594	WOL TV HD
178	WOL TV HD	392	WOL TV HD	3084	TELEOCHO	1595	WOL TV HD
179	WOL TV HD	393	WOL TV HD	3085	TELEOCHO	1596	WOL TV HD
180	WOL TV HD	394	WOL TV HD	3086	TELEOCHO	1597	WOL TV HD
181	WOL TV HD	395	WOL TV HD	3087	TELEOCHO	1598	WOL TV HD
182	WOL TV HD	396	WOL TV HD	3088	TELEOCHO	1599	WOL TV HD
183	WOL TV HD	397	WOL TV HD	3089	TELEOCHO	1600	WOL TV HD
184	WOL TV HD	398	WOL TV HD	3090	TELEOCHO	1601	WOL TV HD
185	WOL TV HD	399	WOL TV HD	3091	TELEOCHO	1602	WOL TV HD
186	WOL TV HD	400	WOL TV HD	3092	TELEOCHO	1603	WOL TV HD
187	WOL TV HD	401	WOL TV HD	3093	TELEOCHO	1604	WOL TV HD
188	WOL TV HD	402	WOL TV HD	3094	TELEOCHO	1605	WOL TV HD
189	WOL TV HD	403	WOL TV HD	3095	TELEOCHO	1606	WOL TV HD
190	WOL TV HD	404	WOL TV HD	3096	TELEOCHO	1607	WOL TV HD
191	WOL TV HD	405	WOL TV HD	3097	TELEOCHO	1608	WOL TV HD
192	WOL TV HD	406	WOL TV HD	3098	TELEOCHO	1609	WOL TV HD
193	WOL TV HD	407	WOL TV HD	3099	TELEOCHO	1610	WOL TV HD
194	WOL TV HD	408	WOL TV HD	3100	TELEOCHO	1611	WOL TV HD
195	WOL TV HD	409	WOL TV HD	3101	TELEOCHO	1612	WOL TV HD
196	WOL TV HD	410	WOL TV HD	3102	TELEOCHO	1613	WOL TV HD
197	WOL TV HD	411	WOL TV HD	3103	TELEOCHO	1614	WOL TV HD
198	WOL TV HD	412	WOL TV HD	3104	TELEOCHO	1615	WOL TV HD
199	WOL TV HD	413	WOL TV HD	3105	TELEOCHO	1616	WOL TV HD
200	WOL TV HD	414	WOL TV HD	3106	TELEOCHO	1617	WOL TV HD
201	WOL TV HD	415	WOL TV HD	3107	TELEOCHO	1618	WOL TV HD
202	WOL TV HD	416	WOL TV HD	3108	TELEOCHO	1619	WOL TV HD
203	WOL TV HD	417	WOL TV HD	3109	TELEOCHO	1620	WOL TV HD
204	WOL TV HD	418	WOL TV HD	3110	TELEOCHO	1621	WOL TV HD
205	WOL TV HD	419	WOL TV HD	3111	TELEOCHO	1622	WOL TV HD
206	WOL TV HD	420	WOL TV HD	3112	TELEOCHO	1623	WOL TV HD
207	WOL TV HD	421	WOL TV HD	3113	TELEOCHO	1624	WOL TV HD
208	WOL TV HD	422	WOL TV HD	3114	TELEOCHO	1625	WOL TV HD
209	WOL TV HD	423	WOL TV HD	3115	TELEOCHO	1626	WOL TV HD
210	WOL TV HD	424	WOL TV HD	3116	TELEOCHO	1627	WOL TV HD
211	WOL TV HD	425	WOL TV HD	3117	TELEOCHO	1628	WOL TV HD
212	WOL TV HD	426	WOL TV HD	3118	TELEOCHO	1629	WOL TV HD
213	WOL TV HD	427	WOL TV HD	3119	TELEOCHO	1630	WOL TV HD
214	WOL TV HD	428	WOL TV HD	3120	TELEOCHO	1631	WOL TV HD
215	WOL TV HD	429	WOL TV HD	3121	TELEOCHO	1632	WOL TV HD
216	WOL TV HD	430	WOL TV HD	3122	TELEOCHO	1633	WOL TV HD
217	WOL TV HD	431	WOL TV HD	3123	TELEOCHO	1634	WOL TV HD
218	WOL TV HD	432	WOL TV HD	3124	TELEOCHO	1635	WOL TV HD
219	WOL TV HD	433	WOL TV HD	3125	TELEOCHO	1636	WOL TV HD
220	WOL TV HD	434	WOL TV HD	3126	TELEOCHO	1637	WOL TV HD
221	WOL TV HD	435	WOL TV HD	3127	TELEOCHO	1638	WOL TV HD
222	WOL TV HD	436	WOL TV HD	3128	TELEOCHO	1639	WOL TV HD
223	WOL TV HD	437	WOL TV HD	3129	TELEOCHO	1640	WOL TV HD
224	WOL TV HD	438	WOL TV HD	3130	TELEOCHO	1641	WOL TV HD
225	WOL TV HD	439	WOL TV HD	3131	TELEOCHO	1642	WOL TV HD
226	WOL TV HD	440	WOL TV HD	3132	TELEOCHO	1643	WOL TV HD
227	WOL TV HD	441	WOL TV HD	3133	TELEOCHO	1644	WOL TV HD
228	WOL TV HD	442	WOL TV HD	3134	TELEOCHO	1645	WOL TV HD
229	WOL TV HD	443	WOL TV HD	3135	TELEOCHO	1646	WOL TV HD
230	WOL TV HD	444	WOL TV HD	3136	TELEOCHO	1647	WOL TV HD
231	WOL TV HD	445	WOL TV HD	3137	TELEOCHO	1648	WOL TV HD
232	WOL TV HD	446	WOL TV HD	3138	TELEOCHO	1649	WOL TV HD
233	WOL TV HD	447	WOL TV HD	3139	TELEOCHO	1650	WOL TV HD
234	WOL TV HD	448	WOL TV HD	3140	TELEOCHO	1651	WOL TV HD
235	WOL TV HD	449	WOL TV HD	3141	TELEOCHO	1652	WOL TV HD
236	WOL TV HD	450	WOL TV HD	3142	TELEOCHO	1653	WOL TV HD
237	WOL TV HD	451	WOL TV HD	3143	TELEOCHO	1654	WOL TV HD
238	WOL TV HD	452	WOL TV HD	3144	TELEOCHO	1655	WOL TV HD
239	WOL TV HD	453	WOL TV HD	3145	TELEOCHO	1656	WOL TV HD
240	WOL TV HD	454	WOL TV HD	3146	TELEOCHO	1657	WOL TV HD
241	WOL TV HD	455	WOL TV HD	3147	TELEOCHO	1658	WOL TV HD
242	WOL TV HD	456	WOL TV HD	3148	TELEOCHO	1659	WOL TV HD
243	WOL TV HD	457	WOL TV HD	3149	TELEOCHO	1660	WOL TV HD
244	WOL TV HD	458	WOL TV HD	3150	TELEOCHO	1661	WOL TV HD
245	WOL TV HD	459	WOL TV HD	3151	TELEOCHO	1662	WOL TV HD
246	WOL TV HD	460	WOL TV HD	3152	TELEOCHO	1663	WOL TV HD
247	WOL TV HD	461	WOL TV HD	3153	TELEOCHO	1664	WOL TV HD
248	WOL TV HD	462	WOL TV HD	3154	TELEOCHO	1665	WOL TV HD
249	WOL TV HD	463	WOL TV HD	3155	TELEOCHO	1666	WOL TV HD
250	WOL TV HD	464	WOL TV HD	3156	TELEOCHO	1667	WOL TV HD
251	WOL TV HD	465	WOL TV HD	3157	TELEOCHO	1668	WOL TV HD
252	WOL TV HD	466	WOL TV HD	3158	TELEOCHO	1669	WOL TV HD
253	WOL TV HD	467	WOL TV HD	3159	TELEOCHO	1670	WOL TV HD
254	WOL TV HD	468	WOL TV HD	3160	TELEOCHO	1671	WOL TV HD
255	WOL TV HD	469	WOL TV HD	3161	TELEOCHO	1672	WOL TV HD
256	WOL TV HD	470	WOL TV HD	3162	TELEOCHO	1673	WOL TV HD
257	WOL TV HD	471	WOL TV HD	3163	TELEOCHO	1674	WOL TV HD
258	WOL TV HD	472	WOL TV HD	3164	TELEOCHO	1675	WOL TV HD
259	WOL TV HD	473	WOL TV HD	3165	TELEOCHO	1676	WOL TV HD
260	WOL TV HD	474	WOL TV HD	3166	TELEOCHO	1677	WOL TV HD
261	WOL TV HD	475					

ANALÍA LARRAÑAGA INTENDENTE



LISTA
31
AI

TRABAJEMOS

#POR UNA INTENDENCIA

Rumbo a un nuevo desafío

Grupo Trabajemos y su referente, la Alcaldesa de Villa Sara, Analía Larrañaga realizaron el lanzamiento de su lista 31, postulando su propuesta para ser Intendente del Departamento de Treinta y Tres, en el próximo período.

En su presentación estuvieron presentes dirigentes Nacionales como el Ministro Sr. José Luis Falero y departamentales como el Sr. Santiago Viera y el Sr. Fredy Burgos.

Es su discurso Analía Larrañaga tuvo presencia, energía y convicción en su proyecto, el respaldo de vecinos de todo el departamento fue la mejor definición de apoyo.

Quedo claro que hace falta y conocemos el camino para llegar a un departamento mejor.

Simplemente gracias totales al gran apoyo en el lanzamiento de la candidatura y en cada una de las jornadas donde la presencia de Analía, es recibida con esperanza y alegría, sabiendo que se esta transitando el camino correcto.

Renovamos día a día nuestro objetivo de continuar trabajando por un Treinta y Tres mejor, para todos y cada uno de sus vecinos.

Gracias, gracias, gracias...



SOMOS DISTINTOS
Queremos trabajar por vos, por todos, por Treinta y Tres



**EL 30 DE JUNIO
TU VOTO CUENTA**



093 720 299



Manuel Freire 594 Esq.
Manuel Lavalleja



analialarranaga31@hotmail.com



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo de 8 a 13:30hs - Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

Jornada de intercambio En Escuela 65

Comienzo de nuevo año lectivo y La Revista continúa con su objetivo de difundir cultura, historia y los valores que hacen viva a nuestra sociedad olimareña y treintaitresina.

La Escuela N° 65 "Juana Elizalde de Urán" se encuentra abocada a una nueva etapa de investigación sobre la historia del centro educativo y como tal, sabedores del informe que se publicó el pasado año, en estas mismas páginas. Por esa causa fue que recibimos la invitación, para motivar y apoyar en una nueva etapa de la investigación de marras y como tal, concurrimos con todo gusto en nombre del equipo de trabajo.



Nos reunimos con alumnos de 3ero, 5to y 6tos años, donde intentamos contestar varias preguntas de los alumnos que demostraron su preocupación y voluntad de conocer mas sobre la historia del centro educativo.

Nuestro trabajo se basó, casi en su totalidad, en dar forma de publicación en revista, de la tremenda tarea del colectivo docente que estuvo, 15 años atrás, donde asentaron las bases de las futuras investigaciones y el aporte de otras entrevistas con referentes y rescate de materiales desconocidos.

Hoy nos sentimos con el compromiso, al igual que el colectivo docente actual, de continuar el trabajo y seguir contando a todos, de la importancia y los valores de una Escuela, que se ha transformado en uno de los faros de investigación local.

Gracias por la invitación, desde las páginas de La Revista, seguiremos apoyando estas iniciativas culturales, sabedores que son la base para la construcción de una comunidad mejor.



LORY
peinados

099 798 071

Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

Modista

Confección de prendas

Arreglos en general

Susana 098763630

Andando por las criollas

En una época, tuve la oportunidad de recorrer el litoral de nuestro país. Viajaba acompañando a un amigo, de profesión "veterinario" y que se dedicaba a las castraciones de mascotas. Organizaba determinadas fechas, hacía publicidad y la gente concurría con sus animales. Muchas veces me tocó ayudar en las operaciones, aunque no es lo mío, pero generalmente aprovechaba esos viajes para poder difundir mi música, recorrer las radios y tratar de conseguir alguna actuación.

Visitaba a otro amigo que tenía programa de folklore en radio Paysandú, llamado Omar Fagúndez, también cantor y guitarrero. Integró un dúo durante mucho tiempo con el cual realizaba actuaciones en festivales de Uruguay y Argentina. Me hacía alguna nota y salíamos al aire, charlando sobre nuestras vivencias, en el complicado camino de la música.

Una vez me invitó para ir a tocar a unas criollas en Young; íbamos y volvíamos en el día.

Allí pasábamos la tarde y después de cumplir su tarea de transmisión y de mi actuación, nos regresábamos a Paysandú.

Las jornadas de mi amigo, el Dr. Machado (veterinario) eran agotadoras, prolongadas horas operando cantidad de animales (perros y gatos). La mayoría de las veces, yo me dedicaba al volante, cuando hacía mas ruta, pues el estaba muy cansado para manejar y el sueño es muy traicionero.

Recuerdo otro de los viajes, en el cual el amigo comunicador tenía que transmitir unas criollas en el pueblito Belén, Salto y para allá arrancamos. La verdad, un lugar muy especial y pintoresco además, al lado del río Uruguay.

Cuando salimos de Paysandú, me dice Omar: "tenemos que pasar a buscar a un amigo que va a ir con nosotros, que fue jinete muchos años, campeón del Prado y campeón Internacional en Brasil y Argentina y entonces conocí y compartimos ese viaje con "El Indio Rivero".

Cuando llegamos, entre recorridas por el reudo y todo el predio del Festival, saludamos mucha gente y me informaron a que hora me tocaba cantar. También me llevé una sorpresa de poder saludar e intercambiar algunas palabras con el famoso "Coronilla Errasqui", gran jinete e infinidad de veces campeón de muchos ruedos. Yo muy emocionado, de haber podido conocer a dos grandes campeones de jineteadas el mismo día.



Con la noche ya entrada, llegamos a la capital sanducera, a descansar, porque al día siguiente tempranito, debíamos partir hacia Montevideo.

Fueron muy lindos momentos vividos y la oportunidad para conocer algunos lugares de nuestro país, conocer mucha gente y algo mas del litoral uruguayo.

¡Hasta la próxima!

Hermanamiento Regata más internacional

La pasada edición de la Regata Treinta y Tres - Puerto La Charqueada, tuvo un registro, casi único en América toda. Llegaron autoridades de la Travesía "Descenso del Río Sella", en el norte de España, principal prueba de piraguismo que existe en Europa y tuvo la devolución de atenciones del Olimar quien estuviera el pasado año en el viejo continente y cuyas augas fueron vertidas y hermanadas con las de aquella competencia.

Al inicio de la Regata, el miércoles 27 de marzo, aguas del Sella se volcaron al Olimar, para confirmar así el hermanamiento de ambas pruebas y tendrá cupos para remeros que obtuvieron los primeros lugares en la prueba sobre el Olimar y el Cebollatí.

Este hermanamiento, es el 2do en América, ya que el primero, fue el realizado dos años atrás con la Regata sobre el Río Negro, en la Patagonia Argentina.



Moda circular 





LUISA INTENDENTA

**El Futuro
es D Centro**

**Beatriz Argimon - Luisa
Rodríguez - Álvaro Delgado**



Más obras rescatadas

Dos aportes al pasado 19

En las últimas horas, nos enteramos de una consulta pública, sobre una obra que se encuentra en la Escuela 73 "Brigadier Gral. Juan A. Lavalleja" de nuestra ciudad. Allí con la intención de promover la historia del centro educativo, se mostraba una placa en piedra que fuera entregada al centro educativo, en momentos de su actual nominación, se preguntaba, sobre datos del autor.

La firma del trabajo era evidente, Rubiños y la fecha 77, confirmaba su autoría. Esa foto despertó nuevamente la atención y curiosidad por conocer datos del artesano y artista, del cual dedicamos en varias ediciones, crónicas y fotografías de sus trabajos.

Motivó esa consulta original, en que se encuentra en marcha una serie de acciones para continuar empoderando al barrio y a la comunidad educativa sobre la historia de la vieja "Escuela de la Lata" y en la que trabajaran, entre otros docentes reconocidos, el propio Ruben Lena y cantara allí junto a los niños, Víctor Lima.

Compartimos como adelanto, testimonio de esa placa, otra obra de arte de Rubiños que rescata en piedra, inmortalizando a Juan A. Lavalleja y una parte del cuadro de Blanes, en el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales.

En próximas ediciones, tendremos mas detalles e información, sobre actividades en el centro educativo. Dejamos si, en esta, un trabajo de otro de nuestros integrantes de la casa de La Revista, Francisco Antonio Rodríguez Correa, sobre la gesta de la Agraciada.

19 /Abril 1825 -- 19/Abril 2024

UN SUEÑO DE LIBERTAD

Fueron treinta y tres centauros
en la noche sobre el río.
Marchaban en sus barcasas,
frágiles como suspiros.
En cada uno una pena
y por la esperanza unidos.

Bajo la noche tan negra
cual bruma de su destino,
marchaban en las barcasas,
sin bacilar, decididos,
liberar a la Patria amada,

o morir. ¡Nunca rendidos!

En sus gargantas latían
ayes tristes, doloridos.
En la mirada el coraje,
coraje y rabia en un grito.
¡Patria, Libertad o Muerte,
antes que ser sometidos.

Eran treinta y tres centauros,
En la Patria sus miradas.
La tierra de sus amores
La provincia idolatrada,
y en la proa de sus barcas
la arena de la Agraciada.

Eran treinta y tres centauros.
Treinta y tres pechos heridos.
Treinta y tres tras una aurora,
un sueño y un compromiso.
Quimera, y la gloria inmensa:
¡Libertad... libertad! dulce destino!





**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



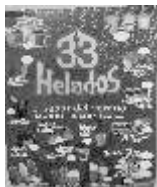
PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sada, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



TODA LA VARIEDAD DE PASTAS "LOS ABUELOS"

Panzottis · Raviolos
Tortellines Jamón y queso
Noquis Jamón y queso

MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena · Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR
LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009
Tel: 4452 8603
Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL
con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

Luis Piñeiro

Hombre de radio

Apenas publicada la noticia de la entrega de la Guitarra Olimareña 2024 al conocido comunicador y en las horas previas a un nuevo cierre de La Revista, mi cabeza comenzó a elaborar las líneas y planes para dotar a la publicación de abril de contenido que hablara de Luis Piñeiro y le diera mayor fuerza a la designación con su nombre, del tradicional evento del Festival.

El lunes siguiente a turismo, intercambiamos mensajes con Luis, para que nos contara brevemente de su trayectoria, cosa que de por sí, es bastante difícil, lo de brevemente. Pero precisaba algunos datos, para la publicación, escaso de tiempo y sabedor de una enfermedad traicionera. No pudimos esa semana, se vino el cierre y quedó para la próxima edición, pero los tiempos y la vida, no nos dieron esa chance de un encuentro de charla, como nos debíamos.

Lo que siempre recuerdo de Luis, es cuando lo conocí, personalmente. Había ingresado a la Dirección de Correos y le tocaba justamente el reparto en mi barrio. El cartero que se retiraba, Tedvi Acosta, lo acompañó en el primer recorrido y le fue indicando el camino de los "clientes con mas uso del servicio". En aquellos tiempos, las correspondencias eran todas de entrega física, lejos de sospechar con la existencia del mail. "Acá vas a venir todas las semanas" le dijo Tedvi, por mi casa. Y si, llegaba mucho material gráfico, básicamente deportivo, que se consumía en gran cantidad en mi barrio. Mucho tiempo después, lo reconocí a Luis, cuando comenzaba a trabajar en Radio Patria y conduciendo "Buenos Días" y al poco tiempo, hasta operador de su programa, alternadamente, anduve, con mis primeros pasos en la comunicación.

Pero algo me hacía ruido en la cabeza y era que había un material que podía ayudar a esta publicación y rendir justicia al momento. Y era justamente una publicación de Rúben Acevedo, "Gente de Radio", donde comparte 11 entrevistas de otros tantos comunicadores de emisoras locales, hablando justamente de radio y su relación con sus vidas. La nota con Luis, justamente, la 4ta por su orden en el libro. Este material se publicó en "del Tacurú" y se imprime en octubre de 2013.

En su desarrollo inicial, Acevedo nos pone en lugar y recuerda de la nota que se realizó en el año 2003, diez años antes de la publicación final y ya nos muestra detalles y relatos con la pasión de un fanático de la radio y la puerta a otras disciplinas que lo hicieron popular en toda la región.

Rúben cuenta que esa primer nota, la hizo en compañía de Karina Caputti y de Alejandro Pereira un



19 de agosto de 2003. Y encararon al popular "Cordero", Luis Alberto Piñeiro, por su apodo a causa de su enrullada cabellera juvenil.

Nacido y criado en barrio Cruz Alta, lo invito a recorrer algunos conceptos que se vierten sobre esta historia de gente de radio.

- ¿Como llegás a la radio?

Lo de la radio surge a los 18, 19 años, despues de andar bastante en la vuelta, recorriendo un montón de paisajes en el pais. De chico me gustaba y bueno, una vez pasando por la Difusora, se me ocurrió entrar para ver si necesitaban a alguien y hete aquí que si, que precisaban a alguien para ayudar a Carlitos Acosta a llevar todas las instaciones al Parque Colón. En aquel momento Pablo Camarano relataba como ahora, en el Estadio. En el Parque Colón se hacía un puesto y se necesitaba a alguien que armara ese puesto. Me enseñaron y esos fueron los primeros pasos en la Radio.

- Mas bien como peón. Para nada aún de salidas al aire.

Como peón, simplemente como peón.

- ¿Despues?

Despues se da la posibilidad que un día, un domingo, Carlitos Acosta se enfermó, estaba engripado o algo así y no pudo ir, no había nadie que informara de lo que estaba pasando en Parque Colón y bueno... fue mi primera salida al aire, informando un Peñarol - Yerbalense. Ganó Yerbalense 2 a 1, lo tengo grabado. Después de a poquito, arrimándonos al programa deportivo, después informativos, aunque... ha cambiado mucho la cosa ¿no?. Hoy llega un gurí a una Radio y si lee medianamente bien, al otro día ya está saliendo al aire.

En aquella época, me pasé, fácil dos meses grabando en el fondo y creo que leía mas o menos, no era brillante, pero creo que me defendía y sin embargo pasé grabando como dos meses para después salir al aire por primera vez en los informativos de la noche....

Leí en principio con el gordo Walberto Núñez, después con Berter Omar Salsamendi y después si, leyendo el informativo del mediodía en la Difusora y en el Canal, que también supe estar, leyendo el informativo de las 19 horas.

- El día que se te dio por entrar y pedir trabajo, ¿quien fue el que inicialmente te abrió las puertas de la Difusora?

Santiago Rivero. Fundamentalmente le estoy enormemente agradecido a Santiago que fue el tipo



que me abrió las puertas de la Radio y del Canal y fue quien me dio las primeras manos... y después un tipo inolvidable ¿no? con una inteligencia notable... el viejo Artigas Baltasar Lago, también me dio una mano enorme. Fueron los que ... Pablo Nilo, el flaco Ariel Pinho Muniz, prácticamente juntos en aquella época, pero fundamentalmente el me dio el primer empujón para arrancar fue Santiago Rivero, cosa que hasta hoy le agradezco.

- ¿Fuiste de los primeros informativistas de la Televisión de Treinta y Tres?

Si, junto con Walberto Núñez... y no era nada fácil, porque además yo me ponía en lugar de la audiencia y media nora mirando a un tipo leer... porque no había nada mas. Era media hoya y era un tipo leyendo y nada mas. Y fui un poco innovador en animarme a mirar la cámara....

En la extensa entrevista recuerda y habla de los conceptos y valores éticos del periodista. De la búsqueda de la excelencia.

Comenzó en la Difusora, pero en momentos que la vieja Radio Olimar se crea, es convocado a trabajar en aquel equipo, al que recuerda con especial afecto.

¿Una radio?

La Olimar

¿y por qué?

Por los compañeros fundamentalmente. Porque en ese momento si bien a mi mucho no me importaba, pero eramos conscientes que estábamos peleando con el monstruo que era la Difusora y que había que entrarle. Y no era ni cerca de fácil, pero toda la Radio estaba apostando a eso y lo que se dejó allí adentro, lo que dejaron los compañeros, el alma, el corazón. Eso no está escrito en ninguna parte salvo en quienes lo vivimos y lo sentimos, nada mas... uno pretende que lo reconozcan pero por lo menos que se sepa. Me gustaría que se supiera que aquellos compañeros, los que nombraba de la Olimar, fueron realmente notables en cuanto a poner corazón. Yo creo que ese fue el medio que mas me enseñó, pero no solamente a nivel profesional, si no de la vida....

Pero además Luis Piñeiro estuvo vinculado en distintas etapas a Radio Patria, casi que me animo a decir que estuvo en todos los estudios donde funcionó la emisora, allí en la planta baja del Hotel Treinta y Tres, en los estudios de Atanasio Sierra y Freire y en los actuales de Rojas y Zufriategui. Pero también en la vieja Radio Vergara, luego El Libertador. Y también en el libro cita que trabajó en Radio Chuy, en Sinfonía de Santa Clara y en Radio Cerro Largo. Además estuvo en los primeros paneles periodísticos de Contracara en FM Conquistador y por supuesto con "Buenos Días" en su momento en la 97.3. Ya dijimos que estuvo en Canal 11, pero sumó lo suyo en publicaciones escritas, la última Diario El Este. En fin, una larga lista de tareas para este Comunicador vocacional, aunque siempre estuvo, en la radio, como bandera.

Radio y lugar que le dieron la oportunidad de desarrollar otra de sus pasiones, la conducción de

eventos y como tal, desde principios de este siglo, alternadamente condujo el Festival del Olimar y en los últimos años, con el "capitanato", armando el equipo, confirmado por el Intendente Silvera. Sin duda que el Olimar le reconoció su tarea que además, llegó a la totalidad de los Festivales de la región, porque presentó en todos. Todos los del departamento y los de los pueblos cercanos que lo convocaron una y otra vez a ser la voz que presente su fiesta.

.... Los balances surgen solos y en la entrevista del libro de Acevedo, relata.

....Me siento absolutamente feliz con lo que he conseguido. Muy, muy feliz. Mucho mas de lo que la gente supone porque solo yo se lo que me costado conseguirlo. Solo yo se de las limitaciones, mis carencias y solo yo se lo que he tenido que luchar para poder vencer esas limitaciones y esas carencias. Y el salir de donde salí, no me hacen olvidar a lo que me ayudaron a salir y me empujaron, que los llevo siempre en corazón y en el alma. Toda la barra de antes y quiero que, en lo posible figure el "Tabo"; el "Pepe", los mellizos, Darwin, Gustavo, todos los amigos que de gurí chico me incitaban con mi sueño de hacer radio y me ponían a relatar algún partido de fútbol y a leer algún informativo imaginario. Así que me siento absolutamente feliz con lo que he logrado y creo que si alguien pudiera meterse dentro de mi y ver las carencias y limitaciones se asombraría de ver donde he llegado.

...he sido camionero, tachero, he andado en las esquilas, a pico y pala, intentando laburar en las carreteras, en chacras, en algún arrozal, me toco también.... o sea que... además ya me pasó. Hubo un año y pico en mi vida, desde los 20 hasta hoy que hubo que casarse otra vez, salir a laburar en estancias, haciendo rutas a pico y pala y me casqué.....

¿Final?

Quedan muchos conceptos mas. La publicación "Gente de Radio", nos pintaba 20 años atrás, el pensamiento vigente del comunicador y por ello los invitamos a que repasen esas carillas.

Una afección que llegó sin avisar y rápidamente, se llevó la permanencia física en los medios de comunicación, a este vecino de la Cruz Alta primero, luego del DC 18 e hincha de Yerbalense y por ello resuena aun en mi mente, ese tono de voz característico que aplica perfectamente a la frase del Sabalero, cantando aquello de "esa puta, vieja y fría, nos tumba sin avisar".

Pero creo que este comunicador local, logró dar el salto a la 4ta edad y como tal estará siempre con vida en el recuerdo de su tarea. No es poca cosa, yo compro. Ah y me quedó con esa última frase que compartió en sus redes y tan bien dibujó Miloco: "Vivan carajo".





EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuadras plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincón Cel. 098 767 965

ALQUILO



- Valle Alto
- Esquinero
- 3 dormitorios
- Cocina y pieza al fondo.
- Living comedor
- Estufa a leña

Cel. 095 729 723

UN LIBRO NETAMENTE OLIMAREÑO
DEDICADO AL PERSONAL DE LA SALUD

ConFín Poético



Ruben Eduardo Acevedo - Cristian Moreira



**ADQUIÉRALO EN LIBRERÍAS
"TERKO" Y "EL FARO"**



**Libérate
del estrés**



Reserva tu hora!

SOLARIS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileño
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez

**Costuras en Gral
Cierres, cuellos
Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).**

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN❄ FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nieves esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ **4453 0049**



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com



099 868 907 · A. Miranda y S. Gadea

Saña

HOY LO VI TRISTE AL YERBAL
DESEMBOLCANDO EN EL RÍO ,
VI QUE CON PASO SOMBRIO
VOLCÓ PAL LAU DE ENLAZAR.
EL HACHA LE ENTRÓ A TALAR
COMO MANGANGÁ EN LA CAÑA
Y NO HAY QUIEN PARE ESA SAÑA
DE DESTROZAR SIN PIEDAD

ES TANTO EL MIEDO AL ACERO
QUE EL ROJO PITANGUERAL
VIENDOLO AL HOMBRE CORTAR ,
FUE CERRANDO LOS SENDEROS ,
EL MONTE ENTRÓ A DESANGRAR
COMO TAJO EN AVISPERO
Y EL ARROYO EN DESESPERO
CORRE SIN MIRAR ATRÁS .

LAS PAVAS Y LOS TRESPOTES
EMIGRAN HACIA LAS SIERRAS ,
DONDE EL SILENCIO ES APENAS
RAYAU POR ALGÚN GALOPE
DONDE TODO CRECE EN BROTES
IGUAL QUE EL AGUA VERTIENDO
Y EL HOMBRE NACE SABIENDO
EL DON DE LO NATURAL



José Estabillo
José Ituarte
Luis Piñeiro

QUEBRADO POR EL MURMULLO,
DEL VIENTO
EN EL CAROBAL ,
EL AGUA EMPIEZA A DANZAR
EN CANTO RODAO Y ARENA
DESPUES EN MARCHA SERENA SE ARRIMA HASTA
EL OLIMAR
DONDE SE ENTREGA TOTAL
A ESE CUMBA DE ALMA BUENA

NO HAY HACHA
NI HOMBRE QUE ROMPA
LO QUE DIOS PUSO EN LA TIERRA
SOLO EL IGNORANTE LLEGA
A PENSAR QUE LO LOGRÓ
PUES EL ÁRBOL QUE EL CORTÓ
VOLTEÓ ANTES SU .SEMILLA
Y TRAS EL AGUA, EL SOL BRILLA
DANDO VIDA AL QUE CAYÓ.

SOLO TIENE QUE SABER EL QUE DESTROZA AL
CORTAR
QUE BIEN SE PUEDE SEMBRAR
SIN ARRAZAR AL BARRER
EL ARBOL DEBE TENER
QUIEN LO PROTEJA Y RESPETE
Y EL QUE AL BOLSILLO SE METE
GANANCIAS POR DEVASTARLO
NO HACE MÁS QUE IR ENGORDANDO
A COSTA E' SU PROPIA MUERTE.

El gusto de las cosas bien hechas...

70 años

PASTAS 33

S. del Pino y M. Lavalleja 44522333

Tel 4452 22 33
S. DEL PINO y M. LAVALLEJA

PRODUCTOS NATURALES

CONGELADOS
MILANESAS DE FILETE DE TOFU
FILETE DE TRIGO
PANTIPO SANDWICH SIN GLUTEN
FERIA DE QUESOS
QUESOS CON Y SIN SAL,
COLONIA, DAMBO, CUARTIROLO,
PARRILLERO (PROVOLONE), MUZARELLA



LISTA 44



MANUEL
GARATE
DIPUTADO

Hijo de Treinta y tres , criado en este hermoso departamento por mis padres Bernardo “ el chono” Garate y Shirley Álvarez Iguini, los panaderos de las Delicias.

A los 18 años, como tantos otros gurises de aquí, con mil esfuerzos tocó emigrar a Montevideo.

Soy abogado y escribano público, en ejercicio de ambas carreras de manera interrumpida durante casi 20 años, con vasta experiencia en múltiples temas en estudios de primera línea.

Desde el año 2020 me desempeño como Director General de Planificación Estratégica en el Gobierno del intendente Departamental Dr. Mario Silvera.

Desde donde me toque daré pelea por mi departamento y mi gente, poniendo en ella toda mi experiencia, energía y conocimientos.

Estoy dispuesto a asumir el compromiso de trabajar con total dedicación y honestidad para seguir aportando al crecimiento de Treinta y tres.



manuelgarate33



manuelgarate33



@garate_manuel

Olimar Universitario celebró 47 años

En una reunión que incluyó guitareada y baile, se celebró en La Vaca Azul, en Montevideo, el 47° aniversario del Olimar Universitario, una institución que compite en la liga de fútbol universitario, que nació con raíces treintaitresinas —que por supuesto mantiene— pero que además ha sido refugio de muchos de otras procedencias que han sabido unirse a la causa. Desde el escenario estuvieron amenizando la velada José Raúl Rodríguez, Federico Medina, Chino Hernandez y Diego Eguren, el ganador del primer premio en el concurso de la Canción inédita en el Festival del Olimar del 2023. Entre la audiencia era apreciable la presencia de jugadores de varias generaciones de la institución que se acercaron a compartir la celebración y a intercambiar buenos recuerdos.

Gastón Fernández, pese a no haber nacido en Treinta y Tres, tiene ADN olimareño, y si bien no es dirigente, es de los que andan en la vuelta, y no es el único, porque en el actual formato de la Liga Universitaria, el club compite en varias de las categorías y la coordinación es por cada uno de los planteles, explicó. De todos modos se prestó para una charla con La Revista sobre la actualidad de la institución, que se formó en Montevideo, fundada por estudiantes olimareños. Comenzó destacando que se ha mantenido compitiendo en la liga universitaria todo este tiempo y hoy son cuatro los planteles que visten su casaca: Mayor, Presenior, +40 y la categoría Máster. “Somos un montón. Nuclea por fin de semana una cantidad de gente, conocidos y amigos, muy importante. Hay un referente en cada una de las categorías que le pone pulmón a la idea y hay delegado, hay un técnico, un preparador físico que se encarga de las prácticas de cada una de las divisionales”, resumió. Actualmente la categoría mayor de Olimar está en la divisional B, “una divisional muy competitiva. Cada año que pasa la Liga Universitaria nuclea más gente y se transforma en más competitiva. Y Olimar se mantiene en una divisional importante, la Divisional B, donde hay muchos colegios, donde hay muchas instituciones que tienen muy buen apoyo, por eso es muy importante lo del Olimar, de sacarlo todo a pulmón. La verdad que es un logro importante mantenerse de manera ininterrumpida estos 47 años”.

En una celebración del Olimar Universitario era esperable, y así ocurrió, encontrarse con cantidad de caras conocidas del pueblo. El que en ningún momento en todos estos años haya faltado una camiseta azul olimareña en las canchas de la liga, es una demostración de que la llama que encendieron aquellos veteranos sigue encendida y alumbrando a las nuevas generaciones. Una llama que, además, se ha extendido hacia otros pagos.

“Hemos incorporado gente de todos los departamentos, de Montevideo, incluso, también. Ya te digo, la idea siempre a esa persona que llega del interior a estudiar acá en Montevideo, que a veces le resulta un poco difícil, que pasa mucho tiempo sin poder ir a su departamento, a ver a su familia, a ver a su gente, bueno, Olimar para muchos es ese pedazo de tierra, que nuclea a gente, amigos

amistades que te hacen estar con gente querida”, valoró. El vínculo con Treinta y Tres se ha mantenido a lo largo del tiempo. “Incluso hemos ido en varias oportunidades a jugar al departamento de Treinta y Tres. Tuvimos un hecho muy importante que fue ir a disputar un partido de la Liga Universitaria, oficial, en Treinta y Tres. Jugamos en el Parque Colón, y fue un hito importante para la Liga Universitaria, y para Olimar, haber jugado el primer partido oficial allí. Un motivo de mucho orgullo para nosotros, y era una forma de retribuir a Treinta y Tres todo lo que nos ha dado”.



Por Tomás Hernández

Vecino

Era un hombre solitario, hosco; solo el silencio lo acompañaba.

Amigos, pocos; diría que ninguno. Nuestra relación no pasaba del monótono saludo obligado del día.

—¡Buenos día, Vecino; cómo anda!

—Bien, gracias y ¿Usted?

No más de eso.

Desde qué llegó al barrio, años compartiendo la misma atención circunstancial como vecino de puerta; sin otro acercamiento que la de su cusquito merodeando por la cuadra buscando cariños.

Las palabras escasas en los fugaces encuentros, se diluían en un “¡qué tal!”; salvo aquella vez cuando mi señora tuvo la infeliz caída en la calle, coincidiendo con su casual presencia en la puerta de su casa.

Fue el primero en socorrerla y el primero en darme aviso, mostrando el alto grado de sensibilidad y fraternidad que poseía este Hombre, resguardado humildemente en su interior y qué, cómo vecinos de años y años, ignorábamos., menospreciando a la persona.

—¡GRACIAS, VECINO; ha sido muy amable; no tengo con qué pagarle!

—No he hecho otra cosa qué lo debido. Si necesita algo estoy a las órdenes; no tiene más que llamar.

De esto hace más de año; después, lo mismo de siempre: el monótono saludo con el agregado de afecto que nos movió los cimientos del alma al reconocer lo equivocado que estábamos al juzgar los sentimientos de este buen Hombre.



Hitos en el desarrollo del Rincón de Ramírez

AÑO 1900, se inicia un nuevo siglo, pronto se dejará de oír el silbido de las balas, ni se sentirá el olor a pólvora, las lanzas sin sangre del enemigo ahora picanean los bueyes que tiran el arado para preparar la generosa tierra que proveerá de alimentos a las familias o tiran de las carretas mansamente por los campos del Rincón. Con la muerte de Aparicio "ya no hay más revolución" (1904), comienza una nueva etapa. "Pa que quiero la divisa si se murió el general".

1909.- (del libro editado por la Cancillería uruguaya al cumplirse los 100 años) del TRATADO DE LÍMITES ENTRE URUGUAY Y BRASIL EN LA LAGUNA MERÍN Y EL RÍO YAGUARÓN, modificando sus fronteras en la Laguna Merín y estableciendo principios generales para el comercio y navegación en ese lugar.

Este tratado significa un hito de la diplomacia latinoamericana, del cual fue parte fundamental el entonces Canciller de la República Federativa de Brasil, Barón de Río Branco.

El entonces presidente del Uruguay Claudio Williman al dirigirse a la Asamblea General expresa: "El Poder Ejecutivo tiene el honor de elevar a vuestra Honorabilidad el Tratado de la rectificación de límites de nuestra frontera con los Estado Unidos de Brasil y que ha sido firmado ad referendum entre el Ministro Plenipotenciario de nuestro país en Río de Janeiro, Señor Rufino T Domínguez y por el exmo Barón de Río Branco, designado para tal objeto por el exmo pte de Brasil dr Nilo Pexanha".

Se expresa que a través de este tratado se "ve realizada al fin, felizmente y con toda amplitud la aspiración que durante medio (1851 y 1909) de alcanzar en este asunto, una solución que armoniza los derechos y los intereses de ambos países.

En la conmemoración de los 100 años de la firma de este tratado llevada a cabo por el profesor e historiador Gerardo Caetano en el salón del Palacio Santos(Cancillería uruguaya) se destaca este hecho y se dice que constituye en un hecho de singular importancia. "EL tratado simboliza la vocación de Uruguay por transitar siempre, las vías pacíficas para solucionar viejas controversias y considerar a la negociación diplomática como la única herramienta para relacionarse internacionalmente". Esas controversias se arrastraban desde el fin de la guerra con Brasil y el Tratado preliminar de Límites de 1851, donde la Laguna Merín había quedado bajo la égida de ese país.

Al respeto Eduardo Víctor Haedo (pte del Concejo Nacional de Gobiernos entre el 1ero de marzo de 1961 y 1er de marzo 1962), al conmemorar el cincuentenario de la concreción de dicho tratado decía " el gesto de Río Branco(el Barón) en 1909 borra la amargura de 1851(...) de él nace definitivamente la etapa de la solidaridad entre nuestros países"

En esa oportunidad se empezaba a disipar algunas viejas molestias como eran la libre navegación y jurisdicción en la Laguna y sus afluentes y el tema de la deuda contraída con Brasil (generada por nuestro gobierno en apoyo a Flores para derrotar a Leandro Gómez y en la participación de Uruguay Guerra de la triple Alianza). Sobre el tratado de Libre Comercio, en 1906 el

Barón de Río Branco manifestaba " es mi deseo que a la bandera oriental sea concedida la libre navegación de la Laguna y en el río Yaguarón.

Más allá de algunas dudas que permanecían, hoy, la firma del Tratado permite visualizar que "a partir del mismo se facilitó la profundización de la relación " entre ambos países, entre otras cosas se acordó definir como límite la línea media del Arroyo San Miguel.

La realización del puente en el río Yaguarón(puente Mauá entre las ciudades de Río Branco- Yaguarón) en 1930 contó con la presencia de Baltasar Brum- presidente del Uruguay entre 1919 y 1923) este puente fue ábamos y que Uruguay había contraído con Brasil años antes.

La creación de la comisión Mixta (Uruguay- Brasil) 1963 para estudiar diversos aspectos del desarrollo de la Cuenca de la Laguna Merín en ambos países. Es de hacer notar que la CLM entre los años 1967 y comienzo de los 70 realizó un importante trabajo con la FAO, efectuando importantísimos estudios, en lo que respeta al Uruguay el de posibles represas en los ríos Yaguarón, Tacuarí, Olimar y Cebollatí que tenían como finalidad principal el riego de la extensa llanura que bordean la Laguna Merín que hacía ya más de 30 años se cultivaban (Arrozal33 1934, Cipa Olimar 1928 entre otras), solo las planificadas en Olimar Chico y Olimar Grande apuntaba además controlar las crecidas para disminuir el impacto en las inundaciones de la ciudad de T y Tres y la generación de energía eléctrica.

En 1934/35 se concretan dos hechos muy importantes en lo que tiene que ver con la producción agrícola y la transformación de las comunicaciones y transporte de todo el Rincón y de parte de la cuenca de la Laguna Merín, 1ero : la inauguración del tramo del ferrocarril de T y Tres Río Branco, 2do : el comienzo de unos de los cultivo más viejo del mundo en estas tierras : EL ARROZ, en 1935 se lleva a cabo la primer cosecha de la única empresa que hasta hoy en 2024 perdura Arrozal33.



Obra de construcción de terraplenes en el trazado de la vía férrea cerca de Rincón

Una casita blanca, una luna de plata...

Recordando etapas de la infancia, y hurgando en la memoria, de como adquirí la "barcomania" (aunque la beta viene de los franceses, L'Fontaine), viajé en el tiempo, mirando esta foto...

A la edad de 10 años, donde hasta entonces amaba los trenes, ya que mensualmente viajábamos en ellos, también recuerdo mi miedo a las tormentas, y de pronto un giro repentino en los gustos y temores que aquí describiré a continuación...

Vivió un breve tiempo, en la casita de la bomba 2, un marinero de nombre Sergio, su segundo apellido era de origen árabe, su semblante, típico de las Mil y una Noches, su cabello y barba negro asabache, y ojos del mismo modo, tenía el una hija de Siete años, y su esposa, que hacía escapar suspiros a más de un paisano, cuando se bañaba en maya de dos piezas.

La niña, rubia de pelo rizo, mirada triste y rostro blanquecino cavisbajo, forjamos con ella una amistad como de cuentos infantiles, jugando con barcos de ceibo que le hacía su padre. Vale destacar que el hombre con media hoja de gillette wilkinson y un trozo de tacuara armaba una especie de bisturí, y con eso, tallaba botes y estatuillas que parecían de molde!! Conservé una por años, hasta que



alguien supersticioso, y sin saber su origen, me la botó a la basura!!

Creo que quedé un par de días talvez, y fue de pronto una noche de luna llena, comenzamos a mirar libros de planos de buques, y fotos de sus viajes de marino y otros libros de cuentos, esa noche me desvelé, en la madrugada sobre un catre de bolsa, me oyó murmurar o soyosar, me daba temor la luna, ya que las ventanas carecían de cortinas oscuras, de pronto aquella figura de barba espesa, se levantó, y con paciencia paternal, me preparó un te de tilo, me lo llevó a la cama, y

profirió estas palabras: calmate niño!! que te asusta?? luego se alejó...

Fue la primera vez que oí una niña decir unas plegarias antes de dormir... ya que no tube convivencia con hermanas... no pude olvidar jamás esa fé tan sencilla.... su nombre... Elisabeth

"Angel de la guarda, grande protector, cuida nuestra casa, y todo alrededor, de esa bruja hechicera y ese hombre malhechor"... Amén....

Algo cambió en mi mente, allí nació mi pasión, perdí los miedos, que tenía aquel té? aquella casa, los libros, su oración?

Que fin tubieron ella y sus padres, nunca más los vi....

VENDO APARTAMENTO EN MALDONADO

VENDO EN MALDONADO APTO ubicado en planta baja con fácil acceso. complejo habitacional B9 está ubicado a pasos del Hospital de Maldonado y escasas cuadras al oeste del centro de la ciudad. El mismo tiene cerramiento perimetral, estacionamientos, parrilleros, espacios verdes.

El apartamento cuenta con living comedor, cocina definida con lavadero, 3 dormitorios y un baño. Bajos gastos comunes! Toda la documentación al día.

Consulta 099401356
Precio 90.000 dólares



Más historias regionales

Nuevo libro de nuestro columnista

A mediados del pasado mes de abril fue editado un nuevo libro de la autoría de Gerardo González Dolci, Pachacho, que lleva como título “El Cabito y más recuerdos de otro Treinta y Tres”, y cuya presentación oficial está planificada para realizarse los primeros días del presente mes de mayo.

Consultado el autor acerca de este nuevo emprendimiento editorial, señaló que “este nuevo libro constituye una experiencia nueva totalmente para mí, ya que al contrario de los tres anteriores (tomos 1, 2 y 3 de “Breves Historias de Treinta y Tres”), no se trata de un libro de historia propiamente dicha, sino que es mucho más una compilación de artículos sobre recuerdos personales de hechos sociales, particulares o relacionados a personajes, como por ejemplo el que ayuda con el nombre del libro para identificar la época a que se refiere, como es la figura de “Cabito”.

Al respecto, explicó que no todos los ítems de este libro fueron publicados anteriormente en algún lado, aunque si algunos, como los que tienen que ver con recuerdos de los antiguos bailes de los clubes céntricos, episodios estudiantiles o anécdotas que ya forman parte de la tradición local de la generación de los 70 y 80.

El libro, que ya se encuentra a la venta en las librerías del medio y por parte del propio autor en venta personalizada, será presentado además a corto plano en las localidades de Chuy, Maldonado y Montevideo, no necesariamente en ese orden, no contado a la fecha con el cronograma final de esa actividad.

Por otra parte, cabe destacar, fue anunciado para el próximo mes de octubre la aparición del nuevo tomo de “Breves Historias”, el cuarto, que según los planes verá a luz con otra veintena de artículos sobre hechos y acontecimientos de la historia comarcana.

Felicitaciones nuevamente por la publicación, historias que siguen sumando el rico patrimonio cultural de los treintaitresinos y como tal, reafirman nuestros valores regionales.



Una deuda más que tenemos con las mujeres

Hay una interpretación de la historia de los seres humanos en la tierra, que tiene que ver con los orígenes de la agricultura: la cultura de la domesticación de plantas y animales.

Cuando todavía no existían ni siquiera pequeñas aldeas, los grupos se movilizaban continuamente, fundamentalmente, tratando de buscar alimentos.

En esos tiempos, por lo menos 10.000 años atrás, los hombres, salían de cacería y las mujeres se quedaban esperando, en algún lugar de clara referencia.

Se supone que la diversidad de especies, además de animales, generadores de las cacerías y de la trashumancia, ofrecía frutas, semillas, raíces y algo que se nombra poco, los huevos.

El proveedor volvía al lugar donde estaban las mujeres y los niños, con animales, productos de su cacería, y es muy probable que trajeran sin vida, hembras preñadas y algunas crías pequeñas.

En esa espera, las mujeres seguramente tuvieron oportunidad de comenzar un profundo proceso de observación que hacía foco en que dentro de una hembra muerta, había otro ser con las mismas características que estaba en su interior. Podría estar todavía viva y seguramente podía empezar a crecer. Casualmente con las mismas características de la pequeña cría que había llegado viva al lugar.

Este proceso de alguna manera, nos permite razonar y concluir, al menos provisionalmente, que así, surgieron las primeras observaciones sobre el origen de la vida y la posibilidad de entender que biológicamente, las especies animales se pueden reproducir.

Que fácil, en ese escenario, es imaginarse que podían haber observado con asombro que de adentro de algunos huevos aparecía un nuevo ser con vida, de una semilla salía una hojita y una raicilla y que todos los días crecía.

Cuando comenzó el proceso de elaboración de los alimentos de manera todavía muy rudimentaria, tal vez ni el fuego se había dominado, menos los metales, seguramente, alrededor de los morteros donde se procesaban frutos y caían semillas, iban naciendo diferentes tipos de plantas.

Durante muchos años de observación atenta y de pruebas de ensayo y error, se fueron estableciendo los primeros pilares de la producción animal y vegetal.

Dicho así, parece algo importante, pero no impresiona tanto.

Pero...si razonamos que al nacer el cultivo de especies vegetales, que no se trasladan, están fijadas a la tierra, comenzó el fin de la trashumancia y comenzó la construcción de las primeras chozas y en conjunto el nacimiento de la aldea. La aldea fue el embrión de las ciudades.

Por lo tanto, la historia, al menos la interpretación más seria de la misma, le está adjudicando a las mujeres, nada más y nada menos, que el invento de la agricultura, de la vivienda y de las ciudades.

Luego aparecimos los hombres, inventamos la actividad política como un servicio público y para solventar los gastos comunes de la comunidad inventamos los impuestos.

Una reflexión sobre los tiempos del Trans-pos humanismo (I)



Navegamos en las turbulentas aguas de la existencia y en la frágil barca del humanismo, donde se le abren muchos rumbos y toma de decisiones.

Nada nuevo, basta con releer a Homero en aquel mundo griego donde había dioses con facultades sobrehumanas, mitad animales y mitad humanos, donde la transformación era moneda corriente, solo que ahora, se pretende ser mitad humanos, mitad máquinas, intentando la simbiosis con la inteligencia artificial y con la promesa de un mejor ser humano.

Las sirenas nunca se han ido, cantan de otra forma, de nuestra habilidad depende que el humanismo no encalle y pueda reconvertir al hombre desde la mejora moral.

La propuesta Trans-Posthumanista promete al ser, la superación de sus males y dejar detrás todas sus limitaciones e incluso alcanzando la inmortalidad, la eterna juventud, a través de la tecnología. Creando una nueva especie, que dejará atrás todas las limitaciones, como las conocemos.

Este proceso transformará al humano en el posthumano, es lo que conocemos como Transhumanismo.

Nos reduce a la dimensión corporal y limita seriamente la trascendencia del ser, es un utilitarismo, donde si no se maneja correctamente las ciencias, las investigaciones, la dignidad radical de todo ser humano puede estar comprometida.

"Nick Bostrom, presidente de la World Transhumanist Association (WTA), define el Transhumanismo: "Movimiento cultural, intelectual y científico que afirma el deber moral de mejorar las capacidades físicas y cognitivas de la especie humana, y de aplicar al hombre las nuevas tecnologías, para que se puedan eliminar aspectos no deseados y no necesarios de la condición humana, como son: el sufrimiento, la enfermedad, el envejecimiento y hasta la condición mortal" (8)

Pero definamos la persona desde la Antropología Personalista:

"La persona es un ser digno en sí mismo pero que necesita entregarse a los demás para lograr su perfección, es dinámico y activo, capaz de transformar el mundo y de alcanzar la verdad, es espiritual y corporal, poseedor de una libertad que le permite auto-determinarse y decidir en parte no sólo su futuro, sino su modo de ser; está enraizado en el mundo de la afectividad y es portador y está destinado a un fin trascendente". (9)

Pero a su vez tiene facultades inherentes, como lo son su dimensión corporal, su dimensión psíquica y espiritual; por lo que es capaz de conocer, de tener tendencia o querer algo libremente (dinamismo), capacidad de apego y vivencias o sea afectividad.

Para esto necesita de la libertad, ser libre implica capacidad de elección y la capacidad de aceptación, pero este acto libre, para ser tal, debe provenir de la intimidad de la persona, sin coacción o determinación previa. Pero debemos entender que también tiene límites, la otra pregunta es ¿si los seres humanos somos trascendentes? "La experiencia demuestra que el hombre no se agota en sí

mismo, y cuando dirige su vida exclusivamente a sí mismo, o a su propia satisfacción, se genera un gran vacío existencial. En cambio, cuando en su vida aparecen los otros, desde el punto de vista de la donación y ayuda mutua, todo cobra un nuevo sentido". (10)

El amor fraternal es parte esencial para que el hombre encuentre felicidad, pero la felicidad tiene que tocar:

las dimensiones corporales, psíquicas (donde nos sentimos útiles) y espirituales (donde radica el amor), independientes de los bienes materiales.

Para eso necesitamos del otro, para encontrar un equilibrio, hasta el más egoísta necesita del otro, con las diferencias de edad, de cultura, de vivencias.

Así como las dimensiones del ser tocan estas áreas, las limitaciones del ser humano también:

pueden ser corporales (cansancio, enfermedad, muerte, dolor),

psíquicas (emociones, alteraciones de la atención, sueño, etc.)

y espirituales, es así como tenemos límites de conocimientos, entendimiento, afectivos, de la voluntad, de la libertad, etc.

También tenemos el límite del espacio tiempo en el que nos desarrollamos, existen limitaciones que son inherentes al ser humano, que de ser superadas derivarían en otra realidad y no un hombre.

Son las Limitaciones debidas, o sea que corresponden con la naturaleza humana.

En cambio, las limitaciones indebidas son aquellas que si desaparecen no serían un problema ontológico.

No toda limitación es un mal, limitamos muchas veces para educar, para convivir, etc.

Es legítimo el afán de superación siempre y cuando no se oponga a la ética y la dignidad del ser humano.

Ahora el posthumanismo, nos propone superar las limitaciones para construir una nueva realidad, por medio de la tecnología, de la inteligencia artificial. Surgen entonces muchas interrogantes como, ¿será accesible para todos?, ¿responde al interés de hacer el bien?, ¿podrá hacer copias de sí mismo?, ¿podrá implantar su memoria en una maquina y trascender?, etc.

¿Qué pasará con los que deciden no tomar la tecnología ?, ¿tendremos igual dignidad humana?

Algunas visiones como las de Fukuyama y Ferry, advierten, transcribo dos breves pasajes:

"Aunque la ingeniería genética para la especie tarde en llegar veinticinco, cincuenta o cien años, es de lejos el más importante de todos los desarrollos futuros en biotecnología. La razón es que la naturaleza humana es fundamental para nuestra forma de entender la justicia, la moralidad y la vida buena y que todas estas concepciones sufrirán profundos cambios si esta tecnología se extiende[...]" (11) (12)

Días de tormenta y gloria

Pastillas cotidianas

Esa noche no se aguantó y decidió salir a ventilarse un poco con la intención de distraerse. Caminando sin rumbo, se chocó con una multitud de personas entrando y saliendo de un local céntrico, al parecer, había una movida artística allí que despertaba la curiosidad de los que iban pasando. Como creyó no encontrar gente conocida, decidió entrar. Anduvo en la vuelta mirando algunas obras, pero luego de un rato se sintió ajena al lugar y comenzó a sentir el frío y vacío abrazo de la soledad. Buscó inmediatamente en su cartera sus pastillas cotidianas para salirse del foco y como no las encontraba empezó a ponerse un poco más nerviosa de lo habitual. Insistió en revolver el bolso una vez más al punto de meter la cabeza adentro casi por completo —¡No está!— susurró alarmada y se resignó a bajar los brazos por un segundo como queriendo llamar la atención de los presentes, pero cada uno andaba en la suya y no registraron tales sucesos. En ese entonces fijó la vista al techo por un momento y recordó haber dejado algo en la mesa de la cocina minutos antes de salir. El peso de la realidad comenzaba a imponer presencia y una extraña sensación de naufragio la iba sofocando poco a poco; el aire comenzó a ser poco, las manos ahora le sudaban. ¿Las palpitaciones? el motiv percusivo de minutos interminables, “pum pum, pum pum, pum pum, que te pum, pum, pupum, pupum”, cada vez más rápido “pum pum pum pum”. Vio venirle encima las paredes. Paredes diagonales y diagonales paredes. “Pum, que tepum”, sintió que le estralaban los dientes de apretarlos tanto. “Pum quietepum”. Infló el pecho buscando llenar los pulmones para tomar coraje y salir afuera, pero había mucha gente; cuanto obstáculo. —¡Permiso!— “quietepum, pum pum”. Aire, necesitaba aire. Todo era en cámara lenta. —¡qué lejos la puerta de salida!—. El bullicio era ensordecedor y venía en remolinos estéreo. ¿El corazón? Un bombo de pie. La base para una canción; la del final de los finales. —¡Me falta el aire!— suspiró agotada— y por más que caminara parecía no llegar nunca—ruido, tanto ruido—. “Pum pumpumpum”. —¡Qué prisa tiene el corazón!— Se abrió camino a los empujones e hizo caer a una persona que se le atravesó y eso sí alarmó a los demás —¡Me falta el aireee!— gritó— con las pupilas dilatadas y las manos temblando siguió intentando abrirse camino en el tumulto. Creyó no poder más y se detuvo a mirar a su alrededor a todas las personas que la observaban con asombro, era como si se le vinieran encima, eran como una avalancha. Empezó a correr hacia la puerta con velocidad indomable y salió a la vereda donde el aire de Abril —algo húmedo, algo frío— le brindó un cambio de tiempo y espacio. Apoyó una mano contra la pared y mirando la disposición de las baldosas sintió habitar la tierra por un segundo. —¡es ahora, vamos!— se dijo y comenzó suavemente a caminar de regreso a su casa. El alumbrado público brillaba por su ausencia excepto allá a lo lejos donde un foco alumbraba a una



mujer parada justo debajo. Paso a paso la ansiedad fue perdiendo intensidad. A los pocos metros se veía más claramente la mujer del foco —¡muy elegante! por cierto— y aprovechó la cercanía para pedirle fuego. Al girarse ésta, Laura se vio a sí misma, en una forma mucho más apacible, más tolerante, más dócil. Laura —la de la esquina, la otra— vestía ropa vintage y tenía el insoportable aire de una persona estable emocionalmente, como así también, la tranquilidad de no depender de un “like” para respirar.

El poema nuestro de cada mes *Por Ruben Eduardo Acevedo*

Falta envido

Al Envido de la vida
le echo la Falta con nada.
Antes de cada orejeada
ni ganada ni perdida.
No sirve si está servida
por más que sirva la muestra.
No se asegura la apuesta
si la liga no acompaña
y a veces más vale maña
que redoblar la respuesta.

El Truco es como la vida,
mata, mima, victimiza,
grita, alegre, dramatiza,
miente y juega a la escondida.
Es ley de cada partida
“la primera siempre en casa”.
Teatralizar lo que pasa
no asegura pero ayuda
y ante la mínima duda
cacarearle a la amenaza.

Cuando me despeina el viento
con solidaria solvencia,
su más íntima presencia
me refresca el sentimiento.
Si el Envido es el intento
un Real es el gota a gota.
Verle la pata a la Sota
no horada siempre la fuente
y aunque la mentira asiente
¡Sólo un Canto me derrota!

Perder contra cualquier Flor
no molesta aunque caliente
y aunque al principio se intenta
ya habrá una mano mejor.

Optimizar el dolor
para próxima orejeada
es preparar la pulseada
para una nueva partida
y al Envido de la vida
vuelvo a revirar con nada.

"La primera cuerda" (I)

Yo tenía 7 años de edad, cuando desde la calle Bernardo Berro, a metros de la Escuela Nro. 17 de Vergara y por la puerta principal, flanqueada de dos grandes ventanales de maderas y vidrios, pintadas de verde, me asomaba al mundo interior de la casona que había sido de los esposos: Bernardo Lacco y Luisa Coronel.-

Para mi tiempo, vivía en ella: Hindenburg, uno de los hijos de la pareja aludida, quien tenía un bar, donde las 24 horas del día, siempre había una guitarra dispuesta, para los dedos torpes o no, de los ocasionales visitantes.-

Corría el año 1967 y adentro de esa casona con las paredes pintadas de amarillo, había un cartel lujosamente decorado y obviamente, hecho en una imprenta de Montevideo, cuyas letras rezaban de un lado, junto al dibujo de un sombrero mejicano: BAR "EL CHAMACO"..... Y del otro lado cuando el cartel giraba, se leía con total claridad: "BIENVENIDOS A LA PEÑA".....

Ése y no otro, es mi recuerdo imborrable que siempre lo asocio con el sonido clásico de la guitarra criolla de Hindenburg Lacco Coronel "El Chamaco". Gran cantor y guitarrista, que vivió y vive consustanciado con el recuerdo de aquel mejicano cantor, que durante un lote de años, se metió varios públicos de América Latina en el bolsillo y que se llamó: Miguel Aceves Mejía.-

A pesar de que mi madre, siempre "me cinchaba" para que estudiara el piano con mi hermana Mariel (que era profesora de música y tenía un enorme piano antiguo) me salteaba las clases de solfeo y de piano que me daba Blanca Arbelaiz (alumna de Mariel) para ir a ver como tocaban la guitarra, en el bar de "El Chamaco"....

Ahí empecé a conocer el mundo de la música y de los clásicos payadores y cantores de las viejas canciones del terruño.-

Allí ví a los payadores: Felipe Feliciano Álvarez "El Boniato"; José María Muniz (que residía en Melo) al igual que su socio repentista, en las trovas gauchescas: don Osvaldo Cuenca (que también vivía en la ciudad arachana).-

Allí lo vi cantar y tocar la guitarra a "El Hijito" Lacco (que era hermano de "El Chamaco" y que se llamaba Bernardo) y decidí de una vez y para toda la vida, que mi norte en la música, era la guitarra y mi esperanza de gurí de pueblo: el canto mismo, de los orientales.-

Poco tiempo después comencé a aprender los primeros acordes y los primeros "punteos" en la guitarra, con un amigo del alma, que se llamó: Artigas Colón Rosas Arias.- Me colé en una generación, donde muchos eran músicos "de oído" ("intuitivos", para Cédar Viglietti- "empíricos", para el Conservatorio) y uno solo de academia, que por un tiempo dio clases en el Club Centro Uruguay de Vergara. Era: Washington Téliz Larrosa.-

Aun estaba "ardiendo la marca" que había dejado don Atahualpa Yupanqui cuando estuvo en el cine DAZER de "El Tono" Zito en el año 1957 y muchos de los viejos guitarreros vergarenses, tocaban los aires de zambas, chacareras, estilos y milongas que don Ata les había



ofrendado, a cine y vereda llena, donde muchos no pudieron entrar porque llegaron tarde; pero aun así se quedaron en la vereda para escuchar el canto y la guitarra de "El Payador Perseguido".-

Por otro lado, los viejos carreros de carreta con bueyes, monteadores, alambreadores, poceros, domadores, guasqueros, etc. etc. muchas veces largaban "sus changas nobles" y se ponían a pulsar una guitarra "de oído" nomás: se sacaban una milonga "rabona", una mazurca, un vals, un estilo, un shotis, un cielito, una polca y algunos hasta intentaban cantar.-

No había rancho de campaña, donde no hubiera una "victrola" con discos de pasta de Evaristo Barrios, de Ignacio Corsini, de Agustín Magaldi, de Carlos Gardel, de Azucena Maizani, de Juan Pedro López, de Gabino Ezeiza, de Higinio Cazón, etc. etc. o una guitarra criolla, con clavijas de madera y cuerpo pequeño, para brindarse por entero al visitante.-

Y no eran solo hombres, los que pulsaban el instrumento y cantaban. También había mujeres que lo hacían y en todos los casos, trataban de extenderlo a los sucesores para que esas piezas tradicionales, persistieran a lo largo de los años.-

Nos cuenta la historia, que los hititas y los asirios, allá por el año 1000 a.c. al igual que los pobladores del antiguo Egipto y de la antigua Grecia, usaban un tipo de instrumentos para sus fiestas tradicionales, con cuerdas y cajas, similares a una guitarra.-

Sin embargo, otros historiadores y son los más, significan que la guitarra fue introducida por los árabes cuando ocuparon las tierras de España entre los años 711 al 726.-

De ahí surgió el instrumento denominado "qitárah", que tenía 4 cuerdas dobles y que en los hechos, se convirtió en el antecedente más lejano de la guitarra.-

Entre los años 1400 al 1600, no falta un estudioso del caso que se atreve a marcar con exactitud, que en el 1581, nace "la vihuela" en Italia (de tamaño similar a una guitarra y a veces hasta más grande) contorno en forma de "ocho", con 5 y hasta 8 cuerdas; conservando la paridad de que una de las mismas, era sencilla, las demás, eran dobles.-

Prontamente, pasó a España, donde indistintamente se pulsó con dedos o uñas ("vihuela de mano") o con un arco ("vihuela de arco"). Sus sonidos se fueron ajustando a medida que el oído del público así lo exigía. Se crearon métodos de estudio, se compusieron magníficas piezas y hasta se les puso cuerdas de tripas (hechas de intestinos de gatos), afinándose las mismas, al unísono.-

En el albor de los tiempos, "vihuela" y "guitarra", se confundieron en una sola acepción.-

Desde el "Martín Fierro" de José Hernández, hasta el día de hoy muchos payadores rioplatenses, cuando se refieren a la guitarra, la nombran como "la vigüela", en el afán de acriollarle la existencia.-

Ambos cordófonos (instrumentos de cuerda) coexistieron a partir del Renacimiento y aun, siguen coexistiendo y no solo en la España de los monarcas y cortesanos.-

Festival de paracaidismo

El zaino pastaba tranquilamente cubierto con su humilde y un tanto deshilachada manta de parejero, pero que aún lucía una escritura bordada con su nombre: Rocicler. Estaba en la chacra de la comisaría esa tarde de marzo de 1954. Era una hermosa tarde de anticipado tono otoñal y había mucha gente reunida allí. El motivo: Un festival de paracaidismo. El primero que conocía el pueblo, cuyos pobladores en su inmensa mayoría, jamás habían visto un paracaidista en su vida ó tan siquiera un avión de cerca. Por si esto fuera poco la fiesta se engalanaba con la presencia del pionero del paracaidismo nacional, el legendario Carlos Alejo Rodríguez. El zaino se inquietaba un poco con los continuos despegues y aterrizajes del avión pero la fiesta era desde todo punto de vista brillante. Las habituales acrobacias aéreas, la cacería del globo, el corte de la cinta con la hélice del avión y los vuelos de bautismo que generaban emociones que para muchos durarían toda la vida, desfilaban por el escenario impresionante de aquel cielo, sin ni una nube de tan azul. En varias incursiones en picado, la cachila Ford T de don Chiche Ramos fue bombardeada desde el aire, con bolsitas de medio kilo de harina cinco ceros, hasta dejarla blanca como una paloma. Luego vino la parte central del espectáculo. Y allá arriba, tan alto que dolía el pescuezo mirar, suspendido de aquel enorme hongo blanco, venía descendiendo aquel hombre sencillo y campechano con su perro en brazos como si tal cosa. La jornada se cerraba con la carrera del siglo: El avión, una motocicleta y un caballo. Y el caballo era el zaino Rocicler. Era su turno. En la partida nomás le sacó treinta metros a la Norton 500 que se ahogó en medio de estruendosas explosiones y ya no quiso más nada. El avión venía ahí con su zumbido creciente, pero a Él le habían nacido alas esa tarde. Tal vez de tanto observar aquella máquina milagrosa, le habían entrado unas ganas locas de volar. Pegaso mitológico camino del Olimpo, volaba cruzando la tarde con el Negriño Pereira apilado en las cruces como un Belerofonte criollo. Cuentan que poco antes de la meta, el avión remontó vuelo y lo aventajó por unos metros. Pero el fallo del público fue unánime. Aquella treta del piloto no valía. Él era el ganador. Y en medio de la aclamación y el entusiasmo general regresó al punto de partida, mientras la plateada máquina giraba allá arriba y el conductor de la moto seguía luchando con el carburador.

Por muchos años después, viéndolo pastar libre por las calles del pueblo, cualquier vecino podía señalarlo como un legítimo motivo de orgullo:

- “Ese zaino, le ganó una carrera al avión de Alejo Rodríguez, nada menos”.

Por **Nicolás Arocha**

Nuestro Río Olimar

Río, mi río Olimar,
a ti me quiero expresar
con toda mi gran nobleza
y aunque sienta mis tristezas
de lejos quiero implorar
lo que me pongo a pensar
cuando me pongo muy solo
en mi mente,
en mi entorno,
en la base cultural,
Olimar, un gran lugar
de familias y reencuentros,
de todos los verdaderos
el más grande, sin dudar,
es mi fiel río Olimar
con sus tres puentes que cruzan
por sus afluentes que usan
sus aguas turbias y lechas
y hay un monte que lo acecha,
es su viejo y fiel amigo
que no ha desaparecido
por la gente que lo cuida,
por la gente que camina,
por sus caminos de tierra
y su escenario lo espera
“Serafín J. García”
así se llamó un día
a causa de un escritor
que lo hizo el mejor
río de todos los tiempos
y su festival campero
llamado “Maestro Lena”,
así lo hizo la espera
de todo treintaitresino,
un maestro, un amigo,
un escritor por doquier
que su nombre debe a él.
Un festival de trayectos
y lo digo en argumentos,
Olimar, Olimar río,
Olimar, un gran amigo,
de todo el que llega a él
y su agua ha de beber
como simple bendición,
como símbolo de honor
de este viejo y fiel amigo,
Olimar, Olimar río,
río, mi río Olimar.



Gran Fiesta de Aviación y Paracaidismo
SIMULACRO DE BOMBARDEO AEREO
Domingo 21 de Marzo de 1954
En Vergara, Entre Ríos, en el campo que ocupa el Sr. Nilo A. Ramos (h) ubicado en el Camino Paso Pardo a 2 kms. de Vergara, al lado del campo policial.
Vuelos de bautismo y Acrobacia Aérea.
Acompaña el prestigioso paracaidista instructor CARLOS A. RODRIGUEZ quien ensabará al público concientemente.
Alonso Hernández en Triciclo y Trek.
SEMPRECOPIOS DE CALIDAD
EXTRA: por primera vez en Vergara Programa.
A las 14 hs. PRUEBAS DE BOMBARDEO.
A las 15 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 16 hs. CARRERA DEL GLOBO.
A las 17 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 18 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 19 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 20 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 21 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 22 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 23 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 24 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 25 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 26 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 27 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 28 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 29 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 30 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 31 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 32 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 33 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 34 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 35 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 36 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 37 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 38 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 39 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 40 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 41 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 42 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 43 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 44 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 45 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 46 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 47 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 48 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 49 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 50 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 51 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 52 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 53 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 54 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 55 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 56 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 57 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 58 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 59 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 60 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 61 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 62 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 63 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 64 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 65 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 66 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 67 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 68 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 69 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 70 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 71 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 72 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 73 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 74 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 75 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 76 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 77 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 78 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 79 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 80 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 81 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 82 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 83 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 84 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 85 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 86 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 87 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 88 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 89 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 90 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 91 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 92 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 93 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 94 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 95 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 96 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 97 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 98 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 99 hs. Carrera de Triciclo y Trek.
A las 100 hs. Carrera de Triciclo y Trek.

Hermético aburrimiento



Los definiciones para el adjetivo HERMÉTICO según la Real Academia Española. A) Que cierra perfectamente de modo que no deja pasar el aire ni el líquido.

Ejemplo: "envase hermético; cámara hermética; las cápsulas espaciales de los astronautas son herméticas; la bolsa quedó cerrada de manera hermética"

B) Que es difícil de conocer, entender o descifrar.

Ejemplo: "Juan es demasiado hermético y reservado; tras la hermética expresión de su cara había una inteligencia que devanaba las cosas hasta su límite último"

Hermético deriva de Hermetismo, o sea del conjunto de teorías del Corpus hermeticum, atribuido a Hermes Trimegisto (hipotético filósofo egipcio de la Antigüedad a quien se atribuye la invención de la alquimia).

Tal tradición fluye durante siglos y sale a la luz durante la Edad Media.

Ahora bien, ¿al aburrimiento se le puede calificar como hermético?

Sin dudas que a un huevo sí se le puede tildar así, tal y como me apodó un viejo amigo quinielero de Vergara cuando yo lo escuchaba en silencio y le controlaba todos sus movimientos, investigándolo disimuladamente cada detalle, cada gesto, cada actitud, con el sólo propósito de escribirle una canción semi biográfica. Y efectivamente fue así. Tras apodarme "Huevo duro" por mi condición, según él, de "herméticamente cerrado", nació el candombe "Amigo Juan" dedicado a Don Juan Téliz que musicalizó el "Juanjo" Rodríguez y que después, indistintamente, grabaron "Los del Parao" y el "Cepillo" José Ituarte.

¿El aburrimiento, en cambio, puede llegar a ser hermético?

Poéticamente sí. Al menos, osadamente, yo lo hice en el entendido que, papel y lápiz mediante, había tal extremo de tedio, de apatía y de indiferencia en una situación inventada o no (no viene al caso) a los efectos del sólo hecho de la creación, que era, efectivamente, un aburrimiento tan hermético que ya era abusivo y perfectamente visible. Y no existe nada más aburrido que el propio aburrimiento, y ello, en muchas ocasiones, conlleva a la realización de actos indeseados para uno e inapropiados para otros. Esa falta de interés en ver, hacer, escuchar y demás, motiva al desgano propio y ajeno y las más de las veces causa conflictos que se trasladan al después, al futuro inmediato. Y alcanzado ese estado de ánimo, el sutilismo generalmente se pierde porque se pierde la paciencia. La duda entra a tallar, afloran los problemas, comienza a ganar terreno la desconfianza y todo lo malo se incrementa, aún en el entendido que la "sin razón" se impuso y procurando evitar, en definitiva, lo inevitable, se busca esconder tras una simulación vana e inútil que a nada conduce sino a aumentar aún más el desinterés propio y multiplicarlo en otros.

Eso causa el aburrimiento, y si encima esas decisiones impulsivas, motivadas por tal estado de ánimo, nacen del

total hermetismo, la situación, generalmente, empeora.

Así surgió la letra de "Hermético aburrimiento", que Federico Castillo musicalizó y que, magistral y sentidamente, interpreta Luis Pedro Larrechea, de grupo Cerno.

Aquí está, para que la consideren y analicen, y al menos por un ratito, no se aburran.

Quando se te emperrea el alma
en querer estar en calma
nada es
porque la esperanza empieza
a mostrar que se tropieza
otra vez... y tal vez no haya después.
Se sacude el sutilismo
y se aburre el hermetismo
al saber
que el aburrimiento aburre
y amenazando se escurre
a esconder... y a olvidarse del después.
Como todo aburrimiento
que le gana al pensamiento
comprender
qué es querencia y es por eso
de tan confeso, ex profeso
por querer... olvidarse del después.
Se repite el hermetismo
y otra vez vuelta a lo mismo
al creer
que todo aquello ocultado
es un culto a lo olvidado
sin saber... que así nunca habrá después.
El aburrimiento aburre
y lo hermético discurre
sin saber
que el quitarte lo bailado
es saber que lo pasado
ya fue ayer... y tal vez no haya después.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas



WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa




Cel. 099 850 852

Huracán a la copa

Globito Olimareño



Con el cierre de todas las eliminatorias departamentales, quedaron confirmados los participantes de la Copa Nacional de Clubes OFI Divisional A 2024. Son un total de 36 equipos los que lucharán por quedarse con el principal torneo de clubes del Interior, desde el 4 de mayo.

Huracán de Treinta y Tres retuvo la categoría en la Divisional A y será el único representante de la Liga de Treinta y Tres, volviendo a medirse en la llave ante Libertad de San Carlos, al igual que el pasado año. Además jugará por 1era vez ante el San Carlos y se las verá en el grupo también con Boca Jrs, campeón en Melo.

Los del Globito sumaran su participación 22 en la Copa de Campeones y 2da en la Divisional A. En las 21 presencias anteriores, totaliza 96 partidos, por lo que en fase de grupos del presente torneo, jugará su partido 100 en la Copa. Ganó 29 partidos, empató 23 y perdió 44. Anotó 155 goles en la historia de la Copa y recibió 167. Nota: Se computa na de las derrotas, torneo de 2022, cuando vence a Las Delicias 2 x 0 y por inhabilitación de un jugador, se le quitan los puntos y se computa 2 x 5 en su contra.



GRUPO A		GRUPO B		GRUPO C	
TERRO	HURACÁN	ARSENAL	UNION SAN CARLOS	LIBERTAD	LAUREL
PIRATES JR	BILLA VOTE	PIRATES JR	ESTIMANTE	LAUREL	SP. BARACAS
HURACÁN	BILLA VOTE	UNION SAN CARLOS	PIRATES JR	LAUREL	SP. BARACAS
TERRO	PIRATES JR	ARSENAL	UNION SAN CARLOS	LIBERTAD	LAUREL
PIRATES JR	HURACÁN	PIRATES JR	UNION SAN CARLOS	LIBERTAD	LAUREL
BILLA VOTE	TERRO	ESTIMANTE	ARSENAL	SP. BARACAS	LIBERTAD
GRUPO D		GRUPO E		GRUPO F	
SE DE JALISCO	BRISTOL	CAMPANA	FOROSAGOS	JUANES	ZAVENITO
LIPORAL	BRISTOL	CAMPANA	FOROSAGOS	ATLOROSA	BOQUITA
BRISTOL	BRISTOL	FOROSAGOS	SE DE JALISCO	JUANES	BOQUITA
SE DE JALISCO	ATLOROSA	CAMPANA	CAMPANA	JUANES	ATLOROSA
LIPORAL	BRISTOL	CAMPANA	FOROSAGOS	ATLOROSA	ZAVENITO
BRISTOL	SE DE JALISCO	RIO NEGRO	CAMPANA	BOQUITA	BOQUITA
GRUPO G		GRUPO H		GRUPO I	
SAN CARLOS	LIBERTAD	SAN CARLOS	LIBERTAD	PIRATES JR	M. BARACAS
HURACÁN	BOCA JRS	SAN CARLOS	LIBERTAD	PIRATES JR	M. BARACAS
LIBERTAD	BOCA JRS	SAN CARLOS	LIBERTAD	PIRATES JR	M. BARACAS
SAN CARLOS	HURACÁN	SAN CARLOS	LIBERTAD	PIRATES JR	M. BARACAS
HURACÁN	LIBERTAD	SAN CARLOS	LIBERTAD	PIRATES JR	M. BARACAS
BOCA JRS	SAN CARLOS	SAN CARLOS	LIBERTAD	PIRATES JR	M. BARACAS

Pseudovoluntad

αληθεια

En esta ocasión quiero dejar una invitación a leer y pensar nuestras elecciones.

Elegí unas citas de "El miedo a la libertad" de Erich From. (Ed. Paidós. Bs As.) Cuyo título original es "The Fear of Freedom"; el Capítulo V- Mecanismos de evasión, sección 3- "Conformidad automática" pág 223 de esta edición.

Citaré de la página 238 "La mayoría de la gente está convencida de que, mientras no se la obligue a algo mediante la fuerza externa, sus decisiones le pertenecen, y que si quiere algo, realmente es ella quien lo quiere. Pero se trata tan sólo de una de las grandes ilusiones que tenemos acerca de nosotros. Gran número de nuestras decisiones no son realmente nuestras, sino que nos han sido sugeridas desde afuera; hemos logrado persuadirnos a nosotros mismos de que ellas son obra nuestra, mientras que, en realidad, nos hemos limitados a ajustarnos a la expectativa de los demás, impulsados por los miedos al aislamiento y por amenazas aún más directas en contra de nuestra vida, libertad y conveniencia.

Cuando se pregunta a los chicos si desean ir a la escuela todos los días y su contestación es: "Seguro que sí", ¿es sincera esta respuesta?. En muchos casos, por cierto, no lo es. Muchas veces el niño sentirá deseos de ir a la escuela, pero frecuentemente preferiría jugar o hacer alguna otra cosa. Si siente: "yo quiero ir a la escuela todos los días", es que acaso haya reprimido su aversión hacia la regularidad del trabajo escolar. Siente que se espera de él que vaya todos los días a la escuela, y tal presión es lo bastante fuerte como para ahogar el sentimiento de que va porque está obligado a ello. El chico podría sentirse más feliz si pudiera tener conciencia del hecho de que a veces quiere ir y otras va simplemente porque así se lo ordenan.

Y, sin embargo, la presión bajo la forma de deber, es lo bastante intensa como para darle la sensación de que él quiera aquello que, socialmente, se supone debe querer. (...) "Podríamos seguir citando muchos otros ejemplos de la vida diaria en los que la gente parece tomar decisiones, parece querer algo, pero, en realidad sigue la presión interna o externa de tener que desear aquello que se dispone a hacer. De hecho, al observar el fenómeno de la decisión humana, es impresionante el grado en el que las personas se equivocan al tomar al tomar por decisiones propias lo que en efecto constituye un simple sometimiento a las convenciones, al deber o a la presión social" De la página 244 "La sustitución de pseudoactos en el lugar de los pensamientos, sentimientos y voliciones originales, conduce, finalmente, a reemplazar el yo original por un seudoyó. El primero es el yo que origina las actividades mentales. El seudoyó, en cambio, es tan sólo un agente que, en realidad, representa la función que se espera deba cumplir la persona, pero que se comporta como si fuera el verdadero yo" (...)

Esto es una breve exposición que pretende invitar a leer o pensar. De una página del libro a otra, podrá encontrar otros ejemplos y diferentes niveles de análisis que servirán para reflexionar.

Erich Fromm. Nacimiento : 1 enero 1900 en Francfort Muerte: 1 enero 1980 Filósofo y psicoanalista americano, nacido en Francfort, Alemania.



Dieciséis minutos (II)

Muy pronto Rigoberto Meneses fue reclutado por la banda del matarife y su “carrera” fue en rápido ascenso. De hacerle mandados y de lustrarle los zapatos a Marsupial, pasó en muy poco tiempo a ser su hombre de confianza, a quien el hampón encargaba determinados “trabajitos” que Betito cumplía con presteza y que eran gratificados con dineros que pronto transformaron a aquel muchacho desaliñado en un hombretón con buenas ropas, zapatos bien lustrados y peinado a la gomina, a quien la barra de la esquina ya ni saludaba y hasta temía.

Los fines de semana la banda se reunía en el bar “La Polenta”, lugar al que, en esos momentos, muy pocos “ajenos” se atrevían a entrar. Quien pasara por delante y mirara a través de la vidriera, podía observar a Marsupial enfundado en su traje; sobre la mesa, un buen farol de caña esperando junto al sombrero. Su peinado esmerado, el bigotito fino, la manera de exhibir el lujoso reloj suizo que adornaba su muñeca, y la forma de cruzar las piernas sin ajar el pantalón, hacían recordar a esos pistoleros de película de tercera clase, galanes de pacotilla, a quienes seguramente quería imitar. A su alrededor, un conjunto de sujetos, a cual más rasposo, festejaba ruidosamente los asquerosos chistes que salían de la boca del matarife, cuyo interior no coincidía con su apariencia.

Aquilino despertó con un fuerte dolor de cabeza. La borrachera de la noche anterior, adquirida en la gallería de Piriz, le había dejado una resaca de proporciones. Tanteó el aire buscando la silla en la que dejaba habitualmente sus ropas y cuando no la encontró se dio cuenta de que estaba tirado en el pasto húmedo de la mañana y que, en definitiva, estaba vestido. Trató de incorporarse pero un fuerte mareo le hizo volver a su lugar. Lo cierto era que no recordaba casi nada, apenas una sombra que insistía en transformarse en un rostro iba y venía en su mente.

Con el correr de los minutos, el rostro comenzó a alternar con una voz. Cuando pudo caminar y enjuagarse cabeza y torso en una cañada cercana, asoció voz y rostro con alguien de carne y hueso. Supo que ese alguien era el brasileiro dueño del gallo que había competido con el Tony, el ejemplar que había preparado para la riña.

Entonces, un tren de imágenes rodó por su cerebro. La molestia del brasileiro por el tamaño de la navaja que había atado al espolón del Tony; las apuestas que iban y venían junto con el griterío y el alcohol; el cuerpecito del Tony despedazado por el gallo del contrario; su mala reacción tomando un garfio de los que se usan para arrastrar los fardos de lana; la sangre brotando a borbotones del pecho del brasileiro cuando la púa se le incrustó; el cuerpo de la víctima tieso en el piso de tierra de la gallería.

Había huido al galope del lugar. Llegando al sitio



donde ahora estaba, había vaciado la botella de caña que siempre llevaba en una alforja sujeta a la montura del equino. Era indudable que a esa hora lo estaba buscando la policía. Lo mejor sería ocultarse por algún tiempo en el monte, hasta que aflojara la situación. Luego vería de volver a la estancia, donde seguramente Ramona tendría para él algún lugar para esconderlo.

Aquilino Meneses se hacía llamar Pedernera, apellido del dueño de la estancia. Como la cocinera había tenido amoríos con el patrón, todo el mundo creyó que era hijo de este. De niño travieso, falto de una mínima educación, se había convertido en un joven pendenciero. Muy pronto había dejado las tareas de peoncito para las que naturalmente estaba predestinado. Había aprendido a manejar el cuchillo con habilidad y ya con apenas diecisiete años, para aflicción de su madre de crianza, se había involucrado varias veces en peleas por apuestas en riñas de gallos.

Pero nunca le había ocurrido algo tan grave como el asunto con el brasileiro. Pasó algunas semanas alimentándose con algunas frutas silvestres y con pequeños peces que lograba atrapar en la cañada, antes de volver a las casas desaliñado y mugriento en la negrura de una noche sin luna, tan oscura como había sido su crimen.

En los años que siguieron, la vida de los hermanos se deslizó por caminos paralelos.

Rigoberto se convirtió en la mano derecha de Marsupial. Incluso llegó a parecersele, no solo en su apariencia. Llegó al punto de imitar sus actitudes frente a los demás integrantes de la pandilla, adoptando hasta la forma en que el mandamás se conducía en ese universo de desechos de la sociedad. Haciendo prevalecer su función de protegido, tenía cierta influencia en los demás, y su figura provocaba la natural intimidación dentro de la organización.

Aquilino dejó pasar un par de primaveras, como para que se olvidara el asunto del brasileiro. Luego de algún tiempo en el que el fantasma de aquel episodio se desvaneció, más empujado por Ramona que por su propia idiosincrasia, intentó adecentarse. Comenzó de tropero. No se supo mucho de él durante ese período en el que trasladaba de un campo a otro el ganado de la estancia y de otras vecinas. Algunos hablan de un oscuro incidente con un peón, con quien habría mantenido un duelo criollo por la posesión de un animal; se comentaba que el suceso había terminado en sangre. Con los años, la historia lo encontró en una chacra en las cercanías de San José donde se dedicaba a la matanza de vacas y vender el carneo a pequeños comerciantes y, en ocasiones, casa por casa.

Como sucede muchas veces, y así como las paralelas se cruzan en algún punto del infinito, la vida, que es aún más precisa, termina por juntar aquello que una vez ella misma había intentado separar.

“El lazo”



Ubicado a unos 8 kilómetros de Cerro de las Cuentas, junto al camino que conduce a Puntas de Fraile Muerto, el establecimiento “El Lazo” encierra una rica historia. Pues además de haber sido un establecimiento rural de vanguardia durante las primeras décadas del siglo XX, fue por entonces un gran centro cultural en el que se dieron cita músicos de la talla de Eduardo Fabini y Agustín Barrios, entre otros. Más allá de su importancia como establecimiento rural de vanguardia, el hecho más significativo relacionado a la estancia de Sosa, fue la presencia en ella de Agustín Barrios.

Agustín Pio Barrios (Paraguay 05/05/1885 – El Salvador 07/08/1944), es uno de los mayores compositores de guitarra clásica de todos los tiempos. La mayoría de quienes se han dedicado a estudiar su obra, lo ubican “como el más destacado y representativo creador de música para guitarra en América”. Otros, como es el caso del guitarrista australiano John Williams, van más allá y afirman que Barrios ha sido el mayor compositor para guitarra de todos los tiempos.

Su carrera lo llevó a viajar por una gran cantidad de países, entre ellos Uruguay. Precisamente en Uruguay será donde realizará sus mejores composiciones.

Tras una gira de dos años por Argentina y Chile, en 1912 Barrios arribó a Montevideo, donde conoció a Martín Borda y Pagola, quien se convertiría en su gran amigo, confidente y protector. La guitarrista paraguaya Berta Rojas explica que Borda y Pagola “patrocinó a Barrios por un período de 15 años” y agrega que con su ayuda, “la turbulencia causada por la inestabilidad económica había terminado, y Barrios ahora tenía tiempo para dedicarse a componer. Lo que es esencial de captar en esta historia, para medir en toda su dimensión el valor de Borda en la vida de Barrios, es el hecho de que este mecenas no necesitó a nadie que le dijera que tenía delante de él a un talento extraordinario. A través de todos esos años, Borda cuidó de él, lo recibió en su casa, acogió a su familia como si fuera la suya, y le proporcionó el apoyo necesario para guiar su carrera hasta alcanzar niveles de talento artístico que antes ni había soñado”.

Casado con Dionisia Sosa, Martín Borda y Pagola se desempeñaba como administrador de la estancia de Cerro de las Cuentas.

Los estudiosos de la vida de Barrios sostienen que además de dedicarse a la producción pecuaria, Borda y Pagola era un aficionado cultor del arte de la guitarra. Domingo Prat en su diccionario de guitarristas, lo define como un distinguido guitarrista amateur uruguayo, mientras que Atahualpa Yupanqui lo

menciona como “el crítico uruguayo Borda y Pagola”.

Lógicamente que el vínculo de amistad entre Barrios y Borda y Pagola fue la guitarra.

Radicado en Uruguay, donde en una primera estadía permanecerá cuatro años, Barrios alternará largas estancias en la estancia de Borda y Pagola en Cerro de las Cuentas, con conciertos en diferentes localidades del país.

Entre las localidades agraciadas con la presencia del gran compositor se encuentran Cerro de las Cuentas y Fraile Muerto, por entonces pequeños caseríos que de la mano del ferrocarril emergían como nuevos centros poblados del departamento de Cerro Largo. También los habitantes de Melo, Cerro Chato y Treinta y Tres entre otros, tuvieron entonces el privilegio de escuchar al eximio guitarrista. Los conciertos de Barrios tanto tenían como escenario el humilde y pequeño salón del Club Social Fraile Muerto o el “Salón La Perla” de Treinta y Tres, como el teatro Solís, donde incluso se presentó en compañía de Eduardo Fabini, con quien realizó una gira por gran parte del país.

También la plácida soledad de la pintoresca Cueva de la Tigra (ubicada en campos de Borda y Pagola) fue escenario de sus interpretaciones, en este caso para sus allegados más íntimos.

Con el respaldo de Borda y Pagola, Barrios se dedicó a componer, creando en sus estancias en Cerro de las Cuentas algunas de sus mejores obras.

Actualmente el casco de “El Lazo”, propiedad de la empresa Lumin, ha sido reciclado y es mantenido como en su época de esplendor, cuando las guitarras de Barrios y Borda y Pagola deleitaban a sus habitantes y a los asiduos visitantes.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas





WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852

"Adelante" y "Resolución"

Este mes hay dos temas a trabajar. Puede parecer incómodo contemplar los dos temas trabajando juntos este mes, sin embargo, ambos están activos y te influirán en diferentes momentos.

La resolución tiene que ver con el movimiento en torno a lo que provocó el primer eclipse pasado. Cualquier problema en el que estés involucrado este mes y que parezca no resuelto, o que sientas que es necesario que suceda algo para poder avanzar, estará influenciado por el tema "Resolución".

Si ya estás en camino hacia un giro o cambio conocido, o has proyectado algo importante en tu vida y estás listo para seguir adelante, entonces estás más influenciado por el tema "Mirando hacia Adelante". Y es posible que experimentes ambas cosas, a medida que avances las próximas semanas.

La actitud más importante que debes tener este mes es la disciplina de no mirar atrás, ni obsesionarte con decepciones, liberaciones, cambios, traumas, pérdidas, fracasos y todas las cosas que están en el pasado, y fuera de tu control actual. Si vas a utilizar bien las influencias de las energías mensuales, necesitarás aceptar este tiempo, no sólo como un nuevo capítulo, sino como un nuevo volumen de la historia de tu vida, lo que significa estar dispuesto a completar el anterior y a la vez, crear un nuevo índice de contenidos.

Esta nueva tabla de contenidos es una lista de tus nuevas intenciones, pero ¡no! las que sigues repitiendo año tras año. Este es un tiempo nuevo y debe ser honrado como un portal, hacia un enfoque completamente nuevo de tu vida actual. En tus intenciones, no pidas las mismas cosas de la misma manera. Por favor, sé creativo, innovador y original, mientras contemplas a tus necesidades, a tus sueños y a tu futuro, como un ser auténtico y fiel a ti mismo.

No puede haber resolución si estás atrapado en el pasado y revolcándote en arrepentimiento, ira o decepción. La posición de víctima no es de poder, ni apoyará ninguna resolución, ni mirará hacia el futuro. Si te encuentras dudando, examina todas las opciones que tienes, y luego sé ingenioso a la hora de crear una, que cambie las cosas, para que puedas empezar a mirar hacia adelante, en lugar de quedarte estancado en el pasado. Por lo general, esta elección necesitará dejar algo de lado y cambiar alguna actitud, creencia o patrón de conducta.



La energía transformadora que ofrecen los eclipses y cambios de luna, son un hecho ya estudiado y son eventos poderosos que pueden ayudarte a cambiar las cosas. Es el cómo lo usarás, lo que te informa el cómo se manifestará. Para algunos será un cambio sutil en creencias, actitudes e intenciones, y para otros,

un cambio más radical en la dirección y acción de su vida. En lugar de tratar de controlar los resultados, presta atención a lo que se está desarrollando y confía en que te guiarán en la dirección correcta, incluso si no puedes verlo con claridad.

El tema de mirar hacia adelante en lugar de procesar el pasado, incluye necesariamente, el objetivo de reclamar tu poder y autenticidad, para que puedas establecer tus nuevas intenciones desde ese lugar de fijar una verdad personal. Esto puede requerir cierta disciplina para decir NO, a lo que no te parece correcto y reconocer la diversidad de verdades personales y enfoques de la vida. También requiere neutralidad a medida que liberas las ataduras que podrían arrastrarte al pasado.

Recuerda que el pasado se reordena energéticamente en función de cómo aboras el futuro. No puedes sanar el pasado permaneciendo allí. En el presente es donde está el poder, y la elección es tuya: entre mirar hacia atrás, o hacia adelante. Esto no niega ni lleva a ignorar la sabiduría que puedas haber obtenido de las lecciones aprendidas. Simplemente te coloca en la posición de poder reconocer hacia dónde te diriges aquí y ahora, para tomar el camino correcto a medida que se despliega ante ti.

El camino puede ser inesperado, así que mantén los ojos bien abiertos y presta mucha atención. Esta vez podría ser un gran desafío para tu personalidad. Adopta el mantra "todo está cambiando y todo será diferente ; confío en que el espíritu me guiará por el camino correcto". Este es un momento tremendo de crecimiento, curación y recuperación de tu poder personal. Esta es una nueva historia, un nuevo capítulo de tu vida.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

