

# Partes policiales centenarios

## Nuevo escribiente al pié de la letra



SEÑOR JEFE POLITICO

Acá tengo a su recomendado político pluma en mano escribiendo el primer parte que le va a llegar pues el anterior aún está en la caja del Correo a raíz de que a la diligencia se la llevó la creciente al cruzar el arroyo Corrales y no la han bajado de encima de los árboles.

Paso a comunicarle la situación operativa de la seccional que dirijo con arrojo, determinación y valentía ... (COMISARIO dice) PA ahí viene mi mujer que quiere ahora .... (SEÑORA DEL COMISARIO dice) Buen día señores, Comisario préstame la billetera que tengo que ir a la peluquería a hacerme la croquiñolis.... (COMISARIO dice) -Acá la tiene señora saque lo que precise...

Bueno prosigo escribiente le decía ... - valentía y el apoyo incondicional de mi tropa es fundamental para mantener la paz y el orden de la seccional. (SEÑORA DEL COMISARIO dice) Apoyo incondicional?... pero si son una manga de vagos que viven tomando mate mientras los amigos de lo ajeno se les pasean en las narices con total libertinaje. (CABO dice). Momentito doña, mas respeto como que vamo a vivir tomando mate si este sueldito del gobierno apenas da pa comer meno pa la yerba. (COMISARIO dice) -Tranquilo Cabo que algo de razón tiene mi señora esposa.

Prosigo joven escribiente -Es fundamental también la actuación del sr Juez de Paz que imparte justicia con ecuanimidad y equilibrio.... (SEÑORA DEL COMISARIO dice) Pero no me hagan reir, otro que vive al santo pedo, de truco, pesca, pencas y churrasqueda. (CABO dice) -Le pido mas respeto con las autoridades del pueblo señora... (COMISARIO dice) - No se meta Cabo, algo de razón tiene mi cónyuge en ejercicio...Es un destre mi compadre el Juez de Paz, no sé cómo sigue en el puesto, la verdá...

Continúo escribiente... Y no puedo dejar pasar por alto -Sr Jefe Político - el apoyo que brinda el gobierno municipal a través del pleno del Gobierno Auxiliar de Vergara velando por el progreso de la localidad. - (SEÑORA DEL COMISARIO dice) - Mas que velar habría que velarlo a ellos y poner gente nueva y con mas ganas... un par de gotas y los caballos se entierran hasta el cuadril en las calles- (COMISARIO dice) Si eso es verdad Carlota, pero no lo puedo decir en un documento oficial, tengo que darles para adelante querida.. (SEÑORA DEL COMISARIO dice) -Escúchame Comisario... me voy a llevar la billetera porque no se cuanto me van a recostar con la croquiñolis..... (COMISARIO

dice) -No para para para mujer que tengo que pagar unas cuentas ... Ven aca ....

(SEÑORA DEL COMISARIO dice) - Después te la traigo , que esperen ... (COMISARIO dice) -Veni acá mujer....

(CABO dice)-Es un pollerudo este comisario....

(YO PREGUNTO al Cabo)-Que hago Cabo, tengo que mandar ahora copia de este parte y se me fue el Comisario.

(CABO dice) Y... si no puso nada inconveniente cierre el parte póngalo en un sobre y llévelo al correo para que la diligencia lo envíe a Treinta y Tres, porque si espera por el Comisario quien sabe a qué hora vuelve con este lio de la billetera.

- Bueno mi Cabo

Sin mas -señor Jefe Político- lo saludo aténtame.

El Comisario de Vergara.

PD. Va sin firmar porque el Comisario salió atrás de la mujer que le llevó la billetera

## Conexión

Por José Ituarte

Todo el mundo está contento

Todos tienen celular

Tiene el pobre tiene el rico

El obrero, el capataz.

Todos super conectados

Todos tienen un wasap

Y también mensajería

Tienen feibu e instagram.

Ados metros de mi hijo

Cuando quiero conversar

Solo tengo que mandarle

Un saludo via chat.

Enseguida me responde

Pero sigue sin parar

Afanado en otras redes

O en un juego de matar.

Yo ya puse en un aviso

Vendo lengua para hablar

Si total no la preciso

Ni siquiera pa chusmear.

# ESCRIBANÍA ATAHUALPA

*El lugar para los mejores negocios!!!*

**\*\* TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD**

**CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**\*\* TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

## VENTAS

- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación immejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612  
099 850 138**

**Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas**

- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Immejorable ubicación. U\$S125.000
  - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
  - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, cerrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
  - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
  - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
  - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
  - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000
  - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.  
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

**POR ALQUILERES CONSULTE**

**Rat Look**  
Auto Detailing

**RAT LOOK AUTO DETAILING**  
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS  
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS  
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS  
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS  
INSTALACIÓN DE LUCES LED  
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES  
LAVADOS DE MOTORES  
REMOCIÓN DE ALQUITRAN  
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

**P. Artigas y J. A. Lavalleja**

**LA GOMERÍA**

**SERVICIO DE AUXILIO  
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

**091 357 775**

**D.Lamas 1391 c/J.Ortiz**

**Jijín**  
CENTRO DE MASAJES

**Libérate del estrés**

*Reserva tu hora!*

**SERVICIOS**

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

**092 010 904**

**LAVADERO COMO EN CASA**



**-Prendas en general  
-Acolchados  
-Frazadas  
-Cortinas  
-Manteles  
-Alfombras**

**4453 0660 . 099 437 016**

# El "Pepe" del Olimar



**L**osé Luis Guerra, conocido popularmente como Pepe Guerra (Treinta y Tres, 31 de octubre de 1943 - 13 de junio de 2024), fue un cantante, compositor y guitarrista uruguayo de música popular.

Integrante del legendario dúo Los Olimareños junto a Braulio López, alcanzó una notable popularidad en los años sesenta y tuvo que exiliarse durante la dictadura cívico-militar uruguaya que se estableció en 1973. Poco antes de su exilio, inició una exitosa carrera solista que le otorgó fama internacional. El regreso del dúo al país, una vez terminado el régimen dictatorial, fue un evento de enorme simbolismo que culminó con un multitudinario concierto en el Estadio Centenario.

Pepe fue uno de los músicos populares más destacados de su país. Con más de sesenta años de carrera, publicó once álbumes como solista y más de veinte como integrante de Los Olimareños.

## Biografía

Nacido en Treinta y Tres, al este del Uruguay, comenzó a cantar a los 13 años, en peñas y festivales locales. Alrededor de los 18 años, conoce a Braulio López, músico de la misma zona, con quien comienza a tocar de forma habitual.

Alrededor de 1962, forma junto a Braulio López el dúo Los Olimareños, inicialmente integrado también por el cantante y guitarrista popular Waldemar Sasías. En esa primera etapa, cumplió un rol fundamental el poeta Rúben Lena, también oriundo de Treinta y Tres, quien escribió letras de varias de las canciones del dúo.

Es también significativo el aporte del salteño Víctor Lima, quien por ese entonces estaba radicado en Treinta y Tres y que tenía un vínculo muy importante con el Rubio Lena. Durante su trayectoria, el dúo graba cerca de treinta canciones de Lima, y otras tantas de Rúben Lena, entre ellas, "A don José", uno de sus primeros éxitos masivos.

Desde entonces, Los Olimareños fueron parte del primer movimiento del canto popular uruguayo, junto a Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, José Carbajal, Numa Moraes, entre otros, y lograron reconocimiento nacional e internacional, editando gran cantidad de LP y simples.

Luego del golpe de Estado de 1973 y el advenimiento del régimen militar en Uruguay, la música de Los Olimareños, así como la de gran cantidad de artistas fue prohibida. Durante los primeros años, fue perseguido y prohibido en actos públicos.

## Carrera solista

Hacia 1977 inicia su carrera solista y publica el disco Ta llorando. Un año después, se exilia en España y México y vuelve a formar dúo con Braulio López.

En 1982, graba en España un disco de tango y poesía titulado Conversando con el tango, publicado años después en Uruguay con el nombre De chamuyo con el tango.

El 18 de mayo de 1984, cuando la dictadura estaba llegando a su fin, el dúo vuelve a Uruguay y son recibidos por cerca de un millar de personas en el Aeropuerto Internacional de Carrasco. Después de años de silencio, cantaron en el Estadio Centenario, bajo una fuerte lluvia, para unas 50.000 personas.

En 1990 el dúo se disuelve, y ambos continúan sus carreras como solistas. Ese año publica el disco La voz de Pepe Guerra y dos años después Verde esperanza, ambos certificados como

discos de Oro. En el Festival del Reencuentro de Treinta y Tres de 1992 recibe la Guitarra Olimareña, premio entregado por la Intendencia a personas oriundas de ese departamento, destacadas en el ámbito artístico.

Por esos años, emprende giras por Argentina, México, Chile, Australia, España, Suecia y Estados Unidos. En 1995 aparece el álbum El que siembra su maíz, al que le seguirá Corazón del sur, de 1999, y Gardel Posta Posta (junto a Vera Sienna y Pablo Estramín, en 2002). En 2007, edita un DVD doble llamado La canción de nosotros, conteniendo un recital y un documental sobre el artista. El mismo se convirtió en disco de oro, y su recaudación fue destinada al Hospital de Treinta y Tres. Diez años después, publica el álbum 40 años (en vivo), a partir de un concierto homenaje a su trayectoria solista.

En 2009 se reencuentra con Braulio López para tocar en el Estadio Centenario, ante 18.000 espectadores, en conmemoración del 25º aniversario del histórico recital a su regreso del exilio. Debido a la gran demanda de entradas, el dúo acordó realizar otro concierto al día siguiente. Asimismo, el concierto quedó registrado en CD y DVD.

Luego de estos dos conciertos, se acordó un tercer concierto que se dio el 12 de junio de 2009 en el Luna Park de Buenos Aires. Posteriormente, realizaron un cuarto recital, el 15 de agosto de 2009 en el estadio Orfeo de la ciudad argentina de Córdoba, ante 10.000 espectadores. El marzo del 2010, Los Olimareños dieron un concierto en los festejos de la asunción del presidente de la república José Mujica.

En enero de 2012, el dúo tocó en los festejos del centenario del balneario de Atlántida. En marzo de 2019, Los Olimareños realizaron un concierto en el Antel Arena. Un mes después se presentaron en la Semana de la Cerveza en Paysandú.

En 2009, fue declarado ciudadano ilustre de Montevideo.

## Fallecimiento

Murió el 13 de junio de 2024 tras perder la batalla contra un cáncer diagnosticado desde octubre del 2023.

## Discografía

### Los Olimareños

#### Solista

Ta llorando (Sondor, 1977)

Conversando con el tango (1982)

De chamuyo con el tango (Canto Libre, 1988)

La voz de Pepe Guerra (Orfeo, 1990)

Verde esperanza (Orfeo, 1992)

El tango, la milonga (Sondor, 1993)

El que siembra su maíz (Ayuí / Tacuabé, 1995)

Corazón del sur (Ayuí / Tacuabé, 1999)

Gardel Posta Posta (junto a Vera Sienna y Pablo Estramín, 2002)

La canción de nosotros (Ayuí / Tacuabé, 2007)

40 años (en vivo, 2017)

#### DVD

La canción de nosotros (Ayuí / Tacuabé, 2007)

# LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

## LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

## INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

**Manuel Oribe 1526**

**Malvina Caraballo Jaso**  
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

### ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA  
ADRIANA IRIGOIN**  
CONTADORAS

Administración de empresas  
Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

• Asesoramiento • Administración  
• Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero  
Especialista en Gestión Agraria y Agropecuaria  
Instituto Agrario

099 999 999

sebastiancaballero@gmail.com

## MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,  
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,  
INSUMOS Y ACCESORIOS  
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

## LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas  
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones  
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900  
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

LA  
QUERENCIA



MERCERÍA  
VENTA DE TELAS

NUEVO LOCAL!!



TALLER DE CONFECCIÓN  
Ropa de Campo e Industrial

Florencio Sánchez 1362 - 099 780 913 / 099 86 09 86

# PELAO Motos

## Mecánica y Electricidad

### 094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

# Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en Julián Laguna y C. Colmán (pegado al Altillo Viejo) Tel. 4452 8941

## NUÑEZ

transporte y turismo

ENCOMIENDAS  
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!  
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:  
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:  
24025363  
093 940 059

### SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

**099188745**

## Librería el Faro

### Recomendado del mes



"La Tonalidad del pensamiento es el primer volumen en la Trilogía de las conferencias, una obra que pone al alcance de los lectores los textos, las fotografías y el acceso en exclusiva a las grabaciones de las conferencias más recientes del autor."

\*NUEVOS Y USADOS  
\*COMPRA-VENTA-CANJE



libreriaelfaro33  
elfaro libros

### 4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com  
P. Zufriategui esq. S. del Pino



**CURSO:**

## GERENCIAMIENTO EN EMPRESAS AGROPECUARIAS

### FORMACIÓN EN ADMINISTRACIÓN RURAL

**CONTENIDOS:**

- Gestión agropecuaria.
- Dirección de Empresas, Toma de decisión y Asesoramiento empresarial.
- Estrategias para la búsqueda de trabajo en el sector.
- Bolsa de trabajo.

Modalidad: Online

Información e inscripciones:  
**+598 99 918 498** (Uruguay)

ORGANIZAN:



APOYA:



giros  
Abitab

Abitab  
familia

Recarga  
Abitab

colectivos  
Abitab

cuenta  
Abitab

entradas  
Abitab

Abitab.NET

BPS  
on

# Abitab



www.abitab.com.uy

- \* Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
- \* M. Meléndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
- \* Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

**CABLEVISION**  
tu televisión en



**NUEVO WHATSAPP CONSULTAS**  
Todos los días del año . 10:00 a 22:00hs

**22 00 02 20**

**MIRA URUGUAY EN ALTA DEFINICION**



**NUEVAS SEÑALES**

|  |      |                                                                           |
|--|------|---------------------------------------------------------------------------|
|  | 1238 | SEÑAL VTV PLUS<br>TENFIELD 1646 HD<br>775 BOLIVISION                      |
|  | 221  | SEÑALES<br>ELIMINATORIAS<br>MUNDIAL                                       |
|  | 1237 | 1651 EVENTOS HD<br>1653 EVENTOS HD<br>1653 EVENTOS HD<br>1015 CARDINAL TV |
|  | 746  |                                                                           |

**TELÉFONOS CONSTANTE APOYO AL CLIENTE 4452 20 35**

**CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS**

Maria del Verdún Araujo- Juan Antonio Lavalleya 892  
Jorge Furtado-Valentin Macedo 875  
Glenys Luzardo - Jacinto Trapani 774  
Miguel de Castro-Atanasio Sierra 1121  
Eunice Olascoaga -Continuación Villa Sara 14  
Nancy Cabrera -Aurelia Ramos de Segarra 1251

|     |                        |     |                    |      |                            |      |                       |
|-----|------------------------|-----|--------------------|------|----------------------------|------|-----------------------|
| 101 | CANAL 11 HD            | 300 | TVET               | 3000 | CLARO SPORTS HD            | 1511 | NAAC HD               |
| 102 | 10 TV HD               | 301 | TVM                | 3001 | EUROPA HD                  | 1512 | EUROPA EUROPA HD      |
| 103 | RECORTA TV HD          | 310 | SPACE              | 3002 | EUROSPORTS HD              | 1513 | 1980 SUPERMART HD     |
| 104 | TV CLARO HD            | 311 | 1 SAT              | 3003 | FOX SPORTS 1 HD            | 1514 | HBO 2 HD              |
| 105 | BALANCEO HD            | 312 | UNIVERSAL          | 3004 | MOVIE CLARO HD             | 1515 | HBO PLUS HD           |
| 106 | SET HD                 | 313 | SET PRIVATE HD     | 3005 | CANAL 5 SPORTS HD          | 1516 | HBO FAMILY HD         |
| 107 | RECORTO NEWS HD        | 314 | TV                 | 3006 | CANAL 5 SPORTS HD          | 1517 | HBO MOVIES HD         |
| 108 | CANAL TV PUBLICA       | 315 | AMERICA SPORTS     | 3007 | FLIX & ARTS HD             | 1518 | HBO EXTREME HD        |
| 109 | CANAL PUBLICA          | 316 | FRANCE 24          | 3008 | AMERICAN PUBLICA HD        | 1519 | UNIVERSAL PREMIERE HD |
| 110 | ARGENTINA HD           | 317 | CRISTO EN ESPAÑOL  | 3009 | THE SPORTS HD              | 1520 | UNIVERSAL CINE HD     |
| 111 | TV PUBLICA             | 318 | 24 HORAS TV ESPAÑA | 3010 | SATIA HD                   | 1521 | UNIVERSAL REALITY HD  |
| 112 | AMERICA HD             | 319 | TV HD              | 3011 | CONCERNAL HD               | 1522 | UNIVERSAL COMEDY HD   |
| 113 | CANAL 11 HD            | 320 | CRONICA TV HD      | 3012 | TELEOCHO                   | 1523 | UNIVERSAL COMEDY HD   |
| 114 | CANAL 11 HD            | 321 | TV                 | 3013 | MAG CHOC HD                | 1524 | ESPN HD               |
| 115 | EL TRECE HD            | 322 | LA NACION          | 3014 | EL SURAMET HD              | 1525 | ESPN 1 HD             |
| 116 | WEL TV KLEIN MARMONICA | 323 | AMERICA 24         | 3015 | CARDINAL TV                | 1526 | ESPN HD               |
| 117 | TVET                   | 324 | CANAL 20           | 3016 | HBO HD                     | 1527 | ESPN HD               |
| 118 | ENLACE                 | 325 | DISCOVERY SCIENCE  | 3017 | HBO POP HD                 | 1528 | QST HD                |
| 119 | RECORTA HD             | 326 | DISCOVERY FANTASIA | 3018 | PARADISE HD                | 1529 | VTV PLUS HD           |
| 120 | CANAL 2 LARGO HD       | 327 | HISTORY 2          | 3019 | TV CLARO HD                | 1530 | HBO TV HD             |
| 121 | CANAL 2 DE MARIAS      | 328 | TVET SERIES        | 3020 | AMC HD                     | 1531 | SPORT TV              |
| 122 | CANAL 7 PAN DE AZÚCAR  | 329 | CANAL 4            | 3021 | TEAM CHANNEL               | 1532 | EVENTOS 1 HD          |
| 123 | 4TV                    | 330 | TELES HD           | 3022 | AMC HD                     | 1533 | EVENTOS 2 HD          |
| 124 | MARQUEL HD             | 331 | AMERICA 3 HD       | 3023 | TV HD                      | 1534 | EVENTOS 3 HD          |
| 125 | WARRIOR                | 332 | TV                 | 3024 | UNIVERSAL HD               | 1535 | NAT GEO HD            |
| 126 | SPORT                  | 333 | TV PUBLICA         | 3025 | INVESTIGACION DISCOVERY HD | 1536 | DISCOVERY CHANNEL HD  |
| 127 | TVETV                  | 334 | CANAL 1000 HD      | 3026 | TELEOCHO                   | 1537 | DISCOVERY WORLD HD    |
| 128 | VTV                    | 335 | TRUHD HD           | 3027 | CANAL DE LAS ESTRELLAS HD  | 1538 | DISCOVERY THUNDER HD  |
| 129 | 24 ENTERTAINMENT       | 336 | HBO HD             | 3028 | HOPE CHANNEL HD            | 1539 | MINIMAL PLANET HD     |
| 130 | ELITE                  | 337 | DELUXE HD          | 3029 | HOTV HD                    | 1540 | SUN CHANNEL HD        |
| 131 | 100% TV HD             | 338 | ROSA TODAY         | 3030 | FOOD NETWORK HD            | 1541 | TELE HD               |
| 132 | MTV                    | 339 | CANAL 1000 HD      | 3031 | LIFETIME HD                | 1542 | HISTORY HD            |
| 133 | MUCH MUSIC             | 340 | CHUBVISTOS HD      | 3032 | TELEOCHO HD                | 1543 | CANAL                 |
| 134 | CARPOON NETWORK        | 341 | BOLIVISION         | 3033 | HOTV HD                    | 1544 | SALU                  |
| 135 | CLAY TV HD             | 342 | SET                | 3034 | DISNEY CHANNEL HD          |      |                       |
| 136 | NACIONAL               | 343 | POP TV HD          | 3035 | DISCOVERY KIDS             |      |                       |
| 137 | SONY BR                | 344 | TV HD              | 3036 | WOLFE UNIVERSAL HD         |      |                       |

**Andrea Rivero Briano**  
Contadora Pública

Asesoramiento Contable  
Liquidación de Sueldos

**Basilio Araújo 912**  
Treinta y Tres

**Tel. 4452 0247**  
**Cel. 099 539 427**

CARPINTERIA DE

# Aluminio JBC

ABERTURAS - MAMPARAS Y CORTINAS PVC SIN ALBAÑILERÍA

José Reventós esq. F. Lavalleya  
**4452 6638 - 099 007 177**

# La Jura de la Constitución de 1830

**I**n este mes, se conmemoran los 194 años de la Jura de nuestra primera Constitución, celebrada el 18 de Julio de 1830.-

Ese acto, tan trascendente en nuestra Historia Patria, fue tratado por el destacado historiador, escritor y poeta, Dn. Isidoro de María, según crónica de la época, que compartimos en esta nota.

Isidoro de María, escribió: "Contábamos quince abrilés cuando la Jura de la Constitución de la República el año 30, en esta capital.

Pues, como si dijéramos, parodiando a Sor Teresa de Jesús, que estábamos en la edad de la sonrisa de la infancia. ¡Quince años, y no amar la vida, forjando la mente fantasías seductoras en el célico arrullo de la inocencia, es imposible!"

Estábamos muy distantes de peinar canas como ahora a los ochenta; pero como decía Víctor Hugo:

Siempre ¡oh! niñez en tus felices días

Fijo ha de estar mi triste pensamiento,

Quien a mis ojos apagados abre

La luminosa flor de los recuerdos.

Pidamos a ella algo que nos transporta con la idea a aquellos plácidos días del año 30, en que tuvo lugar la Jura de la Constitución; se entiende, no de la portuguesa ni la imperial que se sucedieran en el transcurso de trece años e dominación extranjera, sino la Constitución Nacional, formulada y sancionada libremente por los representantes del pueblo oriental, como el pacto fundamental, el Evangelio Político del nuevo estado que tomaba asiento entre las sociedades libres, soberanas, independientes y constituidas, saludadas en ese rango por el mundo.

¡Ah! ¡Qué fiestas aquellas de la Jura de la Constitución, tan lindas, tan alegres, tan espléndidas y populares como jamás se habían visto iguales, en que todos los corazones palpitaban de purísimo e inefable gozo, en medio del mayor regocijo!

Y con qué solicitud patriótica y lucidez se prepararon, en pocos días, y eso que en los albores de la vida política no había barro a mano, como diría algún Domingo Siete, por cuanto el gobierno no estaba autorizado por la Asamblea sino para invertir en ellas la modesta suma de 6.000 pesos, comprendidos los festejos en todos los departamentos del estado..."

Un niño, - escribió De María - recitó este hermoso poema: Era un niño precioso, de blanca tez y de rubia y linda cabellera, de nombre Pedro Pablo Bermúdez, que recitó el siguiente soneto:

Rayó el día inmortal y fortunado

Del Uruguay en la Oriental ribera,

De la nueva Nación sabia y guerrera

Gozó la Libertad que ha conquistado.

De las Leyes el Código sagrado

Funda desde hoy su gloria verdadera,

Y el grito universal clama doquiera:

¡¡Salve día dichoso y suspirado!!

¡Salud, hijos de Oriente! La alegría

Inspire en vuestros pechos ardimiento,



Inflame vuestra heroica bizarría.  
Sostener, de la Ley, el monumento,  
¡Orientales! jurasteis este día:  
¡Cumplid hasta la tumba el juramento!

Por Abraham Satut Maitía

## Ahora, solo el tiempo

....Como es habitual en mi rutina diaria, me arrime a la guitarra " para despuntar el vicio" . Vió? Tratar de interpretar canciones nuestras, floclóricas populares. Pero he notado desde hace un tiempo que las " bordonas" suenan "apagadas", no vibran como siempre...

Mi pulgar las recorren en " punteos locales", pero no hay caso, no quieren " levantar"....

¡y eso que hace un mes que cambie el encordado!



Tratando de entender... Todo comenzo, desde el jueves trece de este mes, junio.

¿ Por que lo recuerdo?

Porque ese día, justo, me hice una Ecografía

de aparato urinario (rutina de hombre maduro con el tema salud)-En fin, ese día de tarde, despues del exámen, me quise "relajar" con "la viola"....

y sí, recuerdo, desde ese momento las " bordonas" suenan " sosas" con tristeza, bajas....

Hoy 30 de junio la única respuesta al " dolor de las viguelas", está vinculada a la falta del GARDEL DE LA FLORESTA, si, mi barrio. Eso pasa aquí...

Las guitarras estan de duelo por la muerte del "Pepe Guerra". Dedo macho bordoneador voz sin tiempo. Y solo este, el tiempo, volvera a "levantar esas cuerdas" Porque el tiempo todo lo cura. Pero por ahora, vibran " apagadas " como el sentimiento de dolor de mi alma Olimareña.

....Seguro....el tiempo....



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs  
 Domingo de 8 a 13:30hs - Lunes cerrado  
 Tel 4453 6005 - 099 22 90 39  
 P. Artigas y Z. de San Martín

- \*Variedad de lasañas
- \*Tortillas
- \*Tartas
- \*Pastel de carne
- \*Canelones de pollo, carne y verduras
- \*Menús diarios caseros
- \*Pollos al Spiedo todos los días
- \*Muslos asados
- \*Lechón asado
- \*Pollos y Pamonas rellenos.



## DEPÓSITO DE RACIONES "EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja  
 Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

# RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754



EXCURSIONES NACIONALES  
E INTERNACIONALES

**EMPRESA GONZALEZ**  
**TRANSPORTES Y TURISMO**

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas  
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincón Cel. 098 767 965

**EN VENTA**



EN LA CALERA - CASA CÓMODA Y LUMINOSA - AMPLIO TERRENO  
PRECIO DE OPORTUNIDAD - 091 211 035

**Amueblada**  
**2 dormitorios**  
**Cocina, comedor, estar, estufa a leña**  
**Baño**  
**Cochera**  
**Piscina con cerco y robot de limpieza**  
**Pieza desahogo**  
**Parrillero techado**  
**Cerca perimetral**  
**Portón automático**  
**Terreno 1700m**



Cortes Unisex  
Tintas  
Claritos  
Baño de Crema  
Plancha  
Brushing  
Brushing Progresivo  
Laciado  
Depilación de cejas  
y bozo

099 798 071

**NUEVA DIRECCIÓN**  
P. Artigas 698 y S. del Pino

# CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



**Cristhian Gutierrez**

098905914

**Modista**

Confección de prendas

Arreglos en general

**Susana 098763630**

# Al Pepe

**N**O TE MUERAS NUNCA PEPE!, gritaban la multitud que lo escuchaba, que con él cantaban una a una sus canciones en el Festival del Olimar, “Maestro Ruben Lena y bailaban al pie del escenario “Serafin J. Garcia”.

Un pueblo que lo ama e idolatra como el hijo pródigo y en sus ansias de expresarle su cariño, alzaban sus brazos como para remontarse al cielo, con la ilusión de sostenerlo a él y a su canto en el aire y llevarlo hasta el infinito.

Y, LO CONSIGUIERON, Su cuerpo volvió a la tierra musical con la que soñó a su terruño y su río lo acogerá en su seno y en él cantará eternamente.

El pueblo olimareño hubiera querido acompañarlo y llevarlo como él llevó a Zitarrosa a su última morada, y supo decirle con su canto acongojado, - “ Si supieras con que cariño te llevaban, daban ganas de morir tu propia muerte para sentir por una vez esa canción popular, la más sentida y espontánea”. Hubiera sido el Olimar, transformado en un río de hombre mujeres y niños que en silencio y respetuosos acompañarían, despedirían a su mayor ídolo e irías también levitando,” instalado para siempre en la memoria de tu pueblo que te quiso y quisiste tanto”.

Ese cariño del pueblo olimareño - treintaitresino es el reflejo del amor que derramabas con tu canto, con esa voz inigualable, y esas manos de ágiles dedos que hacían vibrar la prima o la bordona de graves sonido con sentimientos duros y delicados.

Cada una de tus canciones que interpretabas en su mayoría de Rubito estaban impregnadas de amor:

Amor de padre cuando le dices a tu hija

—te vengo amando antes de empezar tú vida.

Y como un ruego le dice —

no te olvides de papá,

en la vida encontrarás

muchos besos por el aire

no serán besos de padre,

solo otros besos serán.

## Amor de hombre

Según dicen sus primeras canciones fueron boleros, tangos y el amor ha sido inspiración de la mayoría de los poetas, los boleros y los tangos no son la excepción, “Vieja Viola” fue uno de sus tangos preferidos. El maestro que decía que no era poeta (la poesía es la palabra desnuda, así la definía Rubito), escribió una hermosa canción, seguramente inspirado en una noche estrellada de una escuela rural, una canción romántica y dulce y que Pepe interpretó, como si fuera él que veía aquellos espacios celestiales.

“mirámanos una estrella

la misma estrella los dos

y yo veía sus ojos

pero ella mis ojos no.

Y era tan grande el poder

de la estrella sobre mi

y era tan grande el poder

de la estrella sobre mi

mi labio dejó escapar

un te amo hasta la muerte

porque no habré sido fuerte

para mirarla y callar

porque ella no comprendió lo grande que era mi sueño entonces yo me alejé un triste adiós murmurando y ni adiós me dijo cuándo por llevarla la miré.

## Amor al prójimo y al desamparado.

Una vez más de la mano del

maestro, su voz y la de Braulio

cantaron de una manera especial a personajes de su pueblo, hombres comunes, con carencias y algunos curtidos por el trabajo bruto, sin nombres pero representativos de la uruguayés y del terruño.

Entre ellos le cantó Al olero, oficio duro fabricar ladrillos, barro arcilloso y bosta de caballo, arcilla amasada con mucha agua a pata de caballo y de allí a los moldes cargados en carretilla y secado al sol para luego armar el horno y quemar los ladrillos, a ese hombre le cantaron de esta manera:

“Olero echa leña, echa leña, echa leña, échalee maás, que en el horno madura el ladrillo con ternura solar.

Esa tierra quemada, ardiendo en rojo intenso se vuelve ladrillo”.

Noches enteras quemando el horno para conseguir ese rojo ladrillo.

Ese es el ladrillo que asentaba Juan el Flaco que es albañil.

## El albañil

¿no lo conoce a Juan? Juan el flaco que es albañil, el que su casa levantó, trabajando de sol a sol los domingos y su mujer era el peón, el de la casa sin terminar, aunque era muy cumplidor quedó sin trabajo igual.... Y ve a su mujer lavar, y ve a su hijo crecer y a Juan le parece oír que el mundo es una pared .

O al botellero, personaje anónimo de la ciudad que sueña a orillas del Olimar también le canta Pepe.

“ fierros viejos compro, botellas vacías compro — que se va el botellero- La carretilla con una sogá, paseaba por las calles su rueda floja- Botellero - que se va el botellero- De pelo largo, barba crecida, gritaba a todo pecho nadie lo oía. ....! NO TIRES PIEDRAGURÍ!

Otro que recorría nuestras calle era el junta papeles, Caco era su apodo, la canción “Caco Sálvanos”:

La cebolla del mundo se puso unas faldas que son de papel, si en un pueblo tan bonito, si en un pueblo ! que hay que ver; se ha vuelto el mundo papel, ¡calcule como ha de ser; y es un pueblo de campaña la ciudad de T y Tres.

Papeles para nacer, papeles para morir y entre nacimiento y muerte papeles para vivir..... — Caco ¡Sálvanos! - ¡Caco sálvanos!

Y cuando ya esté bien muerto, con papel de defunción, le pondrán una corona de PAPEL ¡QUE NO NI NO!.-

El Caco ya comprendió que este mundo puede arder, y lleva para su casa papeles para comer..... CACO, ¡SÁLVANOS!, ¡CACO SALVANOS!.-

O Al (muerto desconocido que desde la foto de un diario



inspiró a Rubito).

Pobre Joaquín.

-Yo le miré los ojos al Joaquín y de puro bueno me decía- El no comer no mata, el no comer no mata, mata el odio y la envidia.

El hombre ya se sabe que está aquí condenado desde el nacimiento y el hambre no le importa la engaña con un sueño.

Morir es poca cosa, morir es poca cosa, dice el Joaquín ya muerto.

¡Pobre Joaquín en medio del Silencio ¡

Y le cantó a los que luchan por la felicidad y la justicia a ese pueblo que amaba más allá de lo individual, le canto al colectivo, al pueblo y por ellos luchó con sus mejores armas: su canto y su guitarra y por ellos alzó su voz para reivindicar los derechos que consideraba justos, en un país y en un mundo donde las diferencias se sentían y ante ellas se rebelaban. Así aparecieron con sus voces: Cielo del 69 "con el arriba nerviosos y el abajo que que se mueve", del conocido escritor Mario Benedetti, y "del poeta y periodista " Carlos María Gutiérrez "Milonga del Fusilado", en honor a los fusilados de Soca, la música y la voz la puso Pepe- de Idea Vilariño, Los Orientales : de todas partes vienen sangre y coraje , de todas partes vienen los orientales, de todas partes brotan los orientales, eran diez eran veinte eran miles ya ni se cuentan, porque les es más querida la libertad que no tienen, porque es ajena la tierra.

Cantores comprometidos con la realidad con el sufrir de la gente, cantores que sufrieron el exilio por sembrar versos concientizadores.

Ambos tuvieron que emigrar, un primer paso fue Buenos Aires, allí muchos uruguayos "aterrizaron" y unos cuantos de ellos llenaron la fonoplatea de Radio El Mundo, el animador Julio Marbiz, el mismo que presentaba a los artistas en el mayor festival de folklore argentino que hasta hoy se realiza en Cosquín, a los Olimareños y lo hacía de esta manera- Llegan desde Uruguay "Los Olimareños cantores con opinión."

Una de las más dulce y hermosa canción musicalizada por "El Pepe" es "Tendrías que llegar" de Idea Vilariño.

-"tendrías que llegar como la noche a ocupar todo el aire de mi casa, tendrías que caer como las sombras, como las sombras caen sobre las plazas, que llegar como los sueños, tendrías que llegar como el verano, caer al fin del día como un premio, a cerrarme los ojos con tus manos, tendrías que llegar y darme vida como un licor amargo seco y fuerte. Una vez, otra vez y cada día, tendrías que llagar como la muerte. ...-

Cada uno de ustedes amigos que tengan la paciencia de leer este humilde trabajo irá entonado en voz baja o pasara por su mente la música de estas canciones.

Canciones que pintan como un pintor lo hace en el lienzo cuando del paisaje de nuestro pago se trata, con sus hombres, mujeres y niños, con sus nombres como son sencillamente, "el hombre de bota de goma y el gurí y al natural "y el caballo de casco blanco desparramado de andar por los cangreiales y los barro de los bañados de la "séptima baja"., campos de mirar lejos con horizontes de arroz.

O la canción a la "Patria Chica", ¡miren que son pagos lindos los de la 5ta sección ¡, que hizo famosa a la Isla

Patrulla, con su gente. El Capincho Fernández uno de los personajes nombrados en esa canción recibió correspondencia desde Estados Unidos preguntándole sobre la Isla, otro El Chilo Machado cuando le presentaban a algún desconocido, él le decía: mucho gusto soy " el Chilo el de la Canción".

"Esta milonga es milonga y es de Sierras del Yerbal (4ta sección) fuente de inspiración de varias de sus canciones, muy cerquita del Cerro Colorado está la primer escuela donde trabajó el maestro Lena "la 44 .

"me la contaron las grotas y las piedras de afilar, el rumor del romerillo y el viento en el carobal y silencio del modo más natural, en el " yeito de la gente", en el modo de "prosiar".

Y en lo de Alpirio Núñez muy cerquita de los Lilí con acordeón (del Lilo Fleitas?) y guitarra en un baile amanecí...., y mi Palomo ensillé y me la traje conmigo y no la fui a delvolver, esa milonga vuelve y volverá a través de las inmortales voces de Pepe y Braulio.

Una pintura hecha canción por "el Laucha Prieto" sobre el Rincón de Ramírez" cuyo personaje central es don Prudencio Pereyra , que con la guitarra al hombro, poncho "atao" a los tientos y sombrero "reuintao", al galopito recorría la amplia llanura del Rincón.

"Rincón de Ramírez, zona de extensa llanura donde vivieron minuanes, guaraníes y charrúas, lugar del jagareté, venados ciervos y pumas, donde siempre sopla el viento del lado de la laguna.

### Es difícil separar a Pepe, a Braulio y a Rubito.

A fines de los 50, principio de los 60 del siglo pasado cumplía años doña Catana (Catalina Saravia Casas), sus nietas ayudaban en la preparación del "santo de doña Catana" entre ellas Pochita, amiga de Pepe, esta lo invita porque también concurriría una joven de la cual el Pepe había puesto sus ojos. Allí canta y también lo hace Braulio, ambos sabían de sus existencias pero nunca habían cantado juntos. Los dos cantaban en la ciudad, el onomástico se festejaba en la chacra de la cumpleaños, poco más allá del Molino de Perinetti (poblado Alonso). Cerca del fogón donde se doraba el asado cantan por primera vez juntos, es ahí donde los escucha un rematador (Bengochea Arévalo) amigo de la familia y los invita a que canten juntos en un programa radial auspiciado por él en la CW 45 difusora T y Tres.

Pepe había hecho su primer experiencia radial en esa emisora cantando boleros y tangos auspiciado por la tienda Victoria de la ciudad, Braulio cantaba en los tablados del pueblo carnavalero de Treinta y Tres. Jamás se imaginaron hasta donde iban a llegar sus voces y su música.

Ambos merecen que el pueblo y las autoridades de Treinta y Tres le hagan un reconocimiento que perdure para siempre y que todo viajero que por esta ciudad pase sepa que aquí nacieron y que de aquí son "Los Olimareños", PEPE Y BRAULIO, Y QUE LA TIERRA, EL RIO Y SU GENTE LOS ACOGERÁ POR SIEMPRE EN SU SENOS Y



EN SU MEMORIA Y CORAZON. Y SEGURO QUE DONDE HAYA UNA REUIÓN Y UNA GUITARRA Y ALGUIEN DIGA – CANTEMOS UNA QUE SEPAMOS TODOS y SE HARÁN OIR LOS ACORDES DE “A DON JOSÉ Y LAS VOCES EMOCIONADAS ABRAZARÁN A TRES NOMBRES INOLVIDABLES A PEPE, BRAULIO Y RUBITO.

No quiero terminar sin compartir esta carta de Rubito a los nacientes Olimareños.

“1 de julio de 1964, Barrio 25 de agosto-Treinta y Tres – Uruguay.

Estimados muchachos:

Tuve una gran alegría al recibir la tarjeta que ustedes me mandaron. Al leer la frase escrita al dorso se me vino a la memoria la leyenda que no recuerdo si es de Rubén Darío o de Mauricio Maeterlink pero que trata más o menos lo siguiente:

A alguien se le antojó un pájaro azul, entrevistó en sueños-buscarlo por el mundo. Recorrió y recorrió sin poder hallarlo y descorazonado volvió a su casa, encontró que allí estaba el pájaro azul. Esta leyenda la leí hace como veinte años y no estoy seguro que sea exactamente así. Pero para el caso viene bien. Me parece que ustedes

nos andan buscando las fuentes, Pájaro Azul, porque si se miran adentro verán que lo tienen.

Yo pienso sí, que ustedes claramente, llevan la tierra – esta tierra- en sus cantares y es voz del viento, del agua, y las cuchillas, es voz dolida del hombre de estos pagos y voz amarga del hombre de estos pagos y voz amarga del niño de los campos , la voz del hombre más hombre en su destino y es voz de un pueblo que quieren que los escuchen a nivel del hermano, con respeto de amigo, voz con gusto a Yerbai y a serranía con altura de gesto americano, voz de garganta abierta, sin collares, que ate la libre garganta que nos canta, y es duro ese camino Olimareños y deben recorrerlos paso a paso, no por sendas viejas conocidas “donde le digan viva, al amago

del canto, y calienten

las manos y los pies golpeando, sino donde la gente tenga, la mirada enemiga y cuando lo escuchen se queden preguntando ¿de dónde viene el canto que quiere con su canto esa tierra rebelde? Y esta tierra rebelde, quiere, quiere entre muchas, atentos a nivel del hermano con respeto de amigo, y ustedes, compañeros, mírense bien adentro y verán que, allí adentro, mismo adentro de ustedes, está el pájaro azul y la fuente encantada y nadie va a cegarla y no hay modo de callarla.

Bueno vamos a cerrarle la puerta al poeta aguachento y a otra cosa. Tengo una cinta grabada con canciones nuevas. Hice el experimento yo solo y salió bien, ustedes me entienden lo que es bien, no es para que la escuchen otros. Tengo ganas de enviárselas pero temo que no llegue, en fin ustedes dirán. Reciban un afectuoso abrazo de Rubito.

Saludos de Justita, Eduardo, Fernan y Rodrigo.

### El río te contiene y tu canto no morirá jamás.

“de moña azul caminaba las calles de una Floresta lejana. Su rumbo es la escuela su es el hoy no importa el mañana Se siente el bullicio de otros niños jugando y ese es su destino

La gran casa lo espera para educarlo y compartir lo diverso.

De moña azul camina las calles de tierra de una Floresta lejana

Descubriendo junto a otros niños la hermosa melodía de la vida

Ese niño voz ese niño música protagonista de una gran mañana

Forjado en nuestra gran hermosa Escuela Pública Uruguaya.

A Pepe de otro moña.

Lectura en 2019 de la directora Graciela González el día que la Escuela 34 y los niños le brindaron un emocionado reconocimiento.



Moda circular



S. del Pino 1359 FRENTE A POLICLINICAS DE IAC

099 850 471



**X MAYOR  
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA  
CHACINADOS  
CENTENARIO  
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA  
DE QUESOS**  
Untable, cheddar,  
sandwich, muzza,  
colonia, dambo

**PESCADO**

Filet de merluza, pangasu.  
Milanesas de Merluza,  
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.  
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron  
Pulpa de Mejillon

## LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA  
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

## OFERTAS

**EN OFERTA**  
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS  
NUESTRAS ENSALADAS



### PROBÁ Raviolos Dagusto

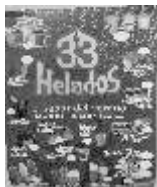
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,  
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

## Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo  
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



### MILANESAS

De pollo comunes y rellenas  
Medallones de Pollo  
Carne rellena - Jamón y queso

### HELADOS VICHENZO

Representante para la zona  
por mayor y menor. Línea 33

### PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30  
y de 15.00 a 20.00  
Tel: 445 27200  
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN  
TREINTA Y TRES**

**Seba**  
DISTRIBUCIONES  
TE OFRECEMOS  
LA LÍNEA

**LIMPIA Plus**  
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

**099 185 835**

**COMPUTEC**  
informatica

**Manuel Meléndez 1009**  
**Tel: 4452 8603**  
**Treinta y Tres**

## TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas  
Reparación, cambios de combinación  
Venta y colocación de todo tipo de aberturas  
**Seguridad y confianza - 094 91 00 62**

## ALFREDO REPUESTOS

Reparación y venta  
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



**VENDO LOCAL**  
**con galpón esquinero**  
**Manuel Oribe y Rivera**  
**099 850 360**

# 1904-24 de Enero - 2024

## Batallón "33" Orientales de Infantería Mecanizada N° 10

 En el transcurso de los 120 años de su creación, esta Unidad Militar se encuentra sólidamente arraigada en nuestra ciudad.



Durante ese tiempo transcurrido y debido a motivos de organización y distribución de medios, ha tenido distintas denominaciones:

- 1904 - 1907: Batallón 6to. de Cazadores de Infantería de Línea.
- 1907 - 1939: Batallón de Infantería No. 6.
- 1939 - 1998: Batallón de Infantería No. 10.
- 1998 - 1999: Batallón "33 Orientales" de Infantería No. 10. (acorde a lo establecido en Ley No. 17.024 del 3 de noviembre de 1998).
- 1999 - 2024: Batallón "33 Orientales" de Infantería Mecanizado No. 10. (Acorde a lo establecido en Decreto No. 162/999 de fecha 8 de junio de 1999).

Su existencia data del 24 de enero de 1904, con la creación del Batallón 6to de "Cazadores", participando de la guerra de 1904, teniendo una destacada participación en la batalla de "Masoller", durante el movimiento revolucionario de 1904.

Posteriormente, ocupó diferentes cedes, hasta establecerse en la ciudad de Treinta y Tres en el año de 1915, ocupando las instalaciones que se terminaron de construir en 1913, ocupadas hasta ese momento por el Regimiento de Caballería N°4.

En lo que al edificio refiere, el día 28 de febrero de 1907, siendo la hora 18.00 y ante una importante asistencia de público presente en dicho acto, se coloca la piedra fundamental, dando comienzo a su construcción edilicia. El día 25 de agosto de 1909, se inaugura su edificio ante autoridades Militares y Civiles y un gran marco de público presente ante la Unidad formada.

En el año 1930, se hacen ampliaciones y refacciones edilicias, recibiendo el Estado, de parte del Señor Teodoro Viana, la donación de un predio frente a la Unidad donde hoy día se encuentra la Plaza Manuel Antonio Ledesma "Ansina", según luce la placa allí existente.

En el año 1935, la Unidad es desplegada para contra el

movimiento armado generado en nuestro País.

En el año 1940, se forma en la Unidad un Centro de Reclutamiento y una gran cantidad de pujantes ciudadanos se integran a lo que se denominó "Reservistas Voluntarios" los cuales reciben instrucción militar e instrucción de tiro, ante el desborde bélico de la 2da. Guerra mundial.

El 18 de abril de 1956, un día lluvioso y gris, la Unidad formada en la Estación de A.F.E. acompañada de Autoridades y gran cantidad de público, recibe los restos de Don Juan Rosas, Soldado de la Independencia integrante de la Cruzada Libertadora de los Treinta y Tres Orientales y los escolta en marcha a pie hasta el monumento en plaza "19 de abril", donde son depositados finalmente.

Durante su existencia ha cumplido con múltiples despliegues temporales, tareas y servicios como ser: Destacamentos y Servicios en el departamento, en Montevideo, Maldonado, Rocha, Cerro Largo, Lavalleja, Florida, etc.

Actualmente y durante décadas se ha apoyado al Ministerio del Interior, realizando la Seguridad Exterior de los establecimientos carcelarios en distintos lugares del País, al igual que a la Dirección Nacional de Aduanas, en las zonas de frontera con destacamentos y patrullas.

Durante años estuvo a cargo del control y mantenimiento del Campo de Aviación local.

Periódicamente participa en ceremonias, actos protocolares y desfiles en el departamento, así como en distintos puntos del país, pudiendo recordar nostálgicamente los desfiles del día 25 de agosto de cada año, detrás de su Banda de Músicos y bajo el aplauso de su pueblo.

Ha participado de todas las competencias profesionales y deportivas asignadas a la Fuerza y dentro del Arma de Infantería, siempre con destacada actuación y dejando en alto el prestigio de la Unidad.

Constantemente ha realiza marchas, ejercicios en el Terreno y Maniobras en distintas áreas del departamento y en distintos puntos del país, manteniendo siempre un muy buen nivel de Instrucción y entrenamiento Militar.

Desde el año 1928 ha participado con su Personal en todas las Misiones de Paz al Servicio de la O.N.U., destacándose:

- Ø 1981 - a la fecha: Sinaí – Republica de Egipto.
- Ø 1992 - 1993: Republica de Camboya.
- Ø 1993 - 1994: Mozambique.
- Ø 1995 - 1996: Angola.
- Ø 2001 - a la fecha: Republica Democrática del Congo.

Ø 2004 - 2013: República de Haití.  
Ø 2023 - a la fecha: Altos del Golán.

El día 31 de mayo de 1993, ante el fuego de una de las fracciones en lucha en la República de Camboya, cae en combate el Sdo.1ra. Gerardo Aquino, de esta Unidad, cumpliendo valerosamente su Misión al Servicio de la O.N.U.

Durante el transcurso de su existencia ha integrado el Comité Departamental de Emergencia, el Comité Patriótico, colaborando con Cruz Roja y diversas Instituciones Públicas y Privadas y Deportivas, ante situaciones de emergencia y que así lo requiera la población.

Participa continuamente apoyando al desarrollo y a la población de Treinta y Tres, tareas de las cuales se destacan la "Lucha contra la langosta" en la década de 1930, el combate contra la Aftosa en el 2001, inundaciones (mediante evacuaciones y traslado de mobiliario), incendios, actuando en diversas actividades para combatir contra el COVID-19, instalando puentes conjuntamente a unidades de Ingenieros.

Año a año apoya a Instituciones de Enseñanza y Salud Pública a través de la Operación "Soldado Amigo", colaborando con mano de obra, traslado de materiales, remodelaciones, reparaciones, mantenimientos de áreas verdes, entre otros.

Participando en el Plan Apoyo al Desarrollo de Áreas Sociales (A.D.A.S.) integrado por varias instituciones, recorriendo las Escuelas Rurales de todo el departamento y brindando Servicios de Salud (médica y odontológica), alimentación, educación, información, realizando tareas de mantenimiento edilicio, así como actividades de recreación y deportes.

Los 19 de junio de cada año en su Plaza de Armas, toma Juramento a la Bandera, de aquellos ciudadanos que así lo requieran.

En el año 1982, colaboró en la construcción de la Escuela Rural No. 29, en la 6ta. Sección del departamento.

En el área deportiva, social, cultural y educativa ha tenido una amplia participación, ya que su Personal ha participado en distintas competencias de atletismo a nivel departamental y nacional. A través del Club Atlético Lavalleja, institución deportiva y social representativa de la Unidad, fundada el día 25 de noviembre de 1945, ha participado en todas las categorías de fútbol, baby fútbol, fútbol femenino y fútbol de salón, ciclismo, básquetball, bochas y remo.

En el año 1987, se crea la Banda Infantil, integrada por hijos del Personal de la Unidad, con destacada participación a nivel departamental y nacional.

El 21 de febrero de 1995, se funda el C.A.I.F. Lavalleja, (Centro de Atención a la Infancia y la Familia), sito en

calle Manuel Oribe casi Manuel Antonio Ledesma y posteriormente en el año 2002 se traslada al viejo edificio de la Corte Electoral, sito en calle Manuel Freire y Gregorio Sanabria, cedido en comodato a la Intendencia Departamental, para usufructo del C.A.I.F. Lavalleja y al servicio de los niños de toda la comunidad.

El 12 de noviembre de 2016, se inicia la primera de tres etapas (Picadero - Salón de Psicomotricidad y techado de picadero) finalizadas el 16 de noviembre de 2018, del Centro de Equino terapia No. 41 al servicio de aquellos niños y jóvenes que necesitan de una atención especial. Los días 6 de enero de cada año se festeja el tradicional "Día de Reyes" con la participación de Melchor, Gaspar y Baltazar, deleitando a niños y a Familiares del Personal, que asisten al mismo.

Anualmente se llevan a cabo diversas actividades, durante los festejos por el Día del Patrimonio, abriendo sus puertas a la ciudadanía, donde pueden conocer las instalaciones de la Unidad, así como disfrutar y participar de casi todas las actividades que se realizan en la misma.

Se ha participado con integrantes de Banda de Músicos en Retretas, desfiles de Carnaval y actuación del Conjunto Folclórico en actividades de diversas Instituciones.

Indudablemente que esto que acabamos de presentar es una brevísima reseña de la vida de esta Unidad Militar, en su transitar junto a la vida del departamento de Treinta y Tres.

En toda su existencia la mayoría de sus integrantes han nacido y criado aquí, junto a todos nosotros, integrados a nuestra sociedad, antes, durante y después de haber vestido ese gallardo uniforme; usado por aquellos héroes que buscaban la Independencia y Soberanía, de la que hoy gozamos y que quienes están en Actividad e integran la Reserva, siempre estarán dispuestos a defender.

Y los habitantes de nuestro departamento, igual que desde hace 120 años, continuarán viendo al Personal de su Unidad Militar, plenamente integrado a la sociedad Treintaitresina, mostrando su profesionalismo, patriotismo y vocación de servicio, para con la Patria y sus conciudadanos.



# Campo quemado

## Obra en tres actos

**E**sto lo escribí a pedido de Manuel, para un espectáculo que él se imaginó.

I.- MIRANDO POR LA VENTANA

A partir de este instante mágico, los invito a compartir unos minutos de armonioso silencio. Un silencio consensuado, un disfrutable silencio voluntario, un respetuoso silencio provocado.

Instalado él, quisiera presentarles algunas reflexiones sobre el espacio real y el lapso cronológico en el que física y temporalmente, ustedes y nosotros, terrenalmente, estamos coincidiendo.

Ese espacio y ese tiempo, no son un punto congelado. Discurren de manera dinámica, cambiante, incierta.

De modo consciente, cada uno de nosotros y todos al mismo tiempo, por él, estamos transitando... cargando nuestras historias.

Y surge la pregunta... ¿Vamos cómodos?

La respuesta no se hace esperar: Claro que no.

Si, de común acuerdo, detenemos la marcha por un instante y miramos por la ventana - esa ventana que cada uno de nosotros, con su voluntad y con su capacidad, siempre con otros, ha logrado construir - vemos, nitidamente, el producto de las miserias que, con mucha displicencia, hemos sido capaces de construir.

La vida marina, esquilma y las aguas, colmadas de plástico invencible; los ríos, los arroyos y lagunas, saturadas de residuos tóxicos; la flora combatida y las especies animales en extinción. Por si fuera poco, la atmósfera cargada de gases, que provocan el calentamiento sostenido de la tierra. Tierra, que no nos cansamos de perforar, hasta sus más profundas entrañas, para provocar, más y más emanaciones.

Si seguimos observando, lamentablemente, no logramos divisar nada alentador. El poder, el dinero, la ambición y la obscena avaricia logrando que el ser humano, compita cada minuto de su vida, con los de su misma especie, por tener más. Más y más. Más riqueza, más opulencia, más bienes materiales. Más estupidez. Si no son suficientes los métodos pacíficos, sin escrúpulos, se eligen los caminos de la violencia, la guerra, el exterminio y la muerte. Para coronar, una pandemia

Y si dejamos de mirar por la ventana y dirigimos la mirada hacia nuestro interior, claramente distinguimos algunas prácticas características, que no alcanza con decir, que son nuestros principales defectos: individualismo, envidia, rencor, egoísmo, crueldad, mezquindad, arrogancia y soberbia.

Frente a este panorama y esta cruda realidad que nos golpea, mi cuerpo y mi alma dicen: aquí me quedo. No puedo más. Me planto, me encierro, me callo.

Respiro profundamente, levanto mi cabeza, busco mi estrella y grito: ni me planto, ni me encierro, ni me callo.

II.- LARAÍZ TRASCENDENTE

Podríamos hacer ahora, algunas reflexiones sobre los obstáculos. Hablar de las dificultades que enfrentamos, cuando vamos corriendo, muchas veces descalzos, detrás de nuestros sueños.

Todos sabemos que esos obstáculos son múltiples, que tienen diferentes orígenes, que pueden ser involuntarios o intencionales, pero son una condición.

Cada vez que emprendamos un viaje, tenemos que saber de manera clara y contundente que, sin falta, ellos, los obstáculos, estarán ahí.

Es por eso que, iniciar la marcha y caer, una y otra vez, son parte de lo mismo. Es la manera legendaria que ha concebido el camino para expresar su relación con nosotros.

Muchos de los que ya no están, cuyo legado tenemos que agradecer y celebrar, cayeron y se levantaron muchas veces. Seguramente en algún momento, sintieron que no podían más, pero levantaron la mirada, buscaron su estrella y volvieron a soñar. Por ese motivo, en honor a los que se han ido, a los que tanto pelearon por sus sueños y sobre todo, a los que lo hicieron pensando en los demás, seguiremos cantando.

Pensando en los que no midieron ni tiempo, ni energía, ni conocimientos... ni dificultades, ni sudor, ni lágrimas... tampoco sangre... seguiremos juntos y alentándonos.

Por los que se apagaron de a poco y en soledad, por los que no tuvieron ni homenajes ni reconocimientos y después que se fueron, nos dimos cuenta, de los aportes tremendos que habían hecho.

Y queremos hoy, tributarles un homenaje especial, cargado de versos y de melodías, a quienes, sin despedida, sin besos, sin flores, sin una caricia, sin palabras cariñosas ni oraciones, sin siquiera una última mirada, se fueron apagando.

Un hilo que se cortó y ni siquiera se sabe, dónde están las puntas.

¡¡Cuánto se extrañan las bienvenidas y que falta que nos hacen, las inexorables despedidas!!!

De pronto, quizás... la única alternativa que podría mitigar nuestra angustia, sería pensar, secularmente, que la vida existe, después de lo que conocemos como la muerte.

Aliviaría nuestro dolor, pensar que los que partieron, se fueron a algún lugar de su agrado, y que allí, estarán libres de todos los males y sin cargas. Sin madrugar demasiado cuando el invierno aparece, sin horarios y que el dinero, no les hace falta, para ser felices.

Imaginarnos que se fueron y con una sonrisa - en un mundo sonoro de agua fluyendo, muy parecido al que pasa aquí cerquita - como dijo el poeta, "se tendieron a soñar".

Y algunos sabios dicen que somos la especie animal más exitosa en el planeta, porque no paramos de crecer. Que el desarrollo de nuestro cerebro, y los niveles alcanzados por uno de sus principales productos, el raciocinio, están en expansión. Que somos la única especie que puede tomar distancia de sí mismo, y mirarse. ¿Para qué?

No voy a escuchar más nada, solamente le voy a hacer caso a mi corazón. Sólo me voy a dejar guiar por mis sentimientos, por lo que me conmueve. Voy a caminar por los senderos que me den paz. Y sobre todo, prestaré especial atención a los detalles que, en chispazos instantáneos, le provoquen a los desprotegidos, una mirada dulce o una palabra mansa.

Sólo quiero ser una persona que siembre afectos, que acaricie, que respete a la naturaleza y a los seres humanos y que sea agradecido.

Y estoy seguro, de que ustedes también.

III. VUELVE EL VERDE

Lo trascendente desde ahora, inmersos en esta dura realidad, es fortalecer, día a día, nuestra autoestima, y endurecer los escudos protectores que tengamos a mano.

Transformarnos en seres resilientes, como el metal que sufre el impacto, pero recupera su forma original, después de haber sido sometido a una fuerza deformadora.

Somos campo quemado que volverá a reverdecer

Es bueno que nos conozcamos más y que, empáticamente, nos coloquemos en el lugar del otro, intentando sentir como el otro. Que ese gesto, signifique fundirnos más, con los demás. No una simple y superficial alteridad.

Es bueno, apelar a la memoria. Recoger los saberes infinitos de quienes nos antecedieron y ya no están. Es necesario apelar a esas reservas. Traerlos de nuevo, y sentir que están transitando a nuestro lado, con la seguridad de que nada malo les pasará.

Todos somos distintos, es muy amplia la diversidad, por ello, los seres humanos más duros tienen que ayudar a los más frágiles. Las mujeres y hombres de personalidad más sólida, tienen que acompañar con ternura, a los más débiles.

Y recordar que siempre, siempre, nos ayudarán ingredientes tales como: la paciencia, la comprensión, la palabra oportuna y cariñosa, el gesto tierno, la mano tendida y el corazón abierto.

De esa forma, lograremos sobrevivir y, con amor, saldremos mejores.

**ARTES**  
comunicación visual

☎ 4452 1735

**Chaplin**  
*Eduardo García*  
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407  
Tel. 4452 3189  
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería  
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

**MODISTA**  
*Laura Giménez*

**Costuras en Gral  
Cierres, cuellos  
Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).**

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332  
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

**TECN❄ FRIO**

AIRE ACONDICIONADO  
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN  
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

**Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86**  
Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

**Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez**

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy  
**Santiago Gadea 1195**  
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

**EL NANDO** Venta de Supergas

Completa Provisión  
y Ramos Generales

☎ **4453 0049**



**Cel. 099 853 733**

José E. Rodó y Luciano Macedo

**TREINTA Y TRES**

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN  
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA  
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad  
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852  
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo  
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,  
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,  
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,  
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra  
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González  
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,  
impreso en Glenur S.A. - Montevideo  
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



**JOSÉ E. ITUARTE**

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y  
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS  
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.

EMAIL: itu-arte@hotmail.com



**099 868 907 · A. Miranda y S. Gadea**

# Requiem para "El Pepe" Guerra

**A**yer, 13 de junio, emprendió el tránsito inevitable "El Pepe" Guerra.-

José Luis Guerra, nacido en la ciudad de Treinta y Tres, en el año 1943, fue cantor, compositor y guitarrista. Integrante por muchos años del dúo folklórico "Los Olimareños" y posteriormente, se separó de Braulio López, el otro integrante del dúo, para continuar su carrera como solista, donde me atrevo a decir, que solo la muerte lo hizo callar.-

No voy a escribir una biografía del "Pepe" Guerra, porque hay gente más avezada en la escritura e incluso que lo conocieron desde joven, cuando en aquellas lejanas noches de Treinta y



Tres, echaba hacia el infinito, un timbre de voz y la sonoridad de una guitarra criolla, que estaban floreciendo y eran apuntaladas por aquellos notables guitarristas, como lo fueron: "El Carao" Peralta; Agustín Diogo "Dioguito"; Waldemar Sasía y Oscar Prieto "El Laucha".-

Fue una época de gloria para la guitarra y el folklore de Treinta y Tres. En aquella ciudad aldeana, donde todavía imperaban las serenatas a las novias; las tenidas "en los cotorros" (que no eran otra cosa que ranchos, donde sanamente se reunían los amigos a escuchar música, a tomar vino y si "los reales" alcanzaban, a comer un poco de "carne a las brasas" y tomar mate amargo, con la yerba "usada y seca al sol", cebado el mate galleta, por aquel famoso personaje a quien apodaban "El Nico" y era "buen cuchara de albañil") e infaltablemente, los cantos en los prostíbulos, en las pencas, en las criollas, en las kermeses de las Escuelas Primarias, en los bares o en los boliches con sabor a vino tinto, con olor a mortadela, con los firuletes etéreos del humo de los cigarros de tabaco negro, con los espejos empañados y sucios de las moscas, con una baraja tentadora, sobre la carpeta de paño verde o con el olor inconfundible, del queso rancio o de "los salamines", que parecían gotear su color rojo-oscuro.....

A falta de una Academia, con pentagramas, "redondas", "blancas", "negras", "corcheas", "fusas" y "semi-fusas", sostenidas por las líneas, los silencios y los espacios; tutelada por las tres condiciones: Melodía, Armonía y Ritmo; la guitarra del "Pepe" Guerra, se fue nutriendo de los sonidos naturales del Universo, que no están en los pentagramas de las Academias, pero que las uñas o los dedos de los "guitarreros de boliche", las pueden reproducir con ese misterio de siglos, con esa dulzura tan especial y con ese ritmo pegadizo, que no necesita metrónomo, para marcarle los tiempos.-

Y no es denostar a la Academia. Simplemente, es tratar de delinear el entorno de un guitarrero del interior del país, donde

no habían ni claves de Sol ni claves de Fa, pero el oído aguzado y siempre listo, captaba en toda su plenitud, las vibraciones de la naturaleza imperante, y anatómicamente, las trasladaba a los dedos del ejecutor y las cuerdas se le brindaban arrebujaadas, para que diagramara en ella, los hilos sutiles del sentimiento.-

Ese entorno y no otro, fue el que rodeó por siempre al "Pepe" Guerra, hombre de bohemia, de tragos, de boliches, de muchos amigos y por sobre todas las cosas, de una humildad y de un respeto, que nunca se mofaron de nadie ni de nada.-

Las fraguas de las noches olimareñas, con sus lunas, viejas y pálidas, con las estrellas colgando de la comba del cielo y el murmullo del Olimar viajero, sin duda, que le fueron templando el carácter hasta colocarle el sello indeleble de las cosas del pago y arroparlo para siempre, con antiguas costumbres cotidianas, tensándole en el corazón, la cuerda íntima que vibraría para siempre.-

"El Pepe" Guerra, tuvo el magnetismo innato de atraer multitudes con su canto y con su guitarra. Pero más que ello, fue aquel juglar, bautizado en las aguas de un río que canta. acunado por la arena y el monte nativo del Olimar, apreciado y recordado por todos aquellos, que le dimos un cobijo, en lo más profundo de nuestros corazones.-

Y ésa, es la esencia y la presencia, de un "cantor de boliche", que no necesita presentaciones.-

Con aquellos infaltables "punteos" de "La Ariscona" o de "La Cumparsita", que arrancaban sinceros aplausos y gritos por doquier, porque es real y es tangible, que un cantor que se mete en el alma del pueblo, por sí solo, las sucesivas generaciones, le seguirán alimentando, el espiral tornasolado de sus canciones.....

Se marchó "El Pepe" Guerra, hacia "los pagos de ande no se guelva"....

Más su voz y su guitarra, quedaran sonando para la eternidad !!!

Vergara, 14 de junio del 2024.-

Por Dimas Ipuche

## Mensaje del Pepe



"Y aunque el cuerpo se me muera  
Tendré la edad verdadera  
Del niño que he liberado  
Mi tumba no anden buscando  
Porque no la encontrarán  
Mis manos son las que van  
En otras manos, tirando  
Mi voz la que está gritando  
Mi sueño el que sigue entero  
Y sepan que solo muero  
Si ustedes van aflojando  
Porque el que murió peleando  
Vive en cada compañero" 21:37

# Pepe Guerra en la fiesta regional del arroz

Nadie olvida aquel emblemático 18 de mayo, el estadio Ventura Robaina embelesado en pleno, coreando al influjo de PEPE las estrofas de ADON JOSE.

La villa había cumplido en marzo los 90 años desde su fundación.

La pujante comisión directiva del Centro Uruguay de Vergara organizaba la tercera edición de la FIESTA REGIONAL DEL ARROZ con una importante participación del comercio, las fuerzas vivas y sectores productivos.

El periódico mensual PRIMERA LÍNEA recogía en su edición de mayo de 1993 la programación de dicha fiesta.

## PROGRAMACIÓN.

Los días 15, 16, 17 y 18 de Mayo, se celebrará la fiesta del arroz en Villa Vergara, 3era. Edición en la plaza Confraternidad, organizada por la comisión del Centro Uruguay

**SABADO 15** -Armado de Stands y a la hora 14 comienza la cacería del zorro que culminará en la plaza y posteriormente en la tribuna se presentarán números musicales.

**DOMINGO 16.** El espectáculo central será una competencia de ciclismo organizada por la Escuela 50 con participantes de Treinta y Tres y en horas de la noche un espectáculo musical en la tribuna de la plaza amenizada por grupo de música gaúcha proveniente de Yaguarón.

**LUNES 17-** En horas de la tarde la presencia de la banda del batallón de Treinta y Tres y luego otros entretenimientos. Por la noche en los salones del Centro Uruguay un gran baile con la orquesta Sociedad Anónima de Melo, donde se procederá a la elección de la Reina del Arroz con la invitación de la Reina del Arroz electa en Río Branco.

**MARTES 18.** En el parque Ventura Robaina, junto a un destacadísimo desfile de artistas y al ballet folclórico TACURUSES de esta Villa, se presentará PEPE GUERRA con su conjunto, cerrando con broche de Oro esta gran fiesta.

## ORGANIZACION

La Fiesta del Arroz tiene dos fines primordiales.

El primero de ellos, que Vergara tenga su fiesta anual que sirva para integrarnos con pueblos vecino, con Brasil, con la

zona rural sobre todo arroceros y confraternizar nosotros mismos, para que veamos que entre todos es posible organizar grandes cosas. El otro fin lo constituye el beneficio directo a Instituciones educativas, culturales, sociales y de servicio que actúan en el medio, las que a través de la Instalación de su STAND en forma gratuita pueden obtener importantes recaudaciones que ayudan a solventar su funcionamiento. El Centro Uruguay, cita diversas instituciones a participar de las reuniones y ellas concurren a colaborar con inquietudes y entretenimientos para los días de celebración, aportando también su punto de vista en lo que se refiere al aspecto organizativo. Es así que detrás de cada Fiesta del Arroz no está solo el Centro Uruguay, sino también:

-ESCUELA 17, -ESCUELA 50 -LICEO -CENTRO CULTURAL SERAFIN J. GARCIA -GRUPO ECOLOGISTA-BIBLIOTECA MUNICIPAL-GRUPO DE DANZAS -CENTRO AUXILIAR -COMISION JUBILADOS HOGAR NIÑOS SAN FRANCISCO-CLUB LA AMISTAD-COMISION DE MEVIR-CLUB DE LEONES

Los stands con artesanos, comerciantes y empresas de la zona, otros departamentos y Brasil este año van a colmar la plaza Confraternidad, según el ritmo de reserva que actualmente se viene registrando.

Lo único que resta esperar es que los vergarenses apoyemos esta loable iniciativa, que sin ninguna duda nos compromete a todos y todos debemos aportar nuestro granito de arena para que quienes están al frente de estas cosas se sientan respaldados y así su esfuerzo valdrá la pena, porque a Vergara lo levantamos entre todos ya que nadie se va a ocupar de lo nuestro.

PRIMERALÍNEA. Vergara 14 de mayo 1993.



# Se nos fué el Pepe Guerra



Queremos compartir con tod@s las palabras de Mario Carrero,

Esta noche, no será una noche sencilla...

No lo puede ser y no lo será para ninguno de los artistas que vamos a pasar por este escenario...

No lo habrá de ser tampoco -estamos seguros- para ninguno de ustedes...

A ustedes, a nosotros, al Uruguay entero, se nos acaba de ir una gran parte de nuestra historia

Se nos fue el Pepe Guerra...

¡no se nos fue su voz!

que no hay cosa en el mundo que pueda arrebatarnos esa voz...

se nos fue él con su presencia; con su mano tendida y solidaria, su mirada profunda,

con ese hablar suyo pausado, bajito, mágico, misterioso, -a lo "Rubio" Lena-

Se nos fue el Pepe Guerra...

¡no se nos fue su canto!

que no hay cosa en el mundo que pueda arrebatarnos ese canto; se nos fue él,

el Pepe Guerra, con su sencillez, su ternura, su serenidad de serranía y horizontes...

Nos dejó su coherencia, inmune a los aplausos,

su compromiso con la rebeldía y la belleza,

el amor por su gente

a prueba de exilios y censuras

y se nos fue como vivió, peleando, resistiendo,

porfiado y orejano... libre como pájaro...

La muerte se lo venía queriendo llevar

desde hacía largo rato con un cáncer traicionero y mal encarado, que lo venía acorralando;

Pero él ya se lo había prevenido... claritamente...

"me vas a llevar sí, como a todos,

pero yo me voy a ir como y cuando yo quiera..."

El cáncer no pudo con él...

se quedó con las ganas

pero su cuerpo malherido

ya no pudo recuperarse...

¡o no! tal vez, de lo que no pudo

y no quiso recuperarse fue

de tanto y tanto amor por su tierra

por su pueblo, por los más humildes...

Con el no pudo la muerte, "nunca podrá",

¡pudo la vida! "demasiado amor por la vida",

me pareció leer en el parte de defunción...

No va a ser una noche sencilla...

hoy el canto duele...

pero todo dolor se sobrelleva mejor cantando...

El Pepe Guerra cumplió,

con la vida y con la muerte

por eso vivió cantando como nadie

y por eso se fue "calladito"

como siempre dijo que se iría...

Esta barra lo va a despedir

como a él le hubiera gustado

que lo despidiera su pueblo, su costado,

su gente, sus amigos... cantando...

Hasta más ver... querido Pepe Guerra...

"Compañero del alma... compañero"



# El cuarto puente

Por un mensaje que me mandó Cristian Moreira me enteré de lo del Pepe Guerra —después veremos bien qué es eso de “lo del Pepe Guerra—”. Enseguida me empecé a encontrar en las redes sociales un montón de reconocimientos, en su mayoría de olimareños, por supuesto, pero también de personas de diversas partes del país y, ni que hablar, de coterráneos que viven lejos del país, tan identificados seguramente con ese himno que es Tá llorando. Pero ese mensaje de Cristian veía de la mano con una reflexión sobre lo que significan Los Olimareños, Pepe y Braulio, para los olimareños, capaz que para otra gente también, no sé, habría que preguntar, capaz que en algunos casos sí, habrá otros que no, pero para la gente de Treinta y Tres Los Olimareños más que una expresión artística y cultural, es un puente generacional. Los Olimareños nos conectan como pocas cosas, como el festival mismo, capaz. O como el río, eso. Como el río Olimar. Y estamos hablando de un puñadito chico de gente, pero qué necesario es, de vez en cuando, encontrarse con cosas que nos unan, que nos conecten. Aún estando divididos, separados, como lo estuvieron durante muchos de los años de nuestra, y de su propia existencia. Qué paradoja. Y parece cosa de locos que ahora que estoy escribiendo esto el vecino pone a más volumen del tolerable una canción del Pepe Guerra, y aunque me parece un poco impertinente que lo haga a esta hora —que es la hora que uso para escribir porque el silencio está quietito, como lo describía el maestro Lena— la voz del Pepe y la guitarra me hacen sentirme cercano a ese vecino de todos modos. De alguna manera me sentí cercano a esas expresiones de congoja que se multiplicaron por aquí y por allá en las redes sociales y en los medios de comunicación, me encontré en los poemas de Fernández de Palleja y de Tinta Brava y en las palabras del Serrano, o en la herida de Braulio, la misma que sentimos todos en ese momento. Y que la sentimos a pesar de que veníamos preparados, por el homenaje proyectado por sus 80 años que no pudo presenciar y su ausencia física en el último festival.

A mí lo único que me salió poner fue un “Es mentira, el Pepe Guerra no se va a morir nunca”. No hace falta que lo explique. No van a morir nunca esas madrugadas a coro frente al escenario, reencontrándonos con su canto capaz los reproches previos de alguno que protestaba que “el Pepe siempre canta las mismas”, sí, pero cómo las canta, las cantaba como para dejarnos a todos abrazados y al borde del llanto por la emoción y pidiendo más, Hasta más de una hora después que se despidieran el Serrano y Sergio, pidiendo por otro bis —que de sobra sabíamos que ya no iba a ocurrir—. Como sabemos ahora, que sabemos que no volveremos a verlo a Pepe en el escenario del río Olimar, pero no podremos dejar de esperar que aunque no esté en la programación, en algún momento lo anuncien los presentadores y se asome, con su gorra, su guitarra y su sonrisa



# Los secretos valen

Quando ya a la edad de 18 años tenía 4 de hacer prototipos de maquetas de galeones y bergantines (navíos de 2 palos). Nos mudamos a Vergara, donde los mayores compraron una casa, para reformar; dió la casualidad, que en el cable visión de ese entonces, había un canal Chileno, donde en cortes comerciales, mostraban el interior de la casa del poeta Pablo Neruda. Me quedé hipnotizado con la colección de barcos en enormes botellas!!



Tarde tras tardes, aquello me hacía soñar y exprimir mis neuronas. Conseguí en un club algunos envases de whisky, arranqué sus etiquetas y me senté a observarlas, tratando de hallar una respuesta. Al siguiente año, fuimos en una excursión a Piriápolis y allí en un Parador de Cerro San Antonio...vi por primera vez unos modelos sencillos. Eran de 4 plantillas superpuestas, palillos munda dientes y velas de papel.

La frase que me vino en mente, aún la recuerdo: “esto lo hizo un humano y con mucho tiempo libre”

Vuelto a la rutina de gomero, le pregunté a mi mentor en ese bruto oficio:

- Carca, cuál es en misterio de los barcos dentro de botella??

Alo cuál me protestó:

-"Los secretos valen".

Salí de allí cabizbajo y crucé la callejuela hacia la herrería, donde un mecánico, rústico, pero de corazón noble se hallaba reparando un implemento.

Le dije:

- Don Juja, aquel me negó el secreto de los barcos en botella!!

- mirá loquito, yo vi en la tele, que lo metían plegado por el pico y lo levantaban desde afuera por medio de hilos!!

Y así comenzó n historia, de ensayos y prototipos, en bollones de salsa de tomates!!

Puliendome con el tiempo, donde comenzaría un periplo de exposiciones a nivel regional.

Un día llega un compañero que había viajado a Suecia, con un aparato tipo mini mano mecánica, con 4 uñas de acero! (el Polo), me dice:

-Mirá loco, esto lo usan los abuelos hallá, para levantar cosas del suelo!

Aquéllo era trabajo para un neurocirujano, me lo dijo un médico amigo, del Maciel, era como tener una mano dentro de la botella!!

Recuerdo que con el apoyo de la intendencia de Vergara y radio El Libertador, en tiempos de “Pocha Zuluaga”, pude llegar al concurso “Hecho Acá” de Mercedes Menafra de Batlle, en 2001, en en LATU, Montevideo!

Les diré que fueron ocho días allí, de gran escuela; entre “640” artesanos, solo cinco hacíamos maquetas de buques y de ellos tres, dentro de botellas!!

Aprendí más de ellos y algún transeúnte!

Recuerdo a uno, en especial, Gabriel Ferrando, me dijo que se llamaba, charlamos, 10 minutos, tal vez..

- Dónde aprendiste flaco?

- Solo! le contesté y estoy aprendiendo!, le reafirme.

- dame tu dirección y algún teléfono que te voy a mandar algo de material.

Nunca más lo vi, a las dos semanas me llama, a casa de mis suegros, para confirmar el envío!

Dicho material constaba de un montón de fotocopias, de un libro de un Británico, del año 1973 (cuando nací), dónde enseñaba todos los trucos del armado de barcos en botellas!

Reciclado, materiales y como plegarlos! una maravilla...

Recuerdo una frase que a dicho individuo le irritaba, de los transeúntes!!

Y la cuál hasta ahora, me enoja a mi también desde hace treinta años:

- Dónde cortas la botella??, con qué la pegás, que no se nota?

Grrrrrr, pum!

# Hitos en el desarrollo del Rincón de Ramírez (II)

## STACIONES Y POBLACIONES.

El autor menciona en primer término una estación con el nombre de nombre de "Verde Alto" a 25 km de T y Tres que a la postre se llamaría Julio María Sanz, se proyectaba que desde allí saldría otra línea que llegaría hasta Charqueada, comunicándose con el ramal de Rocha, como ya dijimos, conformarían la Línea Uruguaya del Este, esta estación se ubica en la rica zona entre el arroyo los Ceibos y los Corrales del Parao.

Seguramente cuando se concretó la construcción de dicha vía se observó que entre esta y Vergara ameritaba la construcción de otra estación, pasando el arroyo Porongo en medio de una zona exclusivamente ganadera allí se erige la Estación Bañado de Oro.

Estación Vergara a 58 km de Treinta, "frente a la importante villa del mismo nombre se ubica otra estación. Esta sería la más importante de la línea, "por tener que servir a la progresista Villa mencionada.

Estación Rincón. Se ubica 75 km de T y Tres y a 406 de Montevideo, sobre el paraje de Rincón Ramírez que se extiende desde el Parao al Tacuarí enclavada equidistantemente de Vergara y la próxima estación. Con el transcurrir de los años Estación Rincón sería el centro y lugar de transporte de arroz producido de una de la mayor zona arroceras de la cuenca de la Laguna Merin. Allí al igual que en todas las otras estaciones se construye un embarcadero de ganado, donde la principal producción de la zona es la ganadera.

Estación Dragón al principio se pensó llamarla estación Tacuarí a 95 km de T y Tres, "ubicada a 4 km del Pueblo del Dragón en una zona muy favorecida por la naturaleza para la explotación agrícola-ganadera". También deberá estar dotada de Embarcadero de ganado.

"El pueblo ubicado sobre el Paso del mismo nombre cuenta actualmente con más de 500 habitantes, en sus alrededores se encuentran multitud de chacras" donde se hace bastante agricultura, que será aumentada considerablemente si se construye el ferrocarril. Desde allí a Río Branco media 31 km. La estación estaba enclavada en el barrio La Cuchilla. A partir de la estación había que construir unos mil metros de vía para llegar al Puente Internacional sobre el río Yaguarón. Se construyó una vía de conexión con la terminal ferroviaria de la ciudad fronteriza, allí hubo que

hacer un tramo de más de 2 km de vía de trocha ancha a los efectos de que los trenes uruguayos pudieran circular, debido a que de los brasileños contaba con vías de trocha angosta.

Posteriormente se resolvió construir una estación más antes de Río Branco, se llamó Getulio Vargas, reconocido y "polémico político de Brasil" que años más tarde fue presidente de ese país (1951-1954).

El trazado es uno de los que menos curvas tiene, solo 15 km de este tramo son curvas, es por lo tanto la de más líneas rectas, 128 km es el total del tramo, vale decir que hay más de 100 km de rectas, permitiendo desarrollar altas velocidades considerando la época.

Otra característica es la poca cantidad de pendientes y repechos, el Terraplén más alto es en los Ceibos( 9,50 m) a pocos km de T y Tres y el desmonte más grande es en Porongos( 5,10 m), unos km de la estación Bañado de Oro. Conviene especificar que un terraplén es la nivelación de lugares llanos, según wikipédia "terraplén es un montón de tierra con que se rellenan un hueco, se emplea en la construcción de caminos( en este caso vías férreas) para rellenar o nivelar lugares bajos, en cambio los desmontes en, la acepción de desmontar .proviene del trabajo que hacían los monteadores para limpiar un campo de montes, en el caso de nivelar trazados en la vía, sucede lo contrario que con el terraplén, se trata de nivelar un terreno que tiene pendientes, para eso se debe hacer un corte en la colina o cerro( en algunos lugares de piedra) para evitar largos repechos o pronunciadas bajadas. Las vías se deben construir lo más a nivel posible.

El trabajo del Ing Quintana "sirve convenientemente a los pueblos de la región, reduce el número de puentes (los calculaban de manera tal que son muy pocos los afectados por crecientes, han resistido las más grandes crecientes como la del año 1959), se aleja convenientemente de las vías navegables (laguna Merin), tiene en cuenta la naturaleza geológica de los campos, acorta distancias, asegura los desagües, con mínimos costos de construcción y conservación de los que hoy consideramos como imprescindible en cualquier obra" el cuidado del Medio Ambiente".

Costos de la vía férrea y del puente transfronterizo- Ya adelantamos que nuestro país, con motivo de la Guerra Grande y la de Triple Alianza, había contraído importantes deudas con Brasil. Por este motivo se comprometió a construir el Puente Mauá y a su vez el trazado de la vía. El total no alcanzaba a 5.000.000 de pesos de la época. Si consideramos que en 1960 cuando se efectuó la reforma monetaria un dólar costaba unos \$10, podemos pensar que 25 años antes el precio podría ser menor por lo tanto 5.000.000 de pesos significarían entre 500.000 a 1.000.000 de dólares (era una época que en que el dólar era mucho



más fuerte que hoy. Otro punto de comparación es el costo del puente que en 2022 se está construyendo sobre el río Cebollatí cuyo costo se estima en U\$S 11.000.000 podemos pensar que la obra entre Río Branco y Yaguarón podría tener un costo mayor, además se trata de un puente con un valor cultural y arquitectónico importante.

En el análisis que hace el Dr Joaquín Villegas Suárez, hace notar que el ferrocarril sería de importante para el desarrollo de los pueblos por donde pasaba, en verdad fue así y muchos más, crecieron y se desarrollaron pueblos y nacieron otros como Rincón en torno de la estación construida en las últimas lomas de los ramales de la Cuchilla Grande y el nacimiento de la gran llanura que se extiende hacia la Laguna Merin.

Esta zona en su mayoría de pequeños productores que ocupaban y vivían con, generalmente, numerosas familias que trabajaban pequeñas o a lo sumo medianas áreas y cuyos transportes, eran el caballo, el carro y como vehículos rápidos: el zulky y la diligencia, esta daría lugar al ferrocarril, más rápido y más cómodo. Algunos años antes de la construcción de la estación ya existía una comisaría y en el mismo predio funcionó una escuela, posiblemente escuela volante ya que estuvo pocos años y fue trasladada a una arrocera, mi padre que fue alumno en esa escuela, cuenta que la llevaron para una arrocera de las cercanía, seguramente "Cipa Olimar" la única que existía en la zona, a orillas del Olimar, cerca de Charqueada. En el año 1933 JULIO MACEDO fue maestro en esa escuela entre otros (de mi padre), Macario Méndez y hermanos, de algunos de los Antúnez Niz(Julio y algún otro), y niños de las cercanía, los Larrosa, López etc. Es muy posible que en el origen esa escuela haya sido una ubicada en las nacientes de del arroyo Yermal. Esto es una conclusión que saqué, en oportunidad de viajar por la ruta 17 camino a



Charqueada, al pasar por Cipa Olimar llegamos al centro de enseñanza y allí pude observar una gráfica de la historia de la escuela, figuraba el nombre del conocido maestro mencionado : Don Julio Macedo, pregunté al maestro Daniel director en ese momento, si Julio habría trabajado en ese lugar, me contestó que lo había hecho es la escuela N° 11 pero en otro Lugar,

(seguramente en Rincón), pero además también figuraba un maestro que años atrás había dado clases en la 5ta sección Puntas del Yermal, se puede pensar que hubiera estado en los lugares mencionados, dado que don Aparicio Martinez me contaba que el maestro Méndez que figuraba en la gráfica le había dado clase a unas hermanas menores en un lugar muy cerca al paso Damasceno en el arroyo mencionado. Me detengo en la figura de Julio Macedo, gran maestro que en el año 32 trabajó en la escuela N° 16 que funcionaba en las Costas del Sarandí muy cerca de la desembocadura de la Laguna Merin.

# ALQUILO



## DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuadras plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

**Tratar al 091291488.**

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



- Valle Alto
- Esquinero
- 3 dormitorios
- Cocina y pieza al fondo.
- Living comedor
- Estufa a leña

**Cel. 095 729 723**

# Valores locales

**E** compartimos y publicamos un trabajo del estudiante Facundo Méndez, oriundo de José P. Varela quien ya ha publicado varios trabajos con distribución en la región y que el pasado mes de mayo, el primer trabajo editorial en el marco del Día del Libro.

En el crisol de la lucha, se forjan las estrellas más brillantes del cosmos. Aquellos que desafían las sombras del miedo y la adversidad son los verdaderos titanes de la existencia.

En el fragor de la batalla, se forja el acero de la voluntad y se moldea el destino de los astros.

Las estrellas más brillantes emergen de la oscuridad de la contienda, iluminando el camino hacia la eternidad.

Facundo Méndez.

Alumno del Liceo "Amalia Sobera" de José P. Varela



## "Pepe Guerra"

Por Fidel Costa

**H**oy llueve mucho, llueve torrencialmente, mucha agua pienso que son las lágrimas que como tributo el cielo está desparramando en homenaje a la partida de nuestro querido Pepe.

Como olimareño, pido permiso para escribir estas letras y homenajear de alguna manera a uno de nuestros hijos predilectos que ha sido pieza fundamental en la historia de nuestra cultura uruguaya.

Quizás aún, no nos hayamos dado cuenta de lo que acaba de pasar, pero vaya si me quedará en el recuerdo aquel mayo de 1984 en el estadio Centenario, bajo lluvia, sin moverse un alma, los encendedores prendidos como podíamos, disfrutamos de aquel espectáculo inolvidable; así como la tristeza que nos invadió a todos cuando 6 años después se separaron en aquel 1990 tan recordado por ese episodio.

Pero también cuando los 25 años del Centenario se volvieron a juntar para hacernos vibrar nuevamente.

Se fue una parte importante del canto, junto a Zitarrosa, el más grande cantautor que sentí y disfruté de sus canciones, de esa voz que solo se nace para poder brindarla a su público.

Ese elegaco de Pepe formará parte junto a Braulio y nos llevará a reflexionar el compromiso de mantener viva esta rica historia de nuestra tradición folclórica que nos enorgullece como olimareños.

Sus canciones emergen como un tributo a su figura y su estilo bohemio y sencillo; su repertorio me provocó emociones profundas y hago una reverencia a la memoria de un líder que me acompañara por siempre.

Qepd querido Pepe!!

Te quedarás en la memoria

de tu pueblo, de tu gente, de tu tierra natal. Rubito te espera allá arriba para seguir escribiendo y cantando, un fuerte abrazo para todos mis coterráneos desperdigados por todo el mundo, hoy no es un día más!!.

# Guardado en el corazón

**E**sto sucedió a muy poco tiempo antes, de que yo me viniera a vivir a Treinta y Tres.

Una tarde de febrero, suena el teléfono en la casa de mi madre, en Montevideo, atiendo y que gran sorpresa... era Pepe Guerra, que me preguntaa si lo podía acompañar con la guitarra en una actuación, que se iba a realizar cierto día y a tal hora. Faltaban dos semanas, mas o menos y el no quería ir con su banda habitual, si no mas bien con otro formato, mas práctico y adecuado para la ocasión.

lbamos a tocar en una fiesta privada, y era el cumpleaños número 50 de Juanjo, un hombre de negocios muy conocido en la sociedad tacuaremoense.

Por supuesto que le dije a Pepe que si, que podía, aunque yo recién venía saliendo de un percance de salud, que me había tenido bastante complicado. Pero seguramente en un par de semanas, estaría mejor. Los otros músicos convocados eran mis amigos, Alejandro Turubich, el "Turu", como lo llamábamos todos, a cargo de la percusión y también Santiago Echavalete, que iba a tocar el guitarrón.

Nuestra preocupación era poder ensayar en algún momento, para poder afirmar un poco mas los temas y saber en que tonalidad se tocaban, aunque todos conocíamos el repertorio de Pepe.

Llegó el día y temprano nos reunimos en su casa, en el balneario Shangilá y de allí saldríamos para la ciudad de Tacuarembó, para la casa del Vasco y su señora Yenny, un matrimonio, amigos de Pepe, que nos esperaban con un asado y donde también nos íbamos a alojar.

La fiesta de cumpleaños donde teníamos que actuar, sería a la noche, en la chacra, propiedad del homenajeado, un hermoso lugar en las afueras de Tacuarembó, muy cerquita de la ciudad. Tuvimos tiempo, después de almorzar, de armar otro ensayo que sirvió de repaso y a la vez de guitarreada, para toda esa barra de amigos que nos habían recibido con tanta alegría y hospitalidad.

Pepe, sesteó un rato y de noche nos fuimos para el cumpleaños. Había un enorme quinchó y una gran barbacoa y muchísima gente invitada. El escenario armado enfrente y todos con una gran expectativa y ansiedad de escucharnos.

Nos invitaron con comida, pero decidimos reservarnos para cenar tranquilos, después que terminara el recital, donde pudimos entablar una agradable charla con el anfitrión de la fiesta y un grup reducido de gente amiga que se arrimaron. La actuación duró hasta tarde y el repertorio se estiró bastante, por los pedidos y gritos del público... ¡otra, otra!.

Al final fueron mas de 30 canciones. Ya casi amaneciendo, nos fuimos a descansar y dormir unas horas, a la casa de los amigos, porque apenas pasado el mediodía tendríamos que encarar el viaje de retorno hacia Montevideo. Tanto a la ida como a la vuelta, pasamos muy bien, charlando, contando anécdotas y parando para cargar combustible y estirar un rato las piernas.

Jamás creí tener la oportunidad de poder acompañar a uno de los mas grandes cantores del Uruguay, ídolo de mi infancia y de toda la vida, pilar y referente musical de todos los que llevamos el sonido de una guitarra en el alma y somos hinchas de la música popular.

¡Inolvidable haber compartido esos momentos contigo!... gracias maestro, gracias... Pepe Guerra

# Por los años de las diligencias

**D**urante los primeros 50 ó 60 años de nuestra ciudad, prácticamente el único medio de transporte colectivo que se usaba para el tránsito de pasajeros y correspondencia, eran las diligencias, que a medida que se fue poblando la zona y fueron emergiendo villas y poblados a lo largo de su ruta, fueron agregando frecuencias y combinaciones que constituían una intrincada red de transporte.

Cuando se fundó nuestra ciudad, como es sabido en la década de 1850, ninguna población quedaba cerca, pero a su vez la nueva villa estaba en un importante cruce de caminos “natural” para la comunicación entre las ciudades de la zona este del país: Melo, Artigas (hoy Río Branco), Rocha, Minas, San Carlos y Maldonado, únicas localidades de la época en el este del territorio. Las distancias desde nuestra localización, eran en casi todos los casos un poco más extensas que las actuales, debido a que las rutas en uso en ese tiempo evitaban en lo posible la mayor parte de los cruces de vías de ríos y arroyos caudalosos, pero también los grandes bañados que eran tan o más difíciles de cruzar en tiempos lluviosos que un paso crecido. Melo, Artigas y Rocha, quedaban a unas 30 leguas aproximadamente, Minas a unas 40 y era mayor la distancia aún a San Carlos y Maldonado.

Por lo general, del mismo modo, esos caminos eran también los usualmente usados por las carretas de carga, por los viajeros jinetes en sus cabalgaduras o los carruajes o carros particulares.

Por lo menos hasta la década de 1890, las excesivas distancias referidas implicaban que tan difíciles viajes, que duraban generalmente y como mínimo para esas distancias dos o tres días, se realizaran con frecuencias que en la mayoría de los casos eran marcadas preferentemente por el envío de las sacas de correspondencia, ya que el transporte de correo constituía, para las diligencias y sus empresarios, uno de los principales y más seguros rubros de ganancia asegurada, y a pesar de existir rutas más o menos habituales, cada diligencia, de acuerdo a sus preferencias de “posta” y a sus decisiones personales, tomaban rutas alternativas buscando mejorar fundamentalmente el flujo de pasajeros.

Por ejemplo, en una publicación de Minas realizada con motivo del cambio del siglo XIX al XX, publicada en 1900, se detallan no menos de 6 rutas posibles que se usaban para el trayecto Minas – Treinta y Tres unido por diligencias. La mayoría de esas rutas, eran saliendo de Minas hacia el norte: algunas pasaban por Espuelitas, Polanco y Manguera Azul hasta Zapicán, de ahí a Cuchilla de Olascuaga, la actual María Albina hasta llegar por el camino de los Molles a Treinta y Tres; otras salían por el Cerro Arequita hasta pasar el Santa Lucia, ascendiendo por el mismo camino a veces, y otra cortando por el Paso del Rey (barra del Arroyo Malo con el Cebollati), subiendo por Retamosa, Gutiérrez, y derivando a María Albina, o saliendo a Aiguá por el camino de los Tapes o el de Marmaráj, para luego virar hacia el Olimar costeano el Cebollati y subiendo en el Paso Ramón Techera, por ejemplo. Todos esos caminos, además, tenían sus variantes o desvíos, motivados la mayoría de las veces por las “combinaciones” con otras diligencias que realizaban rutas perpendiculares, o simplemente por el “arreglo” o grado de amistad que tuvieran con los pulperos, comerciantes o puesteros establecidos en la ruta, o simplemente la residencia de los clientes habituales.

A partir de la década del novecientos ochenta, se hizo más popular –por más corto y rápido, seguramente– el trayecto desde las terminales del tren, que en rápida construcción se acercaba cada vez más a la zona. Viejas publicaciones de periódicos de la zona, concretamente un aviso encontrado en el órgano de prensa menlense “La Verdad”, en un ejemplar de 1891, publicita el “Itinerario de Invierno” de las diligencias de Gadea y Diogo “que hacen la carrera de la Estación Reboledo a Treinta y Tres y a Artigas”, explicando que las salidas son todos los miércoles a Treinta y Tres, continuando desde ahí hasta Artigas los viernes, desde donde regresa el domingo y parte nuevamente hasta Reboledo los días martes. El aviso, que indica además que la agencia en Treinta y Tres estaba ubicada en el Hotel El Peral de Sotelo y Ron, también informa de las tarifas, aunque lo hace solo en el tramo desde la estación de tren hasta nuestra ciudad, que nos da la pauta de las “paradas o postas” que hacían en ese trayecto.

De Reboledo a Cerro Colorado \$ 2

De Reboledo a Mansavillagra \$ 3

De Reboledo a Illescas

\$ 4

|                          |      |
|--------------------------|------|
| De Reboledo a Nico Pérez | \$ 5 |
| De Reboledo a Zapicán    | \$ 6 |
| De Reboledo a Gutiérrez  | \$ 7 |
| De Reboledo a T. y Tres  | \$ 8 |

Ya a mediados de la última década del siglo XIX, (La Paz, 1897) otro aviso anuncia el calendario con el que a partir del 1º de junio, José Goyoaga hará “la carrera” entre Nico Pérez y “esta Villa” asegurando que se realizaban “en combinación con el ferrocarril a la capital”. Este anuncio incluía un viaje de ida y vuelta cada 10 días aproximadamente: por ejemplo, decía que en Julio iba a salir hacia Treinta y Tres los días 6, 17 y 27, regresando hacia Nico Pérez el 10, 20 y 31 del mismo mes.

El Heraldo, de Melo, en 1898, al año siguiente, anunciaba el horario más completo de los movimientos de una serie de diligencias desde nuestra ciudad a diferentes destinos, bajo el título “Itinerario de Verano”, y estudiando este aviso se puede concluir que para la mayoría de las diligencias, nuestra ciudad era solamente agencia “de posta”.

Nos informa, por ejemplo de siete líneas de diligencia que llegaban “desde Montevideo”, todas en días distintos, a cargo de los conductores Patricio Pereira, Juan Mieres, José Goyoaga, J. Rodríguez, Juan Maldonado, Alejandro Guevara y Paulino Silveira; de ellos, cuatro (Mieres, Guevara, Pereira y Silveira) seguían su viaje hacia “Artigas”, otro, Juan Maldonado, proseguía hacia Melo, y dos (Goyoaga y Rodríguez) usaban a nuestra ciudad como su terminal. El mismo aviso, además, informa que Francisco Sosa hacía únicamente el viaje entre Artigas y Treinta y Tres ida y vuelta (más adelante en el tiempo, también se suma Serapio Téliz a este trayecto); Baldomero Martínez iba tres veces por mes a Picada de Techera (salía por Corrales del Parao, cruzaba Olimar por el Paso de la Laguna y llegaba a destino, desde donde regresaba); Guillermo Herrera también viajaba la misma cantidad de veces a Charqueada, mientras que Julián Plá realizaba con la misma frecuencia un viaje que le llamaban “circunvalación”, que salía y llegaba a nuestra ciudad insinuando una semana en recorrer el interior del departamento por las hoy seccionales quinta, octava y sexta (Yerbalito, Yerbal, Isla Patrulla, Avestruces, El Carmen, Averías y Olimar Chico regresando a 33).

Luego de la llegada del tren a nuestra localidad a principios de siglo XX, el sistema de diligencias vio mucho más acotadas sus rutas, ya que no podían competir ni con la rapidez, ni con los precios ni con la comodidad que significaba para la época el viaje en tren, y es entonces que comienzan a tener mayor relevancia los viajes más cortos y a lugares de difícil comunicación o a los que el tren aún no llegaba. En 1905, Pedro Moreira en el diario treintaitresino El Progreso, anunciaba sus viajes a Nico Pérez “en combinación con la diligencia de Lascano del mayoral Santana Fernández, tomando la combinación en Gutiérrez”, al tiempo que anunciaba sus tarifas desde Nico Pérez: a Zapicán \$1,50, a “Salaverri” \$2, a “Echave” u Oficina Telefónica \$2,50, a Gutiérrez \$3, a “Palacio” \$4 y a Treinta y Tres \$5. (Salaverri, Echave y Palacio obviamente eran estancieros en donde esta diligencia hacía posta)

Otra curiosidad de este aviso, que comunicaba que la agencia en nuestra ciudad era en la casa de comercio de Francisco Ungo, es que se da a conocer que cada pasajero tiene derecho a 20 kilos de equipaje, y que por exceso de peso, se cobrará 4 centésimos por kilo. Por último, para cerrar este pequeño racconto sobre las diligencias y sus rutas, tenemos dos avisos de quien sin duda fue uno de los últimos mayores en los caminos olimareños: Angel Muniz. En La Razón de 1902, anuncia sus viajes hacia Melo, especificando las paradas que realizaba en el trayecto. La primera era en los Higuierones (comercio de Juan Sala e hijo), la segunda en la estancia de Antonio Ubilla, la tercera en lo de Florencio Ortiz, en el Parao, la cuarta en Guazunambí, la siguiente en el Paso de la Cruz, llegando posteriormente a Melo. Seis pesos en total costaba el viaje completo, y las encomiendas se cobraban a razón de 3 centésimos por kilo. En El Comercio de 1912, un suelto periodístico señalaba que “nuestros correligionarios Tomás Alzugaray y Angel Muniz acaban de establecer una nueva empresa de diligencias cuya línea a recorrer es de la Charqueada del Cebollati a Santa Clara de Olimar”, afirmando que se aseguraba que “reportará grandes beneficios al departamento” ofreciendo un “medio fácil de comunicación entre las zonas referidas”.

# Tupambaé y la última carga a lanza

**U**n el marco de la Revolución saravista de 1904, los días 22 y 23 de junio se desarrolló la batalla de Tupambaé.

En esta batalla, la más sangrienta de todas las contiendas que se dieron en el marco de las guerras civiles uruguayas, se enfrentaron 5 mil soldados gubernistas muy bien armados, contra 15 mil nacionalistas, de los cuales solo 3800 entraron en combate por ser los que tenían armas en buen estado.

Tras dos días de combate con suerte indefinida, ambos bandos se atribuyeron la victoria.

La acción bélica comenzó a las 14:30 del día 22, instancia en la cual, el ejército nacionalista, dividido en tres alas, dos de infantería y una



de caballería, intentó desalojar a los gubernistas de los cerros ubicados en las nacientes de los arroyos Tarariras y Tupambaé. Los nacionalistas debieron avanzar palmo a palmo, enfrentando la artillería y la metralleta gubernista que continuamente causaba bajas en los heroicos combatientes de Aparicio.

Mientras la infantería lentamente lograba ganar terreno, la caballería arremetió sin éxito por tres veces consecutivas. En un cuarto intento al que se integró Aparicio Saravia, la carga a lanza seca fue de un impacto terrible para los soldados gubernistas, quienes retrocedieron abandonando sus posiciones. De esta manera, sobre tardecita, el ejército revolucionario logró hacerse con las posiciones gubernistas.

A las 19 cesó el fuego y ambos ejércitos se mantuvieron expectantes. En un hecho bastante insólito, en horas de la noche los nacionalistas abandonaron las posiciones conquistadas con tanto sacrificio durante la tarde anterior, lo que propició que los colorados volviesen a ocuparlas y a que a la mañana siguiente se retomase el combate. Pero esta vez los nacionalistas ya no contaban casi con municiones, por lo que a la hora 16 el ejército saravista se replegó y su grueso marchó hacia el norte. Sin embargo el Gral. Saravia, su hijo Nepomuceno, sus hermanos Pancho y Mariano y Basilio Muñoz hijo, al frente de una pequeña fuerza iniciaron la persecución del ejército colorado que ya sin municiones se retiró en busca de nuevos recursos. La persecución se extendió desde Tupambaé a Las Pavas, debiendo retornar a esa altura la fuerza comandada por Aparicio, debido a que el ejército gubernista al mando del Gra. Galarza se encontró con refuerzos que venían a su encuentro.

En total, la batalla de Tupambaé dejó un saldo de 280 muertos, 112 colorados y 178 blancos y 1170 heridos, 375 colorados y 795 blancos.

Si bien en esta batalla ambos bandos se atribuyeron la victoria, el ejército nacionalista salió fortalecido de la misma, ya que fue una victoria moral para los revolucionarios de Aparicio Saravia.

# Entre rápidos y ligeros

**S**iguiendo, ( espaciadamente para dicha de ustedes) , con otra anécdota de este Melo , recordamos que el muy famoso Pepe Licha, fallecido hace unos 30 años, y consumado artista en tallar madera, fue quien “modernizó” Melo al traer a su taller ,una máquina, como todos decían, para plastificar documentos , insignias, y todo lo que se pudiera plastificar.



Un Directivo de un conocido club deportivo del medio, fue muy horondo a requerir sus servicios para plastificar las insignias de la camiseta , y para que no fuera tan caro el trabajo, le pedía entre charla y charla, que le hiciera ese “trabajito” en los ratos libres, sin distraerlo de sus verdaderas y agotadoras tareas de la plastificación de cosas mas importantes.

Insistía e insistía que le plastificara las insignias en las horas donde no tenía ocupado su tiempo de trabajo. Al rato , dale con lo mismo... Una vez que el Directivo del Clib Deportivo se autoconvenció que su pedido sería mucho mas barato que el trabajo general, puesto que lo haría “ cuando le sobrara tiempo”, dició irse, no sin antes recordar alguna otra hazaña de algún jugador adquirido en los últimos tiempos.

La entrega del trabajo tampoco exigía fecha, porque sin duda, sería así mas barato, continuaba pensando quien celosamente cuidaba el dinero del club.

A los varios días llega nuevamente el directivo al estudio-taller del Pepe a ver como iba el encargo, encontrándose con la buena nueva de que estaba pronto; además, con la dicha de pensar ,seguramente, que sería mas barato el trabajo, por las condiciones en que lo había solicitado.

Charla va, charla viene, jugada del domingo va, jugada viene, gol va gol viene, surge la trascendental pregunta : “y cuanto te debo ?”

La respuesta fue rápida, clara y contundente : “ bueno, mirá... Te tendría que cobrar cuarenta pesos, pero te cobro sesenta pesos... “ Pero porqué ??dice el que debía pagar ... Dice el empresario del plastificado : “ me hiciste trabajar fuera de horario, tengo que cobrarte HORAS EXTRAS.

Todos corrían bien !!!

# "La segunda cuerda"

A pesar de que fui a cuatro o cinco clases de guitarra, no más, que dictaba en el Club Uruguay de Vergara, mi inolvidable amigo el Profesor Washington Téliz Larrosa, no me cautivó para nada el estar dibujando: "redondas, blancas, negras y corcheas" sobre un pentagrama y pulsando cada cuerda de la guitarra al aire, mientras repetía "como un loro" a que nota pertenecía.-

Tenía 9 años de edad y resolví que la Academia, no era para mí y que quería tocar y cantar, como lo hacían los viejos bardos de Treinta y Tres y de su zona de su influencia, que se destacaban a través de la ondas de la CW 45 "Difusora Treinta y Tres" o desde los concursos de tango y folclore que organizaban en la confitería "Las Brisas", de la ciudad capital.-

Poco después comencé clases de guitarra "por oído" con Artigas Colón Rosas Arias, gran amigo, vecino de mi madre en el barrio "La Cuchilla" y a los pocos meses ya "punteaba" alguna milonga campera, intentaba cantar viejos versos del payador Juan Pedro López o le acompañaba tangos, milongas y marchas que él, "punteaba" en la guitarra.-

Artigas Rosas, además tocaba la guitarra eléctrica en el conjunto "Los Diamantes Negros", orquesta que se había formado en Vergara para amenizar bailes ya fuera en el Club Centro Democrático (Club Obrero) que para la década de 1960, estaba instalado en la planta baja del "Altillio de Padula" (sobre la calle Jacinto Ruiz, donde hoy funcionan oficinas del Municipio) en el Club Uruguay o en las Escuelas Nros. 17 y 50, donde también, se armaban muy buenos bailes.-

La orquesta estaba integrada por: Artigas Rosas (guitarra), Víctor Rosas (guitarra), Alberto Silveira (guitarra), Hebert Tizze (batería, aunque también tocaba la guitarra) y Fernando Scarano (piano). No tenían vocalistas. Solamente, hacían música instrumental.-

Otros gurises de mi edad se fueron plegando a estudiar guitarra con Artigas y entre ellos recuerdo a: Sergio "Pelé" Cuello, Ademar Vaz Azambullo, el hoy médico Dr. José Galileo Méndez, pero que en realidad tampoco fueron constantes en el aprendizaje y luego de uno o dos años, abandonaron las clases aunque me consta que "Pelé" y Galileo, siguieron tocando solos. El primero alcanzó a tocar en el conjunto folklórico "Sol Esteño" de Vergara y el segundo de ellos, en una orquesta de cumbias y jazz, que se llamó "Star", se formó en 1975, duró poco tiempo y donde la primera guitarra era un muchacho de Treinta y Tres, que se llamaba Sigifredo.-

A fines de la década de 1960, Vergara, era visitado por cantores y guitarristas o guitarreros que se presentaban en el Salón Parroquial contiguo a la Iglesia del Santísimo Sacramento; en el Club Democrático (Planta baja del "Altillio de Padula") o en el cine DAZER.-

Fue así que pude ver actuaciones de: Marcos Velásquez (que estuvo residiendo por 15 días en Vergara y en la pensión de Eulogio Blanco, donde paraba transitoriamente, compuso el shotis "La Borrachera" a raíz de que lo habían llevado a un baile en la Escuela Nro. 17 y andaba un paisano bastante metido en los tragos, que bailaba solo, pero que no sabía ni que rumbo llevaba la música); de "Alvarito" Coimbra; de Alán Gómez; del payador "duraznense" Eduardo Moreno; de "El Indio" Barreto; de "La Cruzada Gaucha", donde se destacaban por ejemplo : la vergarenses Nancy Silvera



(inefable recitadora) y los payadores Walter Apetseche, Gabino Sosa y "El Pampa" Barrientos; del payador Carlos Molina "El Bardo del Tacuarí"; de Osiris Rodríguez Castillos; de Alfredo Zitarrosa; del argentino Alberto Baretta (que recorrió el Uruguay a caballo); de "Los Olimareños"; de "Los Arrieros del Este" (conjunto que venía de Treinta y Tres y uno de ellos, tocaba el arpa); conciertos a

cargo de Washington Téliz Larrosa, etc. etc.

La guitarra española, llegó a la "Villa de los Treinta y Tres" en el año 1874, dándose a conocer, en las procesiones callejeras que hacía el cura Ramón Rodríguez y bien pronto que los carreros de carretas con bueyes, domadores, troperos y esquiladores, se encargaron de difundir su cultura por el interior del antiguo Cerro Largo.-

Aun así, es muy probable que alguno de "los montoneros" de Timoteo Aparicio, que libraron la "Batalla del Rincón de Ramírez" en abril de 1870 y que luego tomaron por asalto la "Villa de los Treinta y Tres", cargara con su guitarra "a media espalda" y que en las noches de fogón, matizara con cielitos, vidalitas y estilos, el invisible presagio que ocultaban las lanzas.-

Es de orden decir, que el acordeón, había llegado mucho antes a la "Villa de los Treinta y Tres". Puede decirse que en 1855.-

Para 1874 por lo menos, uno de los acordeonistas, era el cura Ramón Rodríguez, de quien se sabe que al igual que a la guitarra, la incorporó a los servicios religiosos que celebraba.-

Desde la Patria Vieja, ya transitaban los "cielitos" de Bartolomé Hidalgo, de Victoria "La Payadora" (una mujer que desafiaba a los invasores españoles, cantando al son de su guitarra contra los muros del Montevideo sitiado) y de Eusebio Valdenegro, que al igual que Hidalgo, conocían el accionar de la guitarra.-

Estos pioneros del instrumento, "templaban" vaiéndose de dos métodos: "Templo por guitarra" (donde se comienza por afinar la sexta cuerda al aire y se sigue sucesivamente, hasta llegar a la primera) y "Templo del diablo" (llamado así, para diferenciarlo del primero y en contraposición ajustar las cuerdas de manera que al tocarlas al aire, suena un acorde determinado en tonos mayores. Ej: sol mayor, do mayor, mi mayor etc.).-

Aprendían mirando y oyendo a otros guitarreros y de alguna forma, fueron creadores de un oficio que permitía improvisar, modificar y descubrir sonidos.-

Indudablemente, que ellos (o sea los guitarreros "de oído") fueron los verdaderos pioneros de las tragedias y de las alegrías del campo y los que llevaron adelante, la ciencia y la esencia del folclore oriental.-

Las guitarras, eran más chicas que las actuales. Tenían clavijas de madera y sus cuerdas: primera, segunda y tercera, eran de tripas de carnero: mientras que la cuarta, la quinta y la sexta, eran de hilos de seda de colores, recubiertas por una lámina de metal en espiral que cubría todos los hilos.-

Estas últimas, procedían de Italia y habían sido introducidas al país, por los emigrantes siete-oficios, que llegaron a este suelo, algunos de ellos, combatiendo a órdenes del general José Garibaldi.-

## Mi corazón ta' llorando

**M**í jueves 13 de junio fue un día terrible para el corazón del país. Ese jueves, coincidentemente, día del escritor, recibimos un golpe que nos adormeció a todos. Murió Pepe Guerra. Murió la voz que esa fatídica tarde picó más envenenada que nunca cuando agarró el adoquín.



Desde ese día y hasta hoy, último plazo otorgado por La Revista, supe sobre quien escribir pero no sabía qué escribir. Tanto por decir, y sin embargo tan poco porque qué decir de Pepe que el país todo no conozca. No obstante, la demora se hizo eterna. Le esquivé el bulto hasta el último día de entrega del material a la imprenta. En definitiva, dolido y harto de artículos de despedida de tantos seres entrañables. Recuerdo Al Capi Medina, al Cordero Martirena, y más acá en el tiempo, a Luis Piñeiro y a Carlitos Paravis. Antes fueron Estramín, el Sabalero, el Petizo Alberto, Cabrerita, Julio Guerra, el Laucha, Eustaquio, el gordo Perdomo y otros tantos. Y ahora, Pepe. Un hombre bueno, humilde, sano, con tremendo corazón, un amigo... pero más allá de eso, un referente de la cultura nacional, la voz del canto uruguayo, el que marcó el camino de muchos, el iniciador de un estilo propio, único, irreplicable, poseedor de una magia asombrosa, no sólo en su timbre de voz, sino en su forma de interpretar, de ejecutar la guitarra, su manera de decir, su modo de recitar que se te metía alma adentro.

Murió Pepe y su muerte, esperable debido a su enfermedad, igual nos partió el corazón a todos.

Murió Pepe y los escenarios del país todo no serán iguales. Ahí realmente se sentirá su ausencia. Su voz, su legado, sus canciones, su historia, quedarán para siempre. Ya es parte de nosotros. Pero su ausencia dolera también por siempre. A quienes lo supimos compartir en momentos inolvidables, nos costará superar su partida, pero atendiendo su petición de siempre, lo recordaremos con cariño, el mismo que él supo dispensarnos en vida.

Duele, carajo, su muerte. Pero que coraje para enfrentarla que tuvo. Se tomó su tiempo para visitar amigos, en una especie de despedida íntima, que sólo él conocía.

Sepan perdonarme, estimados lectores. No da para más. Duele tanto que escribir ya es desgarrante. Ya habrán otros momentos para hacerlo.

Hoy, simplemente, sencillamente, dejar que el dolor se manifieste.

Hay gente que no muere nunca. Este es un caso, pero su ausencia se nota en todo momento.

Y ahora personalizo y te hablo a vos, Pepe querido. Tu partida nos partió en pedacitos. Vos lo sabés. Lo hablamos alguna vez sin saber cuan cerca se estaba de ese fatídico momento.

Duele, carajo, y muy mucho.

Paz por siempre allí donde estés.

El cantorazo que había en vos quedó para siempre, pero para siempre se fue el hombre bueno que habitaba dentro tuyo. Y por eso "mi corazón ta' llorando"... Hoy, vuelvo a abrazarme con el dolor.

## Los cantores

(Soneto, en memoria de Pepe Guerra)

Los cantores de aquí son los mejores,  
porque saben cantarle a este paisaje,  
porque en su canto siempre emprenden viaje  
para ofrecer al mundo sus colores.

Cantan penas, amores e ilusiones  
con latir de guitarra en sus cordajes,  
cual palomas que llevan sus mensajes  
se asemeja el sentir de sus canciones.

Con recetas de verso y melodía  
cura el alma la magia de sus trinos  
porque buscan un mundo de armonía...

como pájaros libres -sin caminos-  
por el cielo del mundo van sus días  
elevando en sus alas mil destinos.

Por Mario Martinelli

## Día triste para el canto popular

...Aún recuerdo aquellas tardes nubladas. Mi viejo solía poner tu disco en la vieja cassetera del rancho, para acompañar el oficio rutinario.

Recuerdo las historias sobre andanzas de otros tiempos que recaían sobre la mesa a la hora de almorzar, sobre los Olimareños, sus canciones, sobre todo lo que tuvieron que afrontar los cantores de aquel tiempo cruel. Te escuchaba al despertar, cuando mamá prendía la radio y sonaba "Verde Esperanza" o "Ta' llorando", y así ambientábamos los primeros mates del día.

Luego, cuando agarré una guitarra y me di a la tarea de sacar canciones, la primera interpretada en vivo, en un viejo centro de barrio de la ciudad de Treinta y Tres, fue "Tres Puentes".

Mas adelante, tuve la oportunidad de conocerte. Recuerdo aquella guitarreada, yo era chico. Recién levantado de una siesta, tras un trago de whisky, te alcanzaron una guitarra, e interpretaste "vieja viola".

Recuerdo las miradas de asombro en los rostros de los presentes, el silencio fue inmediato, y yo, no podía asimilar lo que estaba viviendo en ese instante. También, cuando nos recibiste en tu rancho, con aquella humildad característica de cualquier hijo de pueblo.

Te había llevado un disco tuyo para que me firmaras, y después nos quedamos conversando en la cocina (...)

Así te recordaré, humilde, fuertemente comprometido con las causas sociales, con la música uruguaya y el canto popular, con el tipo de a pie, con el de abajo, con el olvidado; con el pago que te vio nacer.

Tu legado será eterno, y tu voz seguira sonando, en la memoria y corazón de cada Olimareño..

Hasta siempre Pepe

# Relatos del pueblo aquel Trozos de gloria

Desde una punta del pueblo a la otra era la mayor distancia que había recorrido Federico en su bicicleta cuando decidió inscribirse en aquella carrera. Federico era un muchacho de carácter pueblerino, morocho, petiso y retacón y su bicicleta era la expresión más elemental de tal vehículo. En esencia disponía apenas de los componentes imprescindibles para su función, a saber: cuadro, ruedas, manubrio, pedales, asiento y nada más. La carrera era de ida y vuelta hasta el cercano pueblo de Rincón, por entonces apenas un rancharío dispuesto a un costado de las vías del ferrocarril, pero ya poseedor de ese raro encanto que aún conserva hasta nuestros días. Hacía mucho que no se veía ciclismo por la zona por lo que el entusiasmo despertado por la prueba era visible. No fue entonces de extrañar que a la hora de la largada en aquella tarde luminosa de marzo, hubiera más de treinta competidores en la línea de partida y una verdadera multitud de espectadores apostada a todo lo largo de la avenida Joaquín Suárez. Entre aquellos estaba Federico. Pantalones remangados hasta la rodilla, zapatillas de yute bigotudas y una boina agujereada en vez del clásico gorrito de ciclista.

El único implemento deportivo de su indumentaria era la casaca del Alianza Fútbol Club que había conseguido prestada. Su imagen contrastaba fuertemente sin duda, con la de algunos ciclistas que competían a nivel oficial y que lucían sus coloridas indumentarias específicas y sus relucientes bicicletas de competición. A las tres en punto cayó la improvisada bandera a cuadros, dando la señal de partir. El pelotón se disgregó rápidamente convirtiéndose en una larga caravana casi exclusiva de ciclistas pues el único vehículo era un Chevrolet 4 modelo 29 en el que viajaban las autoridades de la prueba. El extenso arenal, existente en el camino, no bien se pasaba el puente viejo del Parao, terminó con las aspiraciones deportivas de Federico. Cuando llegó al badén del Arroyito de las Islas el último ciclista rezagado era apenas un punto en la extensa llanura del Rincón de Ramírez. De modo que hizo lo más razonable: sentarse a la sombra de los ceibos y dar cuenta de las naranjas que traía para la zona de aprovisionamiento. Al cabo de un tiempo en el cual hasta llegó a dormirar un poco, vio asomar unas figuras recortando el horizonte y supuso que eran los ciclistas que estaban de regreso. Montó entonces en su bicicleta y emprendió el regreso pues quería presenciar la llegada. Las miradas expectantes de los muchos aficionados apostados sobre el puente viejo, tuvieron al fin una señal de alerta.

La figura aún difusa pero inconfundible de un ciclista había aparecido al final de la recta de más de un kilómetro. ¡Viene uno escapado!, fue entonces el comentario general. Los nombres de los ciclistas más destacados o promisorios salieron entonces a relucir: el Pocho Rodríguez, el Chiquito Araújo, el Mojarra Pereira,

el Loco Crosa, fueron nombres que armaron rápidamente una discusión sostenida con diversos argumentos, entretanto la incógnita figura crecía a la distancia. Costó bastante aceptar la verdad. Una verdad que bajo la forma de un ciclista hamacándose en su máquina rompía los ojos cruzando el arenal y derribaba conjeturas. ¡Pero si es Federico! La noticia corrió entonces incontenible.

Un guri en su bicicleta la llevó velozmente a todo lo largo de la avenida. ¡Federico viene solo escapado!. Nadie podía creerlo. Pero allí estaba la casaca azul y blanca del viejo Alianza desandando la recta final y llenando de asombros la tarde de otoño. La recepción fue memorable. Los aplausos resonaban en el monte cercano. Los nudos menudeaban en las gargantas. La emoción recortaba las palabras. Todos querían abrazar al héroe. Allí estaban los verdaderos valores del deporte. Por encima de largos preparativos y novedosas tecnologías, la fe, la rebeldía, el noble espíritu de competición y la voluntad inquebrantable de triunfar. Eso es lo que importa. El entusiasmo ennoblecía los gestos. Alguien propuso iniciar allí mismo una colecta para comprarle una bicicleta de carreras, idea que fue aprobada con una ovación. Entretanto iban llegando los demás ciclistas, entre ellos el verdadero ganador. En principio se mostraban incrédulos pero luego reaccionaban con vehemencia. Pero si Federico no llegó ni a Rincón!. La discusión fue subiendo de tono y se tornó áspera. Los ciclistas aumentaban su enojo.

La gente, a su vez, les recriminaba su pobre espíritu deportivo. ¿Por qué no aceptan que este humilde muchacho los derrotó en este pedazo de bicicleta? En este punto, sólo las autoridades de la prueba podían aclarar el embrollo. Pero el Chevrolet 4 había sufrido una pinchadura y llegó casi una hora después, cuando ya los ciclistas aparecían descorazonados sentados en el cordón de la vereda. La gloria es efímera. Costó mucho pero al final se aclaró todo. El mismo comisario de la carrera debió escribir en un pizarrón y a la vista de todos, la inapelable clasificación general, con un fallo también inapelable: Federico: descalificado por abandono de la prueba. Pero Federico ya no estaba a la vista. Se había ido a saborear el pequeño trozo de gloria que a algunos hombres les toca disfrutar alguna vez en la vida.



**ALQUILO CABAÑA**  
En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas  
Parrillero  
Predio cerrado  
Direct Tv  
Parada 11 y media  
a 4 cuadras de la playa

**RESERVAS ABIERTAS  
VERANO 2025**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO  
**Cel. 099 850 852**

## Que experiencia haber sido tu hija, papá

**A** veces tan linda y cálida, a veces conflictiva y por momentos bastante extraordinaria. Por vos soy, y en vos me veo espejada en tantos aspectos.



Cómo dice mamá: "bien hija de tu padre"  
Me dejás aprendizaje, me dejás las canciones, las que me cantabas de chiquita a upa, y las de spotify también.  
Me quedo con mis ojos que vieron el centenario lleno aplaudiendo, con los festivales en el Río Olimar, y con el amor que te tiene tu paisito.  
Queda el whisky compartido en punta del diablo mientras tratabas de enseñarnos a bailar "el son cubano".  
Queda el día que jugamos a medir la temperatura del agua



con un almohadón en la cabeza hace un mes.  
Me quedo para siempre con el ejemplo de tu lucha, con las últimas palabras que te dije ayer, y con la libertad por momentos utópica como bandera.  
Te espero por acá, cuando tengas ganas de aparecerte en algún olor, en

alguna canción, en alguna persona que venga a decirme lo importante de tus canciones en la dictadura, o de la forma que se te de la gana, porque al final siempre hiciste eso.  
Salu, papá. Y que sea con un whiskycito

### ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

RESERVAS ABIERTAS  
VERANO 2025

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852

## Eternamente

Que de voces sucumbiendo a este silencio  
Cuántos leños apagando en los fogones  
enmudecen al unísono los grillos  
Y el Olimar es un cielo de cresones.

Cuántas lágrimas colgando en los recuerdos  
tu paisito en esta hora ta llorando  
Un sendero de tristeza se hace largo  
En las memorias tu voz sigue sonando.

Varonil por hembra te parió esta tierra  
varonil y entero cantor guitarrero  
La voz de las voces tu estampa y tu canto  
en los escenarios vos siempre el primero

Te arrancó el exilio de lo más querido  
otros escenarios aplausos y halagos  
un dolor de ausencias llevando contigo  
llorando este cielo azul de tus pagos.

Hasta que un buen día se abrieron las puertas  
sentiste que el alma se te desgarraba  
y en tierras lejanas fue tu grito el grito  
que esta tierra tuya cada día aguardaba

Un país entero te estaba esperando  
reventaban pechos miles de emociones  
y fue tu regreso el más añorado  
tu voz y presencia  
tus nuevas canciones.

Y aquí nuevamente fuiste el mas querido  
vuelta a los boliches regreso a las noches  
Fogones asados amigos y vinos  
y con tu guitarra el canto en derroche.

Treinta y tres un río de gente contigo vagó  
monte y puentes tu nombre en proclama  
y en los festivales vivirá el recuerdo  
de este Pepe humilde que Treinta y tres ama.

Abrazado a tu fiel novia tu guitarra  
escuchastd el llamado del destino  
y elegiste en tu Yermal y en tu Olimar  
descansar en el final de tu camino.

Hoy eres el hijo que vuelve a quedarse  
para siempre en tu querencia que añoraste  
eternamente tu voz y tu guitarra  
en la tierra musical donde soñaste.



# Ardiente desprecio (I)

 Todos venimos del infierno; algunos todavía guardan el calor de allá.

João Guimarães Rosa

Hacia bastante tiempo que el doctor Aristides Prometeo Bermúdez deseaba ingresar al selecto Club Tradición Pecuniaria Internacional. Para ello necesitaba de alguien que lo promocionara. Había indagado entre todas las personas conocidas (amigas o no, a los efectos no le importaba). Había buscado dentro de la fauna de la asociación empresarial a la que pertenecía y en una multiplicidad de sociedades de todo tipo (criollo, deportivo, religioso). Había molestado a algunos conocidos vinculados al gobierno o a la oposición (tampoco se le movía ninguno de los menguados pelos de su calva). Siempre con el mismo resultado negativo. Hasta que al fin consiguió la tan ansiada recomendación mediante una entrevista con el secretario de un Senador.

Con esfuerzo había soportado los ritos de la iniciación: los ojos vendados, el caminar hacia atrás en cucullas con los pantalones remangados, una vela encendida en la mano derecha y una corbata roja en la izquierda. Y el juramento de sangre al que se vio obligado. Se le entregaron las credenciales y una llave de la puerta de entrada. Desde ese instante, se había relacionado con una corporación hermética para la que cualquier transgresión a sus reglas se pagaba con una escala que iba desde una simple reconvencción hasta la denigración total frente a la sociedad, o quizás la muerte.

Se suponía que renunciaba a toda su vida anterior y se internaba en el mundo del Gran Secreto. Por supuesto que de ese mundo nuevo esperaba extraer grandes dividendos que acrecentarían su actual fortuna, pues se decía que el patrimonio de sus flamantes pares era infinitamente mayor desde el momento en que ingresaban en el Club.

También existía otra habladuría: se comentaba que el Diablo intervenía en esa sociedad. Que era por su infernal intromisión que aquellos negocios resultaban lucrativos para los integrantes del Club. Que éstos siempre salían gananciosos, y que esta ayuda no era gratuita, ni mucho menos. Ese rumor, que no era compatible con las convicciones ateas del doctor Bermúdez, pronto se convirtió en realidad en la primera reunión a la que asistió.

La sala de sesiones del Club estaba diseñada como un anfiteatro. En las escalinatas se ubicaban los socios y en el centro, al pie del graderío que formaba una pendiente, se ubicaban el presidente y el secretario. Había un tercer asiento que fue ocupado de inmediato.

Sólo se sintió un roce en las cortinas. Con humo o vapor a su alrededor, el Diablo surgió como de la nada. No se presentó como lo pinta la tradición (cuernos, cola con punta en forma de flecha o tridente). Por el contrario, impecablemente vestido con un brillante traje de alpaca, aparentaba ser uno más de los acólitos. Sin embargo, sus ojos no se parecían en nada a los de un humano. Había en ellos una mirada que infundía una mezcla de terror y autoridad que a la vez provocaba escalofríos y obediencia. Bermúdez notó que de la figura emanaba calor, como una estufa encendida al máximo. Entonces se dio cuenta de que la sala no tenía aire acondicionado ni ventilación por ninguna parte y que el verano se hacía sentir.

La primera actitud del recién llegado fue divertirse un poco: hizo elevarse hasta una altura de algunos metros a varios empresarios que en su vida común eran distinguidos y considerados negociantes, intachables hombres de familia y virtuosos ciudadanos. Allí estaban, ridículamente flotando en

el aire, con sus trajes confeccionados con telas inglesas y corbatas de seda italianas.

Sin embargo, nadie se quejaba. Todo era parte del juego al que se prestaban para aumentar su poderío mercantil.

El doctor Bermúdez, como recién iniciado en el Club, en medio de su asombro, le preguntó a su vecino de asiento, si eso era cosa de todos los días. El individuo le contestó que la sumisión al Diablo (que él llamó "nuestro Comisionista") era parte fundamental de la pertenencia a la sociedad. — Si no fuera así — dijo — el Club Tradición Pecuniaria Internacional sería uno más del montón y no tendría razón de ser.

—Pero, ¿en qué consiste esa sumisión? Aparte de lo que estamos viendo, claro — le preguntó Bermúdez a su vez.

—Esto que vemos es lo más simple, es para pequeños contratos — le afirmó el hombre —. Pero se llega a estadios más graves, siempre de acuerdo al monto y al volumen del negocio que se tiene en vista. Por ejemplo, nuestro comisionista puede exigir desde copular con la esposa, lo más común, hasta pedir la vida de algún familiar o amigo. El doctor Bermúdez quedó pensativo.

—Hay otros casos. Aquel veterano señor con anteojos oscuros de la primera fila, se negó a determinadas exigencias y fue sistemáticamente violado por el comisionista durante seis meses.

—¿Y qué pasó con aquello de vender el alma a cambio de favores?

Ante estas palabras, el individuo prorrumpió a reír a carcajadas. Varios le pidieron silencio. — ¡Vender el alma! ¡Eso ya no se usa!

Por Luis Botana

## QEPD "Pepe" Guerra

 ue difícil escribir lo que las palabras y solo las palabras pueden hacer sentir, hace poco parafraseando una canción había puesto:

dicen que se fué, dicen que volverá y yo digo que nunca se irá, que siempre estará. Se muere lo que es carne pero lo que importa quedará .... o algo así...

La comunidad Olimareña, el paisito todo ha despertado con la triste noticia de la partida de José "Pepe" Guerra, por más esperada que fuera sin dudas que cala hondo en todos. El hombre, el ídolo, el bohemio, el padre, el hermano pero sobretodo el amigo de sus amigos, el que junto a Braulio y cantando letras únicas del maestro Lena hizo que el mundo entero conociera la tierra del río cantor, la del zucará en flor, la del Mangangá zumbador, la tierra del río con tres puentes, la que lejos aún más recordó !!!

El que en esos tiempos duros que te querían quitar la libertad, jamás pudieron doblegar el espíritu y las ganas de sentirse y saberse por ley divina libre y por lares ajenos supo llevar la voz de su pueblo y su pago cantor y hacer un poco mejor el día a día de su gente.

Esa voz guapa de varón supo hacerse sensible y también cantarle al amor, al amor de una mujer, al amor de padre y al amor que no se ve, el que al decir del Principito es invisible a los ojos.

Cuántos fogones ardieron con su presencia, cuántos amigos puntearon en guitarras, serraneras, milongas, tangos y valeses, muchas veces con olor a monte y muchas veces con luces alucinantes en escenarios que entregaban su canto único.

Así como nos trajo en las letras que eligió cantar a tantos personajes, lugares y paisajes, así va a estar siempre presente acodado en el mostrador del bar de la vida, aquella que por ser de todos es inmortal !!!!

# Agrupamiento Gurí

Al cierre de la conmemoración de un nuevo aniversario de la Biblioteca "José P. Varela" de la Junta Departamental quien organizó una serie de eventos, con jornadas de lectura, en distintos ámbitos.

Participaron alumnos de Ed. Primaria, de Ed. Secundaria, Autoridades y vecinos en general. Todos se sumaron y compartieron lecturas con distintas temáticas.

En una de las instancias se recibió a alumnos de centros educativos de la 7ma Baja, bajo el programa Gurí que aprovecharon el momento para destacar la trayectoria y aporte del comunicador Luis Piñeiro y como tal, se realizó lectura de varios cuentos y poemas de su autoría.

Compartimos, la presentación de Gurí, el pasado 30 de mayo:

"En este día tan especial, elegimos para esta ocasión recordar el comunicador y escritor Sr. Luis Piñeiro.

A pocas semanas de su partida, alumnos, docentes y Comunidades de la 7ma Baja, decidieron honrarle con algunas de sus últimas líneas.

Palabras que quedarán grabadas en el corazón de todos los olimareños:



- Disfruten, abracen, besen...

Disfruta de abrir los ojos

y ver la luz del día cada mañana

y observa cada detalle de las flores mas sencillas

de los paisajes más hermosos

de tus afectos,

de los amigos,

de los mensajes que simplemente digan ¿Cómo amaneciste?.

Esas son las cosas que no tienen valor...

¡Vivan carajo!"

Hacemos entrega de esta placa para que no se nos olvide y el que la lea recuerde...

Luchar con fe y con el corazón...

como lo hizo Luis Piñeiro

## Biblioteca "José P. Varela" Nuevo aniversario

### Historia

Estos datos surgen de un repartido que se entrega en la institución.

La Biblioteca "José P. Varela" se funda el 30 de mayo de 1943, ante una iniciativa del Edil, Luciano Obaldía Goyeneche. Presentada la misma en el Plenario de la Junta Departamental aprobó el decreto fundacional, con el cometido principal de brindar apoyo a la formación cultural de la población de nuestro departamento.

En sus primeros años funcionó en el local de la propia Junta, pasando mas tarde a un local en la calle Juan A. Lavalleja entre Jacinto Trápani y Atanasio Sierra. Luego fue trasladada a una sala del Teatro Municipal hasta el año 1969, cuando pasa a funcionar en la calle Manuel Freire, a fondos del Club Centro Progreso.

El 19 de abril de 1979 pasa a ocupar el actual edificio, por iniciativa de la Maestra Sra. Enriqueta Méndez de Oliveira,

con adquisición de nuevo mobiliario.

En 1981 se llevó a cabo un Concurso de Cuentos Infantiles, con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura y la Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional.

En 1989 se crea la Biblioteca Ambulante, con material didáctico y recreativo de apoyo al programa escolar, con préstamos a escuelas rurales.

Durante los años 1993 y 1999 se realizan cursillos regionales de preparación para sus funcionarios.

En el periodo 1990 - 1995 la Comisión Honoraria de Lucha contra el Cáncer hizo entrega a la Biblioteca de una plaqueta de reconocimiento por ser uno de los primeros lugares "Libre de Humo de Tabaco".

El 26 de septiembre de 2002, organizada por la Comisión de Biblioteca y Cultura se celebró una sesión extraordinaria denominada "Edil por un día", cuyos protagonistas fueron alumnos de tercer año de ciclo básico de todas las localidades del departamento. Esta experiencia se ha realizado en forma continua hasta la actualidad.

Asimismo, con motivo de conmemorarse el 30 de mayo el aniversario de su fundación, la Comisión de Cultura y Deportes organiza anualmente la "Maratón de Lectura", ahora "Jornada de Lectura", en la que participan autoridades, instituciones de enseñanza, literarias y público en general.

Cabe destacar que a comienzos del año 2006, la Biblioteca fue remodelada en su totalidad, equipándose con nuevas estanterías, aire acondicionado y cuatro computadoras para uso de alumnos y profesores.

En su actual ubicación, ya cumplió los 45 años de vida. Felicitaciones y por muchos más.



# Balance



**Y**a hemos pasado la mitad del año. Es tiempo de un balance de situación. Los grandes maestros dicen que es importante aprender a tener un pie en cada mundo, el visible y el invisible, y navegar sin problemas entre los dos. Aquí y ahora, nos enfrentamos al desafío de aprender a movernos entre el entorno físico/material con enfoque y concentración, y el reino espiritual/energético donde el ser y la práctica son esenciales para recibir conocimiento e inspiración creativa.

Este mes viene con altibajos, expansión energética y momentos de contracción, algunos días nos vamos a sentir inspirados, sociables y extrovertidos, y otros días nos sentiremos internos, vulnerables y solitarios. Lo importante es no juzgar nada, y permanecer neutral sin importar cómo te sientas y trabajar con la corriente, en lugar de ir en contra de ella.

Una de las principales formas de luchar por el equilibrio es reconocer la importancia de tener un buen fluir entre ser y hacer. Mucho hacer, organizar, prestar atención y lidiar con el reino material, siempre debe equilibrarse con un tiempo para simplemente estar, soñar, descansar y meditar. Si no te has dado el tiempo para asimilar productivamente nueva información, la finalización de un proyecto o una agenda ocupada para "hacer", verás que el espíritu creará el tiempo necesario, obligándote a detenerte de alguna manera. El tiempo, la producción de energía y la velocidad de acción, deben equilibrarse con la desaceleración cuando sea necesario. Ten cuidado con la impaciencia, ya que te llevará a sentirte víctima cuando te sientas abrumado.

Hay muchas asuntos que pueden surgir para reflexionar este mes, en relación con el equilibrio: Luz versus Oscuridad, Sueños versus Realidad, Mundo visible vs Mundo invisible, Verdad vs Engaño, Masculino vs Femenino, Acción vs Contemplación, Dar vs Recibir, Gratitud vs Generosidad, Conocido vs Desconocido, Demasiado de cualquier cosa vs Muy poco de cualquier cosa. Estos son solamente algunos; seguramente se te ocurrirán otras cosas que sean personalmente significativas para ti. Lo más probable es que lo que está fuera de equilibrio para ti aparezca y te brinde la oportunidad de encontrar ese punto intermedio que te haga sentir que todo está bien en el mundo.

Para lograr el equilibrio en cualquiera de estas áreas, es posible que primero tengas que llegar a un lugar neutral. Por ejemplo, si eres alguien que da y da y da, antes de que puedas entrar en un lugar saludable de recibir, es posible que necesites liberarte del juicio, la vergüenza, la culpa y el resentimiento, entrando en un espacio neutral de perdón y claridad antes de poder hacerlo. Muévete a un lugar positivo de recepción. Si tienes algún sentimiento de deuda, tu recepción será

confusa energéticamente y no se sentirá limpia. Si estás muy apegado a lo Conocido y temeroso de lo Desconocido, es posible que necesites llegar a ese lugar neutral de confianza, antes de poder inspirarte con las posibilidades de lo desconocido.

Se trata de sentirse cómodo navegando entre dos opuestos y, en algunos casos, dos extremos. A las personas extrovertidas les puede resultar difícil ser internas y reflexivas, y a las personas introvertidas les puede resultar difícil dar un paso adelante y salir de su zona de confort. Si te falta acción en tu vida, la acción puede encontrarte. Si tienes demasiada, es posible que te encuentres detenido y te veas obligado a tomar un tiempo de inactividad.

El equilibrio también se trata de flexibilidad y de ser capaz de manejar energías turbulentas adaptándose a lo que necesita cambiar o modificarse. Es mejor no apegarse demasiado a ningún plan o expectativa, ya que pueden generar decepción si algo sale diferente a lo esperado. Desde un lugar de equilibrio muchas cosas son posibles y la clave es aprovechar esta oportunidad de crecimiento, curación y expansión hacia una vida más grande.

En lo personal, otra área a explorar este mes es la del Servicio versus Responsabilidad. Cuando estés verdaderamente en servicio eso te llenará de energía, incluso si requiere un desafío físico o mucho tiempo. Si no estás en un verdadero servicio y simplemente te dedicas a algo por un falso sentido de responsabilidad, culpa o las expectativas que otros tienen de ti, verás eso no te dará energía sino que te debilitará. Y así es como podrás saberlo. Si es una responsabilidad que aceptaste pero ahora te resistes, debes elegirla desde un lugar neutral, ponerla en la categoría de servicio y venir desde un lugar de generosidad, o simplemente decidir no hacerlo.

En definitiva, si algo en tu vida está fuera de equilibrio, enseguida recibirás señales. Por lo tanto, observa tus reacciones ante los extremos exteriores, y presta atención a los desequilibrios que provienen de tu interior. Si estás demasiado apegado a algo, sin duda que ese apego es una energía que te impedirá experimentar algo más.

## ALQUILO CABAÑA

### En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas  
 Parrillero  
 Predio cerrado  
 Direct Tv  
 Parada 11 y media  
 a 4 cuadras de la playa

**RESERVAS ABIERTAS VERANO 2025**  
**WIFI - AIRE ACONDICIONADO**  
**Cel. 099 850 852**