

Partes policiales centenarios Escribiente payador

Estimado JUEZ DE PAZ

Por esta paso a informarle
Las últimas novedades
De la sección a mi cargo
Acosada por los robos
Matreros y contrabando



Apareció en el poblado
El lagarto Juancho Gramajo
Experto en armar relajo
En bares y bailaratas
Misas, timbas, californias
Retretas y Serentas

Se solevó la otra noche
En el boliche e Barneche
No colija que bebía leche
Sino una caña camorrera
Que lo llevó a sacudirse
Con el guapo Pedernera

Le dimos la voz de alto
Ya chispeando los facones
Volaban mesas, sillones
Botellas y damajuanas
Y se mandaban atenciones
Para sus madres y hermanas

Disputa a brazo partido
Cuerpeándolos de a caballo
Al fin pudimo' apartarlos
No crea que fue sencillo
Era un ajuste de cuentas
De dos rancios enemigos

En las cruz de los matungos
Los traje como matambre
Mi tropa quedó un desastre
la ropa hecha jirones
con traumatismos de cráneo
Cortes, punta y moretones

Aura tan en la caña
Con gran celo custodiados
Pa conducirlos al juzgado
Mañana por la mañana
Y sin otro particular lo saluda
El Comisario de Vergara.

PD: Disculpe el verseado Sr Juez pero conchabé provisoriamente –hasta tanto consiga un escribiente como la gente– al payador Eleuterio Mendizabal que no sabe escribir si no es rimando.

Mi amor por tí

En el vasto entramado de las emociones humanas, el amor siempre ha sido objeto de profunda contemplación. Los antiguos sabios y filósofos medievales nos enseñaron que el amor no es en sí mismo una virtud ni un vicio, sino una fuerza poderosa que puede elevar el alma o llevarla a la ruina, dependiendo de cómo se le permita actuar.



¿Es el enamoramiento, entonces, un acto de locura o de sabiduría? ¿Es un estado de gracia o una prueba de nuestra fragilidad? En estas páginas he vertido mis pensamientos, no vacíos ni superficiales, sino llenos de

emociones y sentimientos auténticos, un testimonio de la admiración y el cariño que siento por esa chica que, con su resplandor, cautivó mi corazón desde el primer instante.



Al escribir, me doy cuenta de que lo que aquí se encuentra es más que simples palabras. Son reflejos de una pasión que busca lo sublime, un intento

de captar la esencia misma de lo que significa amar. Así, como los trovadores de antaño, mis escritos se convierten en un canto de amor, un tributo a la belleza y la pureza de quien me ha inspirado.

Ruta 98

Por Piñon Fijo

Rumbeando a la Ruta Siete
Al pasar la cementera
Se cayeron los postizos
Y quedó floja una rueda.

Quedó roto un espejito
El regalo de un compadre
Y los vidrios de las puertas
Ya no cierran y entra el aire.

Las cubiertas se rasgaron
Y las rotulas partieron
Más la franja del costado
Arrastraba contra el suelo.

Para peor un medio loco
Que viajaba muy de prisa
Me clavo justo una piedra
A mitad del parabrisas.

Pa llegar a ruta siete
Queda lejos, pero bueno
Aferrarte a la paciencia
Y mejor llegas por Melo.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente,

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

de 2 dormitorios. U\$S 38.500

- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
 - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
 - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
 - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
 - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
 - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
 - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificadicos. U\$S 48.000
 - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleya

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS · AUTOS · MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Jiji
CENTRO DE MASAJES

Libérate del estrés

Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasillero
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA



**-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras**

4453 0660 . 099 437 016

Mi viejo

A PASO CARRETA,
BALANCEO LENTO, PESADO,
QUEJUMBROSO,
EL VIEJO SE ALEJA
DEJANDO SU HUELLA
PROFUNDA, MARCANDO EL CAMINO
CANSINO, DESCALZO,
SUFRIDO DE PENAS
DE UN ANDAR PASADO.

DISTANTE DE HISTORIA
LA ESTAMPA DEL VIEJO
SE BORRA EN LAS SOMBRAS
DE EXISTENCIA POCA,
QUE QUEDA DE VIDA.

Y EN EL HORIZONTE
FURTIVOS COLORES
DEVANAN EL DÍA
LLEVANDO AL OCASO
LA LUZ DE SU VIDA,
EN SUEÑOS NOSTÁLGICOS
DE ILUSIÓN, PERDIDA.
LA CRUZ POR DESTINO
CERRARON SUS PASOS
Y UN MANTO DE OLVIDO
CUBRIÓ EXISTENCIAS,
DEJANDO EL RECUERDO
PRENDIDO EN LA NOCHE
DE LA INDIFERENCIA.

VACÍO EL ESPACIO,
SE VISTIÓ DE AUSENCIAS
SU SER PASADO,
DEJANDO LA HUELLA
POR LA QUE HOY ANDAMOS
RUMBO A NUESTRO OCASO,
CON LAS MISMAS PENAS,
LOS MISMOS FRACASOS,
BUSCANDO EN LA VIDA
EL FRUTO ANHELADO
QUE EL VIEJO SEMBRARA
PARA EL HIJO AMADO.

JULIO 2024: AQUÍ CERRAMOS NUESTRO CICLO LITERARIO, AGRADECIENDO LA ATENCIÓN Y CONSIDERACIÓN RECIBIDA DE LECTORES Y MEDIOS PUBLICITARIOS QUE NOS DIERON LA OPORTUNIDAD DE HACER CONOCER EL MODESTO ALCANCE DE NUESTRA LA LABOR LITERARIA.

AFFECTUOSAMENTE. Tomás Ademar Hernández.

Que murió???

Mudo quedó el monte...mudo ,frío y oscuro al saber ,y otra vez lloró pa adentro, como en aquel julio lejano aún doliendo por javier ,aún tan cerca y tan presente , tan necesario a la vez.pero esta vez en silencio, sin sabiases cantando en los pitanguerales ni trespotes gritando en los matorrales ,los camalotes temblaron , acurrucados en verde contra las barrancas de oscuro remanso .cuentan que el río cantor , al saber , se retorció de dolor en su corriente , golpeandose mil veces entre piedras rodadas , tan cantadas y rodadas pero sin música hoy .

Jura un arenero al sarandear , que escuchó un lamento que le subió temblando por la pala, cuando endió la arena fría en los médanos del puente, las palomas engrisaron aún más los pálidos canelones que se alzaron tocando el cielo , más allá de las palmeras donde se funden con las nubes , tan solo por ver si veían su alma en viaje. Silbones y mazaricos cortaron el cielo con la flecha de su vuelo atardecido , apurando su batir de alas pa contarselo al estero.el mirasol tembló como vara verde en las zanjas que alimentan al yerbal , en los espinillos del camino al puente viejo ,hizo un remolino el viento y se quedó quietito como el silencio ,sin saber a donde ir,y en el mismo silencio , las abejas rechazaron el nectar de un tardío zucará que sangraba en flecos su corazon hecho un pingajo.que dolor en tu lugar !!!que tristeza en tu solar !!!extrañé al sabalero pa putear la muerte , me sentí huérfano de poesía y canción, y sentí mas cerca el final de nuestra identidad.

Otro pedazo grande de terrón que se desprende de esta siembra olimareña.no habrá otro color de voz pa alumbrar al pueblo lastimado ,qué presencia pa disipar serrazones y aclarar ultrajes y cobardías.!!o en la antípoda de la traición enamorar en la zamba y la milonga de victor ,o los pasajes y serraneras del maestro !!! Qué interprete en lo gauchesco !!! Como mandau hacer pal tacuruses de serafín !!

Tan denunciante y justo como molina. No hay palabras que abarquen y sostengan tanta ausencia , tanta necesidad de saber que estás. Aunque me contradiga porque sé que estas y estaras por siempre. Sin igual , sin comparancia , sin quien supla.porque como vos aparece uno sin cuenta en el tiempo.y quedan las preguntas del pueblo que tanto te quiere ...que tiempo nos dara un cantor igual ??que guitarra con tu yeito ha de sonar ??que madre ha de parir tanta grandeza pa orgullo y pendón del olimar ???

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526



TALLER DE CONFECCIÓN
Ropa de Campo e Industrial
Florencio Sánchez 1362 - 099 780 913 / 099 86 09 86

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

- Asesoramiento • Administración
- Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Licenciado en Ciencias Agrarias
Instituto Agrario

www.seba.com.uy

sebastiancaballero@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

**Tasaciones
Liquidaciones**

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

PELLO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

CURSOS PRESENCIALES

-AGROMARKETING-

FECHA 29/08

-ASESOR TÉCNICO COMERCIAL-

FECHA 30/08

Incorporar una metodología única para publicitar y aumentar las ventas de insumos y servicios agropecuarios basados en 30 años de experiencia en toda Latinoamérica.

DIRIGENTE:



MÉDICO VETERINARIO
Juan Carlos Passano

**50%
DE DESCUENTO
HASTA EL 9/08**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

ING. AGRO. VERÓNICA CABALLERO
098 99 918 498

Montevideo, URUGUAY

Lugar: Cámara Mercantil de Productos del País.

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altílllo Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745

Librería el Faro

Recomendado del mes



"El tiempo de la naturaleza y el tiempo humano se enlazan en las historias de los navegantes y aventureros del Río de la Plata que protagonizan una épica de trabajo, conflictos y audacias reveladoras de las tensiones entre los puertos, el comercio, el contrabando y la lucha por la sobrevivencia."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE



libreriaelfaro33

elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino



CURSO

GERENCIAMIENTO EN EMPRESAS AGROPECUARIAS

FORMACIÓN EN ADMINISTRACIÓN RURAL

CONTENIDOS

- Gestión AGROGANADERA.
- Dirección de Empresas, Toma de decisión y Asesoramiento empresarial.
- Liderazgo y Motivación.
- Estrategias para la búsqueda de trabajo en el sector.

Modalidad: Online
Comienzo: Agosto

Información e inscripciones + (598) 99 918 498

ORGANIZAN:
Ing. Agrónoma Verónica Caballero Carbono.
Instituto GRUPO SABER: Registro en MEC e INEOP.

AVAL: Profesional e Institucional.
Bolsa de trabajo.

Federico García Lorca



El 18 de agosto se cumplen 88 años de la muerte del eximio poeta español Federico García Lorca. Ese día del año 1936 en el camino entre Voznar y Alfacar, en Granada, al mes del asalto del franquismo contra la vigencia de la República española, grupos antidemocráticos lo fusilaron, junto a dos banderilleros y un maestro de escuela. Intelectual y humanista, es considerado una de las más ilustres personalidades de la vida española de su tiempo, adscrito a la generación del 27.

Desde muy joven se familiariza con las artes a través de la música y el dibujo. En la Universidad de Granada, estudia Filosofía, Letras y Derecho. Forma parte de El Rinconcillo, centro de encuentros de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla.

Realiza, con sus compañeros de estudios una serie de viajes por España, conociendo a Antonio Machado, que inspira su primer libro "Impresiones y paisajes".

En 1919 viaja a Madrid y se contacta con numerosos literatos e intelectuales. Allí, En ese tiempo empieza su actividad literaria con la publicación de obras como Libro de poemas (1921) o El maleficio de la mariposa (1920).

SU OBRA

En eate mes de aniversario, la mejor manera de recordarlo es a través de algunos de sus más hermosos poemas, los que con la admiración de siempre, publicamos en este artículo.

'Las seis cuerdas'

La guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda.
Y como la tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.
za y de angustias
y virginal de ensueños.

Cantar sin carne lírica que llene
de risas el silencio
(una bandada de palomas ciegas
lanzadas al misterio).

Cantar que vaya al alma de las cosas
y al alma de los vientos
y que descanse al fin en la alegría
del corazón eterno.

===//===

El amor duerme en el pecho del poeta

Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando, perseguido
por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero
traspasa ya mi pecho dolorido
y las turbias palabras han mordido
las alas de tu espíritu severo.

Grupo de gente salta en los jardines

esperando tu cuerpo y mi
agonía
en caballos de luz y verdes
crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.
Oye mi sangre rota en los
violines.
¡Mira que nos acechan todavía!

===//===

Dice la tarde: "¡Tengo sed de sombra!"

Dice la tarde: "¡Tengo sed de sombra!"
Dice la luna: "¡Yo, sed de luceros!"
La fuente cristalina pide labios
y suspira el viento.

Yo tengo sed de aromas y de risas,
sed de cantares nuevos
sin lunas y sin lirios,
y sin amores muertos.

Un cantar de mañana que estremezca
a los remansos quietos
del porvenir. Y llene de esperanza
sus ondas y sus cienos.

Un cantar luminoso y reposado
pleno de pensamiento,
virginal de tristeza y de angustias
y virginal de ensueños.

Cantar sin carne lírica que llene
de risas el silencio
(una bandada de palomas ciegas
lanzadas al misterio).

Cantar que vaya al alma de las cosas
y al alma de los vientos
y que descanse al fin en la alegría
del corazón eterno.

====//=====

Soneto de la dulce queja

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua y el acento
que me pone de noche en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas, y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío.

No me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi Otoño enajenado



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
 Domingo de 8 a 13:30hs - Lunes cerrado
 Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
 P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
 Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincón Cel. 098 767 965

EN VENTA



Amueblada
2 dormitorios
Cocina, comedor, estar, estufa a leña
Baño
Cochera
Piscina con cerco y robot de limpieza
Pieza desahogo
Parrillero techado
Cerca perimetral
Portón automático
Terreno 1700m



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

OLIMAR PEINTURES

•Yeso: Revestimientos, ciellorrasos, tabiques
•Pinturas
•Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

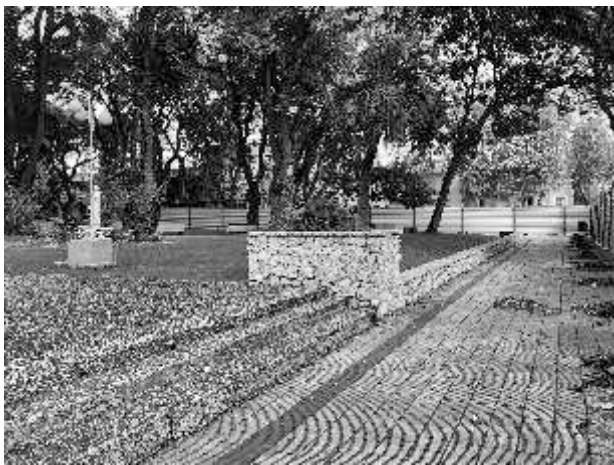
Comienzo de obras

Plaza 19 de Abril

En el pasado mes de mayo, comenzaron obras de renovación y embellecimiento de nuestra principal plaza.

La vieja y querida 19 de Abril, será sometida a una reconstrucción casi total, luego de un largo camino de llamados, consultas, manifiestos, proyectos y anuncios.

Este ciclo comenzó allá por el 2016 cuando la primer convocatoria a consulta pública en la propia plaza. La actividad impulsada por la Intendencia Departamental en aquel momento bajo la conducción de Dardo Sánchez, tuvo respuesta en la



Facultad de Arquitectura quien coordinó el Concurso Nacional y fue el Jurado final del evento. Se recorrió luego el camino de distintas consultas y llamados, para culminar con la adjudicación de la obra a la Empresa Ciemsa, en la presente administración.

Las obras que se realizarán por espacio de 14 meses, implican una inversión de 171 millones de pesos uruguayos.

Habrà mayor espacio para actividades de encuentro, nuevo sector para juegos infantiles, caminería con trazados nuevos, iluminación, red de wi fi, bancos, baños públicos y distintos espacios que ejemplificarán la geografía del departamento y el recuerdo a personalidades que hicieron destacar a Treinta y Tres todo. También habrá reconstrucción de las 4 calles que circunvalan la Plaza y se construirá en lugar de la vieja fuente, una llamada "fuente seca" con iluminación.

Se anunció además que se respetará y mantendrán las "tipas centenarias" y que se reconstruirá el Mausoleo a los Treinta y Tres Orientales, siendo los dos elementos que básicamente se mantienen en el nuevo formato. La Plaza 19 de Abril fue fundada en la vieja Villa de los Treinta y Tres en 1887, pocos años

después de la creación del departamento y ha ido experimentando distintos cambios a lo largo de su



historia, aunque sin lugar a dudas esta será la mayor intervención sobre su superficie.

Otra innovación, fue a principios de los años 2000, cuando bajo la administración de Wilson Elso Goñi, se construyera la fuente que será sustituida en esta nueva etapa.

La Ley 11915, estableció su última gran reforma, que se realizó en ocasión del centenario de la ciudad:

"...4) Reforma de la plaza "19 de Abril". - Con ubicación del Monumento a los "33", bancos y columnas del alumbrado, nuevo trazado de los jardines, engramillado con tepes con caminos interiores de baldosas monolíticas rústicas, embalastado, \$ 6.000.00.

5) Alumbrado de la plaza "19 de Abril". - Alumbrado de la misma y los frentes de las calles que circundan con columnas de dos focos, -en total doce- y en la plaza columnas de 3 focos, en un total de 16, pesos 4.000.00..."

13) Monumento a los "33". - Con su basamento



La Plaza 19 de Abril y el Monumento a los Treinta y Tres Orientales

La Plaza 19 de Abril, es la plaza principal y más antigua de Treinta y Tres. Desde el punto de vista simbólico es un homenaje y recuerdo histórico del Desembarco de los Treinta y Tres



Orientales en la playa de la Agraciada, acaecido el 19 de abril de 1825.

La mencionada plaza tiene un gran valor histórico, identitario y patrimonial para la ciudad. Ha sido el epicentro de Treinta y Tres a través de su historia, porque además de su estratégica y central ubicación, gran parte de la sociedad treintaitresina se construyó y configuró alrededor de la misma.

Su origen se remonta al nacimiento de nuestra localidad, en 1855 cuando se realizó el primer delineamiento y amanzanamiento de este. Posteriormente, en 1867 fue nominada como Plaza 19 de Abril.

A través del tiempo, nuestra plaza ha experimentado diversas transformaciones y modificaciones, entre las que destacamos las siguientes:



—En 1882, la plaza tenía “4 faroles de pie, 12 bancos de madera, 4 porteras en las esquinas, se usaron 240 carradas de tierra y arena para nivelarla.” (Brun, Amílcar. Cronología Comparada de Treinta y Tres 1737-1903, 2003, pág. 4)

—El 1 de enero de 1887, se inauguró una estatua a la memoria de Juan Antonio Lavalleja, que posteriormente desapareció por resolución del gobierno municipal de aquellos años, en fecha que aún no se ha podido precisar.

—Hasta 1893, su arbolado consistía en eucaliptos, los que fueron sustituidos por acacias y paraísos



entre otros, según la resolución de la Junta Económico Administrativa presidida por Lucas Urrutia.

—Posteriormente se procedió a la primera remodelación de la plaza, sin otra cosa que enjardinado y cambio de los árboles de paraíso por las actuales tipas.

—En 1953, con motivo del centenario de Treinta y Tres, se realizó una importante remodelación de la plaza, realizada por el arquitecto Brignone.

—En 1957 fue inaugurado el monumento a los Treinta y Tres Orientales, obra del arquitecto Geille Castro, y construido con mármoles blancos,

rosados y negros de canteras del departamento de Treinta y Tres.

En una “..., de las secciones del monumento está constituida por un mausoleo donde descansan los restos de Juan Rosas”. (MEC-CNEP. Treinta y Tres. s/l, s/f., p. 91)

—En junio de 1980, “fue inaugurado un moderno sistema de iluminación con reflectores que recortan la figura del monumento a los 'Treinta y Tres'.” (Ibídem)

—Entre las recientes remodelaciones, se destaca la construcción de una fuente de agua.

—En 2024, comienzan las obras para realizar una nueva remodelación de la Plaza 19 de Abril. Entre los innumerables hechos protagonizados en esta emblemática plaza, resaltamos el asesinato del político Fructuoso Del Puerto Silveira el 2/9/1873 en una reyerta callejera como protagonista de una



manifestación del bando anti-urrutista contra Lucas Urrutia frente a la plaza, delante de la Comisaria. Otro hecho anecdótico se produjo en la década de 1880, cuando algunos pobladores resolvieron quemar a la “bruja” Bruna Medina en una pira con petróleo en la plaza central acusada de brujería, siendo evitado ese acontecimiento por el señor actuario. (Obaldía Goyeneche, Luciano. Añoranzas de Treinta y Tres. Montevideo, Ed. Irupé, 1953, pág. 34-36)

En el ámbito del imaginario colectivo, algunas leyendas, fábulas y tradiciones orales (no comprobadas históricamente) referían a la existencia de dos túneles subterráneos que pasaban por debajo de la Plaza, que en las remotas épocas de las guerras civiles tenían diversas funciones (resguardo, protección y vías de escape, almacenamiento de armas,



etc.). Uno de esos túneles conectaba un lugar (donde hoy se encuentra el actual Centro Democrático) con la Jefatura, y el otro conectaba un lugar (esquina Manuel Meléndez y Juan Antonio Lavalleja, posiblemente el lugar donde hoy está la estación de servicios de combustibles DISA) con la Parroquia San José Obrero. Sin embargo, el relato sobre los túneles subterráneos debemos dejarlo en el ámbito del imaginario, el folclore popular y las pintorescas fabulas orales, porque por el momento desconocemos la existencia de pruebas sobre ello, y por lo tanto no está comprobado históricamente



Moda circular



S. del Pino 1359 FRENTE A POLICLÍNICAS DE IAC

099 850 471



**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

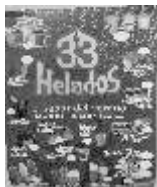
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL

con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

Elecciones Internas 2024

Datos, Adjudicaciones, Convencionales.

Finalizada la etapa de las Internas de los Partidos, la Corte Electoral confirma los resultados y convenciones rumbo a las distintas etapas electivas. Se confirmaron tendencias, de la noche del 30 de junio y ahora luego de "esta mano", como en el truco, esperamos la segunda vuelta en octubre, aguardando la definición de mayo de 2025 y conocer quienes gestionarán por 5 años, la administración pública.

Borrador de adjudicación de cargos al O.D.N. y O.D.D. de cada partido

ADVERTENCIA:
INFORMACIÓN NO OFICIAL

La presente adjudicación se efectúa aplicando los criterios establecidos en la Circular N° 11.601 de Corte Electoral (Reglamento de las Elecciones Internas 2024) con Datos a nivel nacional del Escrutinio Primario y a nivel departamental del Escrutinio Definitivo publicados en la página web de la Corte Electoral.

Los datos pueden tener modificaciones ya que la adjudicación oficial se efectúa una vez concluido el Escrutinio Definitivo.

FRENTE AMPLIO

Órgano Deliberativo Nacional		4			
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Yamandú Orsi	3	Sin sublema	2	1828	2
		Sin sublema	1	95	1
Carolina Cosse	1	Espacio democrático avanzado	1	1001	1

Órgano Deliberativo Departamental		50	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
			Sin sublema	15	402121	15
			Sin sublema	11	195	11
			Sin sublema	6	3727	6
			Sin sublema	5	2001	5
			Sin sublema	4	190	4
			Sin sublema	4	1609	4
			Sin sublema	2	311	2
			Espacio Seregnista	1	1789	1
			Sin sublema	1	777	1
			Sin sublema	1	1624	1

PARTIDO NACIONAL

Órgano Deliberativo Nacional		16			
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Álvaro Delgado	11	Uruguay hacia adelante	11	7171	4
				88	4
				3131	2
				3	1
Laura Raffo	4	Sumar	4	733	2
				1726	1
				400	1
Jorge Gandini	1	Por la patria	1	250	1

Órgano Deliberativo Departamental		64	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
			Hay alternativa	21	31	9
					33	6
					504	4
					97	2
			Sigamos transformando Treinta y Tres	18	71	15
					4	2
					171	1
			Juntos podemos	18	8	14
					103	2
					1400	2
			Sumar Treinta y Tres	4	26	3
					17	1
			Acción, responsabilidad y trabajo	2	55	2
			Dejando huellas	1	2520	1

PARTIDO COLORADO

Órgano Deliberativo Nacional	4				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Andrés Ojeda	4	Unir para ganar	4	25	3
				1025	1

Órgano Deliberativo Departamental	50	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
		Unir para ganar	36	123	36
		Sin sublema	9	14600	9
		Crece	5	33600	5

CABILDO ABIERTO

Órgano Deliberativo Nacional	6				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Guido Manini Ríos	6	La columna lealtad y unidad Adelante	5	456	5
			1	288	1

Órgano Deliberativo Departamental	50	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
		La columna lealtad y unidad Adelante	34	56	34
			10	488	10
		Encuentro nacional cristiano	6	32	6

P. ECOLOGISTA RADICAL INTRANSIGENTE

Órgano Deliberativo Nacional	5				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
César Vega	5	Sin sublema	5	1330	5

PARTIDO INDEPENDIENTE

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Pablo Mieres	0	Sin Sublema	0	909	0

Órgano Deliberativo Departamental	50	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
		Sin sublema	50	999	50

ASAMBLEA POPULAR

Órgano Deliberativo Nacional	1				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Gonzalo Martínez	1	En lucha por la soberanía	1	326	1

Órgano Deliberativo Departamental	50	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
		En lucha por la soberanía	50	1326	50

PARTIDO VERDE ANIMALISTA

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Rita Rodríguez	0	Defecto por la vida	0	409	0

P. BASTA YA

Órgano Deliberativo Nacional	4				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Jorge Benítez	4	Basta ya Uruguay	4	89	4

P. IDENTIDAD SOBERANA

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Gustavo Salla	0	Nuestros intereses	0	1000	0

P. CONSTITUCIONAL AMBIENTALISTA

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Eduardo Lust	0	Sin sublema	0	1247	0

P. AVANZAR REPUBLICANO

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Martín Pérez	0	Sin sublema	0	907	0

P. DE LA ARMONÍA

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Rafael Martínez	0	Sin sublema	0	1028	0

Órgano Deliberativo Departamental	0	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
		Sin sublema	0	1849	0

P. POR LOS CAMBIOS NECESARIOS

Órgano Deliberativo Nacional	0				
Precandidato	Conv.	Sublema	Conv.	Hoja	Conv.
Guillermo Franchi	0	Sin sublema	0	2010	0

Curva cerrada

Estas dos palabras ¿Qué pensamientos nos sugieren?

Podemos transitar por un camino recto, por un camino con curvas suaves o con curvas cerradas como la ruta 7 en los cruces de la vía, o la ruta de Lascano a Velázquez, o la ruta 32 de Tacuarembó a Salto o rumbo a la Quebrada de los cuervos o en las Sierras del Yermal.

Las curvas cerradas pueden ser con aviso o sin aviso, con carteles indicadores o sin carteles indicadores.

Las curvas cerradas, sin aviso y de noche son las más graves.

¿Qué otra dificultad le podemos agregar? Que sean caminos de tierra y que sea después de una lluvia o de una gran sequía. Podemos patinar o podemos meternos en una nube de polvo si pasó alguien antes que nosotros.

Le sumamos complejidades:

CURVA CERRADA, SIN SEÑALIZAR, EN LA NOCHE, EN GALERÍA DE ÁRBOLES, CAMINO DE TIERRA, DESPUES DE UNA LLUVIA, ATRÁS DE OTRO EN SEQUÍA...

Muy parecido a la vida:

En subida o en bajada

Con muchas curvas cerradas

Igualito que en la vida

Vamos rumbo a la quebrada

Cuántas veces en la vida

Entras en curva cerrada

Es como si anduvieras

En camino a la quebrada

Cuántas veces en la vida

Entras en curva cerrada

Siempre, siempre viboreando

Camino dela Quebrada



Sobre las cenizas del Pepe

El agua corre. Se evapora. Lluvia. Transita como cada partícula. Transita como nuestras lágrimas. Todo está imbricado. El agua conecta el mundo. Viajando por ella se encontraron las gentes de diferentes continentes. Descubriéndose e ignorándose. Amándose y matándose, Sometiéndose y liberándose.

El agua corre. Lo hizo en el rubycon como testigo de la sangre. Asistió al terror de César buscando los puñales asesinos en Farsalia. Mojó los cascos de los caballos en las Galias. Las aguas lavaron las manos de pilatos. Todas las manos que asesinaron y que asesinan son aliviadas por ese ritual de purificación una vez terminada la tarea. Pobre esperanza humana. Siempre incompleta. Siempre desesperada. Siempre sobre el abismo.

Inocentes que asesinan sin saberlo al redentor intemporal cuyo testigo fueron las arenas del desierto.

El agua es devenir. Por todos los lugares va. Viene. Todo es cuestión de tiempo. Horada la montaña. Se hace hielo en los glaciares. Se transforma en lluvia cayendo sobre cualquier ciudad del mundo en algún día gris e interminable.

Y corre por el Olimar. Salpica en maderas las guitarras. Incesante bebedora de los montes. Sin detenerse. Arrastrando las cenizas blancas del tiempo inalterable. Viaja apenada. Entre arenas. Entre piedras y barrancas.

Es la psicosis que me persigue. Mi delirio vio en las mismas lágrimas que derramó María, frente a su hijo crucificado, las gotas ínfimas que después fueron del río.

El tiempo trabaja en un reloj interminable. La burla incesante de lo eterno ha mezclado ese líquido. Ahora es mi río. Mi historia. Ese que arrastra las cenizas por la corriente. Volverán tras de mil años junto a otras lágrimas. Alegrías melancólicas y penas esperanzadas de esta tierra de cantores.

La tarde del Olimar nunca sabrá a quien besaron las gotas del río antiguo. Cenizas flotando hacia médanos de otros ríos para llover mañana en otras tierras. el Éufrates, el Sena, el Amazonas, el Nilo, el Orinoco. El ganges en sagradas abluciones enseñadas por el Buda. Todos nos bautizan. Todos celebran frente al infinito el sencillo crepitar de un fogón y la dulzura incomparable de la voz y la guitarra.

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez

**Costuras en Gral
Cierres, cuellos
Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).**

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN❄ FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nieves esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ **4453 0049**



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com



099 868 907 · A. Miranda y S. Gadea

CAMTUR Conecta

Treinta y Tres, presente

 El evento es organizado por la Cámara Uruguaya de Turismo y tienen como objetivo reunir a diversos actores del sector turístico para fomentar la colaboración, el intercambio de ideas y la creación de oportunidades de negocio.

Los pasados 22 y 23 de julio, con Punta del Este como centro del evento, se realizó el evento en la Región Este. La primera jornada fue de recorrida por distintos emprendimientos y promoción de la oferta de los departamentos de Rocha, Treinta y Tres, Maldonado y Lavalleja. El segundo día, con presentación de propuestas de la región y jornada de networking.

Más de 30 periodistas convocados para un Fam Press que duró dos días recorriendo lugares atípicos, entre ellos, representantes de La Revista y 33 TV quienes sumaron experiencia y aprendizaje en el evento.

Esta convocatoria reunió a periodistas que trabajan para medios de diferentes partes del país, así como también para medios internacionales.

Las actividades, nuevamente con la articulación del Punta del Este Conventions and Visitors Bureau, de quienes tomamos la nota como introducción al tema:

"El día 22 de julio temprano a la mañana salieron dos micros desde Montevideo y Punta del Este con destino a la ciudad de Pan de Azúcar.

Desde allí comenzaron un extenso recorrido acompañados por guías profesionales integrantes de la Asociación de Guías de Maldonado quienes además contaron con la presencia de la Presidente de la Asociación de Guías Turísticas del Uruguay la Sra. Mónica Mesa.

El primer punto de encuentro donde se reunieron los periodistas invitados fue la chacra "Olivos de las Ánimas", ubicada al pie del Cerro de las Ánimas en Pan de Azúcar, a 100 metros de altitud siendo el segundo cerro más alto de nuestro país. Allí los estaba esperando su propio dueño, Martín Robaina; quien en un entorno privilegiado con unos paisajes y una energía muy particular fue quien recibió a este grupo de profesionales de la comunicación quienes disfrutaron de conocer el lugar y conocieron en palabras de su propietario sobre su historia y presente. Este establecimiento ofrece visitas guiadas, cata de aceite de oliva extra virgen, experiencias de cosecha, paseos educativos, almuerzos campestres, avistamiento de aves, cabalgatas y senderismo.

Continuando su camino hacia Maldonado, a apenas un par de kilómetros, visitaron la Chacra "La Anyta", un emprendimiento que nació en 2013 y comenzó con una plantación de 1.400 olivos distribuidos en 5 hectáreas con variedades de coratina, arbequina y picual. Cuenta con almazara propia, viñedos y limoneros. Rodeada de sierras montañosas y una hermosa costa de arroyo, la chacra está ubicada a pocos kilómetros de Pan de Azúcar, en la ruta que une KM 110 y Nueva Carrara. Sus dueños Alejandro y Ana fueron quienes en 2018 incorporan su propia planta de producción y fraccionado, para elaborar el aceite y también



ofrecer el servicio a los productores de la zona.

Continuando camino, llegaron a "Alto de la Ballena" donde los dueños de casa Álvaro Lorenzo y Paula Pivel, además de realizar una visita guiada y explicar el proceso de elaboración, los esperaron con un tradicional almuerzo con la degustación de distintos tipos de vinos. Alto de la Ballena es una pequeña bodega que definió nuevos rumbos en la vitivinicultura uruguaya, iniciando sus plantaciones en el año 2001. Enclavada en la Sierra de la Ballena, a 15 kilómetros de la costa, conjuga aires oceánicos y suelos serranos. Son algo más de 8 hectáreas de Merlot, Tannat, Cabernet Franc, Syrah y Viognier, para una producción limitada de vinos de alta calidad.

Ya continuando camino, llegaron a la bodega, viñedo y restaurante "Cofradía de la Sierra", ubicada en la Sierra del Carapé, en el camino a ruta del mismo nombre, a 6 kilómetros de la ruta nacional N° 12 en el kilómetro 30. Tal como sugiere su nombre, es una congregación de personas con un fin común: el vino. Esta bodega brinda un singular terroir con suelos rocosos y vides ventiladas por sus brisas marinas. Esta es una de las principales características que destaca a esta región vitivinícola que viene creciendo a pasos agigantados a nivel departamental.

Luego de un día cargado de visitas a almazaras y viñedos, los periodistas continuaron su camino a Maldonado; los locales a sus hogares y los visitantes fueron hospedados en Solanas Punta del Este. Allí se alojaron en apartamentos de estilo mediterráneo con una excelente vista al bosque natural de Solanas, a metros de las principales actividades del Resort.

La cena fue cuidadosamente organizada en la Escuela de Alta Gastronomía Pedro Figari, con la presencia de los directores de Turismo de las respectivas intendencias.

Nuestros invitados fueron agasajados con la degustación de platos y bebidas típicos de la Región Este. En la propuesta estuvieron los ñoquis de arazá elaborados por el chef y también director de Turismo de Treinta y Tres, el clásico cordero esteño preparado por el chef Pablo Artigas de la Corporación Gastronómica de Maldonado, y de

postre los infaltables alfajores, yemas y serranitos de la confitería Irisarri de la ciudad de Minas. La cerveza Vaimaca y el agua Salus en sus diferentes sabores así como vinos de la región acompañaron la propuesta gastronómica que dejó a todos sorprendidos.

Un inicio de jornada diferente

Al día siguiente, el clima nos jugó una mala pasada, porque además de estar muy nublado había muy poca visibilidad; pero nada detuvo a este grupo de curiosos periodistas quienes fueron luego del delicioso desayuno en Solanas hacia el Parque "El Placer"; allí los esperaba el equipo de Wild Punta del Este

Con la presencia de Rosanna Freda y Alvaro Pérez Tort, nuestros invitados pudieron apreciar diferentes aves silvestres, que a pesar del clima se hicieron presente regalando un momento único. Tuvieron la posibilidad de ver gran variedad de aves, incluyendo a numerosas especies amenazadas. Tal cual dice Adrián Azpiroz, "El departamento de Maldonado, debería estar en el radar de todo viajero apasionado por la naturaleza en busca de experiencias inolvidables" como fue el caso de este grupo. Continuando con la recorrida por diferentes lugares de nuestro departamento, los dirigimos al MACA, el museo de arte contemporáneo de Pablo Atchugarry.

Ubicado sobre el km 4.5 de la ruta 104 de Manantiales, es el proyecto más reciente de la Fundación Atchugarry. En el inmenso predio de 45 hectáreas, podemos encontrar siete salas expositivas, un cine, un teatro, una sala didáctica, una biblioteca, un anfiteatro al aire libre, más de 75 esculturas y una capilla con la obra La Pietà, de Pablo Atchugarry.

Luego de la recorrida el grupo fue invitado a almorzar en el Aeropuerto de Punta del Este, donde los recibió Alejandro Rivero, Gerente General del Aeropuerto y Presidente del Bureau de Punta del Este. Allí en instalaciones de View Point nuestros invitados almorzaron con vista a la pista.

CAMTUR Conecta

En la tarde en instalaciones de Solanas Convention Center, se realizó la instancia de networking CAMTUR Conecta donde toda la Región Este presentó su oferta turística.

En el acceso a la sala de conferencias, varios emprendedores de la región mostraron sus productos, y los medios de comunicación realizaron notas.

Con la presencia del Subsecretario de Turismo de Uruguay Remo Monzeglio, la Presidente de la Cámara Uruguaya de Turismo, Marina Cantera y los Directores de Turismo y funcionarios de las cuatro intendencias, se dio inicio a la jornada.

La presidente de la Cámara Uruguaya de Turismo, Marina Cantera, el viceministro Remo Monzeglio, y el director de Turismo de Maldonado Martín Laventure, dieron la bienvenida a Camtur Conecta, Región Este.

La delegación del departamento de Treinta y Tres encabezada por el Director de Turismo Manuel Ifran, informó que la Quebrada de los Cuervos cuenta con nueva pasarela y mirador. También hablaron sobre su oferta



PUNTA DEL ESTE
CONVENTION & VISITORS
BUREAU

gastronómica en donde se está dando mayor relevancia al uso de productos locales.

La Directora de turismo de Lavalleja, Dolores García Pintos, habló sobre la oferta natural, cultural y gastronómica de su departamento.

La Organización de Gestión de Destino de Rocha encabezada por Betina Moreira, mencionó las tradicionales actividades como sol y playa y gastronomía, pero sobre todo resaltó el avistamiento de ballenas, uno de los productos más aplaudidos de la

tarde. El Astroturismo, fue otro de los productos turísticos presentados por Rocha; esta es una de las actividades que está generando mayor cantidad de seguidores en ese departamento debido a que la contaminación lumínica es ínfima. Al mismo tiempo el video presentado por Leandro Borba sobre las ballenas en el Este dejó a todos impactados.

Los representantes de la Estación de Cría de Flora y Fauna Autóctona, en la Reserva Pan de Azúcar - Piriápolis, acompañados por su directora Brenda Bon, invitaron a visitar la reserva natural. ECFA cuenta con un servicio de visitas guiadas gratuitas a cargo del equipo de Guardaparques, que se coordinan telefónicamente al 4432 34 68, al mail reservadefauna@maldonado.gub.uy. Los horarios de las mismas son a las 11:30hs y a las 15:00hs con un mínimo de 10 personas por grupo.

Rosanna Freda presentó parte de su trabajo con Wild Punta del Este con quienes se puede conocer la rica oferta de turismo rural y de naturaleza en el departamento de Maldonado.

Luis Barragán de la Intendencia de Maldonado, acompañado por Eugenia Gómez presentaron la oferta del pueblo Aiguá, destacando su riqueza arquitectónica, el Festival del Jabalí y el Festival del Cordero Serrano.

Por su parte Sebastián Freire y Ana Inés Sánchez de la Corporación Gastronómica de Punta del Este, presentaron el Anuario "Punta del Este a la Carta" y nos hicieron un excelente resumen de toda la gastronomía de Maldonado.

El enoturismo también se hizo presente de la mano de Wine Explorer. Fué su propietaria Verónica González quien nos contó sobre su empresa y el enoturismo en nuestro país.

Por su parte Mónica Mesa, Presidente de ANGUITUR nos habló sobre las actividades de la Asociación de Guías de Turismo, su importancia y el compromiso de la misma a nivel país por llevar un servicio de excelencia a quienes nos visitan.

En el día en que se celebraba el Día Mundial de las Ballenas y los Delfines (23 de julio), Álvaro Pérez Tort, representante de Birds & Whales habló sobre la presencia en Uruguay de los mamíferos más grandes del mundo.

Graciela Caffera, directora ejecutiva de Destino Punta del Este Bureau fue la responsable de la presentación de Turismo MICE de Maldonado, mostrando cifras impactantes y la repercusión que tiene este segmento en el destino.

Al cierre, los organizadores del evento agradecieron la presencia de invitados, prensa, estudiantes y empresarios y auguraron nuevas instancias de encuentro en otras regiones del país.

El perro, o el abuelo

Varios pueblos he recorrido, y muchas cosas he observado, en diferentes lugares hay abuelos desatendidos y perros muy bien cuidados.

Vaya con las diferencias que existen hoy en este mundo, al abuelo por carraspear lo tratan de inmundito, y yo conozco

gente, "civilizada y con fama, que a la hora de dormir, lleva dos o más perros a su cama!

Por otro lado están aquellos que se fijan, si su perro se babea, o adelgaza; mientras el ser que los crió y les dió un estudio, lo tiran en un hogar atendido por gente extraña, esperando una visita, una caricia, una mirada!!

Oh sólo Dios sabe, cuanta gente es olvidada!!

Se lamentan si alguien muere joven, pero si llegara a viejo, los consideran una carga, y le pagan con una patada.

Cuantos perros andan sueltos y paseando por las plazas? mientras el abuelo en casa tiene una ruta marcada, del baños su rincón y a media tarde, a la cama.

No quisiera dramatizar con una petición tan extraña, pero a Dios le pido, me lleve joven, después de ver a mis hijos crecidos, no sea que aún viviendo, pase al rincón del olvido.

No quiero restregar a nadie una actitud tan fría y mezquina, pero cuantos hemos tenido una anciana vecina, que nos ha causado desvelos, con sus quejas o lamentos, tarde, noche y mañana, y su mirada triste por la ventana, buscando ayuda y consuelo.

A pesar de no haber disfrutado en mi infancia, a ninguno de mis abuelos, siempre he visto que en este suelo; nadie se va sin pagar la factura, y ver que el tiempo pasó volando, ya es abuelo el que les está reclamando, y haciéndoles recordar que la vida les va cobrando, en este mundo, o en el otro!!

No quiero que la pena lo aqueje, ni lo mate el remordimiento, pero oigo el reconocimiento, de científicos actuales que el mayor de los males, que aquejan a los mortales, es el sentir de culpabilidad que despierta malas enfermedades terminales!!



αλήθεια

Zafé, por suerte zafé

Zafarse a alguien: esconderse o escaparse de algo o alguien)

Zafé, por suerte zafé.

Yo creía que te quería a vos, era todo con vos.

Pero no...

Zafé

Cuando desperté, como de un sueño,

Zafé.

Porque justas razones me diste para que me fuera

Y ahora, por tales razones, no siento culpa.

Hasta de eso zafé: de la culpa.

Y sí, no puedo negar que algún vacío siento.

Pero no es vacío, es rareza.

De encontrarme nuevamente con mis tiempos.

Con mis ganas y nada más.

Zafé de empezar a pensar a qué hora venías, porque nunca me lo confirmabas.

Zafé de seguir escuchándote arreglar el mundo de los demás y no el tuyo.

Zafé de seguir silenciándome.

Siempre me gustó escuchar más que hablar.

Siempre me gustó escucharte a vos.

Pero zafé,

de que eso se volviera costumbre,

Porque resultó no ser tan virtuoso como parece.

Y zafé de vos.

De tus tiempos cortos y ansiosos,

De tus temores que no eran míos,

De tus costumbres que me dañaban.

De tus mentiras constantes.

De tus lágrimas poco sinceras.

Vos también zafaste,

de conocerme más, de acostumbrarte a mis historias y risas.

Zafaste de mis bailes y mis ritmos.

Zafaste de mi alegría.

De enfrentarme ahora zafaste,

Porque ni yo sabía que tan tormentosa puedo llegar a ser.

Abril, en Abril 2023.

Nace un pueblo: Estación Rincón

La existencia de la Estación Rincón dio lugar a que alguna gente comenzara a edificar muy cerca de la misma.

Para construir la vía hubo que expropiar terrenos dividiendo el campo de dos hermanas Fabeiro, a la derecha del trazado quedó una porción de campo con forma de triángulo, de un km² aproximadamente; que las dueñas doña Juana y doña Mamerta fraccionaron en terreros pequeños que se pusieron a la venta a precios accesibles para las personas humildes de ese lugar, de esta manera se inició el pequeño poblado lo que a la postre y muchos años después a iniciativa del vecino Juan Carlos Rosas Arias; Edil departamental; se llamó Pueblo Rincón. De inmediato se construyó a la vera del camino de ingreso al centro poblado una nueva comisaría ubicada sobre el paso a nivel por donde pasaba hasta hace poco la única calle que ingresaba al mismo, hoy esa calle lleva el nombre de la Señora René Rosano de Garate. En forma simultánea con la construcción de la vía se había instalada una "Fonda", especie de pensión y comedor que atendía; casi con certeza; a trabajadores de esta importante obra y que permanecería por cierto tiempo.

En la esquina de la principal calle un Sr de apellido Sequeira instala un almacén de ramos generales, en el año 1946 a unas dos cuadras de ese lugar se construyó el edificio de la futura escuela (FOTO), que merece un relato aparte. Tiempo después se instaló otro comercio, almacén y bar, conocido como "lo del Indio César" casado con Santa Méndez hermana de Macario (ambos alumnos del maestro Julio Macedo), en ese almacén y bar se jugaba a las cartas, billar y si "se cuadra", aunque fuera prohibido, con la "vista gorda" de la policía conocida de los vecinos, alguna tirada de Hueso (taba).

Los primeros vecinos son recordados en una larga charla Con (Pocha) Emilia Olivera, nacida en 1935 (mismo año en que se construye la estación) en los campos de los Arismendi, costas de Tacuarí, hija de don Ramón Olivera y de doña Andrea Roldán (familia de Garao Dpto de Cerro Largo), tuvo varios hermanos, el mayor -Joaquín- casado con Cirila Urán- cuyo padre era don Justo Urán y doña Hortensia Rojas., luego el Nene, "el Bonito", Miro casado con Marieta Larrosa.

Pocha se vino a vivir a Rincón con 13 años, concurrió a la Escuela N° 61 cursando hasta 4to (con 16 años), la escuela fue fundada en 1946 y su maestra fue Adelfa Lago de Mederos, este trabajador ferroviario, ("guarda hilo" cuya función era cuidar las líneas telefónica y telegráficas que se encontraban a la vera de las vías), militante del Partido Nacional, sus contactos políticos le permitieron obtener algunos logros para el naciente pueblo, entre ellos un tanque de agua que se extraía mediante una bomba manual para consumos de los vecinos más



cercanos. a su costado habían ubicado varias piletas de hormigón para que las vecinas lavaran la ropa, cabe aclarar que en ese lugar no existía ninguna corriente de agua cercana, había que arreglárselas con algún pozo o cachimba y usar latones (recipientes circulares de chapa). Además este encuentro de vecinas alrededor de la piletas servía para socializar y compartir noticias novedosas del pueblito y alrededores, acontecimientos como bailes y carreras, enfrenamiento de policías con contrabandistas, (a veces vecinos del mismo pueblo), amores furtivos y separaciones de parejas, noticias que llegaban de otros lados, no olvidemos que las radios no eran comunes, sí, los diarios que llegaban a través del tren de manos del comisionista Sr Edreira.

Muchos años después, ya se había construido el nuevo edificio escolar del otro lado de la vía, una maestra de 3er año, cumpliendo con el programa de escuelas rurales recorría el pueblo con sus alumnos identificando lugares y vecinos, al llegar a donde estaba y está aún hoy el viejo tanque de hormigón, se detiene con sus alumnos a observarlo, entabla una charla con los niños/as intercambiando información, en ese momento pasa por allí un vecino y policía conocido, la maestra aprovecha para hacerlo participar como conocedor del pueblo que lo era y ante la pregunta ¿para qué era ese tanque y que funcionaba allí?, este le explica y agrega que las piletas que allí existieron alguna vez "criaron patas y se fueron", una forma de decir que se las habían llevado para las casas, anécdota contada por una alumna de 7 u 8 años con mucha ingenuidad y soltura que a la vez lo imitaba, no hacía muchos años que había llegado la luz y el agua por cañería, al ahora sí Pueblo Rincón.

Pocha (Emilia) vivió muchos años con sus padres en un rancho de terrón y techo de paja a igual que la gran mayoría de las casas del lugar. Este rancho estaba ubicado, frente al "piquete de los milicos", donde años antes tuvo asiento la comisaría de la 3era y una vieja escuela casi seguro la N° 11 (volante) donde trabajó don Julio Macedo (1933), al año siguiente de haber ejercido por primera vez en la escuela 1 "Costas de Sarandí". En ese lugar terminaba la calle principal del pueblo (René Rosano de Garate) que se inicia al ingreso al pueblo sobre la hoy ruta 18, a partir de allí se ingresa a un campo a través de una portera de cimbra, campo de bañados y pajonales, agua y barro que a poco más de un kilómetro continuaba en un camino un poco más firme, que sin grandes inconvenientes que llegaba después de transitar más de 20 km a la costa de la Laguna Merín, (hoy arrozal El Tigre).

Pocha ahora vive más en el centro del pueblo viejo en la casa que era de doña Avelina Moreno, hermana de don Pancho, de Constancio y de Ermitaña. Doña Avelina fue

casada con Raúl Olivera, peluquero del pueblo, esta sra por años fue auxiliar de servicio (cocinaba y limpiaba) de la escuela contratada por la comisión.

Vecinos de los años 50 desde la última casa hacia la calle principal eran: Eusebio Fernández(el Corto) y su esposa Nilca Pereira, Ramón Figuerón y doña Celia Ramos, a la orilla de la vía ferrea Hermes Ricardo Toledo y Elena Antúnez, Pedro López y Enilda Píriz, Teodorico Castro y Rubita Cardozo,(después Napoleón Sosa y la mencionada Ermitaña Moreno, posteriormente al lado vivió una familia Cherre y más adelante Asdrúbal Calvetti casado con Tulia Cabrera ,riverense, (primer auxiliar de servicio contratada por el estado de la escuela 61), la siguiente casa fue construida por Joaquín Olivera, la primera construcción de ladrillos asentada en arena y cemento Portland, antes se usaba barro amasado y con el mismo material se las revocaba ,cosa que en esta oportunidad se hizo con mezcla, el constructor fue José(Pepe) Silva (siete oficios) que vivía el lado de la vía en lo que se le llamaba "el galpón de Pancho", Pepe había contraído matrimonio con María Arismendi(familiar lejano de Asunción o Asunción Arismendi socio de José Ramírez Pérez,(primero en colonizar los campos de Rincón de Ramírez), a la orilla de la vía construyó un galpón don Pancho(Francisco) Moreno ,su esposa se llamaba Virginia Silvera, falleció con más de 100 años en T y Tres(ambos nacidos en la costa del Sarandí, sobre la Laguna Merin), en ese galpón, antes que Pancho construyera la casa definitiva vivieron Mariano Larrosa y Aurora Farías, ambos tenían campo sobre el Sarandí pero se trasladaron a Rincón para enviar a sus dos hijos a la escuela.

Siguiendo por el costado de la vía habitaba Dionisio Sosa con su esposa Tula Eguía. Dionisio fue policía llegando a ser Comisario en Rincón y en Vergara, antes había trabajado en el campo destacándose como buen pialador compitiendo con don Prudencio Pereira. Inmediatamente encontramos al carrero Eduardo Pérez que hacía fletes acarreamos lana y cueros del fondo del Rincón a la Estación en un carro de cuatro ruedas tirado por varios caballos,este tipo de carro era un medio de transporte más ágil y práctico que la carreta de bueyes, más adelante Amadeo hermano de Eduardo casado con Adela Bresque, a Amadeo le gustaba mucho las carreras de caballo y además se dedicaba a traer productos de Brasil , actividad ilegal pero aceptada socialmente por aquellos años pero que no dejaba de ser perseguido por la policía (caña en barriles, tabaco, y otros productos) , frecuentan mucho esa

casa los hermanos Maneco y Heriberto Pérez, este envió joven quedando a cargo de tres niñas pequeñas que en definitiva las adoptaron Amadeo y Adela , Ricardo Bresque hermano de esta sra también carrero y casado con Elsa Arismendi hermana de María , recién nombrada, Ricardo se supone que era descendientes del " Sr Bresqui" que encontró el irlandés a fines de los año 1800 en las costas del Tacuarí .

Si pudiera decirse veredas, en la de enfrente encontramos a Miro Olivera y a Marieta Larrosa, después vivió en esa esquina Alberto López (conocido policía que" no le hacía asco a ningún tipo trabajo, enfrentaba cualquier tarea por pesada que fuera, muy recordado ,según cuentan, una vez tenía que llevar dos fardos de lana del campo de la familia de la esposa al pueblo y no teniendo caballo lo sustituyó tomando las varas del carro con sus dos manos y marchó hacia la estación del ferrocarril a unos 3 km aproximadamente, (algunos condimentan la historia diciendo que hizo subir al carro a su esposa Nerea Larrosa y le pidió que, en caso de que él se cansara lo azuzara con el arreador).

En esa misma casa antes de esas dos familias había vivido Guillermo Farías, también policía y Josefa Acuña su señora.

Inmediatamente encontramos a Lázaro Justo Urán y Hortensia Rojas, quizás la primera cocinera en la escuela en los años 50, vivían en un rancho largo de terrón y paja con numerosa familia. Una casa más adelante que lo de

ALQUILO



DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuadras plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



- Valle Alto
- Esquinero
- 3 dormitorios
- Cocina y pieza al fondo.
- Living comedor
- Estufa a leña

Cel. 095 729 723

Don Urán construyeron “Artemio (El Pardo) Suárez y Dora Bordagorri –

Por esa calle a unos 50 o 60 metros existía una cañadita que de alguna manera dividía al pueblo en dos partes, la más al centro era un poco más elevada, una pequeña loma donde terminan las últimas colinas de la Cuchilla Grande, en esa cañadita se construyó un pase de agua con caños de hormigón, demás está decir que todas las calles eran de tierra y cuando llovía se ponían resbalosas pudiéndose transitar solo a pie a caballo o en carro, aunque en estos años(50-60) eran muy pocos los vehículos automotores que una vez cada tanto circulaban por allí, entre los pocos que pasaban uno era Jeep de Pedro(Perico) Ferrada , un Land Robert de Bagnasco o la camioneta Ford Willis de don Víctor San Martín.

Del otro lado de la cañada por la acera de la izquierda yendo hacia la calle principal, Ademar Abraham y Joaquina Larrosa construyeron una pequeña y prolija casa de ladrillos y techo de paja. A continuación antes de 1958(año de elección nacional) hicieron una amplia construcción Hermes López y su sra Magina Garate(Neca) ,Hermes era hermano de Pedro López, habían diseñado la casa con un amplio salón que fue el primero destinado para bailes con aspiración de ser club Club Social. A escasos metros vivía doña Avelina Moreno ya mencionada y en 2019 Pocha nuestra guía y compañera en este recorrido por los caminos de la memoria. La siguiente era la vivienda de Cándido Durán, policía que trabajaba en Arrozal T y Tres y su esposa Francisca Barneche, uno de los cuatros hijos de este matrimonio fue uno de los primeros de lo que hoy llamaríamos “ausentes”, Juan ; Juancito para la gurisada, se fue un día de su casa y jamás se supo de él, un verdadero misterio, un buen muchacho, amigo de niños menores, organizaba actividades con la “gurisada”, carreras de embolsados, carreras con el andador(término inmortalizado por el Sabalero en su canción Chiquillada), que era una rueda pequeña, que podía ser de una vieja rondana, una rueda de un pequeño coche de niño o simplemente una argolla impulsada por una especie de gancho de alambre de rienda, también organizaba carreras de velocidad ., Juan tocaba la guitarra de la misma manera que Yupanky ya que el brazo de la misma lo usaba para el lado derecho.

En esa cuadra por el lado de la vía en primer lugar vivía Aladino Larrosa y Amaidela Pereira, fueron varios los habitantes de la vivienda siguiente, entre otros recordamos a Ademar Larrosa (El Flaco) hermano del anterior, la familia de Blas Pereira , gran cantor de tango que participó en concursos a nivel departamental y de carácter nacional. En esa inmediatez también vivió otro matrimonio , Salvador Carmona y doña Hilda Silvera familia que provenían de campaña y se mudaron para el pueblo para mandar a Roque su hijo a la escuela. Por allí tuvo un pasaje Nino López, hermano de Hermes y Pedro. Desde los años 50, un poco más sobre la esquina vivió Juan Carlos Rosas Arias(Chichí) casado con Doña “Felicidad Moreno, Negra” hermana de Pancho. Chichí era una persona un poco resistida por algunos vecinos, pero aparte de las relaciones de vecindad, este era un hombre con iniciativas , que algunas cristalizaba a través de sus vínculos políticos (en el herrerismo), así fue que logró instalar una agencia de correo donde trabajó por muchos años jubilándose como jefe de la misma , además construyó el “Club Social” que compitió con el de “La Neca” y dirigió su funcionamiento con mucha rigurosidad, más adelante abundaremos sobre esta institución, también tuvo carnicería y organizó algunos cuadros de fútbol compitiendo con el que dirigía don Fermín Silva .

Planta elaboración de alimentos



El lunes 15 de julio, se dio inicio a las actividades 2024 en la Planta de elaboración de alimentos del Gobierno de Treinta y Tres.

Dicha planta tiene el objetivo de facilitar un espacio habilitado y adecuado a las necesidades de los emprendimientos locales vinculados a la elaboración de alimentos. Se encuentra en la calle Avelino Miranda casi Aurelia Ramos de Segarra, próximo al corralón municipal.

En esta planta, los emprendedores elaboran sus productos para la comercialización con foco en el crecimiento de sus emprendimientos a través del seguimiento y capacitaciones que se les brinda. El seguimiento técnico y cursos se brindan a través del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) y el Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (INEFOP). Dichos cursos y capacitaciones son gratuitos.

Para el comienzo de las actividades se realizó un llamado abierto en el que se presentaron quince emprendedores de los cuales en principio quedaron seleccionados siete y ya están cocinando y trabajando en sus emprendimientos, los demás también tendrán la oportunidad e irán ingresando progresivamente.

La planta de alimentos está habilitada bromatológicamente, es importante para industrializar, importar, fraccionar, almacenar, distribuir o comercializar alimentos.

Por ley y para funcionar en el mercado, toda empresa alimentaria debe contar con la habilitación ante la oficina bromatológica competente, debiendo satisfacer ciertas exigencias.

Dicha planta cuenta con un espacio de elaboración donde están los hornos, cocinas, utensilios de cocina, heladera, freezer, mesas y mesadas adecuadas y acondicionadas para su uso. También cuenta con un espacio de descanso y baño.

Para más información debe dirigirse a la oficina de Desarrollo Económico de la intendencia departamental de Treinta y Tres o llamar al 44522911



Felicitísimo nomás

“Mirá como estás estrenado”

Iompartimos en estas líneas, el trabajo del colega Roberto “Piola” Sagrera, quien ha cedido gentilmente la nota con el “Canario” Praiz, realizada poco tiempo antes de su partida final, ocurrida un 22 de julio de 2014.

Se fue uno de los más grandes ciclistas que corrió en esta zona y mas allá

A los 82 años en forma inesperada nos abandonó el “Canario Praiz”

Felicitísimo Praiz Santos “El Canario” Praiz fué uno de los más grandes ciclistas que ha dado esta ciudad.

A los 21 años fue el comienzo de su actividad de ciclista. Bondadoso, gentil, pícaro, muy inteligente para correr, no se le escapaba ningún detalle.

En 33 debutó en el club Vusa. No le hacía cara fea a los kilómetros, tanto para entrenar como para correr.

Cuando muchos descansaban en hoteles, el se quedaba en el camión, para salir de noche a recorrer la pista de ciclismo en la que debía correr al otro día.

“El Canario “dice, los jóvenes no me consultan para nada, parece que nacen sabiendo o capaz yo no estoy a la altura de ellos.

Hoy y a manera de homenaje, a pedido de nuestros lectores Noticias de 33, nuevamente publica la nota que el Canario nos brindó
El “Canario Praiz” tal cual es.

EN QUE AÑO COMIENZA A CORRER?
EN EL AÑO 1958 EN LAS MIL MILLAS ORIENTALES

COMO ERAN LAS CARRETERAS?
ERAN CAMINOS DE TIERRA

QUE EDAD TENIA?
EMPECE A LOS 21 AÑOS, POR EL CLUB EL VERDUN DE MINAS.

CUANDO OBTIENE EL PRIMER TRIUNFO?
FUE UNA DOBLE CHARQUEADA JOSE PEDRO VARELA Y TRES, SOBRE 186 KM, VENIAN CORREDORES DE TODO EL PAIS.
RECUERDO QUE EN ESA CARRERA, TUVE UNA CAIDA EN LA PASADA POR LO DE OBISPO, AHÍ SE ME FUE TODO EL PELOTON.
YO CONTINUE, CUANDO PASE POR 33, EN LA PLAZA DE LAS AMERICAS ME LAVE, TOME AGUA, AHÍ ME LLEBAVAN COMO 4 MINUTOS.
SEGUI, ALIMENTANDOME, Y ANTES DEL REPECHO NEGRO, LOS EMPECE A VER.



SEGUI TRANQUILO Y ANTES DE JOSE P.VARELA ESTABA CON ELLOS.

COMO SE DEFINIO ESTA PRUEBA?
EN LA ISLA LARGA ME ESCAPE Y LLEGUE SOLO A 33, ME HICIERON ESCAPAR MIS ACOMPAÑANTES LARTEGUY Y EL NENE PEREIRA.
RECUERDO QUE ANTES DE LA ISLA LARGA PINCHE 4 VECES, CUANDO TOME EL PELOTON ME DIJERON ANDATE, Y PASE DE LARGO POR EL PELOTON.
Y GANE CON 2 MINUTOS Y PICO DE VENTAJA.

ES EPOCA COMO ERAN EN CUANTO A KILOMETROS SUS ENTRENAMIENTOS?
SEGÚN COMO ME SENTIA ARRANCABA CON 50 KM Y A VECES HACIA HASTA 200 KM, SALIA CON RAMONCITO PARENTE, IBAMOS A VELAZQUEZ, A LOS GUTIERREZ.
A VECES A LA SALIDA DEL SOL YO YA ANDABA POR AVERIAS.
NO SIEMPRE LO HACIA, OTRAS VECES SALIA 150 KM O 100 KM, SEGUN COMO ME SINTIERA FISICAMENTE.

EN QUE CLUB COMENZO EN 33?
LO HICE EN EL VUSA PEDAL CLUB.

DESPUES SALIO A CORRER FUERA DE 33?
SI SALI CON LA SELECCIÓN URUGUAYA A BUENOS AIRES, SAN PABLO.
EN LUJAN ARGENTINA GANE UNA ETAPA SAQUE MAS DE 4 MINUTOS PERO ME PERDI EN ARGENTINA, Y ME AGARRARON, IGUAL GANE EMBALANDO.

CUAL FUE SU PRINCIPAL TRIUNFO?
DONDE SENTI MAS LA EMOCION, FUE CUANDO GANE LA ETAPA EN MONTEVIDEO DE LA VUELTA DEL URUGUA, Y CORRIENDO POR LA ROJA.
ERAMOS 4 ESCAPADOS, LLEGUE SOLO AL VELODROMO.
ERAN CHAZARO, SCIOLI CAMPEON Y VICE DE VELOCIDAD

COMO LES GANO?
FALTANDO POCO ELLOS VENIAN MEDIOS
PELEADOS, APROVECHE MEDIO LO EMBARULLE.
AHÍ ME QUEDA DETRÁS DE ELLOS Y LES ARRANQUE
Y LES GANE POR MAS DE 200 METROS.

Y DE LOS CAMPEONATOS DEL ESTE QUE NOS
CUENTA?
LA VERDAD PERDI SOLO UNA VEZ CUANDO HUBO
PROBLEMA EN PUNTA DEL ESTE.
EN EL KILOMETRO A TIEMPO CASI NO TENIA
RIVALES.
ME FALTO DARMEL GUSTO DE IR A CORRER EL KM
A TIEMPO A OTROS PAISES.

QUE ANÉCDOTA NOS CUENTA DE LOS
CAMPEONATOS DEL ESTE?
EN MELO, FUIMOS PARA EL HOTEL AROCENA CON LA
DELEGACION, PERO YO NO QUISE IR AL HOTEL ME
QUEDA EN EL CAMION DE RENEE MARTINEZ ABAJO
DEL CAMION.

POR QUE LO HIZO?
POR QUE DE NOCHE A LAS 12, CUANDO TODOS
DESCANSABAN, YO PROBABA EL CIRCUITO ESTABA
MUY RASGADO EL HORMIGON, COMO YO QUERIA
BAJAR EL RECORD NACIONAL DEL KM A TIEMPO LO
RECORRI DE NOCHE.
Y POR SUERTE LO LOGRE.

QUE VENTAJA OBTUVO AL PROBAR LA PISTA?
YO BUSCABA POR DONDE TENIA QUE PASAR, BIEN
CONTRA EL CORDON, Y EN LA VUELTA DEL TANQUE
AFIRMABA LA RODILLA EN EL TANQUE Y DABA
VUELTA COMO VENIA.

HUBO OTRA ANÉCDOTA CUANDO CORRE
VELOCIDAD CON BARRUFA
COMO FUE?
FUE EN EL VELODROMO NACIONAL EN
MONTEVIDEO
BARRUFA TENIA TODOS LOS RECORD.
ERA VELOCIDAD POR EL CAMPEONATO NACIONAL.
EL TENIA UNA PREPARACION IMPONENTE.
ESTABAMOS PARA LARGAR Y EL TENIA UNOS
MUSCULOS BARBAROS DE SU PREPARACION
ENTONCES YO LE DIGO PERO MIRA COMO ESTAS
ESTRENADO, ENTONCES CON LA MANO ABIERTA LE
PEGO EN LA PIERNA Y CON ESO LOGRO QUE SE LE
CONTRAIGA EL MUSCULO.
QUEDO CON LA PIERNA EN EL AIRE, CORREMOS LA
VELOCIDAD Y LE GANO.

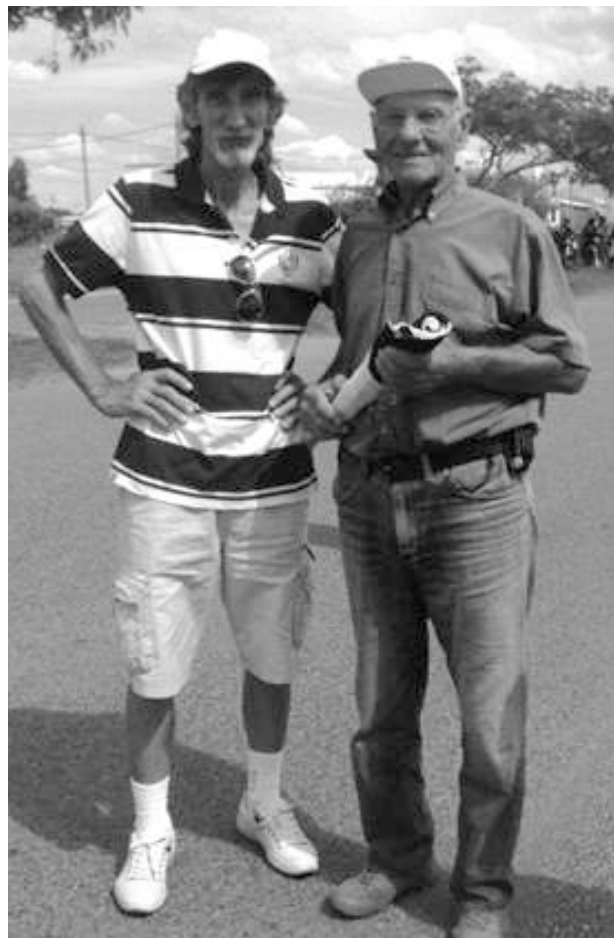
QUE TECNICO TUVO?
NO, YO NO TENIA TECNICO.
A MI ME PARECIA QUE YO NUNCA ANDABA BIEN.
NUNCA QUISE DECIR QUE ANDABA MAS QUE NADIE.
YO SIEMPRE QUERIA ANDAR MAS Y MAS.

QUE CARRERA RECUERDA HABER SACADO LA
VENTAJA MAS GRANDE?
SI FUE EN LA VUELTA O MIL MILLAS, EN MERCEDES

NOS ESCAPAMOS CON ECHEBARNE, LUEGO EL
PINCHO, LE PREGUNTE QUE HAGO Y ME DICE
ANDATE QUE YO AHORA TE AGARRO, AHÍ ME FUI Y
NO ME AGARRO MAS. ALCANCE A TENER DE
VENTAJA 22 MINUTOS NI LOS ACOMPAÑANTES ME
VEIAN YO USABA UNA BOINA BLANCA Y UN
PAÑUELITO.
AL FINAL GANE CON 16 MINUTOS DE VENTAJA.

A QUIEN RECUERDA QUE LO ACOMPAÑABA?
ERAN MUCHOS CAPAZ QUE ME OLVIDO DE ALGUNO
TODOS FUERON MUY BUENOS.
EL NENE PEREIRA PERO EL QUE MAS SENTIA LO
QUE HACIA FUE DA ROSA EL PADRE DEL QUERIDO
ARIEL RODRIGUEZ. ERA UNA PERSONA MUY ACTIVA.

LO CONSULTA ALGUN JOVEN, DE CÓMO ENTRENAR
O ALGUN CONSEJO?
NO NADIE, LOS JOVENES DE AHORA PARECE QUE
NACEN SABRIENDO O CAPAZ YO NO ESTOY A LA
ALTURA DE ELLOS, DE LA MENTALIDAD DE CÓMO
HAY QUE CORRER.
YO VEO EN LOS CIRCUITOS A LOS BOTIJITAS QUE
CORREN EN CODECAM Y A LOS OTROS Y VEO QUE
SABEN MUCHO ENTONCES NO LE PODES DECIR
NADA.
HACEN LO QUE ELLOS LE PARECE, DESPUES SE VE
LAS CONSECUENCIAS.



"La tercera cuerda" (I)

Más allá de que las guitarras anduvieran orillando los fogones de los montoneros de 1870, cuando la "Revolución de las Lanzas", no es difícil que en un período anterior entre 1865-1866 cuando la penosa guerra de "La Triple Alianza" en el Paraguay, estuvieran entre varios soldados orientales, argentinos y brasileños, que en los ratos disponibles, amenizaban las horas aciagas de los campamentos, entre pestes, prisioneros, heridos y muertos.-

Por ejemplo: como porta-estandarte de la custodia del general Venancio Flores, estuvo en la "Batalla de Yatay" y en la "Rendición de Uruguayana", Plácido Rosas, ciudadano de ideales blancos (el que le da el nombre al pueblo en Cerro Largo, el hijo mayor del cruzado libertador Juan Rosas) de quien asegura la tradición familiar que era un buen guitarrista y que fue uno de los impulsores de la creación de una Banda de Música en Cerro Largo.-

Por lo menos uno de sus hijos: Juan Concepción Rosas Larrosa, al cual conocí bastante en Vergara, también era aficionado a la guitarra y había aprendido con su padre.-

Si nos remontamos al mes de febrero del año 1852, cuando la derrota definitiva del general Juan Manuel de Rosas, en la batalla de Monte Caseros, podremos ver que habían soldados argentinos que cantaban "milongas" y contrarios brasileños (aliados al ejército oriental del general César Díaz y todos al mando del general argentino Justo José de Urquiza) que cantaban "guajiras acriolladas". Aclaro, que la palabra "guajira" en el dialecto cubano, quiere decir: "campesina".-

Ahora bien, como los "mazorqueros" de Rosas, estaban presos del ejército aliado, los brasileños se reían de ellos, "los tomaban del pelo" y les decían que lo que cantaban eran "milongas", palabra que trasladada a otro idioma y a un tiempo de yugos y cadenas esclavas, significaba algo así como "un enredo" Tal, "un palabrerío sin ton ni son".....

Más adelante se podrá apreciar, que de ahí nace la palabra "milonga".-

En la revolución de 1904, nos cuenta la historia que en el ejército blanco del general Aparicio Saravia (que también era aficionado a la guitarra) iba un payador de nombre Zoilo Garro y que en la batalla de Tupambaé (una de las batallas más feroces que han habido en el Uruguay) un soldado colorado, se sentó arriba del cadáver de un blanco y se puso a cantar y a tocar la guitarra para divertir a sus camaradas de armas.-

Tétrica función, donde la cultura musical llegaba a rozarse con la deshumanización y la falta de respeto por el contrario caído.-

Así fueron esos momentos y lógicamente, que no se pueden cambiar y hay que resignarse, aceptarlos y contarlos conforme a lo que está documentado en los anales históricos.-

En cuanto a la palabra "Milonga", nos dice "El Laucha" Prieto en memorias ya citadas, que es un género musical folklórico rioplatense que además de unir Argentina y Uruguay por una melodía invisible, también se comparte con nuestros hermanos de Río Grande del Sur (Brasil).-

En el amanecer de los tiempos, dicha palabra, está emparentada con el lenguaje "quimbunda" de los esclavos africanos de las tribus angoleñas, que llegaron a la Argentina, a la Banda Oriental y a las tierras del Brasil, haciendo de la "Mulonga" un género musical.-Como ya lo expresé anteriormente, significa "palabrerío o enredo" y así la aplicaron los soldados norteros que tenían cautivos a los mazorqueros de Rosas.-

A la milonga, se la toma como referencia de la cultura gauchesca, de los decires camperos y a pesar de que varía en sus tonalidades y formas de tocarla, está emparentada con el toque del tamboril. Según crónicas de 1880, en ese año, fue adaptada para piezas teatrales que se llevaban a cabo en la Argentina.-

Los primeros en utilizarla para cantar sus "compuestos" y alimentar sus payadas "de contrapunto" (caso curioso) fueron los morenos: Gabino Ezeiza, Higinio Cazón y Juan José García, que

hasta ese año, sostenían su repentismo, acompañándose por guitarra, indistintamente, con "cielitos", "estilos" o "cifras".-

Así pues, la milonga, pasó a compartir dos sitials bien diferenciados: el ambiente campero y el ambiente ciudadano, donde se mezcló y se mimetizó con el tango y todo el entorno geográfico e idiomático, que rodea al mismo.-

Como este trabajo está orientado hacia las costumbres de las comunidades que lindan con el paisaje gauchesco, solo me voy a referir a la milongas: pampeana o sureña (Argentina) a la campera u oriental (Uruguay) y a la riograndense (Río Grande del Sur-Brasil). A pesar de que todas ellas beben de la misma inspiración, sufren ligeras variantes a la hora de ser tocadas en las guitarras.-

Inicialmente, en nuestro país, los gauchos que cantaban una milonga, acompañados de sus guitarras o los payadores, que se medían en el contrapunto, comenzaron con "La Cifra Montonera". Luego, por dictamen del destino de aquel notable Gabino Ezeiza, siguieron con la "Milonga en Do mayor" y posteriormente, no se sabe en que momento, crearon la típica milonga en "Mi menor", que llega con "sus floreos" característicos, hasta nuestra contemporaneidad.-

También esta milonga, ha tenido varias formas de toque, que si bien respetan el tiempo musical del pentagrama, conciden con la creatividad e inspiración de ciertos guitarristas (Ejemplos: los payadores Luis Alberto Martínez; Clodomiro Pérez y Pelegrino Torres; "los costumbristas" con reminiscencias clásicas: Telémaco Morales y Santiago Chalar).-

Otra variante, fue el payador Gabino Sosa, que cantaba sus décimas, indistintamente en "Sol mayor o en Mi menor".-

En Treinta y Tres, fue adaptado un "aire de milonga" que tocaba en su guitarra y en "La menor" Santiago Baladán, conocido por "El Indio", quien residía junto a su familia en la Cuarta Sección del departamento y se dedicaba a diversos oficios camperos, que le permitían sobrevivir.-

Esta milonga "de las sierras", con ligera variante, fue incorporada por "Los Olimareños" en "La Ariscona" y como anécdota, fue una de las primeras melodías, que Baladán, le enseñó a tocar a Ruben Lena.-

También acá se producen bifurcaciones musicales, dado que Lena, inventa otra variante de la milonga de Baladán, que pasa a llamarse "La Serrana" y es el aire de música y canto que utilizan "Los Olimareños" para "La Capinchada"..... Un poco más y Lena, transforma esa milonga en "La Serranera", un ritmo típico, hija de su inspiración, que tiene su génesis de toque en el golpe intermitente del pulgar, en la quinta cuerda (si no, no sale) remeda el galopar del caballo campo afuera y se pone de manifiesto por primera vez, en "Banda Oriental 1811", una vieja pieza que encontró su cenit, en las voces y las guitarras de "Los Olimareños".-

Según el cantautor de Santa Clara de Olimar, Oscar Massitta, "El Laucha" Prieto tomando el modelo de Lena, crea "La Media Serranera", nieta o bisnieta de la milonga en "La Menor" del "Indio" Baladán y que asoma con el dúo "Larbanais-Carrero", en la pieza musical de: "Lavandera a Laguna".-

Lo cierto es, que "La Serranera", ritmo con el cual Massitta, ha grabado varias creaciones de su autoría, fue declarada "Patrimonio Histórico Musical Uruguayo" con verdadera justicia.- Y es bien nuestra. Porque la parió la inspiración y la guitarra de Ruben Lena y su cuna primera, fueron "Las Sierras del Yerbal".-



Siete años sin Julio Guerra... pero con él, en la inasible memoria

El pasado mes de Julio se cumplieron siete largos años del fallecimiento del poeta arachán Julio Guerra, mi amigo, y uno de los mejores literatos de nuestro país, aunque aún le siga faltando el reconocimiento debido.



Autor de varios libros, de innumerables poesías, de varias obras de teatro, con enorme cantidad de canciones, algunas con mayor éxito como "Murguista", "Sin banderas", "El Olimar y María", "Vieja hurgando", entre tantas otras, se fue Julio y hace siete años que pasó a sumarse a esa Sociedad a la que nunca quiso pertenecer. A la de los Poetas Muertos. Es bueno recordarlo una vez más que no quiso nunca, no por temor a la muerte, sino porque renegaba de lo propagandístico que le significaba para todos y en especial para los poetas como él, de tinta en ciernes. Estando radicado en Rosario, Argentina, nos verseamos aprovechando la tecnología que ofrece internet. Rescatando algo que respondí a unos versos suyos le mostré mi admiración en estas décimas que rescaté de aquellas largas tenidas de rimados mensajes y mensajes, a veces en privado, a veces públicamente.

Yo lo conozco muy mucho
y muy mucho me caliento
-no con usted, con el viento
que no le sopla al que es ducho-
y a menudo me entra el chucho
y muy mucho desespero
cuando veo que el que quiero
que además le sobra paño
sólo conoce del daño
del mezquino y agorero.

Ya llegará ese momento
que el verano lo proteja.
No ha de ser porque mi queja
se valga del sentimiento.
Ha de ser por su talento
y porque alguno, por cierto,
no sólo idolatre al muerto
y ampare sus condiciones
impulsándole los dones
poniéndolo al descubierto.

Para que su ego goce,
que si lo tiene está bien,
debo decirle también
que más allá de algún roce
en el final del desglose
de cuestión tan inusual
le diré que es sin igual
su poesía y su talento,
y deseo que algún viento
le ponga pimienta y sal.

Porque de pluma valiosa,
tan diáfana y exquisita
el Uruguay necesita...
más como viene la cosa,
para nada vigorosa
de tanta mediocridad.
Cuando existe de verdad
una cultura tan culta

no puede quedar oculta
en siniestra oscuridad.

No se lo dice un amigo
para pasarle la mano,
y aunque me siento su hermano
lo que digo se lo digo
con sinceridad de abrigo
ante este frío que aterra.
Si la cultura se cierra
en la ignorancia no quedo...
como que soy Acevedo
y usted es Don Julio Guerra.

Aquí mismo me le planto
sin esperar su respuesta
si quiere igual me contesta
pero enmudezco mi canto
porque el triste desencanto
que quiso matar el sueño
pasó a mano de otro dueño
y en mí ya se finaliza.
Mándele un saludo a Elisa
de este pueblo olimareño.

Acertadamente, le sopló el viento y esa cultura tan culta que siempre tuvo Julio, a la que hago referencia en estos versos elogiosos, fue reconocida públicamente en el Teatro España repleto de gente, a iniciativa de la Intendencia de Cerro Largo que le tributó un más que merecido homenaje en vida. Su poesía de espada fina, por lo punzante, por lo pulida y por lo cortante, como lo definió el Director de Cultura de Melo, Jorge Burgos, finalmente tuvo su recompensa.

Se fue y quedó en su Melo natal, en ese, su propio "resumidero donde van las plumas". Se fue y quedó, reconocido en vida, exaltado en la muerte.

Se fue, como lo fue siempre, vertical de ternura y horizontal de sueños.

Se fue Julio, como escribió al final de su libro "Rosamadre":

"Hacia ti... morada Santa...
Hacia ti... tierra del Salvador
Peregrinos... caminantes...
Vamos hacia ti"

Se fue hace ya siete años.

Partió en el mes de su nombre, un fatídico 24 del año 2017, con 69 años que vivió como quiso, sin doblegarse ante nada ni nadie, de cogote alto, "renegado tráfuga de la vida", y sin embargo, aturdiendo de lírica poesía propia en ranchos de pisos de tierra, en mostradores de boliches cantores, en casas amigas y hasta en cualquier esfera literaria, cultural, que se le cruzó en el camino.

Partió como vino, en el mes de su nombre aquel día 13 de 1948. Dejó el legado de cuatro libros publicados en vida: "Vagalunas" (Melo), "La inasible memoria (España)" "Entre el fuego y el espejo" (Argentina), "Rosamadre" (Melo) y obra a ser publicada próximamente y que alcanzó a corregir a la que tituló "La última barricada", quizás hasta con consciencia plena del acercamiento de los días finales.

Yo le escribí mi sentimiento hacia él y afortunadamente pude leerlo mirándolo a los ojos, algunos meses antes de su partida definitiva, cuando me visitó en casa, y a Melo partió el original, doblado y guardado con aprecio en el bolsillo izquierdo de su pantalón.

Relatos del pueblo aquel

La gauchada

Auella costumbre de andar manejando su automóvil vestido de gaucho, le venía seguramente de las interminables jornadas que había pasado en el pescante de la diligencia. El ingreso del ferrocarril en la región decretó el fin de los viajes en diligencia y fue entonces que don Alfredo Álvarez debió abandonar su oficio de mayoral cambiándolo por el de chofer de su reluciente Ford modelo "A" del año 31. Atrás habían quedado los pésimos caminos, los pasos desbordados, el tronar de los cascotes de la caballada sobre el suelo y la incomparable sinfonía de una diligencia arrollando leguas a marcha forzada. Pero para no desarraigarse del todo de su antiguo oficio, seguía trasladando gentes y sueños en su moderna máquina, luciendo todavía bombacha de campo, botas de cuero, cinto ancho, corralera, pañuelo al cuello y sombrero aludo. Y como para despuntar el vicio, allá a los fondos de su casa tenía su prolija caballeriza donde su overo azulejo holgazaneaba lustroso de gordo. Hombre encariñado con las cosas del campo, detuvo casi sin pensarlo la marcha de su automóvil, cuando aquella gris y fría tarde de junio encontró al caballo caído a un costado del camino. Le pidió un minuto de su tiempo al pasajero de la ocasión y bajando del vehículo se arrimó al animal. Era un viejo matungo de pelaje gateado que habían largado al camino para que no consumiera los escasos pastos del campo. Tres siniestros y pacientes caranchos posados en los postes del alambrado presagiaban el final previsible de una historia. De una laguneta del campo de enfrente trajo agua en su sombrero para darle a beber. Tenía mucha sed pero ya casi no tenía fuerzas para levantar la cabeza de modo que el pasajero, tuvo que sostenerla mientras bebía. Debíó realizar dos viajes más con el sombrero rebosante de agua. Al otro día por la mañana, cortó avena de la que cultivaba para el azulejo y le llevó conjuntamente con un poco de alfalfa. También le dio a beber leche y más agua que esta vez vertió en un latón que había llevado a propósito. Dos veces por día repitió esta operación durante cuatro jornadas más, aún a despecho de algunas bromas de doña Inés, su mujer, que reiteradamente le preguntaba por el estado de salud del bebé. El quinto día amaneció claro y luminoso y el corazón le dio un vuelco cuando desde lejos y aún en medio de la cerrazón, pudo distinguir al caballo parado, la cabeza levantada y orejeando insistentemente el ruido del automóvil. Había recuperado buena parte de sus fuerzas y el horizonte aparecía despejado de las tenebrosas sombras de los caranchos. Recién pudo examinarlo con detenimiento y comprobó que el flanco que había permanecido en contacto con el suelo se había tornado de pelaje más bien lobuno. Le lavó el costado embarrado, comprobó que no tenía heridas ni mataduras y dio por concluidos sus cuidados. Fue entonces que al volverse para ascender al auto, el animal dejó escapar aquella especie de relincho ahogado, como si fuera un eco lejano proveniente de algún punto muy profundo de su interior. Lo miró por unos instantes. Seguía inmóvil en aquella actitud que bien podía interpretarse como de esperanza ó de resignación. Retornó a su casa y se abocó a las tareas habituales y al cuidado de su azulejo dispuesto a olvidarse del gateado. Pero esa noche no pudo dormir. Una y otra vez aquel extraño sonido, acudía insistentemente a su pensamiento y su cerebro alucinado lo traducía de diversas formas. Aquel relincho contenido podía ser una señal de reconocimiento y gratitud, pero también podía ser el llamado

angustioso de quien de cara ante la muerte, sabe que tiene un solo amigo en el mundo. Aún estaban en junio. Quedaba mucho invierno por delante. No podría resistir en aquel páramo, las crudas heladas de julio ni los interminables temporales de agosto. Los verdes de septiembre aún estaban muy lejanos. Volvería a caer y entonces los caranchos retornarían para instalar en los postes del alambrado su lúgubre sentencia. Doña Inés le oyó dar vueltas y más vueltas en la cama. También despertó cuando él se levantó con los primeros gallos y luego le oyó trajinar en el galpón. Aún estaba despierta cuando él volvió para recoger el poncho, el pañuelo y el sombrero. Fue entonces que le preguntó:

- ¿Vas a salir a caballo? - Un lacónico Sí, fue la única respuesta.

- Me parece que ya sé lo que vas hacer - dijo doña Inés en medio de una sonrisa.

Él no contestó. Se limitó a mirarle por unos segundos mientras ella seguía sonriendo y luego salió a la incipiente alborada cuando aún algunas estrellas tenaces se empeñaban en defender los últimos baluartes de la noche. Al paso del overo fue descorriendo los cortinajes rosados del amanecer, en medio de un silencio apenas interrumpido por el crujir de los pastos helados bajo los cascotes del caballo. Lo vio desde muy lejos. Estaba allí contra el matorral de paja, la cabeza gacha de cara a la claridad naciente y con una pata flexionada en actitud de descanso. Una aureola de vapor desprendida del pelaje gateado lo envolvía por completo. Se mantuvo inmóvil mientras él se seguía acercando. Era claro que no esperaba otro caballo ni tampoco un jinete. Aguardaba seguramente aquel hombre extraño vestido de gaucho que vendría en su ruidosa máquina de color verde, a llevarse un trozo de su soledad. Recién pareció reconocerlo cuando sintió la mano palmeándole las orejas. No se inmutó cuando el hombre le calzó el bozal, ni tampoco cuando sintió el suave tirón del cabresto una vez que el hombre hubo montado. Dócilmente, con la mansedumbre acumulada de toda una vida, siguió entonces el tranco lerdo del overo azulejo, mientras los teros revoloteaban encima escandalizando el aire, un velo sutil nacía entre los pastos y una luz, recién amanecida, se extendía infinita por los cielos y los campos.

NdeA: Según testimonio del extraordinario narrador y escritor que fuera Don Víctor Eduardo Lucas, esta anécdota, sería el origen del poema "El gatiño viejo" de Serafín J. García. El Poeta vergareño se habría inspirado en este episodio de la vida real para componer el poema que fuera publicado en la prensa montevideana y que recientemente fuera musicalizado y difundido con singular éxito por artistas de Canelones.

ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada T1 y media
a 4 cuadras de la playa

**RESERVAS ABIERTAS
VERANO 2025**

**WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852**

Camino a Tiatucura: un viaje al interior de uno mismo (parte 2)

Explicado fácil y rápido, Camino a Tiatucura es un recorrido por etapas entre la ciudad de Guichón y la localidad de Tiatucura, la que le da título a la propuesta. Originalmente el proyecto, premiado por los Ministerios de Turismo y Ganadería, Agricultura y Pesca. Está pensado como un producto turístico que genere oportunidades a emprendedoras y artesanas de los pueblos que constituyen las paradas en el trayecto.

Al registrarse para hacer el camino, en la Posada Alquimia, en Guichón, el peregrino recibe un material en el que encuentra datos como el recorrido total, de 77 kilómetros, y las distancias parciales entre las localidades. Además los teléfonos de contacto y los servicios que ofrecen: alimentación, alojamiento y guía. También se le entrega un “pasaporte” en el que se le irán imprimiendo sellos en los casilleros de cada localidad y que, al completarlos, permiten acceder a un recuerdo de su tránsito por allí, en la imagen de la escultura que el doctor Juan Carlos Ualde creó para el camino y que se colocó en la localidad que le da nombre al proyecto. De hecho habrá esculturas en cada localidad. En ese primer tramo de camino, a la salida de Guichón hacia Piñera, se encuentra la que recuerda la sangrienta Batalla del Palmar; en Merinos está la denominada Plegaria indígena —de la que Paysandú obsequió a Villaguay una réplica en 2019— y se suma al trayecto el Memorial en Salsipuedes. Está en proyecto colocar una escultura en Piñera y otra en Morató.

TEJEDORAS

En la primera detención en Piñera, nos recibe Elvira Soria, quien explicó que el nombre original de la población es Villa Elisa, pero que luego la denominación de la estación del ferrocarril se hizo extensiva al pueblo. Soria es integrante de un grupo de tejedoras que está trabajando en un local que en su tiempo funcionó como club social y que han ido recuperando. El grupo, relató, “se inició como un encuentro de mujeres, de charlas de mujeres” y lo productivo, la parte de los tejidos, vino después. “Lo nuestro fue algo productivo para eso mismo, para atraer la mujer, y a eso productivo después le hemos sumado al turismo”. Y su parte, en ese local, es ofrecer a los peregrinos una parada, un plato de comida, el relato de su historia y la del pueblo y ver funcionando, e incluso operar, un telar de más de cien años que les fue cedido para llevar adelante su emprendimiento.

“Les gusta practicar, hacer telar, mirar, filmar, a veces vienen niños y les gusta también”. Tres de las artesanas trabajaron para Manos de Uruguay. Aprendieron el oficio en la actual Escuela Técnica de Guichón, “cuando pasaba el coche motor nos trasladábamos a hacer la escuela industrial en aquel momento”.

La gastronomía que ofrecen se basa en recetas tradicionales. “Es la nuestra, es nuestra comida. Con una tendencia a lo orgánico, cosa que a veces no la podemos cumplir en su totalidad, pero siempre tratando de trabajar

ingredientes nuestros” y de evitar el uso de envasados más allá de lo indispensable, “que de pronto a veces una salsa de tomate no la podemos tener, bueno, eso sí, lo compramos”, indica.

A la salida de Piñera hacia Merinos otro letrado indica que allí hay un lugar donde alojarse para quienes hacen el camino. Es la casa de Violeta Freitas, y allí lleva adelante Abuela Ramona, su emprendimiento de conservas. Disfrutamos de la sombra del parral, antes de recorrer la quinta de plantas de arazá, cuyo fruto se emplea como materia prima en algunas de las preparaciones artesanales, como el exquisito licor. Se puede optar con pernoctar en la casa o acampar dentro del predio y también se ofrece gastronomía.

PATRIMONIAL

En el tramo de Piñera hacia Merinos el paisaje cambia bastante, se hace más agreste, hay muchos menos árboles, da la impresión de que hay también menos cañadas, y si bien la calidad de la ruta mejora sustancialmente, no es algo que preocupe particularmente a quienes hacen el tramo caminando. En esta parte del camino vamos a encontrar algunos cercos de piedra en los que han ido creciendo algunos cactus que en ese momento se encontraba florecidos y le daban un colorido especial al paisaje. Otra parada obligada de este tramo es la Capilla del Carmen, declarada Bien de Interés Patrimonial por la Comisión Departamental del Patrimonio Cultural, cuyo edificio fue restaurado en el año 2007, con motivo de los 125 años, como reza una placa que recuerda este hito.

En Merinos, siguiente parada en el Camino a Tiatucura, Nidia Silveira nos recibe en la cuadra de la panadería local, donde se leudó la fama de la galleta de Merinos, un producto panificado, galleta de campaña, que todavía recordaban muchos de los pasajeros de la excursión en tren que llevó público de Paso de los Toros a Termas de Almirón, más de treinta años después que el tren de pasajeros dejara de correr.



Ardiente desprecio (II)

En el viaje de regreso a su residencia, el doctor Bermúdez reflexionó sobre la jornada. ¿Estaría dispuesto él a aceptar condiciones como las que le dijo el consocio? Por ejemplo, ¿aceptaría que el incubo tuviera sexo con su propia esposa? Esa reflexión le llevó toda la noche y parte del día siguiente. Era evidente que, luego de haber sido admitido en el Club y del juramento realizado, no podría renunciar, salvo que pusiera en juego su pellejo y fuera socialmente eliminado. Por otra parte, su ambición de fama y de fortuna era superior a todo obstáculo imaginable. Él había ansiado ingresar a la sociedad para ascender en su posición social hasta lo más alto posible.

En el pasado, siempre había salvado los impedimentos apelando a tácticas tanto legales como deshonestas, pues los medios no le interesaban para llegar a sus objetivos. Ya ni recordaba la cantidad de favores concedidos a través de coimas por funcionarios tan corruptos como él. También dispuso hechos más graves. Como aquella vez que contrató una patota para darle una paliza a un dirigente sindical. O cuando hizo incendiar un local de la competencia, con el resultado de dos personas quemadas y dejando a varias sin empleo. Nada de eso pesaba en su conciencia.

De modo que estaba decidido: en la reunión del próximo martes plantearía algún buen negocio que tuviera en vista, sin importarle la "comisión" a la que tuviera que hacer frente.

El martes el anfiteatro estaba colmado. Nuevamente el roce en las cortinas y la aparición rodeada de vapor. El presidente anunció la obtención de buenos contratos con el Estado por parte de algunos socios que, después de ser nombrados, bajaron al escenario a pagar su comisión. Cinco prominentes industriales caminaron de aquí para allá en cuatro patas simulando ser perritos falderos, emitiendo ridículos ladridos, levantando alternadamente sus piernas y posando sus cabezas en las rodillas del Comisionista, quien les acariciaba el trasero que ellos movían como imaginarios rabos.

A continuación, se informó de dos lucrativos negocios efectuados por sendos acólitos, cuya comisión habían pagado por adelantado en sus dormitorios dos distinguidas damas de sociedad, esposas de aquellos, lo que motivó un cerrado aplauso y un esbozo de sonrisa de parte del Comisionista.

Por último, la Mesa dio cuenta de la mayor operación de la semana, que se tradujo en una ganancia de varios millones de dólares, para lo cual se había exigido la desfloración de una virgen.

La segunda parte de la reunión se dedicó a la propuesta de nuevos negocios. A medida que se planteaban, se declaraban los montos de las ganancias a obtener. En ese momento el Diablo participaba estableciendo la comisión a ser cobrada por su intervención. Cuando llegó su turno, el doctor Bermúdez hizo saber su proyecto: un gran contrato con una firma internacional que significaría una utilidad que haría triplicar su actual patrimonio. Entonces sucedió algo extraño: increíblemente el incubo no emitió palabra alguna y se pasó a la siguiente propuesta. En una palabra: el Diablo no le dio importancia.

Esto molestó sobremanera a Bermúdez. Al término de la reunión fue a hablar personalmente con el Comisionista. Le expresó que estaba dispuesto a cumplir con la comisión que le impusiera. Que no tenía ningún escrúpulo para elevarse en el aire, hacer de perrito faldero o ser violado. Hasta le ofreció a su propia mujer para que hiciese con ella lo que quisiera.

Entonces, el Diablo, como única contestación, le dijo: "¿Para qué? Tú eres ya uno de los nuestros", dicho lo cual desapareció, dejando en el aire esa irradiación que hacía

entrar en calor a todo el mundo.

Completamente decepcionado por el desprecio de que había sido objeto, en su residencia comenzó a cavilar sobre la manera de salir de aquella situación. Era evidente que el tan deseado ingreso al Club Tradición Pecuniaria Internacional no le había servido de nada. Pero ¿cómo renunciar al juramento? Estaba atrapado en una red de la cual no podría escapar. Luego de una noche en vela, en la madrugada pergeñó la solución.

En el Club se desarrollaban, los días en los que no había sesión, reuniones consultivas de socios. Con esa excusa recorrió las instalaciones: la sala de asambleas, las gradas, el escenario. Se le ocurrió mirar detrás de las cortinas por las que aparecía el Comisionista y descubrió que había un portón que daba a la calle. Averiguó con el conserje que se trataba de una puerta de abastecimiento de la cantina.

Aquella noche, utilizando su llave, entró al Club y fue directamente al escenario. Allí invocó repetidamente al Diablo, una, diez, muchas veces. Cuando ya estaba por desistir, percibió el siseo de las cortinas y el calor de estufa incandescente detrás de él.

"¿Para qué me has llamado? Ya sabes que a ti no te tengo en cuenta".

"Me has despreciado — le respondió Bermúdez —, y a mí el desprecio no me gusta".

El Diablo emitió una sonora risotada. Bermúdez, a su vez, dio la señal con el celular. Por el portón abierto con la llave hurtada al Conserje ingresó, marcha atrás, el camión de la fábrica de hielo que había contratado. Accionando la volcadora, derramó sobre el demonio una tonelada de hielo picado que cubrió su cuerpo. Se sintió una explosión, como un gran escape de gas, que derritió la mitad de la carga, inundando los pasillos de la sala de sesiones. Al rato emergió nuevamente la figura. Sin embargo, ésta se había reducido en tamaño. Parecía el cuerpo de un enano. El camión volcó el resto de su cargamento y el Diablo se fue haciendo cada vez más exigüamente pequeño, hasta desaparecer por completo.

Así fue como el despreciado doctor Aristides Prometeo Bermúdez envió al Comisionista de regreso a los quintos infiernos.

A la vez, notó que su propio cuerpo comenzó a tomar temperatura y a irradiar un calor que no era natural en un ser humano.

Había llegado a la cima



Los hambrientos

Durante los años de la guerra civil, pueblo Naranjos fue designado como zona de control de frontera, porque aprovechando el río como delimitador de tierras, los contrabandistas y forajidos, huían en botes y se perdían para siempre en los montes donde ya no había jurisdicción Sol-Republicana. El Coronel Benítez Ramírez y un batallón, se instalaron allí durante algunos meses. Según lo que se cuenta, actuaron de forma atroz contra gente inocente. Como el tránsito era escaso, y había poco que hacer en cuanto a controles, los soldados, casi todos los días, se hinchaban la cara de caña y carne clandestina. Algunas veces, que era bastante seguido, se armaban pequeños escuadrones y por diversión, acechaban pueblitos linderos. Saqueaban, extorsionaban y también secuestraban mujeres para luego violarlas o directamente, si eran rebeldes o si se ponían rebeldes, las ejecutaban. A su paso, ejecutaban a cualquier persona que les hiciera frente con la excusa de que ejercían rebeldía contra el gobierno, luego, enterraban los cuerpos en un espacio que habían denominado “el enterradero” que quedaba en un bajo y estaba rodeado por un monte de eucaliptus que desembocaba en el río. Por supuesto que, pueblo Naranjos carecía de agentes de justicia real que impidieran tales atrocidades y es aquí donde comienza la historia. El último año que estuvieron los soldados, sería mil novecientos diez u once, durante el mes de abril, llovió tres días seguidos casi sin parar. El río subió al menos siete u ocho metros, lo cual provocó que el agua inundara todo en un radio de dos kilómetros. La forma más humillante que se puede tener para con alguien, es cavar un pozo poco profundo y enterrarlo así nomás, despreocupado de cualquier animal salvaje que pudiera rondar y desenterrarlo, y esto, obviamente quiere decir que, todas las personas que fueron enterradas días antes de las lluvias, empezaron a aparecer flotando en las calles del pueblo. Fue desagradable ver como partes de cadáveres aparecían y desaparecían hundiéndose o siendo arrastradas por peces del agua turbia. Unos días después, cuando bajó la creciente, el coronel Ramírez Benítez, ordenó juntar los cadáveres, amontonarlos y quemarlos -por esas cuestiones de las pestes- y así fue. Una de esas tardes, en una recorrida, el coronel creyó ver a alguien sentado en un tronco, allá en el monte lindero al río, cosa que le llamó la atención, entonces se acercó para corroborar y confirmó. Había alguien de espaldas, encorvado, masticando algo desenfrenadamente. El coronel le ordenó identificarse, pero el individuo; nada. La indiferencia de este fue tal, que el coronel se vio obligado a efectuar un disparo de advertencia al aire y en el estallido, los pájaros sacudieron las ramas de los árboles y esto sí despertó a aquello, que inmediatamente volteó hacia el coronel y se puso en pie mostrando su cuerpo en proceso de descomposición. El coronel desconcertado, intentó gritar, pero al ver al hambriento con las tripas colgando y chorreando una especie de mierda con sangre, caminó hacia atrás con sigilo tapándose la boca y alejándose de a poco pero, tropezó con lo que parecía ser un brazo ensangrentado a medio comer. Inmediatamente le saltó encima la criatura y varios otros hambrientos, que solo con el hecho de escuchar el ruido traqueal que hacían, el coronel se meó encima y ni siquiera le dio el tiempo a gritar porque se desmayó mientras lo mordían desgarrándole la piel y la carne. La noche llegó y los soldados percibieron la ausencia del coronel cosa que los llevó a hacer recorridos por los alrededores del pueblo y a hacer requisas sospechando de un secuestro, pero aparte de no encontrar rastros del coronel, los soldados, uno a uno, comenzaron a desaparecer sin dejar rastro alguno. Al día siguiente, pueblo Naranjos amaneció envuelto en una niebla espesa. Los pocos soldados que sobrevivieron a la noche, tenían miedo y mucho frío. La temperatura había bajado considerablemente. Afuera, se escuchaban pasos y cosas que se arrastraban, pero nadie sabía quienes o qué era aquello, ni creo que estuvieran dispuestos a averiguarlo, mucho menos después que el novato del grupo, confesara esa mañana al superior al mando, que había encontrado el cadáver del comandante Ramírez Benítez y que

este estaba todo despedazado como si lo hubiera comido un perro salvaje. Parte del rostro no estaba y se podía apreciar como algo le había arrancado la carretilla dejándole la dentadura superior y la tráquea a la vista. Ninguno de los que presencié el relato había visto jamás en ojos de alguien tanto terror. Ninguno de ellos, ni siquiera en las pesadillas más oscuras. El desamparo de saber que tarde o temprano te atraparán y te comerán vivo, siniestros caminantes hambrientos que deambulan alrededor tuyo, impredecibles, rabiosos, hijos de la maldad. El silencio hizo presencia mientras los pensamientos se reflejaban en miradas. Ya a la hora de la siesta, serían las dos y media o las tres, los soldados percibieron la zona despejada, al parecer, ya no quedaba nadie afuera, entonces, de a poco fueron saliendo del pequeño rancho a medio derrumbe, los pocos soldados restantes y empezaron a recorrer las calles del pueblito, pero no se veía un alma, era como si todos hubieran abandonado el lugar. Al llegar al final de la calle sur, un tremendo rastro de sangre, despertó la curiosidad de estos que, lentamente rumbearon al bajo que daba al río. El novato advirtió varias veces que no era buena idea seguir el rastro, pero no le hicieron caso. Llegando a la playa, se encontraron con un grupo de individuos, que en una especie sonambulismo se iban metiendo al agua, algunos soldados del escuadrón comenzaron a gritar para detenerlos, pero se vieron obligados al silencio cuando el novato les dijo que identificaba a algunos de ellos, que eran muertos -nosotros mismos los enterramos hace unos días, ¿se acuerdan?- dijo. Los soldados, en estado de shock, se limitaron a mirar como se adentraban al agua. El novato inmediatamente comenzó a sondear el entorno y al otro lado del río, allá junto al monte ribereño, vió lo que parecía ser el coronel Ramírez Benítez, caminando sin rumbo con la cabeza torcida e intentando mover los pedazos del brazo que aún conservaba. El novato sorprendido, susurró al superior a cargo diciendo que quizás se había equivocado dando por muerto a Ramírez, que viéndolo así, había que hacer algo por él. Otro de los soldados también vió a Ramírez y empezó a pedir auxilio a uno y a otro sacudiéndoles el brazo. El novato, adelantándose y quizás sintiéndose culpable por haberlo dejado atrás una vez, se tiró al agua sin dudarlo y comenzó a nadar eufórico para atravesar el río. Por algún motivo, los demás creyeron que algo andaba mal y que pronto sería cinchado por los hambrientos hacia la oscuridad, pero la oscuridad ya habitaba otro lugar. El novato, sin embargo, llegó al otro lado, trepó con dificultad el barranco del lado norte y se metió corriendo al monte buscando a Ramírez Benítez. Lo siguiente fue una sucesión de gritos desesperados. Los soldados en la playa, ahora sucumbían ante el desespero y la agonía por no poder ayudar al novato y porque empezaban a ser acorralados por una niebla espesa que minutos después impedía verse los pies y que luego los empezó a devorar. Los gritos devinieron en silencio, luego, la niebla se disipó y el río comenzó a subir hasta llegar al pueblo. Veinte años después, Valentina, hija de un doctor que había comprado toda esa propiedad -incluyendo el bajo donde estaba “el enterradero”, parte de la playa y sus montes- jugaba con un perro que había aparecido de la nada, pero de pronto el perro comenzó a ladrar y corrió hacia el monte. Valentina creyó que algo le pasaba y simplemente corrió detrás de él metiéndose también al monte. Un par de horas después, la niña al notar su ausencia, salió a buscarla pero al no ver rastro alguno, advirtió a los peones, quienes salieron con los perros y al mismo doctor Omar Mendizabal que venía llegando al establecimiento, quien enseguida desenfundó el revolver y como un loco se metió al monte. Las horas se fueron ganando la luz de la tarde y ya casi anocheciendo, Omar creyó ver una forma moviéndose, allá a lo lejos, en el último tramo del monte. Paso a paso ganaba terreno la esperanza de encontrar a la niña porque, poco a poco fue ganando forma de vestido aquello que estaba sentado y ya a pocos metros, dio con ella sentada en un tronco, con el vestido manchado de sangre y algo encorvada, abajo del último eucaliptus lindero al río masticando algo que parecía ser un perro.

Apoyos

Il tema para este mes es el "Apoyo", por ello es necesario reflexionar sobre todas las formas en que: somos apoyados, o no apoyados, deseamos ser apoyados, necesitamos ser apoyados, apoyamos a otros, no apoyamos a otros, o apoyamos demasiado a otros.

Podemos hacernos las preguntas: "¿Qué significa el apoyo para mí y de dónde viene?... ¿Qué patrones y creencias personales tengo en torno al apoyo?... ¿Cuál es mi conocimiento y cuáles son mis suposiciones sobre el apoyo?.."

Hay presentes buenas energías que ayudan a la reflexión, tanto interna como externa, al chequeo de la realidad sobre cualquier pensamiento disparatado, y además, hay una fuerte motivación para avanzar hacia una mayor autenticidad, con la fuerza propia de nuestro apoyo. Considera que el apoyo proviene no sólo del mundo visible de la realidad física, que incluye recursos, relaciones personales, sino también del mundo invisible del espíritu, incluidos tus aliados y tu imaginación, tu creatividad y tu medicina personal.

Es posible que estemos siendo testigos de cómo los apoyos físicos de los que hemos dependido en el pasado, ahora se disuelven o se vuelven menos viables. En lugar de entrar en miedo y ansiedad, mejor explora cuál es el apoyo que quizás estés pasando por alto o el que proviene de una nueva fuente e inesperada.

La comodidad y el verdadero hogar es otra área de reflexión este mes. Qué es lo importante emocionalmente, y nos da la oportunidad no sólo de nutrirnos a nosotros mismos, al hogar y al entorno que nos brinda comodidad. Si no tienes una buena base para tu seguridad y tu comodidad, desearás buscar algo o alguien que sientas como tu verdadero hogar. Si no es el entorno físico de tu hogar, busca un lugar en la naturaleza donde puedas sentirte conectado, nutrido y reabastecido.

Obsérvate en lo que eres sensible, en lo que puede volverse dolorosamente consciente de tu relación con el apoyo, especialmente en cuanto a la autoestima y el valorizarte. Este es el momento de restablecer patrones relacionados con el cuidado personal y las formas en que necesitas ser nutrido para aparecer con más energía y poder en el mundo. Si te has esforzado demasiado sin tiempo para recargar energías, será obvio.

Durante este momento tan delicado, es importante no culparse, resentirse o juzgarse, y ser consciente de las proyecciones tanto de los demás como de las

propias tendencias. La primera reacción al descubrir una falta de apoyo, a menudo puede ser la culpa, la decepción o el enojo. Si asumes la responsabilidad de conectarte con el apoyo que deseas o necesitas, esto es empoderador y necesario.

Como ejemplos, veamos algunas de las áreas en las que puedes estar reflexionando sobre tu relación con el apoyo: 1. Tiempo. ¿El tiempo te apoya? ¿Te apoyas con suficiente tiempo "mío"? Este es un tema importante y se le debe dar una buena búsqueda interna.

2. Relaciones. ¿Te apoyan? ¿Existe un buen equilibrio entre apoyar a los demás y recibir apoyo tú mismo?... Toma conciencia este mes de cualquier patrón disfuncional de expectativas, o de ser demasiado responsable. Observa en especial, si tienes problemas para pedir ayuda o sentirte digno de recibirla.

3. Recursos. Esta es un área grande que incluye las finanzas, el sustento físico, tus propios talentos, habilidades y productividad. También incluye las energías que no siempre se reconocen, como el sol, el agua, el fuego, la tierra y el aire.

4. Aliados y ayudantes invisibles. Este es el reino espiritual, que incluye guías, ancestros, tu propia sabiduría e intuición superiores, guardianes, las cuatro direcciones, el cielo y la tierra como espíritus.

Sería muy productivo ser proactivo este mes trabajando con el tema del apoyo. Realiza una encuesta para ti, desde un lugar neutral, sobre cuál es tu soporte actual, dónde lo tienes y dónde falta. Haz un esfuerzo por conectarte con más apoyo, especialmente del ámbito invisible. Tienes una gran oportunidad de ampliar tu intuición y confiar en tus guías y aliados. Esto te dará una gran sensación de seguridad, propósito y equilibrio.

En lo personal, el descubrimiento de viejas creencias y patrones que crees que te apoyan (o no), puede ser emocionalmente sensible, por lo que es mejor que te asegures de asumir la responsabilidad y no culparte por decepciones. Debes saber que cualquier cambio, incluso uno muy pequeño y sutil, conducirá a un resultado y una experiencia de apoyo diferentes, siempre que ellos sean disciplinados y coherentes.



ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy
 Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

**RESERVAS ABIERTAS
 VERANO 2025**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852