

Partes policiales centenarios Asientos contables usurpados

SR JUEZ DE PAZ

Cayó a mi oficina el bolichero Barneche a quejarse de que sus asientos contables han desaparecido y con ellos la constancia del cuantioso fiado de su clientela.



-Te robaron los libros, le pregunté

-Bueno no exactamente... yo apunto el crédito en la pared de atrás del mostrador, porque vio que el papel está escaso, y esta madrugada manos anónimas me pintaron la pared de blanco.

Y agregó - Por lo que voy a tener que memorizar las cuentas para poder cobrarlas.

-Y yo que tengo que ver - me excusé

-UD comisario, estoy casi seguro que me debe desde hace 6 meses... a un promedio de 20 pesos por fin de semana entre beberaje y picadillo de queso con mortadela, calculo que son unos 480 pesos -pesos más pesos menos- sin contar intereses.

-Son 3 meses de mi sueldo... que cuenta carente de todo gollete es esa - le reproché, y ya lo conduje al calabozo con un cargo de presunto abuso de funciones.

Así que mañana mismo lo tendrá en su paraninfo jurisdiccional para brindar explicaciones, y para que vea que no le guardo rencor por el despropósito de la factura que me endilga, ya le mande dar un par de manos mas de pintura a la pared en cuestión para colaborar con la prolijidad del local -principal centro social del poblado- como estoy seguro que también esa fue la intención de algunos parroquianos de buena prosapia a los que acusa de esta conspiración.

Sin otro particular invitándolo a colaborar con un par de kilos de cal, ya que lo ví estampado en la esquina superior izquierda de la pared adulterada y a los efectos también de dar una mano generosa para evitar que la mala memoria de Barneche cause un perjuicio a la reputación y al bolsillo nuestro, de la gente en general y la de él propia, lo saludo con mi mayor consideración.

Atte

Comisario de Vergara.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

**RESERVAS ABIERTAS
VERANO 2025**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



Por Piñon Fijo

Escribiente trovador

Parece que el escribiente
Del comisario e Vergara
Se ha comprado una guitarra
Y se ha vuelto un trovador
Más bien como un payador
Que canta cualquier macana.

En esta forma bizarra
Y sin duda novedosa
Ya voy viendo que la cosa
De escribir un parte en verso
Es nueva en el universo
Cómo también muy dudosa.

Esta forma primorosa
Que tiene el nuevo escribiente
Deja en el aire latente
Que tales partes enviados
Parecen improvisados
Pa entretener a la gente.

Más todo lo diferente
Debe ser bien recibido
Y saludo con silbido
Al autor desta propuesta
Por ser algo que despierta
Un arte echado al olvido.

Este escribiente bandido
Más vivo que el anterior
Encontró un modo mejor
Dinámico y elocuente
Pa que lea fácilmente
El ministro de Interior.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente,

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

de 2 dormitorios. U\$S 38.500

- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
 - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
 - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
 - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
 - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
 - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
 - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificadicos. U\$S 48.000
 - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleya

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS · AUTOS · MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Jiji
CENTRO DE MASAJES

Libérate del estrés

Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA



**-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras**

4453 0660 . 099 437 016

La más grande Escarapela al obelisco

Un día se colocó en la jornada de hoy, una escarapela patria, gigante en el Obelisco a los fundadores de la ciudad, como parte de la conmemoración de un nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia del 25 de agosto de 1825.

La administración municipal, decidió recordar la jornada con este símbolo patrio, que es seguramente el mas o uno de los de mayor dimensión física que se instalan en el ornato público. Además se coloca en el Obelisco de mayor altura del país lo que vuelve a poner a nuestro departamento en la atención y el destaque nacional.

El trabajo se encomendó a una emprendedora local, Paola Mesique, titular de "Paola Accesorios" y para cumplir la tarea, debió hacer su mayor esfuerzo "fue mi mayor desafío" decía Paola "y muy conforme con el trabajo final. Cuando se ve allí arriba, uno a veces se olvida de todo el trabajo que tuvo que pasar para ver la tarea pronta".

Es que para confeccionar la obra, fue casi una semana de trabajo y hubo que coser unos 388 metros de tela, en los vuelos. Eran 24 mt cuadrados de tela para el fondo, que hubo que acondicionar y utilizar 4 bobinas de hilo, para coser el trabajo. Además se colocaron unos 60 ojettillos, para sujetar la escarapela a la estructura que armó uno de los herreros de la Intendencia, Alberto Fleitas. Y luego entre todos, con el apoyo de dos grúas del equipo de Alumbrado, también de la comuna y unas 15 personas apoyando, para dejar colocada la obra en el Obelisco.

Y no olvidarse de los funcionarios de tránsito que apoyaron para dar seguridad a la tarea de colocación y al Técnico Prevencionista que estuvo en todo momento para el trabajo. El trabajo se postula para acceder a una de las distinciones de récord mundial homologado, pero a la corta y en breve, seguro que ya es una marca nacional y Treinta y Tres, tendrá un motivo mas, para celebrar el aniversario de 1825



El poema nuestro de cada mes **Por Ruben Eduardo Acevedo**

Soneto a la distancia

Estar enamorado a la distancia
es tal cual cercenar la cercanía
y aún cuando jamás puedas ser mía
exijo en lejanía tu fragancia.

Te huelo y me oxigeno a la distancia
mientras sigo insistiendo en la porfía
porque ansío y presiento que algún día
dará frutos mi árbol de constancia.

Por ende es un riego gota a gota
que del remanso de mi alma brota
y refresca de gozo a la razón.

En tanto a flor de piel, lo más sensible,
aflora en la ilusión y es tan visible
que florece el jardín del corazón.

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

- Asesoramiento • Administración
- Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Toldos Caballero
Especialista en Cuentas Agrupadas
Instituto Agrupador

www.septor.es

sebastian.toldos@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

**Tasaciones
Liquidaciones**

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

PELLO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

CURSOS PRESENCIALES

-AGROMARKETING- 29/08

-ASESOR TÉCNICO COMERCIAL- 30/08

Incorpore una metodología única para publicitar y aumentar las ventas de insumos y servicios agropecuarios basados en 30 años de experiencia en toda Latinoamérica.

DIRIGENTE:



MÉDICO VETERINARIO
Juan Carlos Passano

50%
DE DESCUENTO
HASTA EL 9/08

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

ING. AG. VERÓNICA CABALLERO
0598 99 918 498

Montevideo, URUGUAY

Lugar: Cámara Mercantil de Productos del País.

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en Julián Laguna y C. Colmán
(pegado al Altílllo Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745

Librería el Faro

Recomendado del mes



Este libro reúne y sintetiza las reflexiones que Gabriel Oddone ha compartido durante las últimas dos décadas en entrevistas, columnas de opinión, conferencias, publicaciones académicas y trabajos profesionales. El texto gira entorno a dos ejes que desvelan a este economista e historiador económico: el crecimiento y la distribución de la riqueza en Uruguay.

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE



libreriaelfaro33

elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino



dji AGRICULTURE

Capacitate en el uso de drones agrícolas

- » Almuerzo y hotel incluido
- » Carácter teórico-práctico
- » Certificación incluida
- » Lugar: Ruta 8, Km 259.500 - José Pedro Varela

Información e inscripciones:
Ing. Agr. Verónica Caballero
099 918 498

BAYNAL S.A

Representante oficial de DJI en Uruguay

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab NET

BPS

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
- * M. Meléndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006

 La Revista Cultural

Los 140 de Treinta y Tres

Los treintaitresinos todos y vale la frase para unirnos a todos, olimareños, cerrochateños, santaclarenses (aunque también olimareños), vergarenses, rinconenses, portuarios, villasarenses, olimareños y de cada uno de los pagos y rincones de este bendito departamento, celebran el próximo viernes 20 de septiembre, un aniversario mas.

En este caso los 140 años de promulgación, durante el gobierno de Máximo Santos, la Ley N° 1754 de creación del Departamento de Treinta y Tres, un sueño largamente perseguido por los habitantes de la zona e impulsada por el Escribano Lucas Urrutia y que finalmente se conformara con territorios que antiguamente eran administración de los departamentos de Cerro Largo y Lavalleja.

Y citamos para este hecho lo publicado por el investigador Gerardo González Dolci: " Lucas Urrutia y su informe de 1872, las bases de la historia treintaitresina.

Sin ningún lugar a dudas, la casi desconocida aunque muy nombrada monografía redactada por Lucas Urrutia cuando culminaba el año 1872, poco menos de 20 años después de la firma del decreto fundacional de nuestra ciudad, constituye no sólo un documento valioso para conocer detalles de esa época referentes a Treinta y Tres, sino que es —además— el punto de partida ineludible para todos quienes desde entonces, nos interesamos por la historia local.

Rescatado casi con toda seguridad por el Doctor Francisco N. Oliveres a principios del siglo XX de algún archivo olvidado en Cerro Largo, fue publicado por la Comisión Organizadora de las fiestas conmemorativas del cincuentenario de la creación del departamento de Treinta y Tres en Agosto de 1935, con el pomposo y altisonante nombre de "Informe de

la Comisión Auxiliar de Treinta y Tres a la Junta Económico Administrativa de Cerro Largo en diciembre de 1872 redactado por su secretario Don Lucas Urrutia", y prologado y comentado por el propio Oliveres.

El extenso informe, como es lógico, se refiere únicamente a la problemática y actualidad de nuestra ciudad y sus adyacencias a escasos 20 años de su fundación, siendo que administrativamente Treinta y tres formaba parte aún de la 5° sección de Cerro Largo, y es una detallada muestra combinada de rendición de cuentas con aspiraciones de mejoras en muchos rubros, y ya se atisba en su redacción las primeras menciones para convertir a Treinta y Tres en la capital de un nuevo departamento".

Así que cuando las campanadas del 20 de septiembre resuenen en los cielos treintaitresinos, recordaremos estos momentos y nos abrazaremos nuevamente todos para conmemorar un nuevo aniversario fundacional.



¡¡Bienvenida primavera!!

El mejor homenaje de bienvenida, que le podemos ofrendar a la estación de las flores y las golondrinas, en este setiembre 2024, es a través de la inspiración de los grandes poetas. Ellos le han tejido alabanzas con el aroma de su inspiración, para que nosotros la disfrutemos en la naturaleza y el corazón. Espero que esta breve antología les alegre el alma

POEMAS

COMO LA PRIMAVERA



Como un ala negra tendí mis cabellos
sobre tus rodillas.
Cerrando los ojos su olor aspiraste
diciéndome luego:
-¿Duermes sobre piedras cubiertas de musgos?
¿Con ramas de sauces te atas las trenzas?
¿Tu almohada es de trébol? ¿Las tienes tan negras
porque acaso en ellas exprimiste un zumo
retinto y espeso de moras silvestres?

¡Qué fresca y extraña fragancia te envuelve!
Hueles a arroyuelos, a tierra y a selvas.
¿Qué perfume usas? Y riendo le dije:
-¡Ninguno, ninguno!
Te amo y soy joven, huelo a primavera.

Este olor que sientes es de carne firme,
de mejillas claras y de sangre nueva.
¡Te quiero y soy joven, por eso es que tengo
las mismas fragancias de la primavera!
=====//=====
Juana de Ibarbourou

PRIMAVERA A LA VISTA

Pulida claridad de piedra diáfana,
lisa frente de estatua sin memoria:
cielo de invierno, espacio reflejado
en otro más profundo y más vacío.

El mar respira apenas, brilla apenas.
Se ha parado la luz entre los árboles,
ejército dormido. Los despierta
el viento con banderas de follajes.

Nace del mar, asalta la colina,
oleaje sin cuerpo que revienta
contra los eucaliptos amarillos
y se derrama en ecos por el llano.

El día abre los ojos y penetra
en una primavera anticipada.
Todo lo que mis manos tocan, vuela.
Está lleno de pájaros el mundo.
=====//=====
Octavio Paz
=====//=====

PRIMAVERA

Abril, sin tu asistencia clara, fuera
invierno de caídos esplendores;
mas aunque abril no te abra a ti sus flores,
tú siempre exaltarás la primavera.

Eres la primavera verdadera;
rosa de los caminos interiores,
brisa de los secretos corredores,
lumbre de la recóndita ladera.

¡Qué paz, cuando en la tarde misteriosa,
abrazados los dos, sea tu risa
el surtidor de nuestra sola fuente!

Mi corazón recojerá tu rosa,
sobre mis ojos se echará tu brisa,
tu luz se dormirá sobre mi frente...
=====//=====
Juan Ramón Jiménez
=====//=====

Pizzeria Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto Longaniza Cebolla Atún Ananá Huevo Panceta Morrón
Rúcula	> Margarita	
Tomate	(Tomate y Albahaca)	
Albahaca	> Especial de la casa	
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	
Choclo		
Aceituna	GRANDE CHICA	
Salame	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA Porción \$ 100
	De la casa \$290 / \$ 190	
Chica Muzzarella \$ 150		Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 170		
		c/2 gustos \$ 270

La Mejor Calidad!!! Harina 0000

MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
 Domingo de 8 a 13:30hs - Lunes cerrado
 Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
 P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamonas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
 Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincón Cel. 098 767 965

OLIMAR PEINTURES

•Yeso: Revestimientos, cielorrasos, tabiques

•Pinturas

•Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914



PERFORACIONES

Fernandez
PERFORACIONES

4452 4663

099 851 322

098 108 466

**INFO
GUILLE**
B2B SOLUTIONS



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

VENTA DE:

**BOMBAS, Eléctricas y Solares
ACCESORIOS**

Handball Celeste Julietta Villar con Uruguay

una jugadora olimareña, a su corta edad, nacida el 31 de julio de 2009, alcanza grandes resultados en la disciplina, siendo nuevamente convocada a defender la selección nacional en un Torneo Sudamericano.

Villar, actualmente jugadora de Cevven Handball a nivel federal y jugadora de Olimar Handball33 a nivel del interior. Jugadora de selección uruguaya desde 2022 con 13 años (menores) hasta la actualidad que está en selección u16 (cadetas).

Capitana selección menores u14 en 2023.

Participo de los sudamericanos 2022 y 2023 en Mendoza y en septiembre participará del Sudamericano en Asunción de Paraguay.

También se encuentra seleccionada para beach handball en lo que es el proceso Dakar 2026, Juegos Olímpicos de la juventud.

A salido campeona en múltiples categorías del Federal tanto en 2022, como en 2023. Actualmente juega en su categoría u16, en u18, u21 y este año hizo su debut en la máxima categoría del balonmano uruguayo, categoría senior.

Entre su palmarés destaca la participación de los sudamericanos escolares en 2022 con el colegio Seminario en Chile y con el colegio Lammenais en Paraguay en 2023 consiguiendo la medalla de bronce para Uruguay en ambas oportunidades.

MVP en el partido vs Argentina A en el sudamericano 2023 a nivel de selecciones, goleadora del campeonato "Pancho Lombardi" disputado en La Plata, Argentina y segunda goleadora del sudamericano en Mendoza 2023, además de goleadora y capitana de la selección uruguaya u14 2023.

Estudia y vive en Treinta y Tres, aunque se traslada 2 y 3 veces por semana a Montevideo a entrenar con su club y la selección, mas los partidos que correspondan a los distintos torneos, todo un desafío personal y de su familia que la respaldan para continuar su carrera en el difícil círculo del balonmano sudamericano. Y me olvidaba, juega siempre con la camiseta 33, en su espalda.

Se lanzó además una nueva campaña de apoyo a su proceso, donde hay paquetes de alfajores artesanales que se pueden reservar al número 099 033 828.

Un duro camino, de ilusiones y trabajo que Julietta encara con energía, color zucará y celeste.



Rally de Minas 2024 Pablo Rezk y las tres al hilo

El piloto olimareño, junto a Daniel Spósito, se llevaron la prueba en tierras minuanas, llevando a la 3er victoria en otras tantas presentaciones consecutivas, de la temporada que organiza el Club Uruguayo de Rally.

Esta fue la 5ta etapa del año y Rezk estuvo en las 4 últimas; fué segundo en la 2da fecha y a partir de ahí, ganó todas las etapas, Tala, Mercedes y Minas, pasando ahora a ser el auto olimareño, el líder en la categoría RC5N.

En el marco de la 5ta Fecha del Campeonato Nacional de Rally 2024, "Copa Ancap", se disputaron 3 pruebas especiales en carrera y 1 prueba especial en modo "enlace", distribuidas en 2 rulos. Se recorrieron 47,60 kms de carrera y 112,60 kms de enlaces, totalizando 160,20 kms en el acumulado y un total de 4:24 horas de competencia.

En septiembre se disputa la fecha en Mariscal y es solo resta la confirmación oficial de la etapa en Treinta y Tres para el mes de octubre. El Rally Sudamericano del Atlántico se realiza en Maldonado, en noviembre como cierre de la temporada.



Calidad mundial Con la celeste en Gotemburgo

Luego de participar en el evento master, defendiendo a Uruguay, el velocista olimareño fue recibido por, familiares, compañeros e hinchas que improvisaron una caravana para cerrar bajo el obelisco de la ciudad, la celebración por la participación mundialista.

Luego de 42 horas de viaje, Machado se abrazó con los suyos y comenzaron los relatos de los casi 15 días en Gotemburgo, Suecia, en una experiencia inigualable.

Deportivamente no comenzó de la mejor manera y cuando en su serie dominaba la semifinal de los 100 mts, se

lesiona y culminó 4to en la prueba. Luego fue retornando, aunque no alcanzó, llegar a la final de 200 mt. El ultimo esfuerzo y recompensa llegó al cierre del evento, cuando debió bajar de categoría y correr con los menores de 50 años e integrar la posta 4 x 400, junto a otro olimareño, Alejandro Silvera. Clasificaron a la final y obtuvieron el 5to lugar en la misma, marcando además nuevo Récord Nacional.

Ya en suelo local, Machado agradeció por el apoyo recibido de la comunidad, en especial a Gobierno de Treinta y Tres. También a varias empresas que fueron importantes para la participación. Además agradeció a su familia, a sus hijas, su novia y a todos los seguidores por el aliento constante. Hubo también reconocimiento a Marcos Silva por creer en el y ayudarlo a superar los desafíos. Hubieron momentos en los que las fuerzas flaquearon y Marcos, siempre lo motivó y respaldó para conseguir estos



logros.

Remo

Nacional de Medio Fondo

Nuevo destaque de la Escuela de Canotaje Liga de Remo 33, LIDER 33, con varios campeones nacionales, disputados en Salto y sobre aguas del Rio Uruguay.

Resultados

Categoría Infantil

2da Catalina Goncalves

Categoría Menores Damas

1era Catalina Goncalves

Categoría Menores Masculino

3ero Francisco Viera

Categoría Cadetes K2

1eros Facundo Goncalves - Agustín Álvarez do Prado.

Campeones Nacionales

3eros Alexis Amaral- Mateo Ledesma

Categoría Junior K1

3ero Mauro Moreno

En K2 Junior

1eros Mauro Moreno- Cabrera Francisco.

Canoa Turismo

1eros - Fernando Noble - Robert Amaral. Campeones Nacionales

K1 Femenino Master

1era Antonia Banega. Campeona Nacional

K2 Mixtos Master

1eros Antonia Banega - Cristhian Vergara. Campeones Nacionales

La próxima fecha se disputa el 14 y 15 de septiembre en aguas del Lago Carrasco, frente a la sede de la Federación Uruguaya de Canotaje, cuando se dispute el Campeonato Nacional de Velocidad.



Campeones de OFI 1971

Treinta y Tres FC

Al cierre de esta edicion, el equipo decano de nuestro fútbol realizó una jornada de reconocimientos al equipo Campeón Invicto de la Copa de Clubes Campeones de OFI de aquel año.

En la sede albiceleste luego de un almuerzo de camaradería con los planteles actuales, jugadores del equipo campeón y dirigentes a lo largo de la historia se realizó la entrega de distinciones y el reconocimiento al plantel que consiguió la histórica hazaña. Además se entregó una distinción a un dirigente, "Chocolate" Araújo, que estuvo en aquel momento del 71, que ha permanecido a lo largo del recorrido hasta la actualidad y también hacedor de consagraciones institucionales, como la propia Sede.



Feria Verde

Mano verde



Gobierno de Treinta y Tres a través de la Dirección de Desarrollo Rural y apoyo de otras dependencias municipales, estableció la iniciativa hace varios meses y lentamente se ha ido generando la conciencia de la producción orgánica y los espacios de intercambio que redundan en calidad de la alimentación y de la salud física y espiritual.

En esta última edición, la Feria se estableció sobre el parque lineal, continuación de la calle Diego Lamas, sobre Juan A. Lavalleja y congregó nuevamente una cantidad importante de pequeños productores locales y muchos vecinos interesados en comprar en ese espacio, aunque también muchas veces, es solamente un momento de charla, intercambios positivos y buenas relaciones. Los organizadores entregaron semillas para sus huertas y nuevamente fue un éxito en la demanda.

Una de las emprendedoras, se la reconoce por su "mano" para plantar y su cariño a esta tarea. Laura relataba que: "tengo plantitas de sombra, de sol, suculentas. Tipo cibulette, romero, rúcula, laurel, para la comida.

¿Todas las cosas que tú plantás en tu casa?

Sí, es todo planta, producción propia.

¿Orgánico todo?

Sí, todo orgánico. Y hoy ya conseguimos semillas y arrancamos la plantada de primavera. ¿Lleva mucho trabajo hacer eso?

Muchísimo trabajo. Estar todos los días ahí pendiente. Y siempre que alguna cosa te pasa. Porque se va aprendiendo de a poco, como todo, ¿no? Que te agarra el frío y ahí descubris que algunas cosas en el frío no funcionan, que a otras les encanta. También con el solcito. Y hay que estar ahí pendiente, sí. Bastante. Pero después que ves todo eso, como da una satisfacción. Ah, sí, sí, sí. Si es por mí, bueno, claro, tendría la casa forrada de plantas. Me encantan las plantas. Además también le dan lo suyo

a la casa, le dan como vida y todo el mundo entra y dice, ay, qué lindos morrones, qué tomate, y ya como que se interesan y después te piden alguna semillita o algo y eso está de más" decía Laura.

Líneas arriba hablábamos de la "mano" de Laura para plantar y ese "don" se arrastra desde la época escolar. Asistió a las escuelas 34 y luego a la 25 y que la Maestra Marita Lacuesta, fue la 1era que le regaló una plantita y la motivó por la tarea: "el contagiar esa mano verde que tengo a los demás. No sé, a mí siempre me dijeron, mi primer plantita me la regalaron en primero en la escuela.

Entonces ahí me dijeron que tenía como la mano verde porque todo lo que plantaba crecía. Entonces ahí fue que empecé a juntarla desde niña y ahora bueno tengo una multitud que la tengo que compartir para que vengan más bueno y poco a poco fui descubriendo con cuáles me llevaba mejor. Que ahora, por ejemplo, me pasa algo con los cactus, me encantan, pero no los tengo. No, porque no me gusta pincharme. Sé que hay personas que aman los cactus y a ellos se los regalo, los comparto.

O cambiamos también, porque algo que me gusta es intercambiar. Cuando alguien tiene una planta que yo no tengo y yo tengo una que le puede servir, el cambio, el troque, siempre viene bien también. Muy bien.

¿Cómo se llama el emprendimiento tuyo?

Mano Verde.



¿Y se encuentra en qué zona?

Bueno, nosotros estamos con la Feria Verde, en la Feria de los Domingos, o también puede ser en mi casa, que es enfrente a la Plaza de Deportes, por Juan Antonio Lavalleja.

Ya al cierre le preguntamos si quería agregar algo mas a su testimonio: "que se sumen los que tienen plantitas o que tienen producción propia de queso, miel, no sé, las cosas que hay acá, todo lo que produzcan, que se animen a traerlo y que nos acompañen así se agranda el grupo" cerraba.



Moda circular





**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

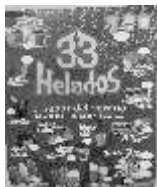
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009
Tel: 4452 8603
Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

**Reparación y venta
de repuestos de Motos**

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL
con galpón esquinero
Manuel Oribe y Rivera
099 850 360

Economía circular en marcha

Ecobriquetas

La firma Chebataroff es reconocida y apreciada en investigación y emprendimientos. A lo largo de la historia local y nacional, el sector arrocero le reconoce su aporte como los mayores, en distintas áreas. Y cerrando la pujante "economía circular", la segunda generación de Chebataroff, aporte iniciativas que dan nuevas respuestas ambientales y económicas, sumando a la cadena de valor.

Un día de lluvia nos fuimos hasta Villa Sara, donde funciona la planta de la firma, en instalaciones de la ex cooperativa CALITT, para conocer mas del funcionamiento de la novedad del mercado, las ecobriquetas y el eco carbón.

Alli Germán Chebataroff, nos paseó por el sistema, a la vista sencillo, pero con sus complejidades de manejo, que aporta soluciones a una situación compleja, como los residuos de la cáscara de arroz y como se hizo realidad con el apoyo de ANDE para financiar la compra de hornos especiales para la materia.

"Es nuestro proyecto de economía circular. Hace ya unos cuantos años que estamos trabajando en esto. Mi padre fue pionero en investigación en arroz y creador de las principales variedades del Uruguay. Y tenía un programa de mejoramiento genético y de investigación y desarrollo en el cultivo de arroz y nosotros en ese que hacer en un momento dijimos bueno las variedades especiales vamos a instalar un molino propio cuando nos pusimos a producir y a trabajar en esto de la semilla y la producción empezamos a ver que el problema, o el gran problema, era la cáscara de arroz, algo que él venía investigando hacía mucho tiempo, el gran problema de la cáscara de arroz, principal residuo de la industria arrocera, y cada vez que nos parábamos en la chacra, veíamos que cada cinco camiones, uno era todo cáscara, y a nosotros no nos generaba ningún valor y dijimos, bueno, vamos a buscarle una vuelta a esto. Soluciones hay varias, pero que fuera la escala de un pequeño emprendimiento familiar. Y ahí surgió la idea de aprovechar la cáscara haciendo carbón y briquetas de cáscara de arroz, que son dos combustibles, dos recursos para generar energía" se presentaba Germán.

"Uno, el más innovador y más identificado a la identidad nuestra del uruguayo, el carbón, fue lo que a nosotros nos atrapó, decir, en un solo producto. Darle valor a la cáscara en algo que va muy unido a la culinaria y a la identidad del uruguayo y ahí fue que nació este proyecto de ECOCARBON y la verdad que estamos muy contentos con los resultados.

Tiene muchas aristas, porque utilizamos el principal residuo de la industria, en eso de las tres R's del reciclaje o de la conciencia esta de Reutilizar, Reciclar y Reducir, Reducimos un problema, reutilizamos la cáscara, y también combatimos la deforestación del Chaco paraguay, que casi el 100% del carbón que viene a Uruguay es producto del desmonte del Chaco. Y cuando uno toma conciencia del daño que produce la producción de carbón en el medio ambiente, no solamente por el tema de lo que afecta al aire, sino al ecosistema. Dijimos, bueno, está, es ecológico por esos dos lados, porque nos ayuda a nosotros y a su vez, pues tratamos de hacer un bien al ambiente. Se utiliza para cocinar. Entonces ahí dijimos, mirá, si está esta solución tecnológica tan práctica a nosotros solo nos queda hacer contacto y tratar de traer eso. Estuvimos en contacto con otros emprendimientos en la región y a nivel mundial que estaban aprovechando biomasa para hacer este tipo de combustible. Y al final terminamos

encontrando la solución.

Una vez que encontramos eso, nos llevó un tiempo encontrar los fondos para conseguir y traer las máquinas.

Y una vez que vinieron las máquinas, nos llevó un tiempo aprender y adaptar las máquinas supuestamente venían prontas para trabajar a nuestro ambiente y a nuestro tema de trabajo.

Más o menos, ¿cuánta gente? También, es un tema, bueno, es economía, le da trabajo a más gente, ¿cuánta gente está vinculada? Si, mirá, aquí en la planta trabajan dos personas directo en la producción, más otras tres que hacen tareas más vinculadas entre el molino y la producción de carbón.

Pero después también tenemos algunos vínculos indirectos, digamos, como vendedores, distribuidores y demás. Y es una red que se está armando. En definitiva, este es un proyecto que es modular, que entendemos que está recién arrancando y tiene mucho para crecer.

Y es trabajo todo genuino de 33, porque en alguna forma u otra aprovechamos todos los recursos que se generan en el cultivo, también aquí en la industria, y la idea es que vaya generando más mano de obra.

¿Alguna diferencia que uno pueda ver entre el carbón de la leña y este otro? Bueno, la gran diferencia es eso que no vemos al momento de cocinar, que es esto que te comentaba de dónde viene y cómo se produce.

Yo creo que es importante partir de ahí. Pero al momento de ponerlo en práctica tenés grandes diferencias. Uno que el carbón es todo del mismo tamaño, es igual, cocina parejo, no te mancha, no hace chispa, hace prácticamente nada de humo y no deja olor en la carne, que es una de las cosas que a veces no tenemos muy en cuenta, cada vez usamos más carbón, quizás nosotros que somos más tradicionalistas, de usar la leña y eso, el carbón lo que te da es la rapidez de tener la brasa muy rápido y la eficiencia.

Si no tenés buena leña, que también, por otro lado, tratamos de, con el carbón, cuidar el monte nativo, de no utilizar esa leña que es difícil de reponer en el ambiente.

¿Cuál va a ser el siguiente paso del ECOcarbón aquí? Bueno, hoy estamos en la etapa de crecimiento comercial, en la instalación del producto en el mercado. Si bien hemos logrado entrar en las grandes cadenas, estamos en Tienda Inglesa, Disco, Devoto y Gean, la idea es que esto se dé a conocer en esa fase de promoción que a las pequeñas empresas nos cuesta mucho porque es algo clave en el crecimiento de un producto en el mercado, pero bueno, que generalmente escasean los recursos para hacerlo. conocer el producto. en invierno empezamos a trabajar y a mostrar las briquetas como una solución de una solución de energía o de combustible para las estufas de leña en esta entonces dijimos bueno ya que es la zafra este vamos a mostrar el producto este que también es importante y que tenemos que buscarle el desarrollo, entonces complementa.

El eco carbón y el eco briqueta son dos productos que van de la mano, uno mucho más identificado con el invierno y otro con la temporada más de verano" cerraba Germán, mientras comenzaban a llegar emprendedores a levantar las briquetas, muy requeridas y de utilidad en este invierno que va quedando atrás.



La Mierada FC

El Quijote remador



El disparador para este escriba, fue un torneo de fútbol. Un logo, un nombre curioso y las suposiciones de siempre. No estábamos lejos, en la suposición, cuando vino la respuesta rápida de la familia Mier. El motivo del nombre y del símbolo que aglutina este colectivo.

Era el momento y como tal, coordinamos con María Noel Mier para que nos contara la historia y como tal, compartimos esta historia, una mas de las tantas que son parte de nuestras familias: "En realidad el nombre de La Mierada Fútbol Club surge porque nosotros, entre mis primos, que somos muchísimos, integran mi tía, mi tío, cada uno de mis tíos,

Bueno, cada uno de mis tíos tuvo, el Pato tuvo cuatro hijos, mi padre tuvo cinco hijos, Laura tuvo cuatro nenas, Carola tiene cinco hijos, Gaby tuvo a Diego. Entonces ellos cinco hermanos, más todos nosotros sus primos, sus hijos, más los sobrinos, porque Valeria, mi prima ya tiene hijos grandes, que son Juan y Valentín Porta, y tiene a Martina, pero es decir, tenemos primos de diversas edades. Para que te haga una idea, mi prima hermana menor tiene 6 años,, son las mellizas, o 7 yo soy la mayor, ellas son las más chiquitas en fin, en esa diversidad y en ese mundo, siempre andamos muy en bloque, muy en barra nos autodenominamos en el grupo familiar, La Mierada, eso pasa con la mierada que nos comentamos todo y nos hacemos chistes, estamos en contacto permanente diario. Somos una familia muy unida, muy unida.

A raíz de mi abuela, que fue la madre de ellos y quien de alguna manera u otra hizo que todos sus nietos fuéramos súper unidos, y de mi madrina, que falleció hace un par de años ahora, que era como el alma mater de La Mirada.

Bueno, en el fin de este año, no, en el fin del año pasado, apareció ese campeonato comercial La Mierada Fútbol Club. Como ustedes saben, los Mier son todos refutboleros, hombres y mujeres. Entonces se les ocurrió anotarse.

Entonces empezaron con la organización en el grupo familiar y dicen, le tenemos que poner un nombre al club, vamos a hacer un club con elección de autoridades. Nos reunimos en la sede, en ese momento es la barbacoa de mi padre y bueno, había acta, una de mis tías labró un acta, otra la designamos tesorera, a mi padre lo designaron Presidente del club, al Pato lo designaron Director Técnico, a Diego Manara Mier, su capitán del equipo. Bueno, votamos, pero todo en una onda familiar de buscar excusas para los asados de los domingos. Nunca con la intención de ganar ningún campeonato, sino con la intención de competir sanamente en familia y la idea nuestra era que los nenes, como mis hijos, que tienen, yo que sé, Iñaki compitió y tiene 14 años, o Laureano, mi ahijado, compitió y tiene 15, se juntaron, Valentín, Guillermo, 18, 17, 16, con los primos más grandes, Pepe, Mier, Simón, Mier, Nico, hasta con mis tíos, las figuras del Pato y de Papá (Garufa) eran las figuras más referentes.

Pero el idea era hacer algo juntos, todos juntos. El nombre surge porque a Diego, mi primo, se le ocurre, Diego Manara, el hijo de Gaby, que trabaja en el estudio conmigo es odontólogo, pero tenemos cada uno su oficina, también tenemos como un escritorio multidisciplinario y familiar

trabaja ahí y me dice tengo el nombre del buenísimo genial, y escudo le vamos a mandar a hacer camisetas. Se mandaron a hacer camisetas con todo, medias, camisetas short diseñó Diego las camisetas que utilizaban le puso el nombre de cada uno detrás la mirada a Fútbol Club incluso un número que refiere a algún chiste y algún cuento que los tendríamos que hacer todos de por qué cada número cada uno con su número y le puso de escudo" contaba María Noel.

Y por supuesto la consulta ahora radicaba en el escudo: " el símbolo del remador el símbolo del remador es, yo lo tengo tatuado. El símbolo tiene una explicación que es la siguiente, es una historia familiar, sencilla, en una época en que mi madrina, que era Gabriela Mier, la madre de Diego, estuvo muy enferma, mi hermano Martín, mi hermano mayor, o sea menor que yo pero de los grandes, le escribió un poema y lo firmó, en vez de con su firma Martín Mier le firmó este macaquito por decirlo de alguna manera que nosotros y él mismo identificó como un hombrecito con un sombrero y el remo que si vos ves el dibujo se nota que es un remo hay que interpretar y hay que conocer la historia familiar que es una pavada pero es eso, Martín le escribió ese poema a Gaby, no me acuerdo en qué año fue hace varios años, Gaby estaba enferma, el poema dice algo así como se rema, se rema hasta el final y se llega, se rema hasta el final, se rema y recién ahí se ven los resultados se rema hasta el final y luego se descansa o sea, es más largo estoy acortándolo, diciendo más o menos lo que me acuerdo. Bueno, y en este año pasado, en el 2023, mi hermano tuvo una enfermedad larga, tuvo cáncer desde hacía 5 años que estaba enfermo y en el año pasado ya empezó como un poco más a deteriorarse en su salud, estuvo muy bien, todos esos años vivió ejemplarmente,, trabajando y disfrutando de su vida, de su hijo y de nosotros, pero bueno, en ese último espacio, esos últimos meses, te diré, del año pasado, Diego, mi primo, me recuerda el poema que Gaby tenía, que Martín le había regalado, tenemos que tatuar al remador, hermano, el honor fue a mi hermano hacerlo eso, en honor a Gaby, y a mi hermano nos tatuamos, el primer día ese de locos totales, al otro día Diego y yo, y después le dijimos al tatuador en broma, mira que ahora van a aparecer todos los primos y tal cual, todos los primos se tatuaron al remador, obvio en vida de mi hermano que decía, están todos locos, qué les pasa, y bueno y esa es la historia del remador, es una historia familiar que yo entiendo que nos representa Teresa porque somos una familia muy resiliente porque a todas las familias del mundo le tocan adversidades y a la nuestra nos han tocado muchas, y muchas todas juntas, o muy seguidas en el tiempo, por decirlo de alguna manera. Pero bueno, para nosotros el norte está en la vida, siempre para adelante.

La unión de nuestra familia creo que hace la fuerza y el respaldo el que cae pueda estar contenido. estar contenido" nos decía María Noel, emocionada como quien escribe, con una historia mas de vida de nuestro pueblo. Una vida de familia y como tal, nos gusta llegar a ellas y

¿Quién fue Juana Elizalde? Muestra de Petrona Viera

La reciente Feria de Clubes de Ciencia tuvo entre sus participantes al equipo de la Esc. 65 "Juana Elizalde de Urán", grupo de 3er año, Categoría Colibrí y área Social.

Justamente el nombre que lleva la escuela, motivó la investigación, ante la casi nula información de la vida y obra de Juana Elizalde.

El problema era que nadie conoce información al respecto y se plantearon como meta investigar sobre la figura de Juana y redactar un artículo biográfico con apoyo de periodistas olimareños. Allí entra La Revista, pues ya había publicado algunos datos en ediciones del pasado año y como tal estuvimos charlando y apoyando el equipo de investigadores.

Los niños descubrieron luego de mucho indagar que fue una de las primeras Maestras que trabajó en Treinta y Tres. Dió clases en escuelas y centros de formación de docentes. Fué además precursora de la Cruz Roja en nuestra ciudad y existe en el cementerio de nuestra ciudad, una placa, que recuerda su pasaje en estas instituciones y por los mensajes de las mismas, se evalúa como muy apreciada por la tarea.

No hay datos exactos de la fecha de su nacimiento y si hay datos del traslado de su cuerpo a Treinta y Tres, ya que al parecer falleció en Montevideo y sus restos fueron exhumados a la necrópolis olimareña.

Se confirma que en 1968 se promulga la Ley 13.655 que confirma la nominación de esta escuela, la 65 con su nombre y coincide que el mismo día, en la misma ley, también se promulga el nombre de "Teresa Ipar de Imizcos" a la Escuela 31, del barrio Artigas:

"Artículo 1

Designase con las denominaciones de "Juana Elizalde de Urán" y de "Teresa Ipar de Imizcos" las Escuelas Urbanas N.os 65 y 31 respectivamente, que funcionan en la Capital del Departamento de Treinta y Tres"

PACHECO ARECO - ALBARO BALLO.

La investigación continúa y el trabajo, por suerte, no tiene final.



A principios de agosto quedó inaugurada la exposición Petrona Viera · Paisajes en el Museo Agustín Araujo y estará habilitado hasta los primeros días de este mes de septiembre.

El proyecto, elaborado desde el Área de Gestión Territorial de la Dirección Nacional de Cultura, tiene la finalidad de exhibir obras de artistas referentes de las artes plásticas y visuales en distintos puntos del territorio nacional.



Viera nace en Montevideo, el 24 de marzo de 1895. Su padre, el doctor Feliciano Viera, fue una de las figuras más gravitantes en la esfera partidaria y gubernamental, contribuyendo al impulso modernizador que atraviesa el país en las primeras décadas del siglo.

Hija mayor de once hermanos, Petrona padecerá a los dos años de una enfermedad que la dejará sorda cuando estaba empezando a hablar; punto de arranque de una vida poco común, donde la comunicación artista- mundo se producirá principalmente a través del microcosmos familiar, como lo atestiguan los motivos de sus obras.

Comenzará su formación artística con el pintor Vicente Puig, quien al poco tiempo se radicará en Buenos Aires. Iniciará entonces un largo proceso de formación y consolidación pictórica con Guillermo Laborde, contacto que abarcará casi veinte años de una trayectoria artística de cuarenta. A diferencia de muchos plásticos de su época, no asistirá a clases en el Círculo Fomento de Bellas Artes, ni tendrá el estímulo de cursos en el exterior.

Con Laborde, Viera entra en la corriente planista, experiencia estética introducida por Cuneo, pero que casi todos los jóvenes pintores en la década del veinte al treinta atraviesan, aunque en el caso de Petrona se extenderá aproximadamente diez años más. La crítica colocará las obras de este periodo entre los puntos más altos de su producción, que se caracteriza por grandes pinceladas de color sin modular, luminosidad y cromatismo. Sus motivos son variados y serios: retratos familiares, juegos infantiles, paisajes y una serie de desnudos, óleos en su mayoría.

Su periodo planista se perpetúa aproximadamente hasta 1943, donde Viera incursiona por diversas técnicas: óleo, acuarela, grabados sobre madera y metal con el apoyo del profesor y pintor Guillermo Rodríguez.

Esta etapa se prolongará hasta su muerte, el 4 de octubre de 1960. Biografía, en base a la suministrada por el Museo Nacional de Artes Visuales

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas

MODISTA
Laura Giménez

**Costuras en Gral
Cierres, cuellos
Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).**

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN❄ FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

EL NANDO Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ **4453 0049**



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com



099 868 907 · A. Miranda y S. Gadea

Treinta y Tres está último ¿Último de qué?

Treinta y Tres como una unidad territorial habitada, con sus límites perfectamente definidos, ubicado al este del Uruguay, con fronteras con Brasil, tiene 160 años de historia. Esto significa nada en la historia de las civilizaciones que han ocupado las distintas regiones del planeta. No obstante, para los olimareños, es nuestra historia. La que cuenta, la más importante. De todos los ámbitos de la vida comunitaria podemos narrar una historia, un proceso que iría desde los inicios en cualquier época, hasta el presente. Además, tenemos que ser conscientes que al menos para la mitad de ella, todavía podemos contar con testigos vivos: nuestros queridos viejos entre 80 y cien años. Están en el último censo y los podemos ir a buscar. La historia es además, desde el punto de vista conceptual, la manera de comprender la vida como un proceso y el presente como un punto en el proceso. El sólo hecho de aprehender este concepto cambia nuestra manera de pensar, nuestra manera de pararnos frente a la realidad y nuestra manera de proyectarnos.



tener una historia y seguramente una historia muy rica. Y volvemos a lo más importante: es nuestra historia. La tenemos que construir. La tenemos que conocer. La tenemos que contar con propiedad. Tenemos que construir, a partir de los datos y testimonios, el discurso, el relato. Nuestro relato, el que más nos importa. El que conocemos, el que nos incluye, en el

que estamos inmersos. Somos protagonistas.

Ahora si repasamos todas estas historias, que como pueblo, tenemos obligación de escribir, para construir futuro sobre la memoria, en todas absolutamente en todas, podemos rescatar momentos destacados que deberíamos y podríamos definir como obras. Obras de arte, obras humanas, olimareñas. Son las obras de los hombres y mujeres de Treinta y Tres.

Las obras de artistas olimareños pueden ser el gol de Rogelio Arada a Roque Máspoli en el Parque Colón, o la cadera quebrada sin nombre del Comino(me refiero a que hay chilenas, tijeras, rabonas, vaselinas, picadas, goles olímpicos, alacranes) pero esta manera de entrarle al balón, de aire, todavía no tiene nombre y la obra es olimareña y el artista es una gloria olimareña; los goles del Tola con la juvenil celeste en 1979; o las paredes de Garufa y el Maestro; la Doble Melo que ganó Alberto Pereira, lloviendo y con la horquilla de la bicicleta quebrada; o la Vuelta que Ganó Ruben Darío Mesones; o los relatos de llegadas del Serrano; las obras pueden ser la publicación de Tacurus de Serafín J. García o los comentarios hablado-leídos de sus libros, del Lagarto; los aportes de Florencio Sánchez, de León Felipe, de Yupanki y de Zitarrosa; las obras pueden ser los ticholos de los Kapek en las costas del río a la entrada del pueblo; el parboild uruguayo o los dulces caseros de la Tía Gladys, o la Lyda.

Estas obras, de las cuales deberíamos tener muy detallados inventarios, integran el patrimonio olimareño. En 160 años tenemos un importante patrimonio, un importante conjunto de obras humanas. Ese patrimonio está presente en la producción, en la industria, en el comercio, en los servicios. Ese patrimonio está en las Instituciones y está en las Empresas. Ese patrimonio está en las escuelas en los liceos en el Instituto de Formación docente y en la Investigación agropecuaria. Ese patrimonio está en el fútbol, en el ciclismo y en los caballos de carrera. Ese patrimonio está en el Festival del Río, en el Carnaval o en la Regata a Charqueada. Ese patrimonio está en el Hospital, en el Sanatorio, en las Policlínicas Rurales. Ese patrimonio está en las madres, en las familias, en los nietos, en los amigos, en las barras de pesca o cacería. Todo es producto del esfuerzo individual y

ALGUNOS CASOS

La historia del fútbol y del ciclismo en 33. Podríamos recopilar toda la información sobre la creación de los primeros equipos, sus líderes, quienes jugaban, quienes competían, donde se entrenaban, que comían, como eran los colores de su camiseta. Donde estaban ubicadas las canchas, si tenían alguna sede, etc.

La historia de la literatura de 33. Podríamos investigar sobre las primeras publicaciones, quienes escribían, si había prensa escrita, los libros que se han publicado, las temáticas que atendían. Podríamos entrar a describir estilos literarios en narrativa, en prosa, en poesía y bucear en los autores, en los textos más destacados, etc

La producción y la industria en 33. Las estancias, las chacras y las quintas. Los cultivos y los lugares donde estaban. Las primeras fábricas, los primeros empresarios, los productos que presentaban al público. Cuando se iniciaron, si siguen vigentes, si cerraron sus ciclos, que pasó con todo eso. Cada industria a su vez tendrá dentro del contexto de la historia común su propia historia particular

En fin podemos seguir con el transporte de pasajeros, con el transporte de carga, con la construcción, con los edificios más importantes de la ciudad, con el arroz, con las comunicaciones, con las panaderías, con las carnicerías, con el carnaval, con el baby fútbol, con el ciclismo, con la lechería, con la propiedad de la tierra, con las escuelas y los liceos. La historia de los delitos, de los accidentes. Todos los temas que elijamos van a

colectivo de un pueblo a lo largo de su historia. Es necesario que lo veamos, como grupo humano que somos, cómo un proceso. Todo va transcurriendo como en ciclos, como en bucles. Cada giro va produciendo obras de manera incesante.

Ahora, es trascendente, en esta reflexión provisional que observemos lo siguiente: así como no hay texto sin pretexto y sin contexto, las obras tangibles o no, tienen uno o varios autores, se puede definir el momento histórico/geográfico de la creación, se pueden identificar los testigos de la creación y recoger sus impresiones, y seguramente hubo una fuente de inspiración y hay observadores, degustadores, beneficiarios de esa obra.

En este punto precisamente nos queremos parar: no hay obras sin fuente inspiradora. No hay arte ni ciencia, ni tecnología sin Apolo y sin Musas. Treinta y tres como espacio territorial habitado podemos definirlo como el solar de la inspiración. Es la tierra y su gente la que provoca. Es la que motiva, la que estimula. Es la tierra habitada que ilumina, dando paso a la creación, la innovación, la generación de algo nuevo.

Las razones para hacer esta afirmación son esencialmente la capacidad de construir relatos maravillosos sobre cada una de sus obras. Los relatos maravillosos son mitos. El conjunto de los mitos es lo que conocemos como mitología. Así como conocemos una mitología griega o helénica tenemos que elaborar todos juntos, considerando nuestros 160 años de historia, la mitología olimareña. Lo interesante es que no sólo podemos construir la mitología sino que tenemos nuestro Apolo, nuestro Parnaso y nuestra fuente de Castalia y el Oráculo de Delfos: tenemos al Laucha y todos los que predicaron con él, tenemos la Cuchilla Grande, la Quebrada de los Cuervos y el Paso Real del Río Olimar. Los pájaros del monte, las praderas y los árboles nativos. Fueron todos ellos los que crearon la leyenda. Construyeron riqueza a partir de lo que estaba en el entorno. Nunca se lamentaron por lo que faltaba. Siempre vieron belleza en las piedras, en el agua, en el árbol y en el río. Siempre creyeron en lo celestial, en más lejos, más alto, más grande. Esta tierra y sus habitantes, existiría igual pero a partir de sus narraciones maravillosas, de sus mitos, Treinta y Tres es otra cosa. Lo hizo Cervantes, lo hizo Homero, lo hizo el Dante. Ahora, lo hicimos nosotros. Esta es la tierra donde los seres humanos del planeta, que quieren construir, pueden venir a buscar inspiración. Pueden venir desde los lugares más remotos, a respirar, a oler, a sentir, a pisar la tierra con los pies descalzos, buscando el empuje para lograr algo que se proponen. Pueden venir, las porteras están siempre abiertas, los hombres y mujeres que están dispuestos a trabajar, pero que necesitan el hábito inductor olimareño. Todo esto es el ingenio y el sudor de una nueva ciudad ya legendaria que tiene un número por nombre, en la tierra donde surge, desde muy diversas vertientes, el manantial inagotable de la inspiración.

Potrero Chico

Está en youtube y en las plataformas

Estoy seguro que se lo puede denominar como "Patrimonio Cultural Olimareño".

Este trabajo discográfico, ideado y producido por el amigo treintaitresino Pablo Olalde, fue editado en el año 2014, sin embargo mucha gente aún no lo conoce.

En el mismo, tengo el honor de haber participado y acompañado en la mayoría de los temas, a conformar la base musical y arreglos, conjuntamente con Pablo y con Fernando Calleja.

También vamos a encontrar varias composiciones de Oscar "Laucha" Prieto y al mismo maestro ejecutando la guitarra, así como también al formidable guitarrista Gonzalo Victoria. Las voces de Pepe Guerra, Braulio López, Walter "Serrano" Abella, dúo Copla Alta, el coro Pro - Música, todos ellos interpretando obras de nuestros grandes autores: Rúben Lena, Serafín J. García, Víctor Lima.

Además un tema inédito de don Atahualpa Yupanqui cantado y musicalizado por Pablo Olalde. Don Prudencio Pereira y Paulo Sacías, explicando y cantando sus orígenes. Pero mejor aún, es que podrán disfrutar de canciones y obras con un profundo contenido sentimental y poético, un material que describe a Treinta y Tres en su geografía, su fauna y flora, sus costumbres, sus paisajes y su gente.

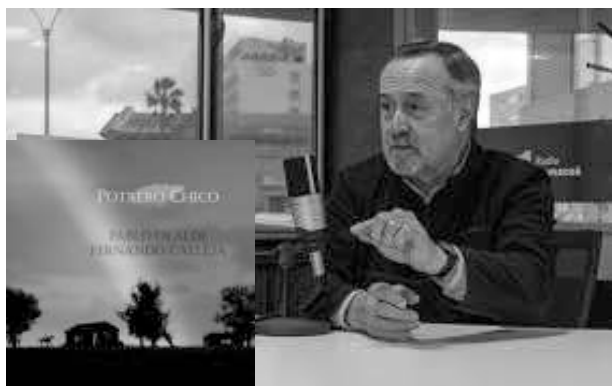
No en vano, el "pago mas oriental" se ha expresado siempre de esta forma tan particular, con un aire tan especial, en su manera de decir, de contar y en el sonido de las guitarras, el vibrar de los bordoneos (característicos del Olimar) y una forma distinta de interpretar las ambas (argentinas por cierto), pero muy arraigadas por estos lares.

Más de 20 maneras distintas de tocar la "milonga" (según estudios del Laucha) y también la "serranera", con olor propio de esta tierra.

Todo esto y mucho más vamos a encontrar en este impresionante trabajo, compartido y disfrutado por unos cuantos músicos, poetas e intérpretes, que amamos nuestro canto y nuestra identidad.

Hace algunos años atrás, la Intendencia correspondiente a ese período lo eligió para formar parte de un obsequio que se le entregó a una importante delegación europea y de esta manera, unos cuantos ejemplares del disco se fueron al exterior, siendo bandera y representando la cultura y el canto de Treinta y Tres.

¡Hasta la próxima!



Por un nudo no fui marino

Llegaba el final de la temporada en Punta del Este, había trabajado en un restaurante pequeño, pero allí aprendí bastante sobre "comidas de mar", debido a la sencillez campechana, de quién suscribe, el joven Cheff me había instruido tanto, que la dueña, (joven y de origen israelí - argentina) prometió procurarme el siguiente verano.

Salí camino al puerto, repartiendo volantes, y previendo la necesidad de buscar algo para zafar el invierno, me acerqué a un pescador que reparaba su barca, y allí comencé el trato; le manifesté mi poco conocimiento de pesca de mar y le mencioné que había tenido la experiencia como pescador de agua dulce, el la amada Merin, por un breve tiempo.

- Si, me dijo: yo voy a precisar algún práctico, o por lo menos grumete, cuando bote mi barca, déjame algún número telefónico para llamarte.

Y llegó el crudo invierno fernandino, donde hay que revolverse como "gato entre la leña", si no tenés 7 oficios, marchaste al spiedo!

Me llamó una mañana:

- Venite hasta el puerto para desenmallar corvina, a eso de las 2 de la tarde comienzan a llegar las barcas!

Y allí estuve, como dos semanas, eran los juegos del hambre, nos atrapaba el ocaso sacando corvina de las redes y luego esperar la paga, 1200 a 1500 pesos por tarde, luego subir a un ómnibus para ir a casa, donde los pasajeros no disimulaban sus caras de asco, abriendo las ventanillas, por el olor fétido de nuestras ropas y botas.

Llegó la botadura de la barca, yo disfruté descender junto con ella al agua, ante la mirada de los que dirigían la grúa! No sé si describirlo como felicidad o adrenalina, el hormiguero en la sangre que sentía en primer balanceo! pero bueno muchos en tierra firme piensan lo contrario.

Estuve una semana concertando el mecanismo del timón, las luces, vidrios y puerta de aquella cabina que era un poco más grande que una de teléfono, ante la única testigo de mis peripecias, mi hija menor Débora de 8 años, en ese entonces; creo que no todos los hijos entenderán lo que sufre un padre, viendo a una niña con hambre y aguantando cobrar el jornal. La mía si lo vió y vivió en carne propia, ella aún así nunca se quejó, a pesar de la amistad portuaria que halló con otra niña, nieta de un capitán, que la invitó a dar carcasas a los lobos y y danzante insistía en que bailará junto a ella, mientras oía la música que surgía de un barco!

Llegó el día de hacerce a la mar! licencia de grumete y todo el papeleo de la marina!

Cuál es el otro que se embarca con ustedes en la "Rondaniha"?, preguntó la marinera!!

- Aquel fulanito, dijo el patrón, Juan "Paola"!!

- Pahh, mirá que ese ha dado problema en otros barcos por el tema "merca"!!

En fin, zarpabamos a las 4 a.m de la madrugada, pleno



mes de julio, un grado de frío, pero aún para mí parecía un sueño logrado, locura diría mi madre!! a oscuras parado en proa, sobre la amurra de estribor y escrutando las oscuras olas del atlántico, iba "el gomero de arrozal"!! Jaja, yo lo viví nadie me lo contó, sin temor a la nada, pero sentir flotar aquella cáscara de nuez de nueve metros de eslora por casi tres de manga, sin náuseas ni mareos, sabía que había logrado probar de que madera estaba hecho este criticado bohemio!!

Mis carcajadas se las llevaba el viento y solo Dios oía mis oraciones de gratitud!!

No podré describir jamás el maravilloso espectáculo que es, ver el alba asomarse en una línea plateada trepando por el océano! empieza como una línea que se ensancha dando la aparición del círculo rojizo del sol, me recordó las antiguas televisoras a lámpara!

Allí al clarear, 7 a.m ya estábamos frente a José Ignacio, aquella carrera de más de una veintena de barcas zigzagueando y acorralando la corvina, parece una locura, esquivar redes de otros, peligro de choque entre ellas, lanzar el anclaje del paño al grito del patrón: laaargueenn!!

Pasadas 2 horas, recogerlo en ir tirando pa la bodega!!

Así estuve dos días y mal dormido y alimentado peor, llegando a las 2 p.m a puerto, mi deleite era ver Punta del Este desde el agua!

Venite luego de noche Tarzán, me dice, vas a aprender a tirar palangre detrás de la isla Gorriti!!

Allí estuve, zarpabamos a las 8 p.m hasta la medianoche, 2500 anzuelos! fueron lanzados como por una ametralladora!

Nooo ponga la mano! por más que se enrede, me gritó! aguardamos 2 horas sobre cubierta, gélida la madrugada, y a recoger de nuevo, poca pesca, mal humor, pero a las 4 había que hacerse a la mar de nuevo!! Otra vez hacia José Ignacio, el "Marino merca" nos falló, no me percate de una red atada de revés que el susodicho había dejado, era mi tercer día, otro tomó su lugar y cuando llegó el momento de oír el grito de: laaargueenn! fue el desastre, media red se empelotó y cayó a 30 metros de profundidad!

Soporté insultos, amenazas y maldiciones que no eran para mí, volvimos a puerto, tres horas de silencio conté y al llegar enrolé el cabo de amarre al muelle dejando ver qué de marino solo tenía la estampa!!

El rumor se corrió: mmm un marino que no sabe en nudo de amarre?? y la manija de muchos...

me alejé de allí humillado, cargando culpa ajena, domingo día del padre, me llama mi madrecita para saludar, por teléfono y yo estaba llorando como un niño detrás de un murallón y hasta el día de hoy nunca cobré un mango de aquella audaz aventura!!

Llegan los teléfonos (I)

Luan Carlos Rosas (Chichi) También a fines de los años 70, logró que se instalaran los primeros teléfonos a magneto en el pueblo (se les decía "teléfonos a manija") al mismo tiempo una cabina telefónica desde donde se podían realizar y recibir llamadas y conectar con otros lugares los pedidos de los pocos usuarios del pueblo y de los alrededores, muchas veces había que esperar largo rato para que Muñeca (la encargada de la cabina) hija de Chichi lograra la comunicación. Dicha cabina estaba ubicada en el mismo edificio de la casa de esa familia, en el mismo lugar donde antes funcionaba el Correo, desde allí llamaban los vecinos que no tenían teléfono en sus casas, posteriormente la línea telefónica llegó a algunas familias más y algunos productores rurales de la cercanía. (comisaría, estancias de Víctor Oribe, Gomes Chagas Hnos, Estancia Santa María. Familia Estévez, entre otros)

A continuación se encontraba la comisaría desde que se inauguró la vía férrea hasta que se construyó la nueva sobre la Ruta 18, a principio de los 80, en ese predio tenía su casa el Comisario y su familia que por muchos años fue Don Eusebio Durán. Después de su traslado funcionó un Caif llamado Don Lorenzo.

Calle por medio a finales de los años 50 tuvo comercio Santa Méndez, hermana de Macario, casada en segundas nupcias con José Uberfil Palacio, este fue ferroviario, uno de los primeros que practicó fútbol y creó un equipo en Rincón, junto a su compadre el "Bayano" Hermes y Lucas Suárez que se destacaba en este deporte al igual que cuando bailaba tangos, como decía Asdrúbal Calvetti - "hacia el ocho en una baldosa".

Casi enfrente al Club estaba el viejo ranchito donde vivió Leila Fernández viuda en ese entonces de don Tomás Nicasio Caldas, uno de los pobladores del Pueblo de Padula en la Costa del Sarandí, allí donde funcionó por algunos años la escuela 16, sus hijas concurrieron a ese centro de enseñanza, Don Caldas posteriormente ingresó al ferrocarril, falleció en Rincón y su cuerpo fue trasladado en un pequeño vehículo a motor llamado "Zorra" en la que se transportaba diariamente a los ferroviarios (cuadrilla de vía y obras) al lugar de trabajo, el sepelio de don Caldas se realizó en Vergara.

Frente a la casa de doña Leila se armó el primer tablado ("Empuje que Cabe Otro"), del primer carnaval de Rincón en febrero de 1960 organizado por la comisión del Club presidida por don Juan Carlos Rosas.

Como ya dijimos la casa siguiente ubicada bien en la esquina fue el primer almacén del pueblo a cargo de un Sr Sequeira, luego de un breve pasaje por ese comercio de un Sr Franco que se mudó para Vergara donde instaló también un almacén en la equina de la plaza de dicha localidad.



Foto del viejo almacén de Rincón
Primer almacén 1935-36.

En el año 1949 se afincó don Fermín Silva casado don Aldina Píriz en el predio del almacén ya mencionado, allí también funcionaba una "Fonda" (pensión) venían de arrozal33 donde don Fermín era encargado de campo, su hija Mireya fue la primer persona de Rincón que se recibió de maestra, Don Fermín también se destacó por organizar y dirigir un muy buen cuadro de fútbol con muchos jugadores de la costa de Sarandí en los alrededores de la escuela de Fariás la N° 64, en ese lugar el maestro Hibert Dominguez había armado un equipo en los años 50 con el nombre de "Tacuruses" seguramente como un reconocimiento a unos de los primeros libros de Serafín J García(Machurita) y al paisaje de la zona. Esta escuela hoy ha sido categorizada como integrada funcionando en la ciudad de T y Tres.

Oribe, hijo de don Fermín cuenta que el primer cuadro de fútbol en Rincón lo constituyó una maestra, quizás Adelfa Lagos de Medero y que se llamaba José Pedro Varela.

Por la calle hoy llamada René Rosano; por mucho tiempo único ingreso al pueblo; a continuación de lo de Don Fermín caminando hacia el fondo encontramos el comercio, de Diosilo Abraham que anteriormente estuvo en la margen izquierda de la vía, Diosilo y su esposa Silveria Quiroga atendían el almacén con mucha simpatía, generando amigos/as, allí se reunían muchas personas a compartir noticias, a jugar a las cartas y tomar alguna caña(agua ardiente brasilera), a veces hacían comidas que compartían entre todos los parroquianos que acostumbraban a concurrir a ese lugar. En una oportunidad Justo Muiño, empleado de la estación ("guarda aguja") famoso por buen cocinero, les preparó carne asada, bien adobada, resultó exquisita, luego que habían comido hasta el último trozo y haberse "chupado los dedos", Muiño les preguntó-¿saben lo que comieron?, varias fueron las respuestas, desde mulita(aunque no tenía casco).- Liebre opinó otro. Manta de carpincho dijo el comisario, que dicho sea de paso todos sabían que Muiño preparaba muy bien eliminando totalmente el gusto desagradable de las catingas de este herbívoro, como nadie respondió en forma acertada el asador les dijo- "Era comadreja

mora"- ¿ese bicho inundo?, a esa altura comentó uno de los parroquianos , mora o colorada -"¡ estaba rica ¡" . A continuación de lo de Diosilo había construido su casa Rumualdo Fontaine (Don Fontén) capataz en la Catumbera, histórica estancia de costa del Tacuarí, este era esposo de la señora Evangelista Piñeiro, fueron suegros de Luis Amadeo Sosa vecino de Costa de Tacuarí dpto de Cerro Largo, famoso boxeador, campeón uruguayo "Peso Pesado", campeón sudamericano y que compitió en las Olimpiadas de Helsinki, Finlandia (1952).

Al lado, años después hizo un ranchito muy humilde de teco paja y paredes de fajina- paja revocada con barro - Ramón (Ramoncito) Figuerón casado con la hoy centenaria (2019): Aida Téliz, hermana de Juan el Quinielero, La IMTT (2005- 2010) a través del "Plan Hogar" se lo transformó en una casa modesta, pero digna.

En la esquina siguiente el "Indio" César; casado en primeras nupcias con Santa Méndez; tenía almacén y bar, luego se los vendió a Juan Carlos Sosa y este a don Marcelino Mariño. Don Marcelino había estado casado con María Duplá(Maruja), tenían campo en las costas del Sarandí, una vez separados don Marcelino se instaló en el comercio mencionado , doña Maruja más tarde compra la casa de "don Fonten". En el comercio de don Marcelino atendido por su hijo Oscar, se vendían productos de primera necesidad, se jugaba a las cartas (truco, gofo, solo y congas), los que preferían el billar jugaban al casín o carambola en algunas oportunidades a la 31 (juego prohibido).

Después de don Marcelino y por último trabajó ese almacén Pedro Antúnez Niz, casado con Irma (Beba) Farías. En épocas en que las heladeras eran desconocidas por esos pagos se refrescaban las bebidas (cerveza, naranjita

Lyda (fabricada en T y Tres) sobre todo o la recién llegada Crush y la bebida Cola de nombre Bidú) en un pozo de agua muy común en todas las casas del pueblito.

La casa siguiente frente a la vieja escuela era de Mauro Olivera (Cabelo), hijo de uno de los primeros pobladores del lugar don Quintín Olivera y doña Celina Moreno, Cabelo fue casado primero con Otilia Niz, luego de enviudar contrajo matrimonio con Rosalba Castro, hija

de doña Rosa(la "partera"). Esa manzana se completa con dos casas en la calle paralela, la de don Juan Rodríguez y su esposa María Dolores Riz (padre de dos hijas, una de ellas; Claudia); también se recibió de maestra, al principio dio clases particulares en el Arrozal "El Tigre" de Waldemar Ensslin, haciendo más de 20 km a caballo. Frente a lo de don Juan Rodríguez vivía Rolizo Rodríguez y María Fernández, su hijo Raquel fue el primer muchacho de Rincón que tuvo una bicicleta con cambio de "media carrera". Mariano Larrosa (ya mencionado) construyó un lindo galpón, después lo compró Oscar Freitas vecino de origen brasileiro que llegó al pago a principio de los 50 a trabajar en la arrocería de sus coterráneos hermanos Freitas, Oscar supo tener carnicería y vive hasta hoy superando largamente los 90 años (2024), con un sin número de anécdotas. Ese galpón fue inaugurado con un baile con músicos de Vergara, muy posible que fuera un bandoneonista Viera o Lucas con su acordeón a piano, un guitarrista quizás el hermano de Lucas o el Negro Chorro, y el infaltable violín del "Negro" Rosendo Pereira eximio músico, que en alguna oportunidad lo quiso contratar una orquesta de Montevideo, aún recuerdan algunos memoriosos que se escondió en un prostíbulo de Vergara; para no irse del pago.



- Valle Alto
 - Esquinero
 - 3 dormitorios
 - Cocina y pieza al fondo.
 - Living comedor
 - Estufa a leña
- Cel. 095 729 723**

DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuadras plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



ἀλήθεια

Retorno a los griegos: La Alegoría de la Caverna de Platón, hoy

Una de las alegorías más famosas de Platón es la alegoría de la caverna que se encuentra en el libro VII de su obra "La República". En esta alegoría, Platón compara la situación de los seres humanos con la de prisioneros encadenados dentro de una caverna, que sólo pueden ver las sombras en la pared frente a ellos. Estas sombras son proyectadas por figuras detrás de ellos que sostienen objetos frente a una fuente de luz. Los prisioneros, al estar encadenados desde su nacimiento, creen que las sombras son la única realidad y no son conscientes de la existencia del mundo exterior.



La alegoría de la caverna muestra la noción platónica de que la mayoría de las personas viven en un estado de ignorancia y confusión, sin ser conscientes de la verdadera realidad que está más allá de sus percepciones sensoriales. Solo a través de la educación y la filosofía pueden los individuos liberarse de las cadenas de la ignorancia y lograr un conocimiento verdadero.

Básicamente el Mito de la Caverna describe un grupo de personas que han vivido toda su vida encadenadas dentro de una caverna, mirando solo hacia una pared donde se proyectan sombras. Las sombras son creadas por objetos que pasan frente a una fuente de luz en forma de fuego detrás de ellos. Los prisioneros (personas que están en esa situación desde su nacimiento) creen que las sombras son la única realidad, ya que no conocen nada más.

Podemos hacer una interpretación filosófica de los elementos que aparecen en ella. La alegoría de la caverna representa la condición humana de estar limitado por nuestras percepciones sensoriales y nuestras creencias tradicionales y comunes. La caverna simboliza el mundo sensible y la ignorancia. Las sombras representan las apariencias engañosas que percibimos en el mundo material. La luz exterior representa la verdad y el conocimiento que se encuentra más allá de nuestras percepciones inmediatas.

El mito de la caverna y su mensaje reflexivo sigue siendo relevante en la vida actual, donde las personas a menudo están limitadas por sus propias percepciones y creencias. Por ejemplo, en los medios de comunicación muchas veces, las personas aceptan la información que en ellos se presenta sin cuestionarlas, como si fueran verdades absolutas, sin darse cuenta de que pueden ser sesgadas o distorsionadas por intereses económicos, políticos, institucionales. Por ejemplo las "Fake news", que son mensajes o noticias falsas o distribuidas manipuladamente. Ya en el siglo xx, la propaganda nazi incorporó las técnicas de comunicación de masas más avanzadas de su tiempo, como la radio, para distribuir sus mensajes atrayendo amplias capas sociales. Otro ejemplo que se puede citar es cuando en la campaña que llevó a Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos, se divulgó un supuesto informe producido por el FBI según el cual existiría un acuerdo secreto entre Vladimir Putin y Trump, quien habría recibido ayuda y apoyo del Kremlin durante los últimos años. Meses después, el Comité de Seguridad del Senado inició una investigación sobre el caso, ante lo cual el presidente Trump solicitó que se investigara acerca de las noticias falsas producidas por los medios estadounidenses. Las "fake news" tuvieron un papel

fundamental en la victoria de Jair Bolsonaro en las Elecciones generales de Brasil de 2018, con una transmisión masiva de noticias falsas a través de la red social WhatsApp. En 2020, Facebook bloqueó varias cuentas afines a Bolsonaro que violaban las reglas de uso de la red social y difundían información falsa. Además, Bolsonaro también difundió mucha

desinformación durante la pandemia de Covid-19, asegurando, entre otras cosas, que el coronavirus era una «fantasía» o que la hidroxicloloroquina ayudaba a curar el virus. Actualmente la situación política y social de Venezuela pos-elecciones 2024 muestra qué tanto podemos estar en esta situación de caverna, o en tránsito para poder ver la realidad. No es fácil, no es cómodo, no es clara y deseable la tarea de analizar la realidad, ya que los múltiples discursos y el sesgo interesado en la descripción de lo que pasa es un gran obstáculo para muchos de nosotros. Pero, ¿preferimos estar en la caverna? o ¿es mejor esforzarse en salir de ella a pesar del sufrimiento que puede representar este paso? ¿Qué responsabilidad tenemos con nuestros compañeros cautivos? ¿y si no quieren salir de la caverna?

Otro ejemplo que sirve para reflexionar a partir de las ideas platónicas en dicha alegoría es la situación de las redes sociales. En las redes sociales, las personas a menudo se encierran en burbujas de filtrado donde solo ven contenido que confirma sus propias opiniones y creencias, sin estar expuestas a otras perspectivas o ideas. haciendo cada vez más difícil cuestionar los supuestos de las propias ideas.

El mito de la caverna se puede comparar con la alegoría de "El Show de Truman", una película en la que el personaje principal interpretado por Jim Carrey vive en un mundo artificial creado para él y cree que es la única realidad hasta que descubre la verdad. También se puede comparar con la noción de "la zona de confort", donde las personas se sienten seguras y cómodas dentro de sus propias limitaciones, sin darse cuenta de las oportunidades y posibilidades que existen más allá de ellas. Este mito nos invita a reflexionar sobre las limitaciones de nuestras percepciones y creencias, y nos anima a buscar la verdad y el conocimiento más allá de lo que es inmediatamente evidente. Su relevancia en la vida moderna nos recuerda la importancia de cuestionar nuestras suposiciones y estar abiertos a nuevas ideas y perspectivas.

No es una tarea sencilla salir de la caverna, pero es una invitación a liberarse de la esclavitud de las ideas mal fundadas, prejuicios, supuestos sostenidos por otros, dogmas religiosos o políticos, costumbre nocivas para la vida humana, ideas y creencias admitidas sin razón.

Para finalizar quiero recalcar el valor de la lectura y estudio de filósofos tan influyentes en el pensamiento occidental. Los griegos han sentado la base de nuestro pensamiento, de nuestra ciencia, de muchas de nuestras costumbres y manera de pensar el mundo, es por esto que afirmo que pervive en nuestra cultura, en nuestro lenguaje y en nuestras filosofías espontáneas. Volver a esas filosofías es una invitación a volver a pensar en cuestiones universales, permanente y que sin duda nos aporta sabiduría para pensar nuestra realidad hoy.

El pan casero de Doña Juana

Transcurría la década de los años cincuenta y las mañanitas de Isla Patrulla tenían algo que las hacía únicas, irrepetibles. Inolvidables y era aquel aroma especial que desde el almacén de Don Gregorio allí frente a la escuela, recorría juguetón y travieso por las calles del pueblo colándose sin previo permiso por las puertas y ventanas abiertas de los vecinos.

Su fragancia despertaba en la gente el deseo inmediato de un delicioso café con leche bien caliente acompañado del no menos exquisito pan casero de Doña Juana.

Cuando el pequeño pueblo con sus ranchos quinchados de paja y sus casitas chatas dormía plácidamente y siendo apenas las cuatro de la mañana abuela y nieta alumbrándose con un farol a querosén se aprestaban a realizar la diaria tarea de elaborar el pan casero destinado a la venta en el almacén y casa por casa de los vecinos.

Aquella tarea obligatoria y agotadora para la abuela para María se hacía divertida sintiéndose panadera ella también.

La cocina, rancho de negro adobe les servía de cuadra. Doña Juana, pañuelo blanco cubriendo sus cabellos, delantal impecable y almidonado atado a su cintura, desde el almacén cargaba ella sola la bolsa de harina que llevaría en tandas al gran latón donde preparaba el amasijo.

En realidad, lo que hizo que sus panes fueran inolvidables y únicos fue aquella levadura especial que tan solo ella sabía preparar.

Acabado el amasijo se hacía necesario sobar aquella pesada y escurridiza masa y allí no existían máquinas modernas.

A un lado, en la cocina, se alzaba una rústica sobadora empotrada en el piso de tierra sobre dos fuertes pilares cilíndricos de oscura madera con sus rodillos y sus manijas, una de ellas manejada por la abuela girándola firme e incansable porque había que hacer pasar aquella masa entre los rodillos para el sobado de la misma.

María, desde la inocencia de sus seis años, cabellos trenzados cubiertos por un pañuelo, delantal con mariposas bordadas confeccionado por Doña Juana con aquella bolsa blanca de azúcar de aquella época disfrutaba aquella tarea sintiéndose grande e importante, sintiéndose panadera ella también.

Trepada a una silla de gruesa madera y asiento de piel de vaca, aferrada con sus dos manos a la otra manija se afanaba en demostrarle a la abuela, como cada día que ella sí podía.

Mas tarde redondos globos blancos cubiertos por limpios manteles a cuadros descansaban sobre barcas al calor de la cocina a leña que dejaba oír su



chisporroteo de maderas crepitando en el fuego mientras el canto de los gallos se dejaba oír claritamente anunciando el amanecer.

Luego la abuela se hacía cargo de las tareas de la casa y María la acompañaba cebándole mate dulce con cáscara de

naranja y algún clavo de olor.

A las siete de la mañana el pueblo comenzaba a despertar y en aquellas mañanas primaverales todo se poblaba de colores, de fragancias de sonidos. A María le encantaba recorrer el patio multicolor de dalias, fresias y achiras barrido con la escoba de chilcas.

Le encantaba detenerse a escuchar el ruido del molino, las voces de los que llegaban al almacén, el relincho de los caballos de los parroquianos atados al palenque o al alambrado, el zumbido del mangangá y de las abejas en sus idas y venidas entre los naranjos y los ciruelos aromando el aire de blancos azahares...y el incesante chancleteo de la abuela.

Cuando el proceso de leudado llegaba a su fin María corría al almacén en busca del abuelo y por aquel largo y estrecho camino cargando las barcas con los panes, se dirigían camino al horno revestido en barro.

Chorreaba agua la bolsa que tapaba la tronera guardando el calor del horno. Ya había sido retirada hasta la última brasa. Con una pala de madera de mango muy largo la abuela llevaba los panes al piso ya limpio y caliente, luego tapaba la boca del horno con una tapa de madera envuelta en barias bolsas de arpillera empapadas.

Ambas regresaban a sus otras tareas dando al pan el tiempo necesario para su cocción.

Mas tarde y en la misma puerta del horno la abuela cargaba las cestas repletas de fragante pan caliente. Aparecían allí los panes redondos con el corte en cruz arriba, las deliciosas roscas con grasa, algunos panes dulces y no faltaban los lagartos de María, a veces con chicharrones.

Más tarde Rubito el hijo menor de Doña Juana y Don Gregorio recorría casa por casa vendiendo cada pan a un precio que luego motivó a Propicio Gutiérrez a bautizarlo con el mote de "pan de a real" eso sí, antes se hacía necesario dejarlo sentar a la mesa abrazado a una rosca y un jarro de a litro de café con leche caliente.

Y luego sí, desde las grandes cestas cubiertas con blancos manteles bordados y almidonados, por las calles, los ranchos limpios y enjardinados, desde la escuela a la comisaría, por lo del coco Brun y por lo de Charquero y hasta el último rincón del pueblo se paseaba provocador y escandaloso su aroma inconfundible y triunfal y contundente entraba en casi todos los hogares convertido en el soberano, convocando a grandes y chicos porque el pan casero de Doña Juana era para los habitantes de aquel pueblito llamado Isla Patrulla el ansiado manjar de cada día.

SICH

Consultora Profesional



Una propuesta integral, un proyecto en construcción que comienza en Treinta y Tres, con visión de desarrollo, en base a las posibilidades que se vayan demandando, es la que se postula desde Sistema Integral de Capital Humano, SICH. Un conjunto de profesionales en la materia, de distintas extracciones técnicas, pero con una visión común de asesoramiento y acciones positivas para la vida laboral y del desarrollo humano y empresarial.

Dialogamos con Pablo Alzugaray al respecto, gestor y catalizador del equipo de trabajo de SICH y quien nos fue contando sobre las propuestas del emprendimiento que se presenta, con técnicos de Treinta y Tres y propuestas de valor en la experiencia y pergaminos de destaque.

En su génesis encontramos el trabajo de Pablo, vecino de siempre, de nuestra ciudad quien ha transitado los caminos de Analista de Relaciones Laborales, con Pos Grado en Recursos Humanos. Su experiencia y logros han germinado en la atracción del trabajo de otros profesionales olimareños, de distintas áreas para convocar a lo que el denomina: "conformar esta Consultora que tiene dos patas, una de Servicios Profesionales y otra de Servicios Generales".

Se busca desde esta consultora, asesorar, apoyar y ser una herramienta de empresas o instituciones y buscar la mejora de funcionamiento y operativa de las mismas, en pro de una sostenibilidad y sustentabilidad, hecho que culmina, con gestiones y emprendimientos exitosos para todos.

En su hoja de ruta de Alzugaray como emprendedor, destacan el sentimiento y vocación por la Gestión de los Recursos Humanos y Relaciones Laborales, durante mas de 20 años y en todo momento utilizando sus cinco máximas: "Empatía, Lealtad, Compromiso, Responsabilidad y Resiliencia. Valores o características que comulgo tanto en mi vida personal como laboral", nos afirma. "Obviamente que es un gran desafío el que nos estamos imponiendo, estamos en la génesis y en la construcción de esta Consultora. Dado que aún no estamos en condiciones de ser operativos, en la mayoría de los aspectos.

Los comienzos seguramente sean con la Gestión de Recursos Humanos, Relaciones Laborales, Seguridad e Higiene y Salud Ocupacional, recursos con los que podemos disponer de manera cuasi inmediata. La idea es ir incorporando disciplinas de manera paulatina".

Con estos elementos: "la intención es impulsar esta Consultora integrada por personas con trayectoria atrás, honestos y con esta visión de país. Y los tenemos en este suelo, nacidos y formados acá en Treinta y Tres y cada cual en su tarea. Un verdadero Bufette de profesionales multidisciplinarios.

"En lo personal tuve la fortuna de integrar y representar al Sector Industrial en una Comisión, para solucionar

un conflicto laboral con carácter vinculante. Formar parte de la Comisión que organizó las categorías del sector industrial arrocerero. Esto sumando la experiencia de trabajo en una de las consultoras mas grandes del mundo como fue Dupont, ya que pude acompañarlos durante unos diez días para el armado del nuevo diagnóstico y las correspondientes medidas correctivas en la empresa que trabajaba.

Durante esos 20 años laboralmente me desempeñe en cargos de vital importancia, jefaturas y gerencias de recursos humanos en empresas Nacionales y principalmente Multinacionales, lo que confiere conjuntamente con la Capacitación sistemática, en un mix de experiencia/formación, que entiendo de mucha valía para poner a disposición de la Comunidad"

Pero además, haciendo uso de una oportunidad casi que única en su momento, participó en un work shop para hispanoparlantes, en la Universidad de Harvard. Experiencia de aprendizaje, los cambios de paradigma, las formas de pensar y encarar el trabajo, asimilables a la vida. Una de las enseñanzas que recuerdo en ese momento - ustedes negocian por oposición o posiciones y se olvidan el porque estan negociando, cual es el cometido, el interés. Hay que negociar por interés y no por posiciones. No perder el foco que es lo que está negociando uno. Habitualmente cuando le regateamos algo al otro, se pierden valores, pudiendo trabajar en un modelo ganar ganar, de ambas partes que es mas satisfactorio" acota. Cita además la fábula de la naranja y las dos hermanas.

También tuvo la experiencia de representar a otra empresa y exponer en Holanda, en una presentación hecha enteramente en inglés: "habían representantes de RRHH de todo el mundo, un gran desafío, armarla, estudiarla e interpretarla en otra lengua, para que no pierda el sentido".

Su experiencia con empresas de 1er mundo, tienen también el contacto permanente en Argentina, donde se pudo aprender en Seguridad e Higiene Laboral, aprovechando la experiencia laboral de 1era mano".

"El conocimiento no solo no ocupa lugar, si no que es el único valor que poder otorgar el 100 % y tu quedarte con el 100 %".

"La calidad no está en el Producto que hace la gente, sino que reside en la gente que hace el Producto".

Son algunas de las frases que cerraron la entrevista y que marcaron los perfiles del compromiso, expertiz (experiencia que tiene un equipo de trabajo, combinado con conocimiento de "Cómo Hacerlo") y el deseo de aportar desde nuestro suelo, a una mejor carretera de progreso a través del buen funcionamiento de los emprendimientos.

"La tercera cuerda" (II)



I HABRÁ PASAO AL PEDO PAAPRENDER TODO LO QUE SABE!"....

Pocos, muy pocos, lo deben de recordar a Washington Téliz Larrosa, aquel concertista de guitarra, que fue Jefe de la Caja Rural en la ciudad de Treinta y Tres, que le decíamos "El Pocholo" y que vivió sus últimos años en Vergara, en un especie de retiro de "animal enfermo", que él mismo se lo había impuesto.-

Allí en su casa de la calle Dionisio Coronel, entre Francisco Tajés y General José Artigas, muchas tardes de invierno lo visité por largas horas, mientras él, algunas veces y con poco entusiasmo tocaba sus piezas clásicas en la guitarra y otras veces, mientras escuchábamos el crepitar de la leña, consumida por el fuego de la estufa, conversábamos de todo un poco y en especial de sus historias de vida.-

Sufría la desilusión y experimentaba en carne propia el hecho de haber sido olvidado por sus compañeros y amigos del arte de la guitarra, por razones de índole política y en ese caso por haber sido jurado del Festival del Olimar, durante la Dictadura Cívico-Militar.-

También sufría el desencanto de haberse sentido usado y traicionado por una fracción política de los blancos de Treinta y Tres (que hoy, no existe) y se le volvía difícil escapar de ese tema y por más vueltas que yo le daba para sacarlo del "pantano en que se había metido" era imposible que él, al final, no terminara llorando "a moco tendido"....

Estaba muy sensible sus últimos años, compartía sus horas con su segunda esposa Mabel González y con su hijo Luciano, pero en realidad éramos pocos los que lo visitábamos y él, tenía bastante para contarnos.-

Durante su estadía en la ciudad de Treinta y Tres, fue hombre que frecuentó mucho la cultura de una época dorada y no trató solo con músicos como don Atilio Rapat, que había sido uno de sus maestros en la guitarra, si no que trató con poetas, con escritores, con gente del teatro, con dibujantes, con pintores y con periodistas, involucrados en el quehacer departamental y nacional también.-

Tuvo el gusto de tratar a Abel Fleury (gran guitarrista argentino), fue amigo de Di Fulvio, de Atahualpa Yupanqui, de Jorge Cafrune (a quien le enseñó unos tonos en la guitarra) de "El Laucha" Prieto, de Lucio Muniz, de Julio C da Rosa, de Artemio Silva, de Cristino da Rosa, del Profesor Aramis Mancebo Rojas, de Daymán Antúnez y hasta se hizo retratar al óleo por Manuel Oribe Sosa Aquino.-

Es como decir que toda una generación que se regodeaba de muchas y diversas formas con la cultura, tuvo en el Profesor Washington Téliz Larrosa, a uno de sus más grandes referentes de la época y a uno de sus principales colaboradores.-

En la década de 1950-1960, no estuvo ajeno a ningún evento cultural, incluso en Vergara, promovió muchos espectáculos de la guitarra, en el viejo cine DAZER y en el Club "Centro Uruguay", donde llegó a dictar clases privadas.-

También, fue Profesor de Música en el viejo liceo de Vergara.- Tenía en su poder, discos de los mejores guitarristas clásicos españoles, gran cantidad de partituras de los mismos; evocaba a Fleury y al paraguayo Agustín Barrios con claro énfasis; jugaba bastante bien al ajedrez y leía las grandes obras de la literatura española y de todo aquello que cayera entre sus manos.-

Sus palabras, eran un bálsamo de paz. Y su prosa filosófica discurría, allanando caminos legendarios, transitando por un hilo invisible que parecía no tener fin y metiéndose "como sin querer" por las intrincadas rendijas auditivas, nerviosas y cerebrales de quien lo escuchaba.....

Le gustaba que lo escucharan y eso a él, lo hacía feliz. Tan feliz, como empuñar la guitarra y tocar: "La Catedral", "La milonga de Pierri", "El violín de Becho" o el tango "La Cumparsita", por decir algo....

Gastábamos las tardes conversando y de pronto, cuando queríamos acordar la noche se nos había colocado al medio, sin pedir permiso. Pero seguíamos dele y dele, prosa y prosa, a veces

hasta las diez o las once, cuando él, ya vencido por la medicación que ingería y por el cansancio propio de su edad, decidía que era hora de acostarse.-

Recuerdo, uno de sus tantos cuentos.-

Una tarde, allá por los inicios de la década de 1960, llegaron a pescar con otros amigos de la ciudad de Treinta y Tres, a una laguna que se comunicaba con un arroyo, en la Sexta Sección del departamento, en el establecimiento de Homero Dotti.-

Al pasar por el casco de la estancia, conversaron con el capataz y lo invitaron para que fuera de noche hasta el campamento que iban a instalar así comían juntos un buen asado a las brasas.-

Era el furor de la guitarra y como tal, Téliz, había llevado su instrumento para deleitar a los amigos.-

Aboca de noche, llegó el capataz a caballo seguido por dos perros lanudos.-

Era, un paisano tirando a veterano, de bigotes caídos, vestido humildemente pero limpio, hombre de cara seria, le "volteó las garras al caballo", le sacó el freno y lo dejó con bozal y maneador, atado de una estaca, para que pastara tranquilo, pero que estuviera a mano, en el perímetro. Después, se allegó al campamento.-

Saludó respetuosamente a la concurrencia e invitado a escuchar la guitarra, desechó una silla que le alcanzaron y se "sentó a lo capincho" sobre los talones, liando un cigarro y tocándole fuego, cuando éste, estuvo pronto.-

Téliz, tocó todo un repertorio clásico de guitarra.-

Los otros, ya medios "entonaos" con el vino tinto y la caña blanca lo aplaudían y pedían otra y otra.....

El paisano, no decía una palabra. Fumaba y tiraba humo de lo lindo "sentao en los talones" y cuando le pasaron el vino y la caña, rechazó con sacudones de cabeza, las dos bebidas:- Gracia don...No tomo...

Siguió el concierto y el paisano, firme "como el rulo de una estatua".-

Téliz, entró a pensar:- Aeste hombre le debe gustar el tango.....

Y se cascó a tocar un repertorio completo de tangos y milongas "aporteñadas".-

El paisano, fumaba y fumaba. A veces tosía y se limpiaba la boca con el pañuelo de bolsillo, pero no articulaba ni una palabra.-

- Este hombre, le debe gustar el folclore....pensó Téliz Larrosa.-

Y echó mano a un manojito de milongas, chacareras, zambas, vidalas, cuecas, tristes, mazurkas, etc....

El otro, armaba cigarro, les tocaba fuego y seguía duro nomás. Como quien va a la culata de una tropa y de aburrido, no le da ni por chiflar una "milonga rabona".....

- Pero y qué gustará a éste paisano?...Su cara no acusa nada....

En ese momento, se acalló el griterío de los demás y "el gaucho-capincho" se decidió a "mover los labios"....

- Le vía 'cer una pregunta, don...

- Diga nomás, dijo Téliz y puso la guitarra boca abajo sobre su falda....

- Cuánto hace que toca el estrumento?....

- Bueno, mire empecé en 1950 con el maestro Atilio Rapat en Montevideo, después seguí estudiando teoría con....Lo cortó el otro, levantando la palma de la mano derecha en un gesto clásico de "PARE"....

- Estéee....Sabe porque le preguntaba don?

- No, no sé, yo le estaba explicando y Usted, me cortó la frase...

- Tá bien, disculpe.... Pero sabe que desde hoy que le oigo me tiene intrigao un algo....Toca bien el estrumento. No viá deci que no y toca' e cabeza no toca deletrando papeles, pero sabe que me tiene intrigao un algo....Y así algo es lo que quiero preguntarle...

- Bueno, pero y qué lo tiene tan intrigado, señor?...Si Usted, no me lo dice, no sé.-

- Le viá deci la verdá, don y usté me disculpa....SI HABRÁ PASAO AL PEDO SU VIDA... PAAPRENDER TODO LO QUE SABE !!!!!

Himno Nacional Uruguayo Completo

 El Himno Nacional uruguayo fue aprobado por los Decretos del 8 de julio de 1833, 12 de julio de 1845, 25 de julio de 1848 y 26 de julio de 1848, más disposiciones concordantes e instrumentación aprobada por resolución del 20 de mayo de 1938, según consta en documentación de la Misión Permanente de Uruguay ante la Organización de Estados Americanos (OEA).

Según el mismo expediente, la letra pertenece a D. Francisco Acuña de Figueroa. Allí se afirma que la música fue compuesta por D. Fernando Quijano, a diferencia de otros documentos oficiales que le atribuyen la música a Francisco José Debali, que es la música con la que actualmente se lo conoce y se canta.

Posteriormente a la creación musical inicial se hicieron adecuaciones de instrumentación a cargo del maestro Gerardo Grasso y el maestro Benone Calcavecchia.

De su texto completo solamente se interpretan el estribillo (estrofa inicial y final) y la primera de las cuartetos.

He aquí la letra completa.



Orientales, la Patria o la tumba. Libertad o con gloria morir.
Es el voto que el alma pronuncia y que heroicos sabremos cumplir.

Libertad, libertad, Orientales. Este grito a la Patria salvó
a sus bravos en fieras batallas, de entusiasmo sublime inflamó.
De este don sacrosanto la gloria, merecimos. Tiranos temblad.
Libertad en la lid clamaremos y muriendo, también libertad.
Dominado la Iberia dos mundos ostentaba su altivo poder,
y sus plantas cautivo yacía el Oriente sin nombre ni ser:
más repente sus hierros trozando ante el dogma que Mayo inspiró,
entre libres y déspotas fieros, un abismo sin puente se vio.

Su trozada cadena por armas, por escudo su pecho en la lid,
de su arrojo soberbio temblaron los feudales campeones del Cid:
en los valles, montañas y selvas se acometen con muda altivez,
retumbando con fiero estampido las cavernas y el cielo a la vez.
Al estruendo que en torno resuena de Atahualpa la tumba se abrió.

Y batiendo sañudo las palmas su esqueleto, venganza, gritó:
los patriotas el eco grandioso se electrizan en fuego marcial,
y en su enseña más vivo relumbra de los incas el Dios inmortal.

Largo tiempo, con larga fortuna, batallaron liberto, y señor,
disputando la tierra sangrienta palmo a palmo con ciego furor.

La justicia por último vence domeñando las iras de un Rey;
y ante el mundo la Patria indomable inaugura su enseña, y su ley.

Orientales, mirad la bandera, de heroísmo fulgente crisol;
nuestras lanzas defienden su brillo, nadie insulte la imagen del sol.
De los fueros civiles el goce sostengamos; y el código fiel veneremos
inmune y glorioso como el arca sagrada Israel.

Porque fuese más alta tu gloria, y brillasen tu precio y poder,
tres dilemas, oh Patria, se vieron tu dominio gozar, y perder.

Libertad, libertad adorada, mucho cuestas, tesoro sin par.
Pero valen tus goces divinos esa sangre que riega tu altar.
Si a los pueblos un bárbaro grita, removiendo su extinto furor,
fratricida discordia evitemos, diez mil tumbas recuerdan su horror.

Tempestades el cielo fulmina, maldiciones descienden sobre él,
y los libres adoren triunfantes de las leyes el rico joyel.

De laureles ornada brillando, la Amazona soberbia del Sud,
en su escudo de bronce reflejan, Fortaleza, Justicia y Virtud.

Ni enemigos le humillan la frente, ni opresores le imponen el pie.
Que angustias selló su constancia, y en el bautismo de sangre su fe.

Festejando la gloria, y el día de la nueva República el Sol,

con vislumbres de púrpura y oro, engalana su hermoso arbol.

Del Olimpo la bóveda augusta resplandece, y un ser divinal con estrellas
escribe en los Cielos, Dulce Patria, tu nombre inmortal.

De las Leyes el Numen juremos igualdad, patriotismo y unión,
inmolando en sus aras divinas ciegos odios, negra ambición.

Y hallarán los que fieros insulten la grandeza del Pueblo Oriental,
si enemigos la lanza de Marte, si tiranos de Bruto el puñal.

Orientales, la Patria o la tumba. Libertad, o con gloria morir.

Es el voto que el alma pronuncia y que heroicos sabremos cumplir.



Total éxito en nuevo paseo patrimonial organizado por el CEHC-33

Con la organización del Centro de Estudios Histórico Culturales de Treinta y Tres, se llevó a cabo un nuevo paseo por áreas rurales del departamento, en esta oportunidad recorriendo una decena de establecimientos y lugares con historia, muchas de las cuales fueron resumidas y narradas por los propios propietarios que amablemente recibieron a la treintena larga de personas que participaron de la instancia.

Partió desde la Sociedad Fomento de Villa Sara a primera hora de la mañana, una caravana de 14 vehículos hacia nuestra primer parada: el sitio donde funcionó desde el último tercio del siglo XIX, la posta y pulpería de Gorosito primero y luego de Gorosito y Macedo, donde además de los vestigios físicos centralizados por la construcción donde funcionó el comercio y parte de la casa de la familia Gorosito, quedan nostálgicos recuerdos de episodios y testimonios narrados amablemente por Flor Gorosito.

De allí, seguimos adelante hasta la señorial estancia Los Eucaliptos, hogar ancestral de la extensa familia creada por el portugués Juan Quintela, donde nacieron, por ejemplo, los afamados doctores Manuel y Eduardo Quintela, cuyos nombres llevan el Hospital de Clínicas de Montevideo y el hospital de Minas respectivamente. La residencia, fechada en 1861 erigida en la costa del río Olimar Chico en las cercanías del Paso Palo a Pique, fue testigo de muchos episodios, entre ellos la batalla "De los Olimares", donde se enfrentaron los revolucionarios nacionalistas de Aparicio Saravia con el ejército regular gubernista en una batalla que se extendió desde el mencionado paso hasta el Paso de los Carros sobre el Olimar Grande. En el lugar, además de las construcciones, fotos y documentos antiguos exhibidos por su actual propietaria, Margarita Nordeman Quintela, visitamos un magnífico parque que incluye un corredor de árboles que lleva a una laguna donde un muelle invita al relax en un entorno de belleza singular.

Nuevamente en el camino, cruzamos el Olimar Chico para adentrarnos a mano derecha en la rinconada que forman los dos "olimares" en su encuentro. Allí, de la mano de Laura Maimó, pudimos observar vestigios del antiguo tren de trocha angosta que recorría la ribera del río desde su centro en la estación del tren de Villa Sara en el Km. 330, hasta la carbonería que se había instalado para producir carbón con los árboles del monte nativo, que tenía como destino la capital del país.

Seguimos viaje por la ruta 19, llegando en horas del mediodía a la estancia Santa Juliana, otro de los establecimientos legados de la familia Quintela, donde tras recorrer las instalaciones de la mano de la dueña de casa, María Pía, pudimos disfrutar de un rato para consumir los almuerzos que cada uno portaba, terminando la etapa de manera sorpresiva con un espectacular arroz con leche con que fuimos agasajados.

Repuestas las energías, partimos siempre hacia el oeste por la 19, adentrándonos en otro viejo establecimiento, Santa Rosa de Olimar, antiguamente propiedad de la



familia Cajarville y luego de Torme, actualmente propiedad de los hermanos Silva Macedo. Un hermoso establecimiento ejemplo de hogar y centro de trabajo de comienzos de siglo XX.

De ahí, partimos nuevamente para ingresar cerquita nomás, a la vieja casa de Beldarrain, otro de los

hermosos cascos señoriales de la campaña olimareña, donde su primer propietario, Manuel Beldarrain, crió su familia y afirmó su fortuna con tesón y trabajo. Fechada en 1880, el establecimiento continúa en manos de la cuarta o quinta generación familiar, y su propietaria, Rosario Béttega nos abrió sus puertas con una sonrisa, un sinfín de historias y anécdotas y un apetitoso refrigerio al cual varios de los viajeros hicieron honores exhaustivamente.

Continuando en camino, dejamos atrás la ruta 19 para adentrarnos -pasando el arroyo El Tigre-, con rumbo al "Averías". En el trayecto, ingresamos a la estancia El Yatay, hoy de la familia Brun Saenz y antiguamente de Strauch y cia., una visita inevitable para quienes como nosotros andábamos conociendo estancias y lugares del departamento. Quizá ni tan vieja en su actualidad ni tan histórica, pero su propia magnificencia y esplendor justificaron el breve desvío.

Fue así que proseguimos camino hacia la zona conocida como La Tahona, lugar en el que hicimos parada en la casa de Medeiros, una familia de honda raíz en la zona, en la que se puede apreciar su antigua belleza en su forma y detalles constructivos, a pesar que su estado, por avatares del tiempo, no se conserva en la mejor condición, sobre todo por estar deshabitada.

Desde allí, cerquita, nos quedaba el último punto del itinerario previsto, un cerro de piedra de grandes proporciones, en el que pululan construcciones artificiales de dudoso origen. Para algunos, son viejos montículos quizá prehispánicos que los propietarios a lo largo del tiempo, fueron por generaciones intentando mantener o reconstruir cuando la naturaleza los desestabilizaba y desmoronaba.

Conocido el lugar, dimos por finalizada la jornada, volviendo cada cual por diferentes caminos a sus hogares, todos seguramente igual que yo, con una amplia sonrisa y la satisfacción de haber conocido algo más de la rica historia de la geografía departamental.



Camino a Tiatucura: un viaje al interior de uno mismo (parte 2)

Explicado fácil y rápido, Camino a Tiatucura es un recorrido por etapas entre la ciudad de Guichón y la localidad de Tiatucura, la que le da título a la propuesta. Originalmente el proyecto, premiado por los Ministerios de Turismo y Ganadería, Agricultura y Pesca. Está pensado como un producto turístico que genere oportunidades a emprendedoras y artesanas de los pueblos que constituyen las paradas en el trayecto.

Al registrarse para hacer el camino, en la Posada Alquimia, en Guichón, el peregrino recibe un material en el que encuentra datos como el recorrido total, de 77 kilómetros, y las distancias parciales entre las localidades. Además los teléfonos de contacto y los servicios que ofrecen: alimentación, alojamiento y guía. También se le entrega un “pasaporte” en el que se le irán imprimiendo sellos en los casilleros de cada localidad y que, al completarlos, permiten acceder a un recuerdo de su tránsito por allí, en la imagen de la escultura que el doctor Juan Carlos Ualde creó para el camino y que se colocó en la localidad que le da nombre al proyecto. De hecho habrá esculturas en cada localidad. En ese primer tramo de camino, a la salida de Guichón hacia Piñera, se encuentra la que recuerda la sangrienta Batalla del Palmar; en Merinos está la denominada Plegaria indígena —de la que Paysandú obsequió a Villaguay una réplica en 2019— y se suma al trayecto el Memorial en Salsipuedes. Está en proyecto colocar una escultura en Piñera y otra en Morató.

TEJEDORAS

En la primera detención en Piñera, nos recibe Elvira Soria, quien explicó que el nombre original de la población es Villa Elisa, pero que luego la denominación de la estación del ferrocarril se hizo extensiva al pueblo. Soria es integrante de un grupo de tejedoras que está trabajando en un local que en su tiempo funcionó como club social y que han ido recuperando. El grupo, relató, “se inició como un encuentro de mujeres, de charlas de mujeres” y lo productivo, la parte de los tejidos, vino después. “Lo nuestro fue algo productivo para eso mismo, para atraer la mujer, y a eso productivo después le hemos sumado al turismo”. Y su parte, en ese local, es ofrecer a los peregrinos una parada, un plato de comida, el relato de su historia y la del pueblo y ver funcionando, e incluso operar, un telar de más de cien años que les fue cedido para llevar adelante su emprendimiento.

“Les gusta practicar, hacer telar, mirar, filmar, a veces vienen niños y les gusta también”. Tres de las artesanas trabajaron para Manos de Uruguay. Aprendieron el oficio en la actual Escuela Técnica de Guichón, “cuando pasaba el coche motor nos trasladábamos a hacer la escuela industrial en aquel momento”.

La gastronomía que ofrecen se basa en recetas tradicionales. “Es la nuestra, es nuestra comida. Con una tendencia a lo orgánico, cosa que a veces no la

podemos cumplir en su totalidad, pero siempre tratando de trabajar ingredientes nuestros” y de evitar el uso de envasados más allá de lo indispensable, “que de pronto a veces una salsa de tomate no la podemos tener, bueno, eso sí, lo compramos”, indica.

A la salida de Piñera hacia Merinos otro letrero indica que allí hay un lugar donde alojarse para quienes hacen el camino. Es la casa de Violeta Freitas, y allí lleva adelante Abuela Ramona, su emprendimiento de conservas. Disfrutamos de la sombra del parral, antes de recorrer la quinta de plantas de arazá, cuyo fruto se emplea como materia prima en algunas de las preparaciones artesanales, como el exquisito licor. Se puede optar con pernoctar en la casa o acampar dentro del predio y también se ofrece gastronomía.

PATRIMONIAL

En el tramo de Piñera hacia Merinos el paisaje cambia bastante, se hace más agreste, hay muchos menos árboles, da la impresión de que hay también menos cañadas, y si bien la calidad de la ruta mejora sustancialmente, no es algo que preocupe particularmente a quienes hacen el tramo caminando. En esta parte del camino vamos a encontrar algunos cercos de piedra en los que han ido creciendo algunos cactus que en ese momento se encontraba florecidos y le daban un colorido especial al paisaje. Otra parada obligada de este tramo es la Capilla del Carmen, declarada Bien de Interés Patrimonial por la Comisión Departamental del Patrimonio Cultural, cuyo edificio fue restaurado en el año 2007, con motivo de los 125 años, como reza una placa que recuerda este hito.

En Merinos, siguiente parada en el Camino a Tiatucura, Nidia Silveira nos recibe en la cuadra de la panadería local, donde se leudó la fama de la galleta de Merinos, un producto panificado, galleta de campaña, que todavía recordaban muchos de los pasajeros de la excursión en tren que llevó público de Paso de los Toros a Termas de Almirón, más de treinta años después que el tren de pasajeros dejara de correr.



Jenny frente al espejo

o encontré una tarde de lluvia en un pequeño local de Gorlero, detrás de un cartel que decía "Tarot, buzios, su suerte aquí". Afuera, el viento cruzaba la península con esa fuerza característica que hace que en las calles transversales uno termine empujado o resistido según para qué lado quiera dirigirse. ¡Por algo se le llama "La ciudad del viento"! Poca gente se animaba a pasear en ese clima inhóspito que había interrumpido en forma abrupta un período de varios días de sol abrasador; prefería guarecerse en sus domicilios provisorios y aguardar con paciencia que nuevamente el sol y la playa volvieran a reinar.



El individuo era de estatura mediana; su rostro, quemado por el aire del verano, estaba cubierto por una barba entrecana y su pelo, que lucía largo, estaba recogido por una coleta. En ese momento jugaba con unos caracoles, los tomaba en un puño haciendo el ademán de zarandearlos y los tiraba encima de un tablero. Luego, uno por uno, los iba arimando con delicadeza, y su rostro parecía reflejar un pensamiento serio, acompañado de una señal de asentimiento. Como si ese hecho le transmitiera mensajes (o tal vez inventaba mensajes que luego le servirían para atrapar incautos).

Cuando me paré frente a él, sin levantar la cabeza me preguntó:

-¿Necesita una ayuda? ¿Problemas de dinero, de amor, de trabajo?

Le dije que no era mi intención que me tirara los buzios, que simplemente buscaba alguien con quien conversar, dado cómo se había presentado la tarde; y un poco también por mi vocación de periodista. Le expliqué que debía cubrir una columna diaria y la inclemencia del tiempo me había apartado de la rutina de "la temporada".

Me hizo sentar en la silla de los "clientes".

-¿Así que lo que usted busca es una historia? Yo le puedo contar una historia de amor.

-No es el matiz de mi columna, pero bueno, sí, puede ser interesante.

-Entonces le voy a hablar de Jenny.

-¿Jenny? ¿Quién es Jenny?

-Ya lo sabrá.

Dejó los caracoles a un lado y recostó su cabeza en el respaldo de la silla. Comenzó a hablar pausadamente, entrecerrando los ojos, adquiriendo un semblante de ensoñación que no sé si era verdadero o improvisado.

-A Jenny siempre le gusta aparecerse a la noche, en el momento más inesperado, sin tocar el timbre o golpear a la puerta. A pesar de que tiene toda la casa para ella, le encanta pasearse por el espacio que une los dormitorios con el comedor.

"Mi vínculo con Jenny comenzó de a poco. Una noche, cuando yo estaba mirando un programa de televisión, pese a tener la mirada fija en la pantalla, percibí con mi visión periférica una sombra fugaz frente al espejo. Otro día, por un instante efímero, la sombra ocultó el resplandor de una lámpara en el piso. Estos sucesos se repitieron, con alternancias, durante varias noches. En los primeros momentos, los adjudiqué al cansancio visual, a las muchas horas que empleo en la lectura.

"Hasta que una noche, Jenny apareció en cuerpo y alma. Bueno, más bien en alma, porque su cuerpo es una transparencia, un no-cuerpo; su cara, con una expresión

pensativa, ceñuda, es una no-cara; su pelo, blanco como la nieve, es traslúcido. Yo estaba en la cama leyendo a Onetti, que es el lugar donde se debe leer. Con el rabillo del ojo la vi llegar y cuando di vuelta la cabeza se disolvió. Como un pájaro en la niebla, como la espuma de mar cuando humilla la arena y en ella se deshace dejando diminutas guirnalda blancas."

-Este tipo está loco —pensé. ¿De qué me está hablando?

Él se dio cuenta de mi gesto y me lo dijo:

-Yo sé que a usted le extrañará todo esto, pero le pido que me crea y si no para mí es igual.

-Perdón. Prometo no interrumpirlo. Continúe.

-Jenny solo mueve a la ternura. Debido a su gran timidez, estos encuentros fueron creciendo de a poco, hasta aquella noche en la que ella se detuvo frente al espejo. Ensayé ubicarme detrás, como lo hacía con Sebastiana. Con sumo cuidado, casi sin tocarla, coloqué mis manos en su volátil cintura y mi cuerpo se reflejó a través de Jenny, mi cara a través de su cara, mi pelo a través del suyo. De modo que floreciéramos los dos delante de un espejo y en el espejo los dos conformáramos uno. Esos momentos se repiten todas las noches. Hasta hacemos el amor. Somos inmensamente felices. Esa felicidad era la que yo soñaba gozar con Sebastiana."

En ese momento el hombre calló. Creí que allí terminaba esa extraña historia con una amante fantasma. Permaneció sin hablar un buen rato. Pensando en mi crónica, que quedaba algo trunca, le pregunté por esa otra mujer, Sebastiana. Volvió a entrecerrar los ojos y recomenzó:

-Sebastiana, sí. Recuerdo la última noche en la que ella estuvo conmigo. Yo había despertado de un breve sueño. Sin abrir los ojos estiré el brazo y palpé mi costado. Aún estaba tibio. Aún el hueco con las formas de Sebastiana conservaba los olores del amor. Me incorporé y admiré su figura frente al espejo. Todavía estaba en ropa interior. Conocía de memoria su rutina: esparcir con una lentitud pasmosa la crema por mejillas y cuello; alisar una y otra vez ese mechón rebelde que, a su pesar, volvía a su frente; diseminar con destreza de artista el púrpura suave en los labios; por último, colocarse los pendientes que le regalé una vez.

"Me levanté y me coloqué detrás. La tomé de la cintura. Ella hizo un brusco e inútil movimiento de resistencia. Como soy más alto, contemplé un trozo de mi rostro sobresaliendo por encima de su cabeza. Mis ojos y la mitad de mi cara eran la continuación de su pelo. De modo que tuve la visión de un ídolo hindú con dos cabezas. Entonces me escondí detrás de su cuerpo e inicié con mis manos una carrera descendente en su espalda hasta llegar a regiones prohibidas. Solo eso bastó para que, como contrapartida, recibiera un violento codazo en el estómago, seguido de un torrente de palabrotas que no me cayeron muy bien.

"Jenny es distinta. Su docilidad me trae la dicha diaria. Me gusta su dulzura, la humildad de sus gestos, la suavidad de sus caricias. Por eso renuncié a Sebastiana."

-¿Y qué fue de ella, de Sebastiana? —le pregunté.

-Sebastiana... Sebastiana... —repitió enigmático—. A Sebastiana se la llevó el viento... Sebastiana ahora es Jenny

El Monarca Cósmico

Explorando los Misterios del Universo a Través de la Filosofía y la Poesía

En el vasto Palacio del Universo,
donde el Monarca reposa en silencio,
brilla un amor que, en su inmenso curso,
teje las estrellas con dulce aliento.

Allí, en salas de cristal y fuego,
donde los Guardianes cantan sus rezos,
se escucha el eco de un amor sincero,
que en la eternidad encuentra su peso.

Ella, la musa que en los cielos danza,
con su sonrisa despierta galaxias,
y en su mirar, el Monarca avanza,
encontrando en su luz mil fantasías.

Su belleza es un cometa en vuelo,
una aurora que al cosmos susurra,
en su ser, el amor halla su cielo,
y el universo entero se acurruca.

Los Sabios del Palacio contemplan,
cómo su amor da forma a las estrellas,
y en cada beso, los mundos tiemblan,
mientras ella inspira nuevas centellas.

Los muros de zafiro y de oro,
reflejan su figura celestial,
y en su risa, el cosmos encuentra el coro,
que armoniza con su danza inmortal.

En el trono de infinito poder,
el Monarca contempla su sonrisa,
y en sus ojos, ve el eterno renacer,
de un amor que ni el tiempo agoniza.

Los cielos se abren en su presencia,
y los planetas giran con fervor,
porque en ella, el cosmos halla su esencia,
un reflejo del amor sin temor.

En las profundidades del espacio,
donde la oscuridad es su morada,
su amor brilla como un faro audaz,
iluminando cada galaxia encontrada.

El Palacio, testigo de su unión,
resplandece con una nueva luz,
pues en su amor, encuentran la razón,
de un cosmos que jamás se tornará en cruz.

Ella es la reina de su universo,
su guía en la danza de lo eterno,
y en su abrazo, el Monarca disperso,
halla paz en su amor tan tierno.

Cada rincón del Palacio celebra,
el fulgor de su amor inmortal,
y el Monarca, en su gloria, recuerda,
que en su sonrisa encuentra su final.

Los Guardianes, en su eterna vigilia,
protegen el amor que en ella habita,
y en su risa, ven la maravilla,
de un universo que su amor recita.

Así, en el Palacio del Universo,
donde las estrellas encuentran su ser,
el amor, en su luz inmerso,
guía al Monarca a su verdadero amanecer.



Tupambaé y la última carga a lanza

En el marco de la Revolución saravista de 1904, los días 22 y 23 de junio se desarrolló la batalla de Tupambaé.

En esta batalla, la más sangrienta de todas las contiendas que se dieron en el marco de las guerras civiles uruguayas, se enfrentaron 5 mil soldados gubernistas muy bien armados, contra 15 mil nacionalistas, de los cuales solo 3800 entraron en combate por ser los que tenían armas en buen estado.

Tras dos días de combate con suerte indefinida, ambos bandos se atribuyeron la victoria.

La acción bélica comenzó a las 14:30 del día 22, instancia en la cual, el ejército nacionalista, dividido en tres alas, dos de infantería y una de caballería, intentó desalojar a los gubernistas de los cerros ubicados en las nacientes de los arroyos Tarariras y Tupambaé. Los nacionalistas debieron avanzar palmo a palmo, enfrentando la artillería y la metralla gubernista que continuamente causaba bajas en los heroicos combatientes de Aparicio.

Mientras la infantería lentamente lograba ganar terreno, la caballería arremetió sin éxito por tres veces consecutivas. En un cuarto intento al que se integró Aparicio Saravia, la carga a lanza seca fue de un impacto terrible para los soldados gubernistas, quienes retrocedieron abandonando sus posiciones. De esta manera, sobre tardecita, el ejército revolucionario logró hacerse con las posiciones gubernistas.

A las 19 cesó el fuego y ambos ejércitos se mantuvieron expectantes. En un hecho bastante insólito, en horas de la noche los nacionalistas abandonaron las posiciones conquistadas con tanto sacrificio durante la tarde anterior, lo que propició que los colorados volviesen a ocuparlas y a que a la mañana siguiente se retomase el combate. Pero esta vez los nacionalistas ya no contaban casi con municiones, por lo que a la hora 16 el ejército saravista se replegó y su grueso marchó hacia el norte. Sin embargo el Gral. Saravia, su hijo Nepomuceno, sus hermanos Pancho y Mariano y Basilio Muñoz hijo, al frente de una pequeña fuerza iniciaron la persecución del ejército colorado que ya sin municiones se retiró en busca de nuevos recursos. La persecución se extendió desde Tupambaé a Las Pavas, debiendo retornar a esa altura la fuerza comandada por Aparicio, debido a que el ejército gubernista al mando del Gra. Galarza se encontró con refuerzos que venían a su encuentro.

En total, la batalla de Tupambaé dejó un saldo de 280 muertos, 112 colorados y 178 blancos y 1170 heridos, 375 colorados y 795 blancos.

Si bien en esta batalla ambos bandos se atribuyeron la victoria, el ejército nacionalista salió fortalecido de la misma, ya que fue una victoria moral para los revolucionarios de Aparicio Saravia.



"Elevar el nivel"

Este mes se trata de mejorar, subir de nivel, aumentar tu capacidad de poseer, mejorar la calidad de tu vida, y de infundir más alegría, satisfacción y positividad en tus experiencias.



Al intentar mejorar, quizás los escombros y la oscuridad de una situación de baja vibración, que hayas estado soportando últimamente, saldrán a la superficie para que los estudies. Este examen y reflexión, podrían llevarte a tomar algunas decisiones difíciles que pueden afectar las relaciones, el trabajo y la comunidad.

Esta extraña combinación de irritación y esperanza, nos predispone para juzgar, culpar y desesperar... o para adoptar una actitud más asertiva y práctica, que nos permita tomarnos en serio la idea de elevar la vara en nuestras vidas. Por lo tanto, No te desvíes hacia el juicio y la autocrítica. En cambio, más bien sé proactivo/a, y reserva tiempo para la reflexión y el reinicio.

Este es un mes muy dinámico, pero puede que, psicológicamente, no sea el más fácil. Porque al mismo tiempo que tienes la oportunidad de expandirte y subir de nivel, también tienes la necesidad de mirar hacia dentro, para explorar más profundamente los patrones, las situaciones y las actitudes que te han impedido mejorar tu suerte en la vida.

Lo que te será útil, es mantenerte neutral, frente a las causas que estimulan una investigación más profunda sobre lo que necesitas mejorar. La autocrítica, el juicio, la vergüenza y la culpa, sólo son obstáculos en tu camino de una acción más productiva.

También surge la curiosidad, como otro ingrediente del proceso, que te será de gran ayuda para mantenerte mirando hacia adelante con optimismo, en lugar de quedarte atrapado en la obsesión de pensar demasiado, en lo que podrías haber hecho mejor en el pasado. Y algo muy importante es tratar de hacer que el proceso sea divertido. Por ejemplo, encontrar humor en los escenarios de "eso no salió bien", hará que tu nivel suba a la vía rápida, ya que dejarás de lado con humor el juicio de "¿en qué estaba pensando?", en lugar de sentir vergüenza por lo sucedido.

En definitiva, trata de no dejarte atrapar por la

abrumadora tarea que tienes por delante, y recuerda que la intención, el plan y el compromiso, son el aspecto más importante. Recuerda que "Roma no se construyó en un día", y nadie espera que el cambio ocurra de la noche a la mañana. Es un proceso gradual, que requiere una mirada madura a tus puntos ciegos, y un reconocimiento de qué es lo que se necesita cambiar, para que puedas aumentar esa capacidad de tener y llevarte a un nivel más alto, y disfrutar de una mejor calidad de vida.

Concluyendo, no dudes que este es un buen mes para cuestionarse y sentir curiosidad por uno mismo y qué es lo que se necesita o se podría hacer, para elevar el nivel personal de vida. Es realmente, un momento de autoexamen desde una posición de neutralidad, para que las decisiones que se tomen no estén basadas en una reacción negativa o impulsiva, sino más bien en la verdad más certera y el conocimiento interior. Este es un tema donde existe para tí, una posibilidad real de lograr y comenzar a manifestar este nivel superior de funcionamiento, que te lleve a tu mejor versión.

¿Qué puedo hacer para mejorar la calidad de mi salud y de mi cuerpo físico?... Ésta quizás es la pregunta más importante, y la respuesta será diferente para cada persona. Hemos estado insistiendo anteriormente en el auto-cuidado y su importancia, sin embargo, este mes no sólo se trata de cuidarse a uno mismo y tomarse el tiempo para ello, sino también de aumentar tu conciencia, cambiar tu actitud, aumentar tu confianza y mejorar tus intenciones para una mayor calidad de vida.

Por lo tanto, podríamos decir que es el nivel de tus expectativas e intenciones, en cuanto a tu salud y bienestar, lo que necesita ser elevado. Comienza de a poco, y da pequeños pasos. No te midas ni te compares con los demás, ya que eres único/a. Tú estableces tu propia meta, ya sea en cuanto a dieta, salud física, capacidad mental, niveles de energía y otras medidas de bienestar.

¡Deseo que tengas un gran mes!

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

RESERVAS ABIERTAS VERANO 2025
WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852