

Partes policiales centenarios Verseador empedernido

Al Sr. JUEZ DE PAZ. Presente:

Tengo al gaucho Charles Taboas
Demorado en la seccional
Por verseador contumaz
Alevoso y mal hablao
Que atosiga con su trova
A la gente del Parao

El va a una panadería
Y le dice al panadero
-Deme ese pan casero
Mmm... crudita la madrugada
Me da esa galleta vieja
Y esa rosca apelmazada

Lo mismo pasa en el bar
-A ver mozo sirvamé
De ese wiskhy sabor te
Que luce un matungo blanco
Piqueme chorizo seco
Y ese queso... no está rancio?

Riñe en la carnicería
A ver... dame ese asao de oveja
Porque aquella vaca vieja
Que compré los otros día
Masticándole una vena
me esguincé la carretilla
También al boticario
Lo versiculeó de lo lindo
Imputándole un churrio
Que escurre garrón abajo
Porque sus píldoras Ross
No le dieron resultado

Hierve de chinche el colchón
Le reclamó al hotelero
Es asombroso el pulguero
Hay polillas por millones
Y por los tirantes de la pieza
Galocean los ratones

En las pencas arma
Pongamelé cinco pesos
A ese matungo viejo
Mas lento que una carreta
Que soy capaz de ganarle
Reculando en bicicleta

Moza la saco a bailar
Porque la veo planchando
Y no ilusione que ando buscando
algo serio conseguir
es pa que mueva las tabas
y disfrute el bailarín

Así que será conducido
En su despacho judicial
Y no se deje versear
Es de lengua muy sobada
Que la junta no de en chupe
asado, truco y guitarreada.

Aplíqueme sin asco el código
Pues todos los bolicheros
Están que se prenden fuego
Por causa de su verseao.
Lo saluda atentamente
El Comisario del Parao





Capacitate en el uso de drones agrícolas



- » Almuerzo y hotel incluido
- » Carácter teórico-práctico
- » Certificación incluida
- » Lugar: Ruta 8, Km 259.500 - José Pedro Varela

Información e inscripciones:
 Ing. Agr. Verónica Caballero
099 918 498

BAYNAL S.A. Representante oficial de DJI en Uruguay

Por Piñon Fijo Escribiente trovador

El Olimar y el Parao
Se han juntao recientemente
Con Piñón y el Escribiente
Que el comisario ha cambiao
Pues resultó más letrao
Que el que estaba anteriormente.

Se me ocurre de repente
Decir con estilo fino
Que fue idea de Acarino
Unir estas dos corrientes
Del Piñón y el Escribiente
Como quien une destinos.

Lo ha hecho con un buen tino
Amalgamar dos poetas
Que de manera concreta
Son de las aves el trino
Pa compartir el camino
Rimando en cada sexteta.

Como soy medio veleta
Voy de un lado para otro
Desenfrenao como un potro
Que dejó atrás su carreta
Esas queridas cuartetas
Que son de versos mas cortos.

Igual que el sol en su orto
Va rompiendo las tinieblas
Con esas rimas que pueblan
Mi garganta en un resuello
Pa cantar a voz de Cuello
Del Olimar cuando tiembla.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente,

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

de 2 dormitorios. U\$S 38.500

- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
 - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
 - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
 - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
 - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
 - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
 - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificadicos. U\$S 48.000
 - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleya

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS · AUTOS · MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Jiji
LIBÉRATE del estrés

Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA



**-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras**

4453 0660 . 099 437 016

Llamado a inscripciones Apoyo a la producción local

El Padrón Productivo forma parte del programa FDI Eco-Predio del Gobierno de Treinta y Tres, el cual cuenta con el co-financiamiento de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP). Dentro de este programa también se destacan la realización de servicios de laboreo para la huerta y verdes destinado a pequeños productores, contando con herramientas como arado, excéntrica, carpidor, motocultivador, sembradora, fertilizadora y pastera.

Los beneficiarios de este programa también pueden acceder a la entrega gratuita de semillas de estación, capacitaciones, asesoramiento técnico y entrega de materiales para la huerta.

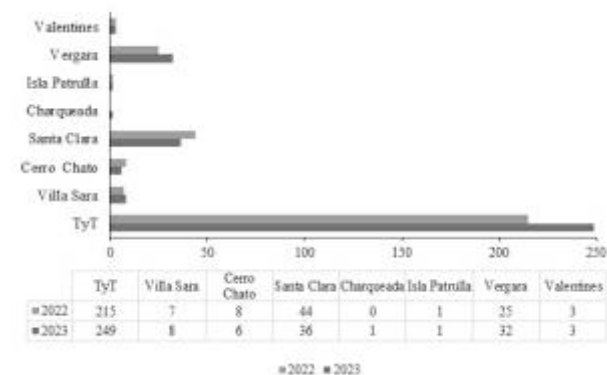
También se busca la sensibilización de la población con los beneficios de tener una huerta en su casa, tanto en la alimentación como en el desarrollo económico familiar por la venta de esos productos. Se está brindando apoyo a los centros escolares y liceales para el desarrollo de huertas, promoviendo la producción agroecológica y el contagio de los estudiantes con esta actividad para que puedan llegar a aplicarlo en sus hogares.

Por mayor información dirigirse a la oficina de Desarrollo Económico, o comunicarse a los teléfonos 4452-6050 ó 091882017

En la última edición del programa, año 2023 se inscribieron 336 padrones productivos (urbanos y suburbanos) del departamento de Treinta y Tres, lo que significó un aumento del 11% respecto al año 2022 (Figura 2).

Los aumentos en el número de inscriptos al programa fueron en Treinta y Tres un 16%, en Vergara un 28% y Villa Sara un 14%, con la incorporación de un nuevo padrón en Charqueada.

Las acciones han resultado exitosas a lo largo del camino, restando mayor captación de padrones, al irse validando la importancia de estas prácticas productivas, saludables y herramientas que facilitan los resultados positivos de estos programas que apuntan a la mejora de la calidad de vida de los vecinos.



Oficina de Planeamiento y Presupuesto

Gobierno de TREINTA Y TRES

ECO PREDIO

PADRÓN PRODUCTIVO

INSCRIPCIONES ABIERTAS
16 de setiembre al 13 de diciembre 2024

¿QUÉ ES?
Es un beneficio de exoneración en el pago de la contribución inmobiliaria.

¿QUIÉN PUEDE ACCEDER?
Padrones urbanos y suburbanos de la ciudad de Treinta y Tres y las localidades, que exploten el rubro granja (producción hortícola, árboles frutales, producción avícola, cerdos y/o conejos).

PRESENTAR RECIBO DE CONTRIBUCIÓN INMOBILIARIA 2024 AL DÍA

LUGAR DE INSCRIPCIÓN
Oficina de Desarrollo Rural y Productivo

Más información 4452 6050 091882017

El poema nuestro de cada mes *Por Ruben Eduardo Acevedo*

Meditando

Hombre que miente amistad
no sirve para cantor
porque le tiembla la voz
sin poderla controlar,
falseando la realidad
de conocer que en su vida
por primerear cada cima
pisotea en la trepara
aquel que lucha con trabas
porque correcto camina.

Sirve más andar despacio
con la frente levantada
que andar a las apuradas
agigantando los pasos,
pero aguante el cimbronazo
si los atropellan, compadre,
que no hay perro que no ladre
antes de hincarle los dientes,
aunque debe ser prudente
para llegar donde cuadre.

Siempre está el que te hace sombra
pa' después robarte el sol.
A ese le llamo traidor
porque en las buenas te ronda
más si querés que responda
cuando te llega la mala
enseguida te dispara
por las dudas, por si acaso,
ocultándose en el mazo
como baraja marcada.

El hombre debe de ser
leal en todo sentido.
Hay que enfrentar al destino
para pelear y vencer
aunque tenga que caer
enredado en mis quejidos
y si cae en el camino
la sangre que el gaucha encierra
será bendita la tierra
del Uruguay en que vivo,

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

• Asesoramiento • Administración
• Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Especialista en Gestión Agraria y Agropecuaria
Instituto Agrario

www.sebastiandecaballero.com

sebastiandecaballero@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

**Tasaciones
Liquidaciones**

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

Librería el Faro

Recomendado del mes

"Tal vez, si escribiéramos muchas veces un tiempo, podríamos saltar más hondo, preguntar más fuerte, oír el nacimiento de las frecuencias que inventaron la posibilidad de escuchar. Tratar de entender el mundo. Descubrir que fuimos capaces de salvar algo del pasado remoto, antes de que la muerte fuera irrefutable."



*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en Julián Laguna y C. Colmán
(pegado al Altillo Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA
	De la casa \$290 / \$ 190	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 150 Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 170 c/2 gustos \$ 270

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al Tel: 445 30 100
Pablo Zufriategui 149

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



TALLER

ORIENTACIÓN Y SEGURIDAD LABORAL PARA EL AGRO

Énfasis en Seguridad: Maquinaria Agrícola

CONTENIDOS:

- Elaboración correcta del CV
- Criterios de búsqueda de trabajo en el sector agropecuario
- Prevención de accidentes laborales
- Manejo correcto de la maquinaria agrícola

EQUIPO TÉCNICO:



Dr. Asistente
Verónica Calabrino



Dr. Asistente
Natalia Grande



Dr. Asistente
Daniel Ríos

Modalidad: ZOOM

Fecha: 30 de Octubre
Hora: 19:00 hrs

Información e inscripciones:
+598 99 918 498

Consultora Del Este RREH
www.delaeste.com



giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
- * M. Meléndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006



Moda circular



S. del Pino 1359 FRENTE A POLICLÍNICAS DE IAC 099 850 471



PRODUCTOS PARA
CELÍACOS



EL MEJOR
PRECIO



Mami y Loka
ALFAJORES



¡UNA SOLUCIÓN DELICIOSA PARA CADA OCASIÓN!



HELADOS
Lekker

CONGELADOS
ARTICO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR Rincón frente al Liceo 4 esq. M. Oribe
Horario atención en el local: **Venta local: 094 627 480**
L a V 8 a 12:00 y 14:00 a 18:00 Venta x mayor: 094 862 903 / 094 627 480
@ghanimadistribuidora - @lekker_33



Liber Falco

El 4 de octubre de 1906, nace en Montevideo uno de los más emblemáticos poetas uruguayos: Liber Falco.

Los escenarios de su poesía, están constituidos por elementos sencillos y mundanos, propios de nuestra realidad: los suburbios, los ranchos, las calles de Montevideo, los cercos de cinacinas, las riñas de gallos y las cometas sobre los muros, entre otros. Desde esa perspectiva aborda, de forma recurrente, los temas de la muerte, la soledad, el tiempo, la amistad y el amor.

El lenguaje empleado elabora la palabra hasta alcanzar una extrema desnudez. La brevedad y la concentración de la expresión tienen como consecuencia la intensidad, una de las características más sobresalientes de su estilo.

Perteneció a una familia obrera, de padre panadero. Su infancia transcurrió en el barrio Jacinto Vera el cual evoca en su poema "Biografía"

BIOGRAFIA

Yo nací en Jacinto Vera.
Qué barrio Jacinto Vera.
Ranchos de lata por fuera
y por dentro de madera.

De noche blanca corría,
blanca corría la luna,
y yo corría tras ella.
De repente la perdía,
de repente aparecía,
entre los ranchos de lata
y por dentro de madera.
Ah luna, mi luna blanca.
¡Luna de Jacinto Vera!

DESPEDIDA

A mis compañeros y compañeras
de Corrección y Talleres del diario Acción
La vida es como un trompo, compañeros.
La vida gira como todo gira,
y tiene colores como los del cielo.
La vida es un juguete, compañeros.

A trabajar jugamos muchos años,
a estar tristes o alegres, mucho tiempo.
La vida es lo poco y lo mucho que tenemos;
la moneda del pobre, compañeros.



A gastarla jugamos muchos años
entre risas, trabajos y canciones.

Así vivimos días y compartimos noches.
Mas, se acerca el invierno que esperó tantos años.

Quando el sol se levanta despertando la vida
y penetra humedades y delirios nocturnos,
¡cómo quisiera, de nuevo, estar junto a vosotros
con mi antigua moneda brillando entre las manos!

Mas, se acerca el invierno que esperó tantos años.
Adiós, adiós, adiós, os saluda un hermano
que gastó su moneda de un tiempo ya pasado.
Adiós, ya se acerca el invierno que esperó tantos años.

MIRA LOS ÁRBOLES

Mira los árboles.
Tienen hojas verdes ahora
y tú no las has mirado.
Palpate más de una vez sus troncos
viste latir y subir su savia.
Mira sus hojas ahora.
Qué manía tienes.
Quieres estar en el fondo de las cosas
quieres ver las hojas cuando no existen
todavía.
T e quedarás ciego así, confundido;
olvidarás el verde
la forma de toda cosa, morirás.
Olvidarás todo así, todo.
Mira las hojas.
Tienen forma de hojas
y son verdes.
***Y tú lejos d e mí,
navegando en un viento sin banderas.
N o había raíces que esperan
debajo de la tierra.
N i árboles había sobre la tierra.
Y el mar lamía m i corazón,
com o una lengua fría.
¡A h! Sólo mis ojos.
En órbitas de hielo
y sin tener dónde mirar,
girando

MODISTA
Laura Giménez

Costuras en Gral
Cierres, cuellos
Pinturas en Tela (Diseño \$ 70).

091 082 504 - 094 13 50 40 - 4452 8332
Coronel Duarte 1378 entre J. Ortiz y A. Areguati

TECN❄ FRIÓ

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nieves esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES "EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

Agricultura y Ciencia Agrícola: Un informe detallado

Introducción

La agricultura es una actividad fundamental para la supervivencia humana, ya que proporciona alimentos, fibras y otros productos esenciales. La ciencia agrícola, por otro lado, es un campo multidisciplinario que se dedica a mejorar la eficiencia y la sostenibilidad de la agricultura. Este informe explorará la relación entre la agricultura y la ciencia agrícola, y cómo esta última ha contribuido al desarrollo de la agricultura moderna.

Desarrollo

1. Historia de la ciencia agrícola:

- La ciencia agrícola tiene una larga historia que se remonta a miles de años.
- Las primeras prácticas agrícolas se basaban en la observación y la experiencia, sin embargo, con el tiempo, se ha desarrollado un cuerpo de conocimiento científico formal.
- Algunos hitos importantes en la historia de la ciencia agrícola incluyen:
 - La domesticación de plantas y animales.
 - El desarrollo de técnicas de riego y fertilización.
 - La invención de maquinaria agrícola.
 - El descubrimiento de nuevos pesticidas y herbicidas.
 - El desarrollo de la biotecnología y la ingeniería genética.

2. Importancia de la ciencia agrícola:

- La ciencia agrícola juega un papel crucial en la seguridad alimentaria mundial.
- A través de la investigación y el desarrollo, la ciencia agrícola ayuda a:
 - Aumentar la producción de alimentos.
 - Mejorar la calidad de los alimentos.
 - Reducir el impacto ambiental de la agricultura.
 - Adaptarse al cambio climático.
 - Desarrollar nuevas tecnologías agrícolas.

3. Ramas de la ciencia agrícola:

- La ciencia agrícola es un campo amplio que abarca varias disciplinas, incluyendo:
 - Agronomía: Se dedica al estudio del suelo, los cultivos y las prácticas de manejo.
 - Fitopatología: Estudia las enfermedades de las plantas y su control.
 - Entomología: Se dedica al estudio de los insectos y su impacto en la agricultura.
 - Zootecnia: Se enfoca en la cría y el manejo de animales de granja.
 - Economía agrícola: Estudia los aspectos económicos de la agricultura.
 - Ingeniería Agrícola: Se dedica al diseño y desarrollo de maquinaria y equipos agrícolas.

4. Avances recientes en la ciencia agrícola:

- La ciencia agrícola está en constante evolución, con nuevos avances que se producen todo el tiempo
- Algunos de los avances recientes más notables incluyen:
 - El desarrollo de cultivos genéticamente modificados (GM).
 - La agricultura de precisión, que utiliza tecnologías como GPS y sensores para optimizar la producción agrícola.
 - La agricultura urbana, que se practica en áreas urbanas.
 - La acuaponía, que combina la cría de peces y el cultivo de plantas en un sistema integrado.

5. Desafíos de la ciencia agrícola:

- La ciencia agrícola enfrenta una serie de desafíos, como:
 - El cambio climático.
 - La escasez de agua.
 - La degradación del suelo.

- La pérdida de biodiversidad.

- El aumento de la población.

6. El futuro de la ciencia agrícola:

- La ciencia agrícola tiene un papel fundamental que desempeñar para garantizar la seguridad alimentaria y la sostenibilidad ambiental en el futuro.

- Se espera que la ciencia agrícola continúe evolucionando y desarrollando nuevas

- tecnologías para abordar los desafíos del siglo XXI.

Conclusión

La agricultura y la ciencia agrícola están indisolublemente ligadas. La ciencia agrícola ha contribuido significativamente al desarrollo de la agricultura moderna y seguirá siendo crucial para asegurar un futuro sostenible para la agricultura y la humanidad.

Recursos adicionales:

- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO):

<https://www.fao.org/home/es/>

- Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Agrario (INIA):

<https://www.inia.cl/>

- Asociación Argentina de Ciencias Agrarias (AACA): [[se quitó una URL no válida]]([se quitó una URL no válida])

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

Huracán y sus récords

Aniversario 84 del globito

El pasado 27 de septiembre la institución albirroja, celebró un nuevo aniversario fundacional, con la expectativa de nuevos logros sociales y deportivos.

La remozada Sede Social, recibió a La Revista, rodeada de los palmarés conseguidos a lo largo del tiempo, para disfrute de su parcialidad.

Desde las paredes se destacan la obtención del Heptenio (7 torneos consecutivos en la Liga de Treinta y Tres) y los trofeos de los 29 títulos a lo largo de estos 84 años de vida deportiva.

Huracán además es el único equipo en la liga local, que una vez logra el ascenso, se mantuvo en 1era División, hecho que lo lleva a 74 temporadas en esta categoría. Es importante el promedio de títulos ganados entonces.

Además, es el único equipo que tiene en sus vitrinas, la copa de Campeón del Este, obtenido en 1978 y único equipo que jugando en la Divisional A de OFI, pudo obtener puntos y victorias en el torneo.

Hoy es líder de la Tabla Anual 2024, ha ganado el Clasificatorio y se mantiene invicto desde hace mucho tiempo. La última derrota por torneos de Liga fue el 13/11/2021 cuando cae ante Lavalleja 0 x 1 con gol de Luis Silvera.

Luego vienen 5 triunfos consecutivos para cerrar el año. En el 2022, terminó invicto a lo largo de los 12 partidos jugados. Sumó 17 encuentros invictos por la Liga.

Al inicio del 2023 cae ante Barrio Artigas en la final de la Recopa y comienza la seguidilla de ese año y lo que va de este 2024 con 27 encuentros sin ser derrotado en la actividad local.

Si sacamos de la lista la Recopa y tomamos los torneos de Liga, serían 44 partidos sin perder a lo largo de estos casi 3 años.

Sorteo

De tal manera, la tradicional rifa de Huracán, sorteó sus premios el pasado viernes 27. Compartimos los resultados.

Primer Premio - 1 Automóvil 0k - N° 317 - Gabriel Arocena
 Segundo Premio - 1 Moto - N° 344 - Omar Rodríguez
 Tercer Premio - 1 Bicicleta - N° 343 - María del Pilar Posada
 Cuarto Premio - 1 TV - N° 164 - Martín Urrutia
 Quinto Premio - \$ 8000 en efectivo - N° 264 - Raúl Apogliesi
 Sexto Premio - Orden de Compra \$ 5000 en Latina - N° 332 - Cecilia Chávez



Torneo Nacional de velocidad

Días pasados, 14 y 15 de septiembre, se disputaron las pruebas en la pista oficial de canotaje, en el departamento de Canelones

Participaron los treintaitresinos que defienden a la Escuela de Canotaje LIDER 33 con estos resultados:

Categoría Junior - 1000 mts

3ero Mauro Moreno

Master Damas

Campeona Nacional - Antonia Banega

Categoría Cadetes K2 - 500 mts

Campeones Nacionales - Facundo Goncalves-Agustín Lobato.

3eros - Alexis Amaral - Mateo Ledesma.

Categoría Junior K2

Campeones Nacional - Mauro Moreno - Emanuel Geres.



En k1 3ero - Mauro Moreno

Categoría Senior K2

2dos - Esteban Torres - Emiliano Martinez.

Master B K1 masculino.

2do - Victor Ricardí

Master Damas K1

Campeona Nacional - Antonia Banega

Categoría Junior K1 - 200 mts

2do - Mauro Moreno

Master Damas K1

Campeona Nacional - Antonia Banega.

Master B K1 masculino.

Campeón Nacional - Victor Ricardí

K2 Master

Campeones Nacionales - Cristhian Vergara - Jorge Ferrier

3eros - Victor Ricardí - Gonzalo Ugolini.

La próxima fecha será la Copa de 500 metros y se disputa el 5 de octubre en la Pista Oficial y organizada por la Escuela de Canotaje.



Agencia Cuareim de Cargas
 Encomiendas- Mudanzas-Fletes
 FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
 Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
 Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Con nombre Escuela Nº 10 "Julio C. da Rosa"

El pasado 4 de septiembre, se realizó en forma oficial, la nominación de la Escuela en Yermal Chico con el nombre del escritor olimareño, quien se formó cuando niño, justamente en ese centro educativo.

La actividad se pospuso desde mayo a causa de distintos eventos climáticos adversos y como tal, la expectativa era grande de parte de la comunidad educativa.

Participaron del evento, Escuelas de distintos agrupamientos rurales, autoridades nacionales y departamentales de enseñanza y por supuesto, Intendente Departamental, Junta Departamental, Mides, Ministerio del Interior y de Defensa para sumarse al bonito, emotivo y muy interesante acto de reconocimiento.

Cada uno de los centros educativos participaron desde distintos espacios y nuevamente destacada la tarea en conjunto de las Escuelas 64 de Iniciación Musical y 80, quienes, otra vez dieron el marco adecuado a la gran fiesta.

Participaron además, Juan Justino da Rosa, hijo de Julio, participando con un hijo y varios nietos en el evento, agradeciendo por el gesto de la nominación justamente en el lugar donde comenzó con sus primeras lecturas y dio inicio a su camino creativo a través de la escritura, el recordado y exitoso Julio C. da Rosa.



Yo sigo teniendo caudillo

Yo sigo teniendo caudillo,
sigo teniendo por que luchar,
sigo queriendo mi divisa
en honor al General !!!

No salgo a las cuchillas
A hacer cargas de lanzas
solo quiero el valor de Chiquito,
Pa' seguir sembrando esperanzas.

La pluralidad de Oribe,
que nos dejó La universidad,
Para con otros combatientes,
plasmear el deseo del más grande,
de que sean los orientales
Tan ilustrados como valientes.

Yo sigo teniendo caudillo,
sigo teniendo porqué luchar,
con la idea del Cabo Viejo
de que se pueda ir a las urnas,
a poner mi idea en contienda justa,
y que en ellas triunfe del pueblo la voluntad !!!

Yo sigo teniendo caudillo,
sigo teniendo por que luchar;
Tengo en mi derrotero el consejo,
del último grande que tuvo que emigrar,
y en su vuelta nos dejó su grandeza,
poniendo antes que nada a la patria,
Y en vez de cuentas cobrar
nos dejó el diccionario abierto en la página de la paz...
Y lo único que pidió
Con su visión única fué
"Cuando yo no esté entre ustedes
no se vayan a pelear"

Yo sigo teniendo caudillo
sigo teniendo por qué luchar,
no va a ser en las cuchillas con lanzas,
sino en la paz sembrando esperanzas!!!!

Bajo esa blanca bandera
de mi querido Partido Nacional,
quiero seguir teniendo caudillos,
que nos hagan soñar en libertad !!!
Quiero seguir las ideas
de Oribe, Lamas y Herrera,
Y seguir con Chiquito y Aparicio en el corazón,
con Wilson en mi convicción
Y llevando en la sangre el fervor
De don Pablo, Fernando y Manuel Plácido;
de don Basilio, Juan y Santiago,
Y sin ser un servidor de armas tomar,
igual sentir la fuerza en esta otra lucha,
qué en paz y en las urnas
ver y respetar del pueblo la voluntad
y eso será como llevar
a todos mis ancestros
en el corazón y el alma
y la libertad que me dejaron honrar
con el debido respeto a nuestra colectividad !!!!

Yo sigo teniendo caudillo
sigo teniendo porqué luchar,
sigo usando mi divisa
aunque no esté el General !!!

Mecánica 98

Uuatro jóvenes mecánicos de la ciudad, inician un camino común con la instalación de este Taller que plantea desafíos y respuestas a los pedidos de los clientes.

Porque si los tiempos nuevos, las disponibilidades y las exigencias del mercado, pidiendo la profesionalización de las tareas, en general, tienen en esta propuesta, una respuesta eficaz a quienes necesitan solucionar dificultades en motores de todo tipo.

"Todo lo que sea con motor, reparamos", nos confirman de entrada.

Nahuel, Andrés, Diego y Pablo, trabajaban en otras empresa y se conocían de distintos ámbitos. Dos de ellos además, egresados de los Talleres Don Bosco, donde se han formado excelentes mecánicos y personas. Y hechos de la vida misma, los llevaron a dar un giro en su vida y buscar otra opción dentro del mercado, de ser asalariados, a dueños de su emprendimiento. Todos vecinos de Treinta y Tres.

"La realidad es que no nos pagaron, lo que nos debían y decidimos dar el paso para seguir trabajando" relatan. No teníamos casi nada y fuimos juntando herramientas de los cuatro. Armamos los tableros, el banco, la repisa, como para comenzar, todo de un viernes para un lunes. Conseguimos el local y de viernes a lunes, pintamos, ordenamos y acá estamos" relatan todos.

La iniciativa fue rápida, pero lo cierto es que tampoco los sorprende, porque ya habían estado conversando sobre las posibilidades.

"La primera semana hicimos dos motos, ya la segunda semana que fue la que está terminando, hicimos dos autos. Ya tenemos uno agendado para la semana que viene. ¿Todo despacio no?. Pero calculamos que va a ir saliendo bien. La ventaja que vemos de ser varios es que el laburo sale un poco más rápido, por más que se vaya a acumular, sale siempre más rápido.

Con los cuatro tenemos una imagen diferente a la que hay generalmente en los talleres de acá porque intentamos sacarle fotos de las roturas, para el cliente, mandarle del estado de las piezas cuando las sacamos, esto es lo que vamos a cambiar, intentar argumentar lo que nosotros le decimos porque está el hermetismo ese y la idea de que es lo que pasa con la pieza. Y lo que se le cambiaba todo en el baúl, se le cambió una tuerca con el baúl, todo para que vea lo que se le cambió y todo. Y las boletas se le dan al cliente para que corrobore que las piezas, si las puede comprar el dueño mejor, los fluidos que se le vayan a poner, si los puede comprar el dueño, el que le parezca mejor.

Con consejo o no de nosotros también. Si nosotros tenemos que comprar algo, lo compramos nosotros. Dentro de lo que se pueda, que compre el cliente, que quede a tranquilidad del cliente. Que sea de una seguridad mejor para el y es como una atención más personalizada o una respuesta más profesional.

¿Sí, intentaría ser un poco más profesional, viste?

El mecánico normalmente tiene mala fama de que duerme el vehículo, de que te embroma con la pieza. Entonces intentar argumentar lo contrario, tener la foto de prueba o que venga.

El otro día vino un veterano cambiar el embrague y tenía una pérdida de agua también y lo llamamos que viniera,

que viera dónde estaba la pérdida, que era mejor hacerla antes de subir la caja. Al sacar, miramos donde era la pérdida. De repente le sacás la pérdida, le sacamos la pérdida ahí. Pero si no la vio, te lleva a dudar.

Intentamos no dejar esos espacios grises que dé lugar a otra cosa".

¿Y porqué "98"?, consulto, "es el año de media de nacimiento entre nosotros y como tal de conocimiento".

Como dato de color arranca en el 90 con Andrés, el mayor de todos, y termina en el 2004 con el menor del grupo. Quedan 98 y medio. ¡98, queda!, diría Rabinovich.

Presentado el equipo entonces, nueva opción en mecánica. Siendo motor, desde desmalezadora, motosierras, motos, autos y hasta a camiones, "y si tenés un transbordador espacial, traelo" me dicen cuando arrancaba.



Tiempos nuevos DJI Agriculture

Quedaron inauguradas las modernas instalaciones del emprendimiento Dji Agriculture Drone, en la region. La nueva sede se encuentra sobre la ruta 8 en el km 259.500, José Pedro Varela.

Las nuevas tecnologías de apoyo a la producción agropecuaria, vinieron para quedarse como nuevas herramientas y las mismas mejoran día a día su utilidad.

Se hicieron presentes autoridades de ambos departamentos y a nivel nacional asociadas a la producción agropecuaria.

El Director de BAYNAL, Miguel Remunian confirmó a La Revista que este emprendimiento es una herramienta mas de apoyo en la mejora de la agricultura regional. "Quienes han innovado a nivel país son los productores arroceros y como tal estas tecnologías están comprobadas. No porque uno maneje un drone va a ser piloto, es una tarea profesional y hay que saber pilotear a la vez de utilizar y hacer rendir el trabajo".

Además se confirmaba que comenzarán cursos a quienes deseen obtener las licencias para el manejo, brindando todas las comodidades para estas capacitaciones, para personas que posean un drone de aeroaplicación o para quien simplemente quiera aprender a usar y pueda arrendar el servicio de manejo. También se insistió que se generarán becas a coordinar con los municipios de la zona, en caso de necesitar capacitar jóvenes que no puedan acceder a los costos finales del curso.





**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

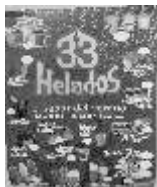
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS



**Reparación y venta
de repuestos de Motos**

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196

VENDO LOCAL

con galpón esquinero

Manuel Oribe y Rivera

099 850 360

El Recado de Aparicio Saravia

Presentaron libro en Treinta y Tres

Muchos kilómetros recorridos, muchos pagos presentes, muchas horas de trabajo para el autor, quien ha buceado a lo largo de su vida en distintos valores que componen la identidad nacional.

Desde marzo, Shubert Flores recorre el país, presentando este trabajo que busca el llamado de atención de las autoridades, por lo valioso de la montura, no solo económica, si no, patrimonialmente para el país.

Hoy 11 de septiembre presentó el libro en el Centro Cultural Democrático y mañana 12 lo hace en La Charqueada, cerrando esta gira el viernes 13 en Vergara.

"El apero, las garras del General, como dice el criollo, el paisano hoy día, que es una reliquia histórica



tipo. Saravia puso el escudo nacional porque habla esto de su patriotismo y porque se sentía comandante en jefe del Ejército Nacional que así se denominaba las tropas blancas..."

Bueno, al libro. habla de la constitución del recado, de las distintas piezas que lo integran. También hay una biografía de Alipio Suárez, a quien realmente desconocíamos quién había sido, pudimos reconstruir en parte su vida.

...Así que imagínense el valor que tiene este recado para los coleccionistas. Así que ante esa situación, un particular lo compró y bueno, hay una lucha desde entonces para que las autoridades

nacionales, las instituciones encargadas de velar por el patrimonio nacional lo adquieran para que esto sea patrimonio del Estado, para que esté a disposición de todos los uruguayos.

En el día de hoy hemos tenido la grata noticia de que el Senado de la República por unanimidad ha sacado una minuta donde le pide al museo del gaucho y la moneda del Banco de la República que adquiera este apero.

Una noticia ha sido difundida por el presidente de la República, con lo cual ahí tenemos un involucramiento legislativo y ejecutivo. Así que esperamos que el directorio del Banco de la República tome los recaudos y se aperzone ante el propietario del recado y lo adquiera para que estén en ese museo donde hay otros aperos muy importantes y piezas de distintos plateros del Uruguay.

El actual propietario espera eso, no pretende ganar un dólar con el recado, si recuperar el dinero que el invirtió hace 11 años. Así que confiamos que pronto se dilucide este asunto y el recado es donde tiene que estar.

Justamente el libro uno de los propósitos fue llamar la atención, ha sido llamar la atención, no solo sobre el recado, sino... la necesidad de tener conciencia histórica y valorar estas piezas que son únicas e irrepetibles" cerraba Flores.



patrimonial", comenzaba el relato y sobre el contenido del libro.

"Se trata de una obra de arte de la platería criolla, hecha por un orfebre treintaitresino. Nacido en 33, Alipio Suárez, en el año 1860. Allá por 1887 se erradicó el Sarandí del Yí y con sus mentas de artesano, de joyero, platero, criollo, fue visitado seguramente por el General Aparicio Saravia, que vivía relativamente cerca en la Estacia del Cordobes. Y le encargó un recado de lujo. Digamos que el hombre rural, el paisano de fin del siglo XIX, principios del XX, tenía en el caballo su único elemento de movilidad y de movilidad militar en grado sumo.

Lo único que había para movilizarse militarmente en un ejército. Así que aquel hombre ponía todo su empeño en tener un muy buen flete, un muy buen caballo, y a dejarlo vestirlo lo mejor que pudiera. Y qué mejor que un chapeado en plata y oro, que era lo que se usaba.

Así que aAlipio le hizo a Saravia un cirigote, es decir, un recado, una silla de montar con dos cabezadas, ambas cabezadas están revestidas en plata y oro, con el escudo nacional al centro del anterior y del posterior, lo cual habla del patriotismo de Saravia, porque lo que se estilaba, era ponerlas iniciales de quien encargaba una joya de este



Puerto del Medio

Sobre el Río Cebollatí

En las últimas horas Gobierno de Treinta y Tres anunció junto a representantes de la empresa que realizaron desarrollo del proyecto, la construcción de un puerto en el departamento, el cual tendrá una inversión millonaria. La instalación del llamado "Nodo Logístico Fluvial-Vial", en las costas del río Cebollatí, para desarrollar un "Sistema Hidroviario Sustentable" con una inversión inicial de 1200 millones de pesos y la generación de 60 puestos de trabajo directo y 180 puestos de trabajo indirecto, para la zona de influencia de la localidad de Charqueada, citaron las fuentes oficiales. El anuncio lo realizó el Intendente Departamental Dr. Mario Silvera Araujo, quien confirmó que el emprendimiento se emplazará sobre el Río Cebollatí a 8 km de la desembocadura

Económica Rentable, Ambiental y Socialmente Sostenible, permitiendo un desarrollo del proyecto exitoso para la región.

Los estudios de CINCLUS establecen que los indicadores socioeconómicos de la zona de influencia de NLC presentan un alto rezago frente al resto del país y la región.

La Hidrovía será una extensión de las rutas fluviales existentes, incorporando las terminales uruguayas al sistema. Su extensión, supondrá una longitud de 300 kilómetros agregados a la Hidrovía existente, alcanzando un trazado total que supera los 1.000 kilómetros. El proyecto NLC aporta un eslabón en el macro proyecto binacional y es presentado desde los actores y empresarios locales, buscando ser parte activa del desarrollo de la región este del país con una inversión de alto impacto".



con laguna Merín.

El proyecto tendrá un gran impacto en la exportación e importación de mercaderías y materia prima prevé la construcción de una terminal granelera, terminal de contenedores, área de administración así como una serie de obras viales como drenajes, movimientos de suelos, pavimentos, y construcción de puente.

Las principales cargas estarían vinculadas a calizas, madera, arroz, soja, entre otros.

Caminos

Para acceder a esta futura terminal, el ingreso principal, sería desde el cruce de la ruta 18 y camino a Arrozal 33, dirigiéndose hasta la esta última, para luego tomar rumbo a la costa del Cebollatí. No se descarta comiencen estudios de factibilidad e impacto para nueva caminería rumbo a Charqueada, hecho que habilitaría la construcción de un nuevo puente sobre aguas del Parao en la zona de "Paso del Peludo", hecho que no fue confirmado por las autoridades.

El del medio

De prosperar este proyecto, sería una solución a distintos proyectos ya presentados, como la añeja intención y colocación en su momento de una piedra fundamental en La Charqueada o intenciones en Cerro Largo sobre el río Tacuari. Es por eso que este proyecto, lo titulamos "el camino del medio" a las anteriores propuestas.

En la región

Por su parte El Profesional, periódico de Melo confirmaba algunas acciones de la empresa que avanza con el proyecto: "CINCLUS S.A, tendrá un Nodo Logístico en el Cebollatí, departamento de Treinta y Tres, proyecto presentado incluso antes que la terminal Tacuari y que ahora lo reflotan y está en la órbita de los organismos uruguayos, entre ellos, de la Comisión Técnico Mixta de la Cuenca de la Laguna Merín.

Se propone una obra de infraestructura Técnicamente Viable,

Anexo

Según se confirmaba desde Gobierno de Treinta y Tres: Generalidades: Se destacan obras viales como drenajes, movimientos de suelos, pavimentos, y construcción de puente.

El Inicio de las obras se planifica para el año 2024, dependiendo del dragado del San Gonzalo, demorado a causa de las



inundaciones en el sur de Brasil, con un plazo de ejecución de un año y un horizonte temporal de explotación de 50 años.

La instalación de NLC se proyecta como una contribución significativa al aumento de la riqueza nacional, con un beneficio anual estimado en ahorro logístico superior a los 2 millones de dólares anuales al inicio de las operaciones.

La inversión total alcanza los 41 millones de dólares. NLC generará directamente 60 empleos permanentes, con un estimado de 180 empleos indirectos en la cadena de valor logística, comprometiéndose a contratar un 80% de mano de obra local.

Dr. Gabriel Antonio Díaz Domínguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

Horno de Carlos Álvarez

En Puntas de Fraile Muerto, -séptima sección del Departamento de Cerro Largo-, rodeado de un espeso monte nativo y viendo a su lado correr al arroyo Fraile Muerto, se encuentra este antiguo horno. Fue construido por Carlos Álvarez, en campo de su esposa Orfilia González Alvez.

Su tamaño fue mediano y se encuentra en un excelente estado de conservación a pesar de que está invadido por el monte y hace décadas que no tiene producción.

En su entorno se encuentran muchos residuos de cal y carbonilla, lo que indica que en él se realizaban muchas quemas.

A pocas cuadras de este horno de perfectas paredes de piedras, corren las cristalinas aguas del arroyo Fraile Muerto, donde se encuentra un "paso" al cual la gente del lugar le llama "el Paso de Carlos", por donde cruzaban las cargadas carretas con pesadas piedras calizas que venían lentamente serpenteando por aquellas colinas, que se hacían intransitables en los fríos y lluviosos inviernos.

No existe una fecha exacta de su construcción, pero sí se sabe que funcionó por décadas hasta alrededor del año 1960.

En cuanto a la figura de su dueño, se puede decir que Carlos Álvarez desempeñó su actividad como Teniente Alcalde, cargo que le había designado el caudillo Colorado José Saravia. Estaban vinculados familiarmente porque José era el padrino de su hija Raquel.

Ya en su vejez, Carlos arrendó su establecimiento a Filadelfio González y se traslada con su familia a la capital del país, donde fallece años después.

Actualmente la vieja calera se conserva en un muy buen estado, firme como un mojón, tan lejana a lo que fueron aquellos momentos de jornaleros fatigados, de rostros curtidos por el calor y manos agrietadas que realizaban esa pesada tarea.

Está dentro de las propiedades de la empresa LUMIN, como un sitio histórico relevante en la zona y el mantenimiento correspondiente.



Escalando en silencio

(Verso 1)

Me pregunto si mamá y papá
Se sienten orgullosos de lo que soy,
De lo que me he convertido hoy,
¿O tal vez del que fui ayer?

¿O del que seré mañana?

No lo sé, no lo sé...

Pero en sus ojos veo desconcierto,
Una sombra que nunca se va.

(Pre-coro)

Parece que no es suficiente,
Todo lo que logré alcanzar,

¿Es poco lo que hago ante ellos?

¿Estoy condenado a fracasar?

En la felicidad, no en los logros,

¿Es ahí donde debo fallar?

Cada escalón que subo,

Siempre los veo, tan distantes,

¿Acaso soy un fracaso,

Un monstruo entre gigantes?

(Coro)

Escalar parece inútil,

Uno tras otro, sin cesar,

Siempre veré sus rostros

Desconformes en mi andar.

¿Me ven cegado por metas

Que solo yo puedo ver?

Un laberinto que no entienden,

Difícil de comprender.

(Verso 2)

¿Debo retroceder, dejarlo todo,

Convertirme en lo que no soy?

¿Es que acaso ya soy un fracaso,

Para ellos, y para mí hoy?

(Pre-coro)

En la felicidad, no en los logros,

¿Es ahí donde debo fallar?

Cada escalón que subo,

Siempre los veo, tan distantes,

¿Acaso soy un fracaso,

Un monstruo entre gigantes?

(Coro)

Ciegos ante mis victorias,

Silencio ante mi dolor,

Cada paso que doy parece

Alejarlos más del sol.

Y aquí me quedo preguntando,

Si algún día verán en mí,

Algo más que un reflejo

De lo que nunca podrán sentir.

(Puente)

En la felicidad, no en los logros,

¿Es ahí donde debo fallar?

Cada escalón que subo,

Siempre los veo, tan distantes,

¿Acaso soy un fracaso,

Un monstruo entre gigantes?

O tal vez, solo soy...

Alguien buscando avanzar.

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



099 798 071

Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Completa Provisión
y Ramos Generales



Venta de Supergas

☎ 4453 0049

Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo
TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

OLIMAR PEINTURES

•Yeso: Revestimientos, cielorrasos, tabiques

•Pinturas

•Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

Un encuentro inolvidable

Parnaso, celebró la mayoría

Este jueves 26 de setiembre en la Sala Socios Fundadores de COMAC, el grupo de escritores Parnaso celebró su aniversario número 18 con una hermosa reunión de amigos.

Pese a las adversas condiciones meteorológicas (frío e intensa llovizna) una muy buena asistencia le dio un cálido marco al desarrollo de un programa lleno de emociones.

Las fotos (gentileza de Walter Acarino y de Sergio Castro) muestran algunos de los momentos vívidos: la entrega de distinciones a Odilia Martínez y Tomás Hernández como "Parnasianos de honor", los tres ganadores del concurso de escritores jóvenes auspiciado por COMAC, Omar Mesa Prados en su disertación sobre la historia de la música uruguaya de raíz folclórica, la muestra de los talleres de Uni Tres 33, la exquisita torta de cumpleaños también gentileza de COMAC, y la actuación del nuevo coro de voces femeninas dirigido por Magda Ciarso. Hay una foto en la que se ve a los actuales integrantes del grupo junto a algunos ex integrantes que acudieron a la cita.

Un pasaje especialmente emotivo fue el recuerdo dedicado a María Aurora Suarez, integrante del grupo recientemente desaparecida, evocada en un audiovisual que merece ser compartido en nota aparte como podrán observar en esta misma cuenta de facebook.

Fue un encuentro fraterno entre viejos y nuevos amigos. Un momento de agradecimientos y de renovación del compromiso para seguir trabajando por la cultura treintaitresina.

Para Parnaso fue un fuerte impulso. Ya pasaron 18 años. ¿Cuántos más podrán sumarse? Veremos.

Gracias una vez más a todos los que nos ayudaron a organizar y realizar esta celebración, a todos los que nos acompañaron y a quienes enviaron mensajes. Fue un encuentro muy grato, realmente inolvidable.

Desde la Redacción

Parnaso, creado como colectivo, un 23 de setiembre,



celebró con la actividad que reseñó Aníbal, líneas arriba en un ambiente emotivo, de reconocimiento y de postulación al futuro, con el evento para jóvenes escritores que fue premiado en el mismo evento.

En categoría A, para jóvenes de 14 a 18 años fue ganadora Ariana González con el trabajo "Crónica de Villa Alejandra" y Mención Especial para Fiorella Grassi Villagrán con su trabajo "Instintivo". La categoría B, con escritores de 19 a 25 años, fue ganada por Ellian Díaz Cuello, con su cuento "Rastros y Promesas".



Homenaje

Desde aquí, desde La Revista, quiero humildemente homenajear a mi padre, Roberto Martinelli, recientemente fallecido en el mes de setiembre.

Hombre de fierros, mecánico de profesión, chofer de ómnibus y camiones, pero también poeta y escritor.

Se radicó en Treinta y Tres en el año 1982, y desde ese entonces comenzaron mis visitas y el vínculo con este pago, pues yo continuaba viviendo en Montevideo.

Las recorridas y pesquerías, eran nuestro entretenimiento y también compartíamos el gusto de arreglar autos juntos. Yo me dedicaba a la pintura automotriz, siempre fue mi oficio.

Por el año 86 u 87 escribí mi primer canción y aún sin terminarla, se la canté... me ayudó a completarla con algunas palabras que faltaban.

Desde ese momento, comenzamos a componer juntos y hoy en día tenemos casi unas 40 canciones.

Yo llegaba siempre en el coche de la madrugada y muchas veces nos quedábamos escribiendo hasta que amanecía, si no preparábamos el mate y nos íbamos para el río, con un lápiz, un cuaderno y la guitarra. Muchas letras y melodías nacieron cerquita de esos puentes y del agua del río.

Tenía un gran facilidad y condiciones para expresar lo que sentía, cosa que yo no tengo. Ahora, sin su presencia, será todavía mas difícil para mí, encontrar las palabras justas, en las estrofas de una canción.

Quedaron pendientes, muchos temas, ideas y frases, cosas sin terminar, pero aún así, se que debo continuar. Sería lo que a el le hubiera gustado.

¡Se te extraña mucho, viejo!... un apretado abrazo, en donde quiera que estés... hasta algún momento!!!



Jonás



En mi persistente afán de volverme pescador, ya que me habían prometido darme una barca a cargo, fuí enseguida en busca de mi hijo, que estaba acampando en Santa Teresa con un grupo de jóvenes, para traerlo a Santa Victoria do Palmar, donde ya me había establecido como valiente pescador, por el hecho de haber desafiado un par de tormentas en la Merin, me había ganado del dueño de la flota el apodo de capitán de navío.

En mi ambicioso anhelo quería a toda costa hacer de mi descendiente un "proero" y así lo forcé a embarcarse.

Zarpamos una mañana con tendencia a temporal, Begair Silva al timón, yo aprontando un guiso al vaivén de las olas, donde ya tenía atada con alambre la olla al quemador y este al barco.

Llegados al estero donde debíamos fondear y luego tirar las redes, nos dispusimos a almorzar, para mí hijo todo era aventura, excepto a la hora de tomar baño con agua helada dentro del bañado!!

Fueron tres días de temporal de agua mansa bajo la lona, tocaba el su guitarra y yo cantaba algo de música gitana española! solo para ver la cara de espanto e incomprensión de nuestro capitán carioca, que nada entendía a estos "castelanos" como suelen apodar a un uruguayo.

Fueron días de mala pesca llovizna y vientos, al cuarto día mejoró y salió el sol. Begair invitó a mi hijo a tender un par de redes y luego pisar tierra para revisar una enlazada para carpincho, que nunca lo vi cazar; al rato los vi venir zumbando y en un murmullo, resultó que el brasileiro había pisado una crucera y Marcos le advirtió, que mirara hacia abajo, este dió un salto y de inmediato abordaje de emergencia, en un ratito estaban ambos agitados subiendo al barco!!

Volvíamos a puerto cabizbajos, cuando mi hijo me mira y me dice con cara de marmota: "pai, eu sou Jonás!!

¡Cállate simple, esto es así, a veces mucho, a veces poco, le retuqué.

De pronto entramos a la Merin picada con olas de casi un metro!! y a mitad del viaje nuestra emoción y adrenalina se vió interrumpida.

Distabamos a 6 millas del puerto, entre el vaivén se intentaba agarrar señal de celular para pedir auxilio, el anclaje de proa, era muy ligero, y dado el fondo cenagoso de la laguna, nuestra derrota nos llevaba hacia San Luís dado la fuerza del viento.

La barca se mecía como subí baja, intentando hundirnos en cada cabeceó, Begair con los ojos saltados como ratón en la trampa, Macos vomitaba a estribor feijõada por boca y nariz, y yo sentado en popa, al lado del timón, me contaba las unas con la frialdad de un Kamikazi, y pensaba: no debí obligar a mi hijo a una muerte segura!! hipotermia!!

Una hora y media tardó el rescate, cuando divisé una barca de nombre: o justiceiro!! respiramos alivio.

Era Junior y otro pescador, tomó el cabo del ancla, lo cortó no con poco trabajo y lo amarró a popa, en silencio llegamos a puerto... agradecí a Dios y hoy puedo contar la historia.....

Los diputados del Pago más Oriental

El 27 de octubre además de votar por Presidente y Vice, se elegirán los miembros de ambas cámaras del Parlamento.

En febrero de 1885, al inaugurarse la 15ª Legislatura, Federico Demartini y Vicente Garzón asumían como los primeros diputados del novel departamento de Treinta y Tres, creado el año anterior. Desde entonces más de 70 ciudadanos y ciudadanas han asumido la representación de nuestro departamento. El nacionalista Martín M. Ois, con 18 años en la Cámara, es el olimareño con mayor tiempo de actuación parlamentaria, habiendo sido electo cuatro veces para ocupar dicha banca. Por su parte, la colorado Diana Saravia registra el mayor período consecutivo ocupando una banca por nuestro departamento: 15 años, al completar los tres períodos legislativos para los que fue electo.

En el cuadro adjunto se detallan todos los diputados electos por el departamento de Treinta y Tres en toda su historia así como los suplentes que actuaron en el cargo por renuncia o fallecimiento del titular. No se incluyen suplencias breves por licencias de los titulares. Se detalla la filiación partidaria si se dispone del dato: PN (Partido Nacional), PC (Partido Colorado), FA (Frente Amplio).

Elección Diputados

1884 Federico Demartini, Vicente Garzón.
 1887 Remigio Castellanos, Carlos María Ramírez.
 1890 Jeremías Olivera, Carlos María Ramírez (lo suplantó Carlos E. Barros), Antonio E. Vigil.
 1893 José R. Barbot, Carlos E. Barros, Antonio E. Vigil.
 1896 José R. Barbot, Francisco García y Santos (PN), Conrado F. Rucker (PC)
 1899 Federico Canfield (PC), Francisco García y Santos (lo suplantó Carlos Roxto), Manuel Quintela (PN)
 1901 Ricardo J. Areco (PC), Lauro V. Rodríguez (PN), Alberto Zorrilla (PC).
 1904 Ricardo J. Areco (PC) (lo suplantó Alberto Zorrilla), Mateo Magariños Veira (PC), Eufemio Buenafama (PN)
 1907 Aureliano G. Berro (PN), Fermín Hontou (PC), Teodoro Sanguinet (PC)
 1910 Emilio Avegno (PC) (falleció, lo suplantó Pablo Blanco Acevedo), Joaquín de Salterain (PC), Fermín Hontou (PC)
 1913 Juan A. Buero (PC), Fermín Hontou (PC) Héctor Miranda (PC) (falleció, lo suplantó Juan Ramasso)
 1916 Aureliano G. Berro (PN), Juan Ramasso (PC), José Francisco Saravia (PN), Carlos M. Uriarte (PN) (pasó a integrar el Concejo de Administración Dptal., lo suplantó Olavo Amaro Macedo)
 1919 Olavo Amaro Macedo (PN), Aureliano G. Berro (PN), Luis Hierro (PC), Juan Ramasso (PC)
 1922 Olavo Amaro Macedo (PN), Héctor Antúnez Saravia (PN), Mario Sadi Barbé (PC), Juan Ramasso (PC) (falleció, lo suplantó Manuel Cacheiro).

1925 Luciano Macedo (PN), Héctor Antúnez Saravia (PN), Mario Sadi Barbé (PC)
 1928 Héctor Antúnez Saravia (PN) (pasó al Senado, lo suplantó Carlos Hontou Aguiar), Luciano Macedo (PN) (pasó al Senado, lo suplantó Clodomiro Salbarrey)
 1931 Juan G. Alzamora (PN), Eduardo Fasciolo Siri (PC), Valentín Olivera Ortuz (PN)
 1934 Eduardo Fasciolo Siri (PC), Valentín Olivera Ortuz (PN) (pasó al Senado, lo suplantó José Gorosito Tanco)
 1938 Pedro F. Berro (no asumió, en su lugar lo hizo Martín M. Ois) (PN), Eduardo Fasciolo Siri (PC), Juan Otero (PC).
 1942 Ledo Arroyo Torres (no asumió, en su lugar lo hizo Carlos A. Larrosa) (PC), Martín M. Ois (PN).
 1946 Martín M. Ois (PN) (renunció, lo suplantó Luciano Obaldía Goyeneche), Mario Sadi Barbé (PC) (falleció, lo suplantó Mario R. Gaggero, que luego renunció y lo suplantó Luis Gambardella)
 1950 Mario Lucas Goyenola (PC), Valentín Olivera Ortuz (PN) (falleció, lo suplantó Pedro María Macedo)
 1954 Mario Lucas Goyenola (PC), Martín M. Ois (PN) (renunció, lo suplantó Ortelio Méndez Techera)
 1958 Mario Lucas Goyenola (PC), Martín M. Ois (PN).
 1962 Raúl O. Gadea (PC) (no asumió, en su lugar lo hizo Julio C. da Rosa, que luego renunció y lo suplantó Carlos Rodríguez Cal) (PC), Eliezer Saravia (PN) (renunció, lo suplantó Wilson Elson Goñi, que también renunció y lo suplantó Valentín Cossio)
 1966 Nicolás Pomatta (PN) (renunció y lo suplantó Eliezer Saravia), Enrique Luis Tomatti (PC) (renunció, lo suplantó Carlos Rodríguez Cal, que también renunció y fue suplantado por Ademar Carnales).
 1971 Wilson Elson Goñi (PN), Carlos Rodríguez Cal (PC).
 1984 Julio Maimó Quintela (PN) (renunció y fue suplantado por Wilson Elson Goñi), Juan Luis Pintos (PC).
 1989 Francisco Ortiz (PN), Diana Saravia (PC).
 1994 Ruben Ferreira Chaves (PN), Diana Saravia (PC).
 1999 Francisco Ortiz (PN), Diana Saravia (PC)
 2004 José Quintín Olano (PN) (renunció, lo suplantó Dardo Sánchez Cal), Hermes Toledo (FA)
 2009 Dardo Sánchez Cal (PN) (pasó a ocupar el cargo de Intendente, lo suplantó Mario Silvera), Hermes Toledo (FA) (renunció, lo suplantó Sergio Mier).
 2014 Edgardo Mier (PN) (renunció, lo suplantó Mabel Quintela, luego José Quintín Olano y luego Oscar Viera), Sergio Mier (renunció, lo suplantó Hermes Toledo y luego José Luis Acosta).
 2019 Dardo Sánchez Cal (PN) (lo suplantó Mabel Quintela, luego Yoanna Fort, luego Marcos Portillo y luego José Quintín Olano). En el Frente Amplio, electo Sergio Mier, luego renuncia y asume Nino Medina.



Hitos en el desarrollo de Rincón de Ramírez

Una maestra, una casa nueva en propiedad de primaria (I)

Pasando la calle, en la manzana de enfrente a mediado de los años 40 la maestra Celia Cabrera y su esposo Hidelfonso Pereira construyeron una casa grande para que allí funcionara la escuela donde dio clases por unos cuantos años, para eso ocurrió un hecho a mi entender inédito, de acuerdo con un trabajo hecho por su hija María Amalia Pereira Cabrera, el Inspector Juan Morales Quintana (se lo encuentra en los libros de visita de Inspectores a otras escuela de esa zona y en esos tiempos) conociendo a la maestra Celia y sabiendo que siempre había trabajado en suplencias, y consiente de sus condiciones y entrega a la docencia, “le sugirió que sería bueno irse a trabajar a una escuela rural” (la maestra y su esposo, vivían en Vergara) de manera de poder estar reunida con su familia en forma permanente y poder ocuparse de sus hijos. El inspector conocía un lugar donde era necesaria una escuela de esa índole: Estación Rincón era ese lugar, ya que a partir de la construcción de la estación ferroviaria y de la existencia de la comisaría, se había empezado a formar un centro poblado rodeado de estancias poco distantes unas de otras. Existía un inconveniente, Primaria no tenía dinero para construir esa escuela. Le propuso que si ella compraba el terreno y se hacía cargo de la construcción, él asumía el compromiso de hacer las gestiones correspondientes para la creación de esa escuela, nombrándola a ella como maestra directora.

Difícil tarea había asumido la maestra, “que con mucho valor se larga a crear algo de la nada”. Con ayuda de su familia que vivía en Montevideo reúne el dinero necesario, que luego pagaría con el ahorro de su sueldo. Así fue que con su



esposos construyeron una casa de ladrillos y techo de paja para casa habitación provisoriamente y en forma simultánea un salón grande donde funcionarían tres

clases como toda escuela rural de esa época, primero, segundo y tercero- Nació la Escuela 61 de Estación Rincón.

En 1941 comenzaron las clases que funcionaba desde la hora 10 a las 15, al mediodía los niños almorzaban en la escuela, hoy es una escuela que funciona con más de 100 alumnos y con ciclo básico. (7°, 8° y 9°).

A continuación edificó Macario Méndez; este se casó años más tarde con Adriana Lemos; allí viviría por muchos años, (Macario concurrió a la anterior escuela (posible N° 11) y como dijimos fue alumno de Julio Macedo en 1933.

Esa calle termina donde vivía don Ramón Olivera padre de Pocha, allí comenzaba el camino hacia la Laguna Merín..

En los años mencionados (50-60), un poco más al este tenían su hogar Don Quintín Olivera y su apreciada y bondadosa señora Doña Celina Moreno, que supo darle cobijo a varios “gurises” que se criaban en Rincón sin mucho apoyo del hogar, esta familia fue una de los más viejas de la localidad, aún se puede encontrar un baño de ovejas, en un

pequeño campo que tenían hacia los bañados del Sarandí, doña Celina en 1975 nos visitaba en la nueva escuela preguntando por su gurises, perdida en el tiempo, el Alzheimer le hacía retrotraerse a su pasado. En los alrededores existían dos casas más la de Raúl Larrosa y Celeste Fernández, hija de doña Leila, allí velaron a su esposo don Caldas, el ferroviario, esta era una casa muy linda y bien construida. Un poco más hacia el nort-este don Teodoro Castro tenía su herrería, donde se forjaba el hierro, en los amaneceres se veía el fuego de la fragua y relucía el “chisperío” que brotaba del roce de la piedra con el hierro que el herrero trabajaba y al acercarse se sentía el olor característico del carburo, material que se usaba para soldar con la autógena, junto a él vivió la compañera de toda su vida doña Rosa Reyes de Castro la partera del pago, (llamadas comadres que llevaban a cabo la hermosa tarea de ayudar a las mujeres en sus partos), por muchos años las mayoría de los niños que nacieron en Rincón fueron recibidos por sus manos, que aunque manchadas por el tabaco no dejaban de ser tibias y tiernas y que con una palmadita en la “cola” arrancaban el primer llanto del recién nacido “estimulando la respiración voluntaria, ayudando a eliminar el líquido y mucosidades de la boca” como anunciando: “¡ aquí estoy y vivo!” transmitiendo el primer gemido que escucha emocionada la madre.

Frente a su casa vivía Ituzaingó (Zangó) Larrosa casado con Pura Larrosa. A Zangó, le gustaba de vez en cuando un traguito de caña blanca brasileira que hacía arder la garganta, se recuerda una expresión de esta persona que al empujar la botella y sentir es típico ardor exclamaba- ¡aaa asco, le tengo al frasco!, en otra oportunidad, Zangó que se dirigía hacia el fondo del Rincón, vio en el camino que se acercaba el vecino Joaquín Olivera que adolecía del mismo gusto y que sofrenando el caballo lo detuvo, que girando el cuerpo levemente sacó de la maleta una botella de caña blanca, retiró el tapón de corcho y la empuñó tomando un buen trago guardándola antes de encontrarse con el jinete que veía a la distancia y que reconoció con facilidad, a su vez Zangó percibió todos los movimientos y al acercarse lo increpó preguntándole sin mucho preámbulo:

— ¿Si la gallina es tuya, pa/ que le escondes las plumas?; haciendo referencia a la botella guardada. Seguro que Joaquín habrá pensado “pobre bicho” y lo convidó con uno o varios tragos del agua ardiente brasileira., que como cantaba rubito.- “Debe ser buena caña porque viene de Brasil”.

Al norte de la vía existían unas pocas y dispersas casas, al entrar al predio de la estación vivía el “Guarda Aguja”; peón de maniobras; que después de Muño por mucho tiempo fue Henry Rodríguez casado con Zulma Antúnez, Henry además cazaba pájaros al igual que Arturo Olivera (hico de Cabelo) que los vendían a los conductores y maquinistas de trenes que revendían en Montevideo. Pasando la vía se encontraba el primer comercio que tuvo el “Turco” Diosilo Abraham (aún existe el transparente debajo del cual se quitó la vida Pepe Larrosa, a un km de distancia a la vera izquierda del viejo camino hacia Río Branco, considerada por tiempos como Ruta Panamericana; a la postre Ruta 18; hoy corredor principal de comunicación vial entre Uruguay Brasil, muy cerca de la última posta de Diligencia de la zona se ubica el establecimiento ganadero Estevéz-Fabeiro,

posteriormente por muchos años vivió la familia Estevéz-Otonello, a pesar de ser una familia medianamente pudiente sus hijos se educaron en la escuela de Rincón, signo inequívoco del concepto y respeto que tenía el pueblo uruguayo sobre la educación Pública, aunque fuera esta una escuelita Rural . Sobre el mismo Camino el almacén de don Roque Sánchez y a la orilla de la naciente de la cañada de las Achiras Modesto Cardozo (El Yiyo) y Felicia Araujo(Tana) con su única hija Rubita, que supo sacar fotografías(de 6 cm por 9 en blanco y negro) con su pequeña cámara de cajón ¿ KodaK? a muchos de los habitantes del pueblo, especialmente a los niños (entre los que me cuento junto a mi hermano).

NOMINACION y CATEGORIZACIÓN : DEI PUEBLO .

Este nombre lo plantea en la Junta Departamental el edil “herrerista” Juan Carlos Rosas Arias (Chichi), dicho proyecto fue presentado en 1985, primer gobierno en democracia después de 11 años de dictadura, Wilson Elso Goñi era el Intendente que ganó la primer elección(1984) por muy pocos votos a un conocido comerciante llamado Pedro Dellepiane del Partido Colorado, solo una vez en la historia del departamento había ganado un Intendente del Partido Colorado , un sr Goyenola, casualmente en el dpto de Tacuarembó ese mismo año fue elegido intendente su hermano también colorado , el estadio de fútbol lleva su nombre. Treinta y Tres y Tacuarembó dos departamentos históricamente “blancos” se dio esa circunstancia cuando los

“Blancos Independientes” posteriormente UBD,se presentaron a la elección nacional en lema separado, debilitando al tradicional herrerismo.

Como toda nominación o cambio de categoría de una localidad, debe elaborarse un proyecto de ley y pasar por el Parlamento Nacional a los efectos de ser aprobado. A este proyecto lo presentó el diputado Julio Maimó Quintela representante nacional por el Departamento de T y Tres. Esta es copia textual del mismo.

PROYECTO DE LEY

Artículo 1º .-Elévese a la categoría de Pueblo al Poblado Rincón, ubicado

3ª sección de la 3ª sección judicial del Departamento Treinta y Tres.

Artículo 2º.- Comuníquese, etc.

Montevideo, 3 de setiembre de

1985.

Julio Maimó Quintela.

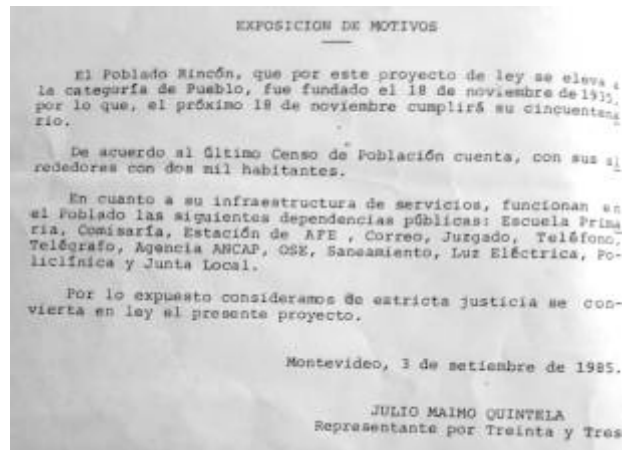
Representante por Treinta y Tres.

Tengo copia del proyecto original.(presentado por Maimo Quintela))

En principio la localidad y así figura en las escrituras recibía el nombre de “Las dos Hermanas” dado que el fraccionamiento donde se desarrolló el pueblo lo realizaron dos hermanas Fabeiro Alves(Juana y Mamerta). Alrededor de los años sesenta, aparecen chacras al norte de la vía, ese lugar aún se ve en algunos mapas con del nombre de “San Juan”. Ahí compraron entre otros, Exaltación Duclecio Arismendi (Pocho) y Dina Calvetti su esposa ,

Oribe Silva y Mirta Pérez, Ruben Henández y Sra, Homero Lemos y Rosa Azambullo, Esteban Ramos su sra Rosa González, Julio Joaquín López y Celeste Chagas ,Víctor

Perdomo y sra, Beltran Larrosa y la sra Barrios, todos ellos policías, también lo hicieron, Miguel Lemos y Josefa Rodríguez, Levos(El Pillo)López y Ubaldina Roldán , el alambrador : don Ernesto Cherre y doña (Rosa) Reina Severo Machado, Rey Ledesma y Tita Porto, Lucas Suárez y Artemia Larrosa . Amado Carmona, Salustiano Fernández y Cristina Lemos, César L Perdomo Pérez casado con María Delia de León,” el Negro” Santana y



doña Orfilia Machado, Ibanosca y su hija Sara Rocha casada con Julio Correa.

A los años ,a principio de los 80 llegó el primer Plan del Movimiento de erradicación de viviendas Insalubre Rural (Mevir) y luego otros que a la fecha cuentan y más de 200 viviendas construidas.

Un grupo de ocho vecinos (Colón Barboza, César Franco, Carlos Ipuche, Horiente García, Julio González, Ruben Lago, Esteban Ramos y quien escribe), trabajó con mucho entusiasmo concretando varias obras importantes para la localidad :la instalación de la energía eléctrica(Ute) el agua potable que al comienzo era administrada por la comisión ,(más tarde pasó a Ose) y casi simultáneamente se logra el primer plan de Mevir en predios del entorno de la escuela pública Nº 61. En ese mismo tiempo, sobre la nueva ruta ejecutada por la empresa Guarino, el Ministerio del Interior construyó la definitiva comisaría , a pocos metros se instaló una estación de expendio de combustibles de Ancap.

DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuadras plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



αλήθεια

Volviendo a los mitos griegos

La diosa de la palabra: Pehitó

Msto también es un homenaje a mi perra, Pehitó, quien recibió este nombre cuando llegó a mi vida y formar mi propia familia; porque sedujo sutil y amorosamente mi carácter desde el primer día y lo sigue haciendo.

He mencionado en otras oportunidades que la cultura griega nos ha dejado su herencia y ha pervivido a pesar de múltiples cambios en la vida cultural de las comunidades. A veces es un ejercicio puramente humano permanecer en el pasado y lograr que ciertos elementos no se pierdan por completo. Creo esa es una tarea noble, si los elementos que se busca mantener son beneficiosos y tienen como finalidad comprender ciertas realidades para hacernos mejores, me gusta pensar la idea de sujetos éticos además de sapiens, no son contrapuestos.

En tiempos de campañas políticas, discursos prometedores, olvidos fugaces del pasado cercano, en tiempo de demagogias, quiero hacer alusión a dos mecanismos que ejercen el poder desde la palabra. A diferencia de la fuerza física, visible y reproducible en cualquier ámbito que la sepamos ejercidas, existe otro poder: el que está en las palabras sutiles, casi imperceptible por su apariencia, pero que ejerce más poder en extensión y es aún mas efectiva que otro mecanismo de poder. Basta citar algunos ejemplos en la historia de la humanidad para visibilizar cómo los discursos fueron poderosos y llevaron a la acción prácticas aberrante pero también bondadosas.

Todo ser humanos tiene verbo (palabra), y tiene la ilusión y posibilidad de ejercer su libertad positiva; la necesidad de sentirse libre en el uso de ese verbo y del pensamiento es más fuerte y efectivo que el sentirse obligado a la fuerza a hacer algo. Es clave ver que, persiguiendo algunos fines egoístas, hacer pensar a una persona algo, que lo crea como propio y que además sienta libertad al pensarlo. Es complejo, pero se entiende con algo de "sapiencia".

Quiero hablar brevemente de dos mecanismos lingüísticos que existen desde la antigüedad y que muchas veces se encuentran confundidos uno por el otro como si fueran lo mismo, y les digo (no solo yo) que no lo son. Estos se han desarrollado siempre, han estado desde la antigüedad, y perviven como instrumentos para diferentes fines sociales y ejercicio del poder. Les hablo de la PERSUASIÓN y de la CONVICCIÓN.

En el mundo de los griegos, de sus historias mitológicas y literarias, aparece una diosa llamada Peithó, se conocía como una divinidad "que jamás sufrió rechazo" y representaba a la PERSUASIÓN. Según Esquilo, Peithó estaba asociada a Afrodita, al parecer nació en su festividad; Afrodita era la diosa "de los pensamientos sutiles", y disponía de "sortilegios de la palabra de miel".

Si analizamos brevemente estas características podemos asociar con claridad lo que serían mecanismos persuasivos: sutiles, no son rechazados y sirven para encantar los pensamientos de las personas, de tal forma que acceden a lo que sea el pedido. Roberto Marafioti desde el ámbito reflexivo filosófico de la Teoría de la argumentación, analiza de manera clara las características de este mecanismo y lo diferencia de la convicción. Plantea que "Una persuasión "benéfica", la venerable Persuasión, es concebida como antítesis de "ananké", la fuerza; una persuasión "maléfica" es asociado a "apaté": el engaño "del placer suave, de la ternura y de la dulzura". El mismo engaño del que hará uso

Hermes, dios de la comunicación, del intercambio, del contrato y de los ladrones, para introducir en el corazón de Pandora palabras ambiguas y lisonjeras, llenas de astucia y, justamente, de engaño. Pehitó y el maléfico Hermes son divinidades nocturnas"

Creo saben quién fue Pandora y qué culpa carga. Si no, es una buena historia que saber.

En definitiva, cuando hablamos de Persuasión hablamos de un mecanismo que usa el poder de la palabra para afectar la dimensión psicológica del sujeto, sin mediación de la razón. Las persuasiones tienen que ver con las emociones. La persona persuadida no logra reflexionar ni evaluar críticamente los argumentosos ideas que le brindan y las aceptará pasivamente motivado por su dimensión psicoemocional. Y recuerden lo que planteé más arriba: que el sentirse libre en esta aceptación es clave para que el sujeto sienta que ejerce un poder en sí mismo para aceptar lo que sea, pero en realidad no es libre porque no está visibilizando estos mecanismos. Es una ilusión de libertad o de autodeterminación pero que contribuye a que después le cueste más salir de la situación, en la que entiende que se metió por voluntad propia. Y el ego a veces no admite equivocarse.

Para finalizar quiero citar de manera definitiva y contundente el concepto de CONVICCIÓN. Según Marafioti "La convicción, apela a la razón, hace un llamado a la revisión crítica, explícita, tanto de los argumentos a favor, como de los argumentos en contra de la propuesta o tesis."

La convicción implica un procedimiento libre porque asume una decisión razonable propia, real y no aparente, es un ejercicio de libertad desde la razón o desde el llamado del espíritu intuitivo, pero que no admite manipulación externa. La persona acepta una idea, o realizar una acción, porque acepta por fuerza de la razón lógica la propia idea, más allá de que los elementos persuasivos aparezcan.

Finalizando quiero hacer una invitación. Más allá de nuestras debilidades y necesidades, más allá de las carencias y deseos, pensar sobre lo que buscamos como sociedad y no como individualidad es crucial para tomar mejores decisiones al futuro. Que estemos atentos a los discursos, veamos y analicemos acciones, seamos firmes en nuestras convicciones comunitarias, igualitarias. Somos iguales desde el derecho, con derechos y deberes, y diversos por naturaleza. La vida social es una construcción colectiva, por eso es también política. La próxima les citaré el mito de Prometeo, un filántropo a mi criterio y que tiene que ver con esto, y vean porqué fue castigado por Zeus (el Dios con mayor poder del Olimpo). Sino lo conocen es otra gran historia que nos mueve a pensar y valorar nuestra hermosa dimensión humana.



Las peras asadas de Petronita

Las visitas a casa del tío Romulo eran aquel verano motivo de gran regocijo para María que palmoteaba de gozo imaginando el festín que la esperaba aquella tarde.

Brincando en uno y otro pie subía y bajaba los escalones del almacén que daban al patio de la casa. Zarandeando la falda de su vestido rojo y abanicándose el rostro con sus trenzas cantaba una y otra vez, "peras asadas voy a comer, muchas peras en los perales, muchas peras yo quiero comer" y se le hacía agua la boca mientras cantaba.

Allá por finales de Noviembre para que la dejara descansar y dormir la necesaria siesta, la abuela le prometía que al final del descanso tendría su vaso de pitangas como cada tarde.

No era nada fácil para María mantenerse quieta y menos acostada pero la abuela siempre cumplía y ella terminaba bajo el calor del sol, descalza apretando en su mano la moneda de plata de 20 centavos y el vaso vacío en la otra mano con rumbo al rancho de Ciriaca.

Allí, el vaso hasta el borde y al minuto la boca morada. Los rubies dulces y jugosos iban desapareciendo en la boca de María.

El recorrido de corta distancia entre su casa y el rancho de Ciriaca no daba tiempo a que llegara ni tan siquiera con una sola pitanga pero al menos la abuela había descansado.

Ya no había mas pitangas y había que encontrar la forma de que María durmiera la siesta o por lo menos la dejara dormir a ella que trabajaba sin descanso desde antes del amanecer.

Y fue precisamente aquel mediodía que Joaquina saliendo del almacén vió en el patio a su tía y le pidió si por la tarde la dejaba ir a María a jugar a su casa.

Y el juego comenzaba una vez más y tendrían que ser muchas veces más porque con aquella niña nadie podía descansar y la abuela encantada dijo que sí.

En Isla Patrulla como en cualquier pueblito de campaña la siesta se convertía en descanso obligatorio para sus habitantes. La media jornada de trabajo y el intenso calor del mediodía hacían imprescindible aquella hora, más prolongada para unos, más corta para otros, eternas para la inquietud y la impaciencia de María.

Un estridente canto de chicharras quebraba el silencio de la tarde. María se sentaba, se acostaba, espiaba a su abuela esperando a que despertara, esperando a que aquel largo descanso terminara.

Ni bien llegaron las tres de la tarde estuvo allí Joaquina y juntas recorrieron el corto trayecto hasta la casa de los tíos.

Llegaron al patio grande de la casa y...uno...dos...tres, subieron los altos escalones. Allí en la cocina apenas iluminada por la rendija de la ventana entreabierta, sentada casi encima del brasero estaba la tía Petrona rodeada de sus hijos y como siempre cumpliendo su ritual de mate dulce. Los largos y negros



ropajes con que vestía la tía vieja le impresionaban. Su pañuelo negro muy grande cubriendo su cabeza y llegando casi a la altura de los ojos, sumados al asfixiante olor a humo que despedía la cocina a leña le hacían sentir un poco de temor. Pero allí estaba ella, ella que con su sola presencia ahuyentaba todos sus miedos; Petronita por su madre, la mayor de las hermanas, Petronita de paz, tan dulce y tan bonita Petronita que disfrutaba

destrenzando sus cabellos y rizándolos con una bombilla caliente y pápel de estraza, a ella y a su hermana pequeña, a Irma y las niñas disfrutaban esos cuidados. Aquella tarde no hubo rizos pero si las llevó al huerto como otras tardes a recoger los frutos pintones de los perales.

Una... dos... tres, las peras caían cual regalos en las manos de las niñas y algunas escapaban rodando por el suelo. María las olía, las apretaba, las acariciaba y hasta mordía la dureza de alguna robándole el sabor casi dulzón del fruto que aún no ha sazonado.

Irma y María ayudaron a lavarlas y a colocarlas en la fuente honda y esmaltada, así las llevaron al horno y allí permanecieron, clavadas al piso custodias fieles del prometido banquete.

Transcurrido un buen rato, un delicioso aroma invadía la cocina, entraba por la nariz y se quedaba en el pelo y hasta en las ropas de las niñas y de todo aquel que entraba a aquel lugar. Y ya la espera casi llegaba a su fin.

Con su sonrisa amplia y bondadosa Petronita se dirigió a las niñas llevando en sus manos la fuente con las peras asadas pidiéndoles tiempo y paciencia para que estas enfriaran.

Nada ni nadie las movía de allí. De bruces sobre la mesa rodeaban codiciosas aquella fuente.

A María le parecía que algo mágico había sucedido. Allí estaban muy orondas, casi como habían entrado en el horno, solo que ahora sus vestidos lucían diferentes, habían cambiado su color verde por otro marrón claro y hasta creía ver que aquellas peras se dirigían a ella en un lenguaje que solamente sus ojos golosos podían comprender.

Y aquella, la del centro de la fuente, la del traje marrón oscuro parecía sonreírle invitándola.

Acá, mírame, acá estoy, y aquella otra tan elegante con su tallo alto y estilizado la estaba llamando a gritos --vamos María, acá, te estoy esperando--.

No, ni siquiera tenía que pensarlo, estaba decidido, ya había hecho su elección, aquella tan hermosa, la de aquel rincón de la fuente con su redondez ampulosa y amarillenta la miraba invitadora. Y hasta que al fin Petronita dio el permiso para servirse.

Su mano salió disparada hacia aquel lugar y con la misma rapidez mordió y devoró la pulpa blanda dulce y jugosa de aquella pera asada. Y vino otra, y luego otra deliciosa y otra y otra más ...hasta que la barriguita se convirtió en tambor.

La batalla de Astralis

El preludio de la Caída

Capítulo 1: El Camino Hacia Astralis

El Monarca Cósmico, en su forma humana, había vivido años vagando por el cosmos, recolectando fragmentos de su pasado y poder. Astralis, una ciudad antigua perdida en los confines de una galaxia olvidada, había sido mencionada en múltiples textos antiguos y visiones de los Sabios del Consejo. La profecía hablaba de un lugar donde el Monarca encontraría una pieza crucial de su poder, algo que lo conectaría directamente con su trono perdido en el Palacio del Universo.

El viaje hacia Astralis no fue una decisión tomada a la ligera. Durante siglos, el Monarca había sentido la creciente oscuridad en los límites del cosmos, una presencia siniestra que se alimentaba del caos y el miedo. Los Guardianes del Cosmos habían enviado múltiples advertencias de que algo antiguo y malvado se había despertado en las sombras: Khaos, una entidad nacida de la destrucción primordial, anterior incluso a la creación del universo.

Pero no solo el Monarca tenía interés en Astralis. Khaos, con un ansia insaciable de poder y desorden, también buscaba el mismo fragmento que el Monarca deseaba. Esta entidad sabía que si lograba apoderarse de esa esencia, no solo podría destruir a su antiguo enemigo, sino que también se convertiría en una fuerza capaz de sumergir todo el cosmos en una oscuridad eterna.

El Viaje y la Decisión

El Monarca, en su forma humana bajo el nombre de Facundo, había recuperado fragmentos de su conocimiento y poder, pero aún estaba lejos de ser el ser todo poderoso que alguna vez gobernó el cosmos. El Consejo de Sabios lo había advertido: el viaje a Astralis era peligroso, una misión suicida sin la certeza de que lograra recuperar lo que había perdido.

Sin embargo, la urgencia del cosmos era palpable. Cada rincón del universo parecía desmoronarse poco a poco. Planetas enteros caían en el caos, especies enteras desaparecían, y la luz de las estrellas comenzaba a apagarse más rápido de lo que deberían. El equilibrio estaba roto.

Facundo sabía que debía arriesgarse. No solo para sí mismo, sino por el destino de todo lo que existía. Si Khaos lograba obtener el fragmento primero, las consecuencias serían catastróficas.

Con una pequeña flota de guardianes y acompañantes, partió hacia Astralis, una ciudad de la cual no había mapa ni guía. El viaje fue largo y peligroso. Cruzaron nebulosas cargadas de energía caótica, evitaron campos de asteroides inestables y navegaron por territorios desolados, donde las estrellas ya habían dejado de brillar.

Finalmente, después de meses, llegaron a las ruinas de Astralis.

Capítulo 2: La Ciudad Perdida

Astralis no era una ciudad común. Sus enormes torres estaban hechas de un material que parecía absorber la luz de las estrellas, y su arquitectura era tan avanzada que parecía desafiar las leyes de la física. Las ruinas mostraban signos de una civilización antigua, una especie que había alcanzado el pináculo del conocimiento, pero que había sido destruida en un evento cataclísmico mucho antes de la llegada del Monarca.

Facundo sentía el poder latente en cada rincón de Astralis. Sabía que el fragmento estaba cerca, pero también sentía la oscuridad que lo rodeaba. Khaos estaba cerca.

Mientras exploraban la ciudad, los Guardianes del Cosmos detectaron anomalías en el espacio-tiempo. La entidad oscura



había comenzado a manipular la realidad misma, creando distorsiones que podrían atraparlos en un bucle eterno. Sin embargo, el Monarca siguió adelante. El fragmento lo llamaba, y debía enfrentarse a lo que viniera.

Capítulo 3: La Aparición de Khaos

En el corazón de Astralis, una cámara sellada contenía el fragmento del poder cósmico. Era un orbe brillante, pulsante, lleno de una energía que no pertenecía a esta dimensión. Justo cuando Facundo estaba a punto de tocarlo, el aire se volvió frío, y la oscuridad se cerró sobre ellos.

Khaos se manifestó, emergiendo de las sombras como una figura imponente. Su cuerpo era un remolino de energía oscura y tentáculos de destrucción. Sus ojos brillaban con un rojo furioso, y su voz era como el crujido de las estrellas muriendo.

—Monarca... siempre llegas tarde. —rugió Khaos—. Este poder será mío. El cosmos caerá, y tú no podrás detenerme esta vez.

El Monarca, a pesar de su forma humana, no se dejó intimidar. Sentía la energía cósmica que recorría su ser, pero también sabía que este no sería un combate fácil. Khaos había pasado eones acumulando poder, devorando la esencia de civilizaciones enteras.

Capítulo 4: El Primer Choque

El combate comenzó de inmediato. Khaos lanzó una oleada de energía oscura que retorció la realidad a su alrededor. Las estructuras de Astralis se deformaron y desintegraron mientras la batalla se intensificaba. El Monarca, aunque no en su máximo poder, era aún formidable. Con un gesto, invocó la energía cósmica de las estrellas cercanas, desatando un rayo de luz que cortó a través de las sombras de Khaos.

Pero el enemigo era astuto. Usaba su control sobre el caos para absorber los ataques del Monarca y desatar su furia en oleadas de destrucción. Cada golpe resonaba en los cielos de Astralis, sacudiendo el planeta y creando tormentas de energía cósmica.

El Desenlace Inminente

A medida que la batalla avanzaba, el Monarca comenzó a comprender algo importante: el poder de Khaos no provenía solo de la destrucción, sino también del desorden que existía dentro de cada ser, cada estrella, cada galaxia. Para derrotarlo, el Monarca debía recuperar el control no solo de su poder, sino también del equilibrio cósmico.

El orbe en la cámara pulsaba cada vez con más intensidad, y el Monarca sabía que si lograba alcanzar su poder completo, podría derrotar a Khaos. Pero también comprendía que el sacrificio sería inmenso. Si absorbía el poder del orbe, podría destruir a su enemigo, pero también podría perderse a sí mismo en el proceso. La batalla final estaba cerca, y el destino del universo pendía de un hilo.

CABLEVISION
tu televisión en

CLIENTES FAVORECIDOS CON EL MES GRATIS

SR. HECTOR GONCALVEZ - LOS PINOS 1381
SR. ROBINSON RIVERO- FLORENCIO SANCHEZ 1579
SRA. SANDRA VEGA- CALLE LAS TROPAS 1400
SRA. NELSA VILLAR- DR.COSSIO 1352
SRA.BETTINA LAUZ- CELEDONIO ROJAS 942
SR. JOSE ARAMENDI - VIVIENDAS COMPLEJO D.C 18

"La cuarta cuerda"

Muchos de quienes lean estas líneas se preguntarán : Cuándo comenzó la música en la Banda Oriental?....

Cuál es el rastro más lejano?...

De acuerdo a lo que explican los historiadores, los charrúas antes de 1831, practicaban danzas y cantos de combates, acompañándose de instrumentos musicales tales como: bocinas, tambores hechos de un tronco y un arco musical, mono-heterocorde, cuyo resonador era la cavidad bucal del ejecutante.-

Dable es decir también que los guaraníes, contaron con tambores, flautas dulces o de pico (pinkollos) y triángulos. Incluso en el registro histórico de 1680, cuando el primer ataque de los españoles a la Colonia del Sacramento, defendida por los portugueses, los guaraníes que participaron en el asedio de la misma, ejecutaban sus "pinkollos" y sus pífanos (otro tipo de flauta) para animarse al combate y a su vez para tratar de amedrentar a los enemigos sitiados.-

Reuniendo globalmente todo lo antes expuesto en textos anteriores, puedo asegurar que para mediados del siglo XIX en el Uruguay y especialmente en esta comarca de Cerro Largo (recordemos que el departamento de Treinta y Tres, se crea en setiembre de 1884), ya prevalecían guitarras, acordeones, bandoneones, armonios y flautas.-

Es de rigor significar que las comunidades afro en la zona, nunca contaron con sus festejos tradicionales de "San Baltasar" y por lo tanto si hubieron tamboriles, fueron esporádicos y ya entrado bastante, el siglo XX.-

En cambio, sí se ha detectado que integrantes del mundo afro, tocaban especialmente, la guitarra y ocasionalmente, la flauta dulce.-

Vale decir que en el Uruguay Rural de comienzos del 1900, imperaban piezas como : el Estilo (o Triste), la Cifra, la Milonga (que luego derivó en músicaailable), la Vidalita, el Cielito, la Media Caña, el Pericón, el Tango, la Mazurca (luego Ranchera), la Polca, el Vals criollo, el Shotis, la Habanera, el Gato, la Chamarrita (llegada en las naves de los emigrantes azorianos a Río Grande del Sur), el Caragueijo, la Tirana y en las iglesias que contaban con armonium, se ejecutaba en los ritos fúnebres de las personas pudientes "El Tercio de Velorio" .-

También detecté que en esta zona, se bailaba una danza denominada "Los Lanceros" (testimonios de Ventura Robaina y de Belarmino Silvera Igarabide, que me contaron alguna vez que ellos habían participado en ese tipo de baile con parejas).-

Pero lo más común eran "Los Saraos" (importados desde Río Grande del Sur) donde algunos les llamaban "Bailes de medio pelo" y otros: "Bailes de cojinillo a la cintura" .-

No por estas dos denominaciones, "Los Saraos" dejaron de ser bailes de respeto y de discreción, hechos en casas de familias pobres, pero dignas y honestas; aunque también huelga decir que como toda cosa, tenían sus excepciones, desde "raptos anunciados en el anca del caballo", "borracheras hasta caerse" y peleas "de facón en mano" .-

En la casa de mis bisabuelos brasileiros Manuel Germán Cuello y Virginia Das Neves (Cañada de la Manguera) a 5 kilómetros de Vergara, luego de pasar la necrópolis local, se hicieron muchos "Saraos" y de acuerdo a la tradición familiar jamás hubo un problema.-

Mi bisabuelo y mi bisabuela, tocaban la guitarra y cantaban y "Dona Viryinia" - como le decía el bisabuelo Cuello- escribía con impecable caligrafía para la época y muchos de los temas que



cantaba, los dejó traducidos al papel y escritos en castellano.-

Les llegó el deterioro del tiempo y solo logré salvar una décima de un Estilo, denominado "Lamentos", que ella lo cantaba y se acompañaba con la guitarra.- Investigué que dicha pieza folclórica fue escrita en 1890, por el payador uruguayo Juan De Nava, quien un día 23 de julio de 1884, en la ciudad de Montevideo y con la presencia del general Máximo Santos, en una cancha de pelota de la calle San José, le disputó la primera payada de contrapunto en el Uruguay, al moreno argentino Gabino Ezeiza, un mítico payador.-

Hay quienes cuentan, que esa payada duró 24 horas.....

Verdad o no, el autor de "Boulevard Sarandí", Milton Schinca, es uno de los tantos que dejó documentada la duración y la existencia, de ese famoso contrapunto.-

Transcribo textual el Estilo escrito por De

Nava, que cantaba mi bisabuela: "Tiene en la naturaleza/ perfume el jardín ameno/ maravillas en su seno/ y el cielo la azul belleza./ La mar tiene su riqueza/ su estación la golondrina/ mi lira notas divinas/ y el firmamento tersura/ solo yo tengo amarguras/ y el alma llena de espinas".....

Por su parte, mi abuelo materno María Salomé ("Adramantino") y su hermano Basilio Teófilo Cuello Das Neves, tocaban milongas y estilos en la guitarra, aprendidos de la mano de la madre y evocando a viejos payadores como: Juan Pedro López, Evaristo Barrios (argentino) y José Betinotti (argentino) dado que ya poseían "ortofónicas" (victrolas) y los escuchaban en los "discos de pasta" .-

Se cuenta que el PRIMER PAYADOR, que anduvo por esta zona derrochando sus coplas por los boliches y pulperías de la comarca fue: ENERINO BUDE, quien improvisaba solo.-

Viajaba a caballo. Amenizaba pencas, reuniones, bautizos, casamientos, etc. y hacía sus incursiones por el rancharío del "Rincón de Ramírez", donde una de las hermanas Cardozo-Viera, a quien conocí anciana ya y le apodaban "Pepa" (quizás se llamaba, Josefa), tocaba muy lindo la guitarra, cantaba y hacían bailes en el rancho de don Eladio Cardozo y de doña Longina Viera, en la Costa del Sarandí Grande.-

Cuentan que este payador tocaba bastante bien la guitarra, además cantaba tangos, pero entre la bohemia, la mala vida y el alcohol, le decretaron pronto, la sentencia de muerte.-

Ya para esa época, principios del 1900 comenzaban a destacarse valores como: Bonifacio Natalio Niz Jara (tío materno de mi padre de crianza) que ejecutaba: guitarra, acordeón de "dos hileras", bandoneón, violín y flauta dulce; su hermana: Laurentina Niz Jara (madre de mi padre de crianza) Juan Techera (un mestizo de guaraní a quien llamaban "El Indio Juan Chiquito"), Juan Concepción Rosas Larrosa, Justino Carbajal, Jacinta Viera de Muniz, Filomena Sequeira López y más jóvenes: José Casiano Bonilla, Domingo Olive "El Calán", Eno Palermo Silvera, Pedro B. da Silva y Corina Muñío de Zuluaga; quienes en su mayoría ejecutaban la guitarra y algunos cantaban.-

Tampoco puedo omitir al Padre Miguel Lacroix Esain, que era amigo de los Padula y cuando venía a dar misa a Vergara desde 1870 hasta 1911, tocaba la guitarra, el acordeón de "dos hileras", cantaba y fue quien escribió EL PRIMER POEMA que se conoce al pueblo de Vergara y al arroyo Parao.-

En la Parroquia "San José Obrero" de Treinta y Tres, el Padre Lacroix, tocaba el armonium .-

Noche bohemia

Hoy voy a personalizar el artículo haciendo referencia a una canción que escribí hace muchos años y que musicalizó tiempo después Oscar Massitta en ritmo de serranera y que en la actualidad se popularizó en la voz del vergareño Marcelo Ledesma.

Cuando la publiqué en la Revista "Compromiso" que dirigí a principios de siglo en la ciudad de Vergara, recibí algunas críticas por parte de un suscriptor. En la sección Cartas del Lector se cuestionó la temática de la canción ya que, en su opinión hacía apología a cierto modo de vida no compartido por el hacedor de la crítica.

Obviamente tuvo su respuesta, que podrá haberlo o no convencido pero que fue y sigue siendo mi opinión. Aún así, más allá de ello, me sirvió para argumentar el motivo que me inspiró y que en definitiva me llevó a escribirla.

Surgió una noche de esas, como tantas, en la que la bohemia impuso sus condiciones y trazó el rumbo lunero.

Para introducirme en la temática a la que hago referencia, no encuentro, nada mejor que esta definición: **DÍCESE DE LA PERSONA DE COSTUMBRES LIBRES Y VIDA DESORDENADA.** Tal, en apretada síntesis, es lo que hallé en el viejo y descuidado Larousse acerca del vocablo BOHEMIA.

Así es, irremediablemente, pues lo indica el erudito que, en definitiva, es quien nos da letra para el nunca interrumpido contacto que constantemente mantenemos con nuestros semejantes y otros no tanto,

Aún así, y sin pretender de modo alguno otorgarme el sagrado derecho de la discrepancia, voy sí a intentar dar mi propia definición respecto al tema, sin que ello signifique (aún a sabiendas del abuso) un alarde de omnipotencia o una rimbombancia extrema de una sabiduría que no poseo y por eso no me atribuyo, y que, en definitiva, es lo que me impide sintetizar o silenciarme.

Y lo haré, exclusivamente, basado en lo aprendido de mi viejo romance con la luna.

Ella me ha enseñado que a la bohemia la alcanzan solamente aquellos que logran romper los códigos de las costumbres sociales que, por ser democrática mayoría adoptada en decisión invisible y por ende transparente, son sociales sólo por costumbre.

De todos modos, ello no va en desmedro ni de unos ni de otros, pues cada cual elige, dentro de las limitaciones y libertades, el estilo de vida a seguir, pero siempre, siempre, tanto unos como otros, acatando las normas de respeto hacia la sociedad y sus componentes.

Este factor es determinante para afirmar que no existe persona alguna de costumbres libres, capaz de hacer lo que realmente quiera, sin dependencia ni obligación, esté donde esté.

"Haga lo que quiera. La libertad es libre", tienen muchos por manifestar, y si bien es una frase que aparentemente nos otorga la decisión absoluta de hacer lo que se nos antoje, incluso lo que no se debería, hay tanta sabiduría oculta tras ella que el impedimento para tal supuesta impropia acción está, precisamente, en que la libertad es libre, tan libre para unos como para otros, lo que deja en conclusión que lo único y absolutamente libre es la misma libertad.

Libertad dependiente que adoptan algunos (a los que yo llamo bohemios) para barrer con los límites impuestos, pero con conciencia plena de formar parte de un algo que lo es todo, que los ata pero no los apresa, ni transforma en presa, pues los comprime pero no los oprime.

Libertad tan condicionada que, sin embargo, no les impide comer cuando realmente sienten hambre, dormir cuando tienen sueño o emborracharse de alcohol y/o de amor sin importar si es mediamañana, mediatarde o medianoche.

Libertad confusa que hace de un aparente desorden una vida ordenada a rutinas y costumbres como todas, pero a su vez,

distinta a todas.

Entonces, me pregunto:

¿Existen personas de costumbres libres, capaces de hacer lo que realmente se les ocurra?

¿Quién, por más desordenado que sea, no está ordenado, aunque más no sea, en su propio desorden?

Formulándome estas consultas y observando los personajes reales del Vergara lunero surgió espontáneamente la letra de la canción, que —conveniente es aclararlo— no pretende, de ningún modo, ni homenajear ni vilipendiar, ni mucho menos siquiera cuestionar tal modo de vida. En todo caso, si un motivo hubo para tal creación fue destacar una forma de vivir y fundamentalmente una forma de ser, y está dirigida, más que nada, a todos aquellos que verdaderamente sienten que son, estén donde estén, sean del pago que sean y hagan lo que hagan, pues más allá de la realidad de sus lugares y los nombres, no tengo dudas, otras caras de iguales costumbres andarán por ahí, en otros paisajes, de también, iguales características.

En definitiva, de ser el Ser se trata y de eso trata esta canción que rescata personajes reales del Vergara de entonces y que, inteligentemente, Oscar Massitta, en un nuevo y acertado paso en su obstinada y justa lucha por destacar la originalidad de la creación del Maestro Lena la musicalizó en ritmo de serranera.

(Hablado)

Levántate y anda. Y se levantó y fue.

No hay caso con la bohemia. Por la noche se levanta y canta y al cantar se encanta, con locura tanta que se vuelve santa... que se vuelva tanta.

Con la bohemia nadie se atreva. Nadie la cambia, ya no hay quien pueda.

(Cantado)

En lo del Yengo, en lo de Rubito, cualquier boliche lo mismo da.

Varios que opinan, todos se empinan y hasta al patrón lo mismo le da.

Cara de hereje pone la noche como reproche a tanta igualdad. Noche bohemia, noche de copa, donde se ensopa la soledad.

El Chunchito tiente a jugar al Nueve, alguien se mueve y todos detrás. Nair que miente, Pelé que asiente y en rincón duerme el Capataz.

Moreno vino trayendo puesto todito el vino de su ansiedad. Como un envase de carne y hueso vino arrastrando su humanidad.

En lo del Gringo, en lo de Canono, cualquier boliche lo mismo da. Noche bohemia de timba y vino y aquel que vino no se fue más.

Noche bohemia, noche de copas para pelearle a la soledad. En lo de Julio, en lo Corralito, cualquier boliche lo mismo da.

Con la bohemia nadie se atreva. Nadie la cambia, ya no hay quien pueda.

Cerró la puerta, Capataz.

Uno de los postreros episodios de la gesta artiguista

El Combate del Paso Real del Olimar

El 9 de julio de 1816 se declaró en el Congreso de Tucumán la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, pero en el mismo no fueron representadas las provincias pertenecientes a la Liga de los Pueblos Libres. El constante crecimiento en influencia y prestigio de la Liga Federal atemorizó tanto a los unitarios de Buenos Aires y Montevideo por su federalismo como al Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve por su republicanismo, dando comienzo a la denominada Invasión luso-brasileña que tuvo como resultado la anexión de la Banda Oriental al Reino del Brasil, con el nombre de Provincia Cisplatina.

En agosto de 1816, numerosas tropas portuguesas invadieron la Provincia Oriental con complicidad tácita de los unitarios que se habían fortalecido en la ciudad de Buenos Aires, con la intención de destruir al caudillo oriental y su revolución. Junto a Artigas, participaron en la defensa de su provincia sus lugartenientes: Juan Antonio Lavalleja, Fernando Otorqués, Andrés Latorre, Manuel Oribe, Fructuoso Rivera, entre otros.

Las fuerzas lusitanas al mando de Carlos Federico Lecor, rápidamente impusieron su superioridad numérica y ocuparon Montevideo en enero de 1817, pero la lucha continuó por tres largos años en el medio rural en varios frentes, ya que Artigas le declaró la guerra a Buenos Aires indignado por la pasividad y complicidad de los unitarios liderados por Pueyrredón.

Tras tres años y medio de confrontación, con el ejército diezmado por sucesivas derrotas, a fines de 1819, la resistencia del ejército oriental al mando del General José Artigas era casi insostenible; el frente de batalla era extenso (la totalidad del territorio actual del Uruguay, la Mesopotamia argentina y el sur del Brasil) y las columnas artiguistas, diseminadas por todo ese territorio, son convocadas a reunirse con la esperanza de reorganizar el ejército y renovar la lucha.

En ese contexto, se produce uno de los últimos y menos conocidos episodios de la gesta artiguista que tuvo lugar en el Paso Real del Olimar, en ese entonces conocido por "Paso de Pereira", frente a donde actualmente se erige nuestra ciudad.

Enterado del ingreso de refuerzos portugueses por el río Yaguarón de dos cuerpos del ejército portugués comandados por Bentos Gonçalves da Silva y Diogo Félix Feijoo, Artigas designa a uno de sus más valientes lugartenientes, el capitán Gorgonio Aguiar, y poniendo a su mando una partida de unos 300 hombres, le ordena vigilar de cerca los movimientos de los invasores lusitanos, y tratar de cerrarles el avance hacia el sur del país.

Gorgonio Aguiar, veterano de la lucha libertadora, uno de los hombres de confianza de Artigas que inclusive había formado parte del Gobierno Federal de Purificación y que será posteriormente uno de los

firmantes del "Pacto de Avalos", no hace oídos sordos a la orden recibida, y se pone en camino a su misión.

El año nuevo de 1820, le encuentra acampado con sus fuerzas en la ribera sur del Olimar, en las cercanías del Paso de Pereira, llamado así por estar en el límite de las tierras de Joaquín Pereira de la Luz, posteriormente denominado también Paso de Dionisio, y actualmente el Paso Real del Olimar, frente a nuestra ciudad. Inmediatamente, despacha hacia todo el frente pequeñas partidas de investigación que pronto regresan con malas noticias: el ejército invasor está cerca y viene directamente hacia el lugar donde están acampadas las reducidas fuerzas orientales.

Se organiza la defensa del paso, y en la madrugada del 6 de enero de 1820, da comienzo el combate, con el ejército lusitano atacando el paso y los soldados de la patria defendiéndole paso a paso con guerrillas cubiertas desde los montes que bordean el Olimar.

La superioridad numérica de las fuerzas de Bentos y Feijoo termina por vencer la bravía de los orientales, y setenta y un orientales son abatidos en combate, según consignó el profesor Homero Macedo en un artículo al respecto sin citar fuentes, aunque otra versión tampoco asignada a fuente concreta, expresada por Amílcar Brun en su "Cronología", informa de sesenta y una bajas. De cualquier manera, son muchas bajas.

El resto de los defensores se pone en retirada hacia la ruta señalada por Aguiar, buscando unirse al grueso de la fuerza artiguista, aunque pocos días más tarde, un nuevo revés en Tacuarembó, el 22 de enero, significaría la derrota definitiva de Artigas, que debió abandonar el territorio oriental, al que ya no volvería. Varios de sus lugartenientes cayeron prisioneros o abandonaron la lucha.

Según algunas versiones no confirmadas, las tumbas de los heroicos soldados de la patria caídos en el mencionado combate que se llevó a cabo a pocas cuadras de nuestra ciudad, sirvieron años más tarde, tras la fundación de nuestra ciudad, como base para delimitar el primer cementerio de Treinta y Tres, que funcionó en algún lugar del ejido, situándolo Oliveres "a poco más de cien metros del mojón esquinero de la antigua chacra de Miguel Palacios", que hoy vendría a quedar aproximadamente en el lugar donde hasta hace no mucho tiempo se realizaba la actividad que promovía y dirigía el recordado "Tato" Silva.



Camino a Tiatucura: un viaje al interior de uno mismo (parte 3)

Explicado fácil y rápido, Camino a Tiatucura es un recorrido por etapas entre la ciudad de Guichón y la localidad de Tiatucura, la que le da título a la propuesta. Originalmente el proyecto, premiado por los Ministerios de Turismo y Ganadería, Agricultura y Pesca. Está pensado como un producto turístico que genere oportunidades a emprendedoras y artesanas de los pueblos que constituyen las paradas en el trayecto.

La siguiente parada en el camino a Tiatucura es la localidad de Merinos y en particular allí uno de los atractivos en la regionalmente famosa "galleta de Merinos". Un detalle llamativo es que el concepto de galleta de campaña es diferente del que conocemos en Treinta y Tres. El formato de este producto en departamentos del norte lo identificamos más con la forma de una torta frita, es decir: redonda y con un hoyo en el centro. Lo primero que llama la atención de la panadería en la que se produce es la construcción del edificio, con paredes de bloques de cemento, en nada parecido a los demás del lugar. La casa, nos dice Silveira, es de las primeras del lugar y también lo es la panadería. "Está como antes, como que es todo rústico, todo como en el tiempo de antes". Lo único que destaca por lo moderno es un horno que sus hijos les obsequiaron porque el original, un enorme horno a leña, presenta los problemas lógicos de tantos años y sumado a ello no resultaba práctico por sus dimensiones, que requieren de varias horas de fuego para tomar temperatura.

"Yo yo no doy alojamiento. Tengo una casa enorme pero no tengo como para alojar. Pero sí, si quieren venir a desayunar, almorzar, cenar, lo que quieran, yo no tengo problema. Y ya vinieron los primeros caminantes, parece que les gustó, porque me llaman, son personas que uno las conoce así del paso y son tan agradables que da gusto recibirlos", expresa. "Me gusta recibirlos, dar todo lo mejor de mí, todo lo poco que yo tengo, no tengo lujos como les digo, no tengo lujos, pero lo poco que yo tengo brindárselo con todo cariño, y se ve que a ellos les gusta", agrega, mientras va colocando sobre la mesa de tablas algunas galletas y algunos bollos. "La segunda me llamaron y pararon. Pararon y se llevaron galletas todo lo que habíamos hecho, porque nosotros trabajábamos así. Se hace lo que se precisa en el día", recuerda sobre la segunda excursión en tren que partió desde Paso de los Toros, y hasta el momento la última pasada del tren con pasajeros por esas vías. "Ese día tuvimos que hacer más cosas porque iban a venir", comenta. La galleta ya estaba allí cuando ellos llegaron al pueblo, gracias al fútbol. "No la inventó mi marido, ya estaba inventada. Cada cada panadero la hace con su receta, digamos. Es una galleta que puede durar más de tres meses igual, que no se arde. Ahora él, por ejemplo, está haciendo la galleta de campaña, pero para el día. Para los clientes de él que le piden la galleta blanda, que te dura uno o dos días". El secreto de la longevidad se lo guarda. "La galleta que es para embolsar, para la campaña, tenés que hacerla sequita. Si nos piden, la hacemos, pero tiene que ser sequita, dura, dura, dura. Ese es el secreto, no sé qué lleva, pero no lleva grasa, para que dure de un mes para otro". Pero la pones en la parrilla y se parte toda. Es como que le gusta a la gente de campaña.

PAN Y FUTBOL

Vinimos acá gracias al fútbol. A los de River le debemos nosotros estar acá, trabajar y comprar la panadería. Yo en

realidad nací acá en Merinos pero me fui muy chica para Guichón. Y mi esposo sí es de Guichón. Él, dicen que jugaba muy bien al fútbol. Y se ve que sí, jugaba tan bien al fútbol y cuando estuvo por irse a trabajar en una panadería en Termas de Guaviyú, como vieron que él se iba, le propusieron que si en vez de irte para allá te damos una mano para que vos empecés a trabajar la panadería de Merinos, y te quedás acá en la zona, que te queda más fácil para venir a jugar al fútbol. Y así hicimos así, se vino él para acá y empezamos. Le alquilábamos a Máximo Monte la panadería y después, con los años, se la compramos a Máximo Monte.

HILANDERA

Cruzamos las vías y la plaza frente a la panadería, donde se eleva la enorme escultura Plegaria Indígena, hacemos algunas cuadras hacia el norte y nos dirigimos al domicilio de María Magdalena Alvez, que se dedica a hilar lana, entre múltiples labores, y también a recibir visitantes y hacer guiados en la localidad. Fue la primera vez que vi hilar la lana en vivo. "Aprendí todo, pero lo que más hago es hilar la lana. O sea, la despunto, la cardo y la hilo". Este oficio, junto a otras muchachas, lo aprendieron en Morató. "Fuimos todo un año, se iba los sábados en un micro que venía de Paysandú, nos levantaba a todos acá. Empezamos como quince y terminamos cuatro". En otras épocas llegaron a confeccionar, con un grupo que funcionaba en la localidad. "Se hacían poncho, otras hacían otras jergones, almohadones; se teñía, se lavaba la lana. Qué sé yo, éramos más. Después se deshizo el grupo", y tocó seguir sola. El trabajo no es rápido ni sencillo. Compró la las cardas, que se emplean para alisar la lana, peinarla. Luego se hace la hebra con una rueca que funciona sobre el pie de una antigua máquina de coser. "Un ovillo te lleva casi más de un mes", comenta. La ventaja es que en este momento no hay dificultad para conseguir materia prima, al contrario, es más complicado tener un lugar donde guardarla. "Ahora no vale nada la lana, me regalaron, era para tener un montonazo de lana, pero les dije que no. Tengo dos bolsas de lana de esas grandes, y me queda lana negra y tengo en una barraca una bolsa más, que no la he traído". Durante un rato seguimos hablando de su oficio, del teñido con materiales naturales, de las estancias y personajes de la zona, de las casas emblemáticas y de lo difícil que es la vida, especialmente para los jóvenes.

SEGURIDAD

Desde el comienzo está todo coordinado en cuanto a la atención de situaciones de emergencia. Es una consulta frecuente de quienes quieren hacer el camino, afirma Gloria Duarte, de Posada Alquimia, ante la consulta sobre la asistencia en caso de necesitarla. "Les damos todos los datos, cómo hacer, qué hacer, en qué ir. La seguridad de que cuando llegan, de cuando salen, ya saben que van, que los están esperando, que están atentos de que más o menos a qué hora van a llegar, cuántos son y después hace lo mismo. Ya saben cuánto cuánto es el costo de cada uno de los lugares. En todo el trayecto, no te quedás sin sin conexión telefónica. En ese sentido no tienen problema ninguno. Aquí tenemos un Centro Auxiliar en Guichón y se cuentan con ambulancias y hay una mutualista que han dicho que la Policlínica también está a la orden".



La parte cóncava de la luna (I)

a casa de la loma

La casona de gruesas paredes, ventanas pequeñas, techos de chapa y cielorrasos de madera, se levantaba en la meseta de un pequeño cerro. Desde allí, la perspectiva era fantástica. Se divisaban hacia el este, como un cerco natural, las escarpadas sierras; hacia el norte y el oeste la mirada se perdía en la inmensidad de muchos campos todavía agrestes en ese final del siglo diecinueve; por fin, al sur el único obstáculo era un arroyo torrencioso que era muy bravo vadearlo en época de crecientes.

La vivienda de material había sustituido, de esto hacía unos veinte años, el primitivo rancho de paredes de adobe, techo de paja y piso de tierra que había levantado el primer poblador, don Diego Estévez. Había llegado de Galicia por la década del cuarenta a radicarse en ese remoto paraje, con la ilusión de todo inmigrante de establecerse, de mantener una familia con el trabajo fuerte, con la promesa que brindaba una tierra virgen de cariño y posibilidades.

No era una construcción lujosa ni mucho menos. Consta de tres piezas destinadas a dormitorios, a las que se agregaba el comedor y la cocina, de dimensiones suficientes como para albergar al número de personas que la habitaban. El baño o escusado, por supuesto, afuera, a cierta distancia. Se completaba el todo con el patio con aljibe. Más retirados, el galpón, que era a su vez depósito y dormitorio de los peones, el tambo y otras construcciones menores como cobertizos, gallineros y porquerizas.

Los actuales ocupantes correspondían a la segunda generación criolla de los Estévez, compuesta del matrimonio de Vicente y Eulalia y siete hijos (tres mujeres y cuatro varones) de edades entre seis y veinte años. Otros tres hijos habían muerto en la infancia y los dos mayores ya habían formado su propia familia y vivían a unas pocas leguas. Hay que agregar también al abuelo, don Cristóbal, hijo del español, algunos peones y una cocinera. Cada cierto tiempo, un maestro rural pasaba una semana con ellos para enseñar a leer y escribir a los más pequeños.

Francisco, de diez años, era de los menores, pero ya ayudaba en las tareas del campo. Si de muy chico fue un niño avisado, que siempre se adelantaba a los demás en sus ideas, ahora esa facultad la ejercía con mayor discreción y sólo se expresaba cuando estaba seguro de lo que iba a decir. Era muy compinche del hermano que le seguía en edad, Felipe, a quien conocían más por el apodo de Campanero, porque era el encargado de tocar la campana que llamaba al descanso y al almuerzo. Francisco y Campanero siempre estaban juntos y ya habían aprendido a manejar el arado con el buey, a saber cuál era la mejor época para sembrar, a anticiparse a cosechar cuando la luna se hace con agua, a ordeñar las vacas lecheras, y a recoger la majada ayudados por los perros.

También a leer en las estrellas en las noches limpidas, cuando el firmamento se les venía encima.

El cementerio



Cuando don Diego Estévez se estableció en aquellos lugares, además de edificar el primitivo rancho, tuvo la necesidad de encontrar un lugar para sus muertos. El primero de ellos fue su hermano Jacinto, quien había cruzado el océano con él.

Una calurosa noche, luego de una abundante comilona por el festejo del nacimiento del primer nieto, Jacinto, un

hombre dicharachero que gustaba llamar la atención con sus historias, dio las buenas noches y se fue a dormir a su camastro. No se despertó. El duelo de la familia duró algunos días y don Diego eligió un lugar relativamente cerca de la casa para la sepultura y en ese sitio, con el correr del tiempo, se formó un pequeño cementerio.

Los muchachos veían a menudo al abuelo visitar las tumbas, sobre todo la de su esposa, la abuela Clara, que ellos no habían conocido y que había muerto en circunstancias extrañas y de las que estaba prohibido hablar en la familia. El viejo se quedaba largo rato, mientras esparcía flores silvestres con ojos llorosos sobre el sepulcro.

El relato de la muerte del tío Jacinto, ocurrida luego de que éste amenizara la reunión con sus cuentos, fue transmitido de padres a hijos y era tema de conversación en cada cumpleaños de Vicente, el padre de Francisco, durante cuyo nacimiento había ocurrido. Precisamente, en una de esas ocasiones, Francisco se fue a acostar y no pudo dormir. Le venía a la cabeza una y otra vez la figura de ese tío abuelo que no conoció. Le parecía de lo más extraño que una persona diera las buenas noches, se fuera a dormir y no se levantara más. Pensaba que ese hombre no supo que se había muerto y que tendría que estar rondando por algún lugar, tratando de conocer la historia de su propia muerte para luego contársela a los demás, como acostumbraba a hacerlo en vida, adornada con todos los elementos que agregaba a los cuentos.

Despertó a Campanero, que dormía a su lado en la misma cama, y juntos se escurrieron bajo unas nubes que descubrían de a ratos la Luna. Descalzos, saltaron matorrales, esquivaron pozos y llegaron hasta el pequeño cementerio. Éste había sido mejorado, un murete lo rodeaba en forma circular y algunas tumbas estaban esparcidas ordenadamente en su interior, rodeando una especie de panteón, con puerta de reja. Todas las cruces eran de gruesa madera. Los niños se treparon al murete y pasaron al interior. Buscaban alguna inscripción, algún signo, alguna fecha. Al poco rato, descubrieron, en la puerta de la cripta la leyenda Jacinto Estévez, 1801-1852. Francisco quiso abrir la reja y sus esfuerzos no le alcanzaron, luego él y Campanero forcejearon juntos hasta que la puerta cedió de golpe y un montón de huesos se les desparramó encima. Fue tal el susto que luego, cuando relataban lo ocurrido, ni siquiera se acordaban de haber saltado la cerca en la retirada.

“El tío bien muerto está”, le susurró Francisco a su hermano una vez que volvieron a la cama.

Los orígenes de la ganadería en Uruguay

Ul actual territorio uruguayo fue descubierto por Juan Díaz de Solís en 1516, en su incursión al Río de La Plata, hasta entonces desconocido para los europeos.

Aunque la conquista y colonización de los territorios del Río de La Plata se inició en 1534 por parte de Pedro de Mendoza —quien fundó Buenos Aires—, la colonización de la entonces denominada Banda Oriental, comenzó recién poco más de un siglo después de su descubrimiento, pues hasta entonces estos territorios, habían sido considerados por la corona de España como “tierra de ningún provecho”, por carecer de metales preciosos.

La colonización del territorio oriental presentó características diferentes a las de las demás regiones del Plata, pues antes que los colonos, llegó el ganado.

La introducción de la ganadería en la Banda Oriental tuvo como precursor al entonces gobernador de Asunción Hernando Arias de Saavedra (Hernandarias), quien en una expedición a la misma, realizada en 1607 para combatir a los indígenas que se resistían a la conquista, quedó admirado de las aptitudes de estos territorios para la cría de ganado.

Con tal motivo, en 1608 escribió al rey español Felipe III comentándole las bondades del territorio oriental y explicándole lo importante que sería para los intereses españoles poblar el mismo:

Al no recibir respuesta del rey, Hernandarias igual decidió introducir ganado en la Banda Oriental, haciéndolo en dos etapas, 1611 y 1617. Entre vacas y toros introdujo algo más de cien cabezas de vacunos, además de algunos yeguarizos.

Ya en 1616, Juan de Garay había introducido los primeros caballos en la Banda Oriental.

Se presume que Hernandarias haya realizado un trato con los indígenas para que estos no matasen estos primeros ejemplares, permitiendo así su reproducción.

En 1634 se realizó una nueva introducción de vacunos, esta vez por parte de los misioneros jesuitas, quienes soltaron en la Banda Oriental 5000 animales traídos desde las estancias misioneras.

Estos animales y los introducidos por Hernandarias se desplazaron hacia “el este a través de la región ondulada central de nuestro territorio, y luego de trasponer la de sierras y colinas se esparcieron por la llanura atlántica en torno a la laguna Merín formando la famosa “vaquería del mar”, inmensa reserva común a todos los pueblos misioneros”.

En pocos años el ganado se multiplicó en gran forma, alcanzando a fines del siglo XVII los cinco millones de cabezas, convirtiendo así a las “tierras sin ningún provecho” en la rica “banda-vaquería”.

La primera forma de explotación del ganado en la Banda Oriental, fue la vaquería, consistente en la matanza de miles de reses y posterior faena para la extracción del cuero y algunas veces cebo y grasa.

No siempre el ganado era faenado en la Banda Oriental, en algunos casos se arreaban grandes cantidades (hasta 50 mil cabezas) para ser faenadas en territorio argentino.



Atraídos por la riqueza que representaban los rebaños de ganado cimarrón, los bandeirantes portugueses, en forma clandestina incursionaban en territorio Oriental para arrear grandes cantidades de reses hacia el Brasil.

La primera estancia de nuestro país correspondió al maestre de campo Juan Cabral de Melo, que le fue otorgada en

1719 por el Gobernador de Buenos Aires Bruno Mauricio de Zavala.

Indican Reyes Abadie y Vázquez Romero, que esta estancia “estaba situada en el llamado Rincón del Espinillo, a orillas del río Uruguay y tenía por otros límites, el San Salvador (...) y el arroyo de la Graseada —de la grasería, actual Agraciada— por el sur y como fondo las puntas del arroyo del Espinillo”.

En 1728, en el marco del proceso fundacional de Montevideo, se reparten entre sus pobladores las primeras suertes de estancia, consistentes en un territorio que abarcaba media legua de frente por una legua y media de fondo, totalizando 1875 hectáreas.

Este reparto, que benefició a veintidós colonos, fue realizado por el capitán Pedro Millán.

Veinte de estas estancias se ubicaron “a una y otra banda del arroyo Pando (...)”. Y las otras dos, a una y otra margen del arroyo llamado Carrasco”.

A partir de la década de 1740 comienzan a surgir las estancias jesuíticas, obtenidas por concepciones, compras y donaciones. Siendo las más destacadas las denominadas Nuestra Señora de los Desamparados en Florida y de Las Vacas o de la Calera en Colonia, abarcando esta última una superficie de cien mil hectáreas.

Estas estancias administradas y dirigidas por los jesuitas, nucleaban una gran cantidad de indígenas cristianos.

A mediados del siglo XVIII, comienzan a surgir los primeros latifundios. Conjuntamente con las suertes de estancia, la corona española comienza a conceder o vender a precios generalmente irrisorios, grandes extensiones de territorio a los súbditos que le prestaban servicios destacados. Refiriéndose a la magnitud de algunas de estas estancias, Dámaso Antonio Larrañaga expresó que “tenían tantas tierras que muchas provincias y aún repúblicas de Europa no tenían tanta extensión”.

El primero de estos latifundios fue una concesión gratuita “otorgada a Francisco de Alzáibar por el gobernador Salcedo y confirmada por el Rey en 1745. Abarcaba una importantísima rinconada, con puerto propio de exportación, entre el Santa Lucía, el San José, el Luis Pereira y el Plata”.

Con excepción de las pequeñas estancias (suertes) y algunas medianas, donde generalmente sus propietarios vivían en ellas y realizaban una explotación productiva, la estancia colonial se caracterizó por tener propietarios ausentistas, que residían en Montevideo o Buenos Aires y una vez al año contrataban una partida de changadores y faenaban gran cantidad de ganado para extraer únicamente su cuero.

"Abraza el cambio y sigue las señales"

Este es un período de reflexión que puede brindarte importante información sobre lo que está funcionando en tu vida, y lo que no. Presta atención a los detalles que involucran el cuidarte mejor a ti mismo, y tu proceso interno. Este mes hay energías potentes que nos impulsan a estar abiertos a más posibilidades y oportunidades de las que hemos podido considerar en mucho tiempo.

Es un tiempo para ser muy flexibles, superar el miedo a lo desconocido, dar la bienvenida a la transformación y tomar decisiones con todo lo que puedes cambiar en tu vida para mejorarla. Tendremos que seguir las señales que nos ayudan a reconocer lo que se está volviendo atractivo para nosotros, y ser lo suficientemente flexibles para dejar ir los viejos sueños o intenciones, que nos obstaculizan a tomar un decisivo cambio de dirección en nuestra vida.

No será del todo fácil, puesto que serás puesto a prueba, y tus miedos saldrán a la luz, especialmente el miedo a "dejar ir". Mantén firme la idea de que la persona que eres ahora, al comenzar el mes, probablemente no sea la persona que serás a fines de mes, sobretodo una vez que hayan pasado los eclipses restantes de este año. Considera esto como algo bueno y sé muy decidido con lo que creas necesario para hacer un cambio positivo donde lo necesites.

Comenzamos este proceso con un enfoque mayor en el auto-cuidado, y en tomar conciencia sobre lo que te apoya y nutre por dentro y por fuera. Esfuérzate por encontrar mejor equilibrio, entre lo que puedes recibir de los demás, y lo que necesitas y puedes hacer por ti mismo, como por ejemplo, la protección contra la negatividad y los asuntos que no tienen como objetivo tus mejores intereses.

Debes poner mucha atención a las proyecciones hacia ti, de los que tienen una actitud de víctima, y sobre todo, no te tomes nada en forma personal. Es muy posible que tengas que ser implacable con poner límites en tu tiempo y energía, a medida que fortaleces y mejoras tu auto-cuidado, tus prácticas positivas y tu fuerza interior. Necesitarás esa fuerza interior a medida que avance todo este proceso.

A medida que pasamos por este período de eclipses, las energías te estarán dando señales sobre la necesidad de liberar tus miedos, algún viejo



programa, relaciones o patrones, que se harán cada vez más evidentes. Aquí es donde comienzan las pruebas, y es posible que te sientas abrumado por las posibilidades que se abren, y las oportunidades que requieren una decisión. Si eres flexible y tienes claro lo que no quieres, te resultará más fácil ver las opciones positivas que tienes ante ti para elegirlas. Necesitarás coraje, determinación y mucha fuerza interior, especialmente en el proceso de dejar ir. Sin embargo, los regalos que te esperan al otro lado, valen la pena.

Como puedes apreciar, este es un mes de mucha transformación personal, con un fuerte enfoque en desarrollar tu fuerza interior, vitalidad, certeza, salud y buenas prácticas para el auto-cuidado, la protección y los límites. Es importante permanecer aquí y ahora, en el presente, así como también pasar mucho tiempo reflexionando, investigando tu propia verdad y tomando decisiones que no estén influenciadas por los demás.

La clave de tu transformación requerirá mucha disciplina, especialmente en cuanto a mantenerse alejado de las proyecciones, opiniones y apegos de los demás. Seguir las señales, significa prestar atención a lo que te apasiona y a cómo pueden aparecer oportunidades para reavivar esa pasión. La resistencia al cambio no está solamente dentro tuyo, sino que también puede venir del exterior, ya que las personas más cercanas a ti se resisten a que te lances a algo nuevo y diferente.

La relación con uno mismo es lo más importante este mes. La mayoría de nosotros hemos gastado demasiada energía y tiempo, pensando en los demás y comprometiéndonos a nosotros mismos en el proceso. Es muy probable que este mes decepciones a los demás a medida que adoptes mejores prácticas para dedicar atención a ti mismo, en la gestión del tiempo y en tu propio cambio personal. Así que mejor presta atención y considera siempre en primer lugar, "lo que se siente correcto", en vez de, "lo que crees que deberías hacer".

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy
 Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

RESERVAS ABIERTAS VERANO 2025

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852