

Partes policiales centenarios

Hurto de Aljibe Paz de Juez Señor

Martínez Esculapio destacamento este en presentó Se. ➡
 Profundidad de metros 6 de ladrillos de forrado balde de
 pozo un hurtaron le que Denunció ➡
 Cuello Loreto GC al y Araujo Antolín Cabo al lugar al Envié.
 ➡

Acuífero receptáculo del inexistencia la efectivamente
 Comprobaron. ➡

Enramada la de debajo de jabonera la y jabón el, jarra la,
 palangana propia la, portapalangana del ausencia la
 También. ➡

Denunciante del al idénticos aljibes 250 con
 encontrándose pueblo el todo por rastrillo operación una
 Desplegaron ➡

Frutos sus dio fin al palmo a palmo búsqueda la Pero ➡
 Cachimbas tres había sospechosamente Piña Euclides de
 rancho del predio el En ➡

Olor mal el percibieron enseguidita agentes Los ➡
 Destapado negro pozo un había porque ser Debió ➡
 Penales antecedentes de foja su telegraficamente
 Consultaron ➡

Tacuarembó en suegro su de campo él en apareció luego
 que Largo Cerro en tajarman un de latrocinio del autor como
 figuraba Euclides. ➡

Para o arroyo él en aguas sus rindiendo allí de leguas unas
 a ubicaron la geógrafos los luego que y crecía cuando
 pueblo al llegar dejaba lo no que Cebollati él en
 desembocaba cual la cañadita una de También ➡

Esculapio susodicho del él era aljibes los de uno que fin al
 determinó Se ➡

Balde del golpe al estuviera que para guri era cuando
 introdujo Esculapio que Manuelita tortuga misma la interior
 su en chapoteando descubrirse al cuenta dieron Se ➡

Tantos los aclarar para juzgado su en Piña Euclides a
 tendrá lo mañana asunto el Aclarado ➡

Poblao el en escolaridad baja la ante emergencia de
 conchabe lo- hombre el leído muy - y aquí marcachifle
 de andaba que Sirio origen de nuevo escribiente un tengo
 que a debe se izquierda a derecha de lee sé qué parte este
 de rareza la que saber Hagole ➡

Atentamente saludo lo particular otro Sin ➡

Vergara de Comisario El



ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

**RESERVAS ABIERTAS
VERANO 2025**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852

Por Piñon Fijo

Adiós al arrozal

Soy parido entre las taipas
 De aquella vieja arrozal
 Mi cuna fue del cereal
 Que brota de cada espiga
 Y la tierra fue mi amiga
 Tan dura como leal

Hoy me tengo que marchar
 Dejando atrás mis raíces
 En donde crie mis gurises
 Y donde tuve mi hogar
 Que ya un recuerdo será
 Aunque marcharme no quise

La vida con sus matices
 Con sus luces con sus sombras
 Me da un dolor que se ahonda
 En lo profundo del alma
 Y me despido con calma
 Aunque una pena me estorba

Quizás son cosas que pasan
 Como lo dice un poema
 Pero remonto esta pena
 Grabándome en la memoria
 Ese pedazo de historia
 Escrito en las lunas llenas

Adiós arrozal querida
 Un hijo tuyo se aleja
 Más no por eso te deja
 Porque aunque pongan empeño
 La tierra no tiene dueño
 Más que el sudor que la riega.



**Diseño
 Impresos
 Service PC**

094 78 48 28
 Ituzaingó 1224

**INFO
 GUILLE**
 B2B SOLUTIONS

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente,

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

de 2 dormitorios. U\$S 38.500

- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
 - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
 - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
 - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
 - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
 - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
 - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificadicos. U\$S 48.000
 - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleya

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS · AUTOS · MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Jiji Libérate del estrés

CELESTO DE MASAJES

Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasillero
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA

*-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras*

4453 0660 . 099 437 016

Juana Elizalde de Urán

Aportes a su historia

Ediciones atrás, repasábamos el trabajo de alumnos de la Escuela N° 65 quienes a través del trabajo del Club de

Ciencias que participó en la Feria Departamental buscaba arrojar luz, sobre la nominación del centro educativo, ubicado en barrio Tanco.

Uno de los hechos que se destacaban en la investigación, era la escasa o nula información al respecto y se realizó un trabajo en base a entrevistas, aportes orales y poca documentación que atestiguara los motivos de la decisión de homenajear a la Maestra en su momento.

En las últimas horas llegó a la redacción de La Revista, previa charla con el investigador Néstor Faliveni, una serie de apuntes que confirman algunas suposiciones del trabajo y respaldan lo realizado por los estudiantes.

Compartimos en forma textual, la crónica que nos envía Faliveni

Carta

"En la revista cultural de setiembre de 2024, en un artículo de Walter Acarino a los alumnos de un grupo de la Escuela 65, menciona que no poseen datos de la Educacionista Juana Elizalde de Urán.

De las pocas maestras que había en la 2da mitad del Siglo XIX, dos se destacaron en forma brillante; fueron Juana Elizalde, esposa del caudillo blanco, Manuel Urán (creo que tenía el grado de Coronel) y su hermana Fermina Elizalde de Decrecencio.

Yo sé detalles de mi abuela materna que fue alumna de ella; mi abuela era ahijada de Urrutia y su esposa legítima Ilaria Goyeneche; fue criada como hija y le dieron una excelente educación en la casa y años después concurrió a la Escuela N° 2, siendo Maestra, Juana Elizalde; la primitiva Escuela solo tenía los salones del fondeo (lejos de la calle) y pegado al salón, Urán y su esposa tenían el dormitorio que comunicaba con el salón.

El tenía un soberbio recado de plata que guardaba en el mismo dormitorio. La máxima de la enseñanza oficial era "la letra con sangre entra", por lo tanto no podemos atribuir por los castigos, al carácter de la Maestra. La abuela me contraba que cuando algún alumno empezaba a molestar, ella le decía: "comportate porque te voy a dar una "somanta" y si no obedecía iba al dormitorio y traía el rebenque de plata de Urán y aplicaba el castigo. No hay que olvidar que no eran niños inocentes y la Maestra no podía demostrar debilidad.

Tanto Juana como su hermana Fermina, se habían especializado para preparar los pocos alumnos que iban a Montevideo a seguir una carrera universitaria; no había Preparatorio y les tomaban una prueba para entrar a Facultad; los que iban era porque tenían familiares y contaban con casa donde vivir; no existían pensiones de estudiantes como ahora"

Néstor Faliveni

Continúa

Estos datos nos confirman el lugar de trabajo e inicio de sus tareas, a la vez que rescata a la hermana de Juana, que con igual profesión, la historia, la olvida.

Seguiremos en la investigación, porque historias, olvidadas y poco documentadas de quienes han hecho su aporte a la comunidad, son motivo permanente del trabajo de La Revista



El poema nuestro de cada mes **Por Ruben Eduardo Acevedo**

No

A la muerte ya no escribo,
a la muerte ya escribí,
a la muerte que nos lleve,
allá arriba o allá aquí.

La vida es un estribillo
que repite la canción
igual como se repite
vida y muerte en su función.

La perpetuidad existe
si la puebla la razón
que precisamente puebla
en su propio corazón.

Hablar de vida y de muerte
es hablar de una canción
porfiadamente inconclusa
por ser todos como son.

Y no voy ni aunque me lleven
ni razón ni corazón,
voy donde creo que tengo
lo mejor de lo peor.

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

• Asesoramiento • Administración
• Proyectos • Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Especialista en Gestión Agraria y Agropecuaria
Instituto Agrario

www.sebastiandecaballero.com

sebastiandecaballero@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TÉCNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

**Tasaciones
Liquidaciones**

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

Librería el Faro

Recomendado del mes

"Abril de 1937. Mientras en España transcurre la Guerra Civil, el marino mercante Miguel Jordán Kyriazis es enviado por el bando sublevado para atacar de modo clandestino el tráfico naval que desde la Unión Soviética transporta ayuda militar para la República..."



*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552 libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en Julián Laguna y C. Colmán
(pegado al Altillio Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$290 / \$ 190	FAINA
	De la casa \$290 / \$ 190	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 150 Grande Muzzarella \$ 240
c/2 gustos \$ 170 c/2 gustos \$ 270

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al Tel: 445 30 100
Pablo Zufriategui 149

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



FORMACIÓN INTEGRAL AL SERVICIO DE LA AGROINDUSTRIA :

- CAPACITACIONES AGROPECUARIAS
- SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO RURAL
- GESTIÓN EN RECURSOS HUMANOS



Lic. en Psicología Daniela Uriarte
Ing. Agrónoma Verónica Caballero Carbone
Técnica Prevencionista Daniel Rivas

Contactos:
ig: @delesterh
ig: @ing.arg.vcaballercarbonate
Linkedin: Ing. Agr. Verónica Caballero Carbone - Celular: 099 918 498
Linkedin: Daniela Uriarte - Celular: 099 194 341

www.delesterh.com

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
- * M. Meléndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006



Moda circular 



S. del Pino 1359 FRENTE A POLICLÍNICAS DE IAC **099 850 471**



PRODUCTOS PARA
CELIACOS



EL MEJOR
PRECIO



ALFAJORES



¡UNA SOLUCIÓN DELICIOSA PARA CADA OCASIÓN!



CONGELADOS
ARTICO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR Rincón frente al Liceo 4 esq. M. Oribe
Horario atención en el local: **Venta local: 094 627 480**
L a V 8 a 12:00 y 14:00 a 18:00 Venta x mayor: 094 862 903 / 094 627 480
@ghanimadistribuidora - @lekker_33



Han Kang

Premio Nobel de Literatura 2024



La surcoreana Han Kang fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura por el presente año. Es la primera asiática en obtener tan importante distinción y la única mujer galardonada este 2024.

La destacada escritora, ha desarrollado una trascendente trayectoria Literaria y Cultural.

Educada en la Universidad de Yonsei desarrolla una exitosa participación en los géneros de Novela, cuento y ensayo.

Nacida en Gwangju, el 27 de noviembre de 1970 es hija del también escritor Han Seung-won, de quien recibió gran influencia en el estilo de su obra,

A los once años se mudó a Seúl con su familia. Durante su adolescencia pasó por etapas difíciles y se identificó con escritores que se hacían las mismas preguntas que ella. Estudió Letras en la Universidad Yonsei y después de graduarse trabajó durante tres años como periodista para las revistas Publishing Journal y Samtoh, entre otras. Debutó con el relato «El ancla escarlata».

Enseña Creación Literaria en el Instituto de las Artes de Seúl, a la vez que escribe cuentos y novelas.

También recibió el Premio Man Booker International de ficción en 2016 por La vegetariana, novela que trata sobre la decisión de una mujer de dejar de comer carne, por sus devastadoras consecuencias.

La novela es también uno de sus primeros libros traducidos al inglés.

En 1993 comenzó su carrera literaria con el poema «El invierno de Seúl», que se publicó en la revista Literatura y Sociedad. Reunió su poesía en el volumen Dejé la cena en la gaveta, publicado en 2013, y que permanece inédito fuera de Corea del Sur.

ALGUNOS DE SUS POEMAS

1.

Mira la pupila de una llama.
Azulado

ojo

con forma de corazón
lo más caliente y brillante
aquello que la rodea
la llama interior naranja
lo que más parpadea
lo que rodea de nuevo

la llama externa semitransparente
mañana por la mañana, la mañana
que parto a la ciudad más alejada
esta mañana

el ojo azulado de una llama
mira más allá de mis ojos.

2.

Dentro del espejo espera el invierno

Un lugar frío

Un lugar totalmente frío

tan frío

que los objetos no pueden temblar

tu cara (congelada una vez)

no puede hacerse añicos

No extendiendo mi mano

tú tampoco

quieres extender tu mano

Un lugar frío

Un lugar que se mantiene frío

tan frío

que las pupilas no pueden vacilar

los párpados

no saben cómo cerrarse (juntos)

Dentro del espejo

espera el invierno y

dentro del espejo

no puedo evitar tus ojos y

tú no quieres extender la mano

3.

Dijeron que volaríamos durante todo un día.

Doba bien veinticuatro horas mételetas en la boca y

entra en el espejo dijeron.

Cuando haya deshecho la maleta en una habitación de esa ciudad

debería aprovechar para lavarme la cara.

Si el sufrimiento de esta ciudad en silencio se me apodera

me quedará rezagada en silencio y

cuando no estés mirándolo me apoyaré

un momento en la espalda escarchada del espejo

y canturrearé despreocupada.

Hasta que, habiendo doblado bien veinticuatro horas
y habiéndolas escupido empujadas por tu lengua caliente,
vuelvas y me observes

TECN❄ FRIO

AIRE ACONDICIONADO

REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN

REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nieves esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

PELLO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES "EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

Recuerdos de Piriápolis

En el año 2003, tuvimos una actuación en el Parador del Cerro San Antonio, en ese entonces, ya integraba la banda del olimareño, Braulio López.

Después de esa instancia, tendríamos varios días libres, sin toque alguno, entonces nos pusimos de acuerdo con mi amigo Jaime Machado, el "veterinario cantor" como le dicen algunos guitarreros y gran seguidor de nuestra música, en que nos encontrábamos en esa actuación del Parador y después de ahí mismo, nos íbamos hasta el Olimar, a pasar 2 a 3 días en Treinta y Tres. Y así fué, después que terminó el recital y cenamos algo, tomamos la ruta 60 y pasando por Pan de Azúcar, nos dirigimos hasta Mlnas, donde al encontrarnos con la ruta 8 seguiríamos para Treinta y Tres.

Por suerte teníamos donde quedarnos. Parábamos en lo de mi viejo, como tantas veces y como tanta gente amigo llevé.

De pasada por Minas, llegamos hasta lo de nuestro amigo, el Chato Alzugaray, a compartir algunos momentos en ese paraíso que es el Camping de la "Laguna de los Cuervos", al lado del Cerro Arequita.

Siguiendo el viaje para Treinta y Tres, paramos en una carnicería de la zona, para llevar carne de cerdo. Cuando llegamos a la casa de mi padre, descargamos los bolsos y nos fuimos hasta la orilla del río, con termo y mate a recorrer un poco el lugar.

En ese interín, nos cruzamos con una pareja de cordobeses que andaban de visita. Habían venido a conocer el pago de "Los Olimareños", eran hinchas fanáticos del dúo. Quedamos en contacto, y para la noche ya armamos una guitarreada en lo de mi viejo, con ellos como invitados, con Rubito Aldave, con el Gordo Rafael Lago y algunas personas mas.

Nos pusimos a conversar largo rato, las voces y las guitarras sonaron hasta la madrugada, entre algunos vasos de vino y chorizos a la parrilla. La cosa no termina ahí, porque al otro día, ya planificamos una ida hasta la Quebrada de los Cuervos a enseñarles ese hermoso lugar a nuestros hermanos argentinos. Pero quedaba algo pendiente todavía, después de volver a la ciudad de Treinta y Tres, surgió la idea de largarnos hasta La Charqueada. Teníamos pensado visitar al "Laucha".

Y así fue, apenas llegamos esa tarde, lo encontramos caminando por la orilla del Cebollatí,, acompañado por Doña Beatriz... y fue una gran alegría reencontrarnos con nuestro profesor de guitarra. Tanto el amigo Machado como yo, habíamos sido sus alumnos unos cuantos años atrás. Gran sorpresa y emoción para los cordobeses encontrarse con el hombre que nombraban las canciones que hacían Braulio y Pepe... "Los Olima".

Ese viaje y esos momentos, fueron y serán siempre inolvidables.

Difícil haber podido sacarle mas jugo a esa recorrida.

Aún sigue nuestro vínculo y nuestra amistad con los cordobeses.

Ojalá estos encuentros no se terminaran nunca, aunque los años han pasado y varias de estas personas ya no están mas.... seguiremos soñando""

Hasta pronto!!



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincon

Cel. 098 767 965



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

14 mamis en un viaje inolvidable

Dicen que los viajes se empiezan a vivir desde la preparación, nosotros arrancamos en marzo, luego de armar un calendario de actividades para los próximos meses que nos ayudaría a recolectar dinero para viajar con destino a Chile, invitadas por un equipo chileno a un torneo de mami hockey.

El pasado 18 de octubre a las 8:50 despegó, desde el aeropuerto de Carrasco, el avión con destino Santiago. En el, viajaban 14 mamis olimareñas, integrantes del equipo de hockey Gloria Estadez. La ilusión que llevábamos nos hacía sentir adolescentes, la buena onda y energía que había en el grupo predecía que nada podía salir mal.

Llegamos y descubrimos un lugar hermoso. Habíamos seleccionado un hotel en el lugar perfecto. El primer día recorrimos los alrededores, dos shopping y de noche nos fuimos caminando a cenar a lugar que quedaba a pocas cuadras de donde estábamos hospedadas. No había nada de lo que pedíamos, pero salimos de ahí felices. Estábamos juntas en una nueva aventura, por lo que habíamos trabajado todo el año para poder vivirlo de la mejor manera.

El resto de los días fue una aventura tras otra, un disfrute y goce total. Jugamos al hockey contra el club Arriero de Aconcagua en San Felipe, con tercer tiempo incluido, con comida casera hechas por las anfitrionas. Nosotros les dejamos de regalo dulce de leche casero y artesanías olimareñas. Estuvimos en una Color Fest en otro pueblito llamado San Esteban. Ahí fuimos recibidas por el alcalde a quien le obsequiamos un obelisco de madera hecho por el Zucará. Algunas nos animamos a recorrer las calles de las Condes de Santiago en monopatín, otras prefirieron la seguridad de las bicicletas. Entre actividad y actividad un paseito por alguno de los 3 shopping que teníamos cerca era inevitable. Para el ultimo día y cerrar de la mejor manera, nos fuimos más arriba, al Cajón del Maipo, ubicado a una hora de Santiago, conformado por maravillas que entrega la Cordillera de los Andes, con ríos, cascadas, valles y

montañas. Para probar nuestras fortalezas como equipo nos animamos al rafting, consiste en montar en balsas con remo, sobre los rápidos del río Maipo. Una aventura única, que quedara por siempre en la memoria de todas. No habíamos terminado de asimilar lo bien que la habíamos pasado, cuando ya estábamos listas, vestidas con trajes de militares, para una competencia de paintball, donde luego de armar una estrategia con el equipo, corríamos entre árboles, escondiéndonos de las contrincantes para no recibir balas de color y ganar el juego.

Llego el momento de volver, con la conclusión de un viaje perfecto, donde nos potenció como grupo, conocimos lugares espectaculares, sorteamos miedos y fuimos felices.



El Teatro Municipal, el teatro de todos

El 15 de octubre fue una fecha que quedó marcada en la historia cultural del Departamento de Treinta y Tres, de la región y del país. Las obras realizadas, la remodelación y acondicionamiento del mayor exponente de nuestra cultura volvió a tener un lugar de privilegio y de destaque. La cultura permite a las personas la capacidad de reflexionar sobre sí mismas y sobre el mundo en que vivimos. También la posibilidad de discernir valores y nuevas significaciones en el entendido que la educación y la cultura son los ejes fundamentales del desarrollo y de la transformación social.

El Teatro es una institución de vocación pública dentro de la cadena de valor de las expresiones culturales. Es además y debe ser el lugar de todos y de cada uno. El mundo entero concentrado en ese espacio donde la pluralidad de las voces se presentan, se convocan, se provocan. Y este Teatro, nuestro Teatro ha sido por décadas ese lugar por excelencia.

Los primeros datos sobre la construcción del Teatro corresponden al 1927. Los planos fueron aprobados en julio de 1928. Se trataba de una construcción de tres plantas, costosa y compleja. Un edificio Art Decó, corriente arquitectónica que tuvo su época de oro en las primeras décadas del siglo XX y constituye junto a otros edificios parte importante del patrimonio de nuestro país. Según la investigación realizada por el Sr. Héctor Raúl Fernández, se inauguró el 15 de agosto de 1936 con la obra teatral "Los dos pilletes" y la dirigió Enriqueto Fernández. El elenco estuvo formado por Camila Sánchez, María Arrieta, Mirta del Campo, Angelina Rodríguez, entre otros. Fueron dos



funciones y para ese día como no habían llegado las butacas, se utilizaron los bancos de la plaza 19 de abril, entre otros. Recordemos que los bancos de la plaza eran de madera y hay un ejemplar en el Museo Histórico en nuestra ciudad.

En abril de 1939 la Compañía Censa alquila el Teatro para proyectar cine. En 1959-1960, según lo expresa Héctor Fernández, se realiza la gran reforma, se cambian las máquinas de proyección, se coloca la pantalla para cinemascope y se reinaugura con la película Ben-Hur.

La gran creadora del Teatro en Treinta y Tres fue una mujer: GERTRUDIS DEUTSCHLAND DE GRAUMANN. En 1931 se radicó

en Treinta y Tres y fundó el Teatro del Pueblo. Fue directora, intérprete, autora y decoradora. Estimuló a una juventud que más tarde formó nuevas corrientes de esta actividad cultural. Escribió cuentos, poesía, obras de teatro para adultos y para niños además compuso música para algunas canciones infantiles con letra propia. No se puede hablar del Teatro en Treinta y Tres si no se nombra a esta increíble mujer. Nuestro reconocimiento también a dos grandes directores, formadores y actores, Homero Cal y Cristino da Rosa.

En el escenario del teatro han estado importantes artistas nacionales e internacionales. En los festejos del Centenario, el Ballet del Sodre estuvo presente con "La Sífide" y la Comedia Nacional trajo tres obras "La cocina de los ángeles", "Como gustéis" y "Fiebre de heno". Actuaron China Zorrilla, Enrique Guarnero, Maruja Santullo, Estela Medina, entre otros. En la década del 90 también estuvo presente parte del cuerpo de baile del Ballet del Bolshoi con su primera bailarina. Tampoco podemos olvidarnos de concertistas como Nybia Mariño, Luis Batlle Ibáñez,



Witold Malcuzyński, uno de los más grandes pianistas polacos del siglo XX. Este escenario ha sido un referente indiscutible para muchos artistas a nivel nacional e internacional.

El Gobierno de Treinta y Tres, los días 5 y 6 de octubre de 2024, con la presencia del Ballet Juvenil del Sodre, la actuación del Coro Pro Música, el homenaje a Pepe Guerra celebró la apertura del Teatro e inauguración de obras. Las obras realizadas dejaron al Teatro espectacular, una importante inversión en infraestructura, mobiliario, butacas, telón, etc. que lo han dejado con la exquisitez y el brillo que este edificio, que es de todos, se merecía. Nuestro agradecimiento al Sr. Intendente Dr. Mario Silvera por su dedicación y preocupación por la Cultura de nuestro Departamento. Conquistar es llevar a la acción las ideas y proyectos, sin dudas, habrá un antes y un después, porque al abrir sus puertas nuevamente, se abren las puertas del mundo, a la cultura, a todos los ciudadanos, a los aprendizajes y conocimientos, al disfrute, a los nutrientes del alma y de la vida.

El arte es un derecho social, una realidad histórica que permite viajar en el tiempo y en el espacio dando a la humanidad la conciencia de un vínculo con su propio pasado, pero también con su legado para el futuro. Sin duda, la cultura es un espacio de creación de sentido y de comunidad, el arte es la excusa y el motivo de involucramiento, es la identidad de Treinta y Tres, y sus identidades, es el corazón del mundo.



Bancas repartidas Al cierre de edición

El pasado acto eleccionario del 27 de octubre, confirmó algunas tendencias previas y resultaron con mayoría tanto el Partido Nacional como el Frente Amplio generando una banca para cada fuerza política en la Cámara baja parlamentaria.

Al cierre del escrutinio primario, restando el conteo de los votos observados (1207), la ventaja de Mónica Pereira y la Lista 71 es prácticamente imposible de descontar según los analistas especializados y las gráficas de tendencias, sobre Ramón Da Silva de Lista 8 que se encontraba segundo a unos 827 votos, 5.341 a 4.514. De hecho, ya hubieron saludos ratificando la obtención de la banca, por 1era vez para una mujer electa a ese lugar, dentro del Partido Nacional, por Treinta y Tres.

Por su parte dentro del Frente Amplio, la lucha se hace mas pareja, ya que Nino Medina obtuvo la delantera son 52 votos a su favor sobre Marianela González. Sin duda que el escrutinio de los observados será fundamental.

De producirse el triunfo de González, también sería la 1er mujer electa Diputada por el Frente Amplio y para Treinta y Tres y coincidiría con Pereira, en un hecho inédito para la historia electoral departamental.





**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

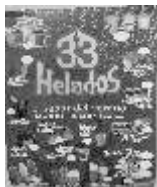
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL

con galpón esquinero

Manuel Oribe y Rivera

099 850 360

Crónica de Villa Alejandra

Siempre se oía decir por las áridas calles de Villa Alejandra que doña María del Alba

Nodal estaba loca de atar y que no había nada que se le pudiera hacer para remediar el estado de su desolada mente.

Nacida gitana y guacha, fue por virtud de la suerte que terminó bajo el ala de Don Eliseo, quien, por piedad o algún estallido de nostalgia, la tomó de la tierra sangrienta de su lecho para acogerla en un rancho de hormigón y paja que reposaba en la cresta del cerro como un atento vigilante de aquel despoblado pueblo. Nació el rojo día a la par que nacía la criatura, y moría a su paso quien, con ayuda del doctor, la había expulsado de su oscuro vientre. Así fue como, sin papel ni escriba, en las primeras horas de la madrugada, optó por proteger el alma de la niña y, en buena fe cristiana, la bautizó María del Alba.

A pesar de la buena voluntad del criollo que la adoptó, desde muy tierna edad supieron sus manos encontrarse buscando aferrarse a la masa del aire. Nodal era un hombre frío, por más que sensible, y pocos eran los niños con quienes jugar en Villa Alejandra. Por tanto y por menos, María del Alba creció a la falda de un viejo caoba; con raíces firmes y densa madera, pero sin fruto ni flor alguna.

Se comentaba entre los vecinos de la zona que todo el rollo comenzó entrando la adolescencia de la muchacha, cuando al hermano de don Eliseo, que con frecuencia visitaba la ciudad, se le ocurrió la bendecida idea de traerle a la joven unos cuantos libros a fin alivianar la soledad y el tedio que impregnaban los aires gélidos de aquellos hostiles barrios, cuyos otoños eran tan vacíos de color como lo eran los rostros de quienes la observaban siempre con cierto grado de sospecha. Cuando marchó el viejo doctor de esta fértil tierra, marchó con él gran parte del estigma asociado a la entonces joven doña Alba. Don Eliseo Nodal era el pilar de Villa Alejandra, tan esencial que, cuando la enfermedad lo tumbó, no quedó en el pueblo mano capaz de sanar la suya. Y fue como se sumó al coro silencioso de lápidas que custodian el camposanto, perpetuando así su rol de eterno vigía.

En lo que concierne a doña Alba, fue en ese entonces que las cosas se pavimentaron respecto al carácter que pasó a adoptar, y por el cual se la conocía. Sin un tronco que la sostuviera, y habiendo sus raíces sido arrancadas antes incluso doña Alba no era más que una mujer abatida por las desgracias, algunos resoplaban ante este criollo

personaje Quijotesco, otros decían que el diablo estaba en el pueblo, lo cierto es que Villa Alejandra nunca se había visto tan rosada. Cada arroyo era un puerto a la espera de cientos de abismales barcos al regreso del combate, cada fruto tenía poderosas cualidades, cada camino serpenteante de tierra era un sendero hacia místicos rumbos y tierras lejanas y cada monte escondía un ecosistema encantado que encerraba miles de historias dotadas de héroes, oráculos, seres y madres. Llegó ella a sus ochenta y un años, jovial aún en sus andares, aún rezando a dioses no bíblicos y nombrando a personas que no habitaban estos rumbos. Planteaba preguntas que si hubiesen sido comprendidas jamás podrían ser contestadas,

“¿Qué le queda a uno cuando su destino ya ha sido decidido?” “¿Fue alguna vez Edipo él mismo y no su profecía?”. María del Alba susurraba secretos que para el resto del pueblo no significaban nada, no eran más que acertijos delirantes, “La tragedia es y no es, no lo es porque Euridice sabe que es amada, porque Orfeo la ama lo suficiente como para salvarla; pero lo es porque Orfeo la ama lo suficiente como para no poder hacerlo al final de todo”.

Alba anhelaba algo que no iba a encontrar en las áridas calles de Villa Alejandra, soñaba despierta con un mundo a su espera. Los registros orales de la zona afirman que la última vez que se la vio estaba gritando desesperada, con lagrimosos ojos color ocre y una tambaleante sonrisa plasmada en labios curtidos por las décadas y los inviernos. Hablaba de un vellocino de oro, hablaba de una travesía de más de un año.

Hoy su cuerpo no descansa en el campo de los que no sufren, junto a su salvador, o condenador, según se sepa ver, junto a todos los callados de Villa Alejandra. No, a su cuerpo jamás se lo encontró, dicen los vecinos que es como si se la hubiese llevado el viento.

Hay quienes son más observadores, quienes denuncian que en el paso de agua, entre la estancia de Gómez y Rosal, junto a una roca musgosa, se encuentra una sola zapatilla que pertenecía a doña Alba. Esos, no tan acertados, afirman que se la llevó la corriente.

Fábula Latina del Monte

Ariana González comparte su obra en la fiesta de Parnaso



Pegue o asfalto

Domingo 13 día del padre, 40 años a cumplir el mes siguiente, recién divorciado y como perro suelto de la cadena, me dispuse a emprender una aventura como excusa, para no someterme otra vez al gobierno de mi madre. Armé la mochila y "disfrazado de gaúcho"; salí de Vergara a pié por la 91, rumbo a Charqueada dónde pasaría la noche, pero con miras de llegar hasta Cabo Polonio, por una propuesta de trabajo en estancia turística. Ya había llegado cerca de la entrada al arrozal El Tero, cuando me dió tiraje un auto, dos paisanos que venían de unas pencas, pernocté en lo de Victoria "el negro" y al amanecer pagué un taxi a medias con unas viajeras, hasta Cebollati, de allí tomé un ómnibus al Chui, pero al bajar, mi brújula interior me jugó una mala pasada.

De pronto vino a mi mente las palabras de un brasileño que cuatro años atrás me había dicho: "castellano, cuando tú quieras trabalhar con nos! a minha casa e tua casa" jaja pa'



qué!!
Crucé la doble vía y saqué un boleto a Santa Victoria do Palmar!! Mis hijos pensaban que me había ido Brasil adentro!!
Distancia solo 22 km, nomás, es triste cuando veo gente que no sabe de geografía, para mí el saber en qué punto del planeta estoy parado!! es primordial!!

Suelo orientarme por el sol, pero ese día me ví envuelto en una niebla del tipo Londinense!! Recuerdo que di vueltas a una plaza varias veces y de vez en cuando pregunté a algún transeúnte: onde fica a vila do Porto??
Todos me daban la misma respuesta: "pegue o asfalto"!!
Que significará eso? me pregunté a mi mismo; hasta que al fin observé que todas las calles eran de adoquín, pero una comenzaba a verse cubierta de bitúmen!
Pasé por unos silos y galpones y ya divisando el sol tomé el camino adecuado, tal vez unos 12 km, imagen, de botas de cuero, bombachas verdes y sombrero.
Era media tarde cuando di con la casa, que sería mi familia los próximos meses!

Hola !! dije a Junior, te lembrás de mi?
Não! fue su respuesta.
Estoy buscando trabajo! está teu pai?
Llega más tarde de la arrocería me respondió.
Aguardé un par de horas sentado en un muro y llegó el famoso pescador conocido como : "Sebinho", nos saludamos y la respuesta fue la misma de su hijo!!

Não me lembro de ti!!

Allí aguardé hasta la hora del mate de la tarde, con mi cara de marmota y rostro apache. Y es lindo destacar la sencillez de la gente que ha sabido empezar de abajo, llegó la noche, vino Marisol, a quien aprendí a querer como a una hermana, pasado el tiempo y dice: Eu me lembro de ti sim!!
Ahh, suspiré de alivio!!

Entre mate y mates comenzamos a sacar prosa! y manifesté mi anhelo de viajar en barco, aclaración por medio de ser aspirante a escritor y aventurero, nada más!
Tú ya andiveste en barco? preguntó ella.

Y....siii, con 17 años conocimos en el Sarandí un brasileño y su sobrino que nos prestó alguna volada de timón y nos peleábamos con mi hermano Ricardo y mi primo Marcelo, quien tenía más rato el mando!!
Y como era el muchacho? insistió ella.

Era un rubio de notas crespas y colorado!! le aseguré.

Ahh o filho do diabo Loiro!! conocido nuestro!!

UF! suspiré más aún.

Pasado dos días una de sus hijas me ofreció trabajo en un hogar de ancianos, como sanitario y remendón de reboques, jaja, después pasé a carpintero, llegué a cocinero, cuando descubrió mi facilidad de calcular la cantidad de personas y porciones!! cambié pañales, afeité abuelos, corté uñas, curé heridas!!

Y un sin fin de actividades y personajes que volvían locas a las empleadas nuevas, al punto que renunciaban al mes! jaja.

Cinco hombres en sillas de ruedas que debía bañar cada mañana y sacarlos al frente, ya saben, era para vichar gurías na Rúa!! Tres abuelas con Alzheimer que parecían niñas peleando día y noche!!

Una de ellas arriaba ganado a las dos de la mañana, otra se subía a cada rato al respaldo de un sofá buscando un agujero inexistente de la pared para tomar baño, lá encima!! aseguraba!!

En fin, de allí al mes embarqué en mis viajes por la Merin, y conocí gente que me devolvió las ganas de vivir!!

Aellos va mi saludo.



Expo primaveral y elección de miss Primavera en Villa Sara

La actividad se desarrolló en la Plaza de Villa Sara el día domingo 6 de octubre. Contó con puestos de venta de diferentes rubros, actividad artística y lotería gratis dónde el ganador se lleva un premio, obsequios donados por comercios y particulares.

La Expo-Feria da lugar a que las personas se distiendan y los artesanos y puestos gastronómicos puedan vender su producto.

Como estaba estipulado en el marco de la Expo, se realizó el certamen Miss Primavera y Mister en diferentes categorías: Pequeña, infantil, juvenil, adulto y adulto mayor.

Agradecemos a quienes disfrutaron de la pasarela y al público presente, a la alcaldesa Analía Larrañaga que apostó por la realización del evento, a los concejales que dieron el visto bueno, a las personas que participaron como jurado, a funcionarios y allegados al Municipio por su cooperación incondicional.

A los stands de artesanías y gastronomía.

Gratitud total a los comercios y particulares que colaboraron con obsequios para entregar a los participantes, parte no menos importante del evento.

A todos, gracias por estar – Municipio de Villa Sara

Certamen

JURADO: Maria Julia Sanz – Luis

Noble – Jonhy Medina

VEREDICTO CERTAMEN –

Categoría Peque

Miss Primavera – Aitanna González

Mister – Santiago Masei

Categoría Infantil

Miss Primavera- Lucía Olascuaga

2da Miss Primavera – Ezequiel

Larrañaga

Miss Simpatía – Matilde Cortiglia

Mister Primavera – Dilan González

2do Mister Primavera – Yostin fernández

Categoría Juvenil - Damas

Miss Primavera – Luisana

Chiribao –

2da Miss Primavera – Lucía

Giménez

Miss cortejo – Camila

Olascuaga

CATEGORÍA ADULTOS –

Miss Primavera – Micaela

Maidana

2da Miss Primavera –

Graciela Bordagorry
Miss cortejo – Rosario
Alonso

Reina Primavera
adulto mayor –
Graciela González –
Rey Primavera – Julio Gorosito
Miss Cortejo – Mari Fernández –

COLABORADORES

El Galpón de las Ofertas –

Atenea_Perfumería

Farmacias SANFER-

Nuevo Centro -

La Esquina del Cotillón -

"Lemary s" de Mary Motta

Lencería y artículos en Gral.

Peluquería "Flequillo Loco" de Lucía y Mabel

Peluquería "Isamar" de Leticia Patiño

GALI Vestimenta - tienda

Artesanías Amate_Uy de Erika Acarino

Joyería Roda

Obsequios de Yessica Avila Gómez

Obsequios de María Julia Sanz

La Revista de Daniel Caballero –

Comunicaciones JGC -

Treinta y Tres Portal -

Municipio de Villa Sara –



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com



099 798 071

Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Completa Provisión
y Ramos Generales



Venta de Supergas

☎ 4453 0049

Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES



**REMATES
MARTIRENA MARTÍNEZ**

Remates en general
Ventas particulares
Tasaciones

098 668 005



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS

Edificios públicos y sociales

Estación de Ferrocarril

Es la primer y quizás más importante obra arquitectónica, construida en Rincón conjuntamente con la vía férrea, mientras un equipo de albañiles hacían este trabajo, en forma simultánea otros equipos hacían la obra mayor: la instalación de la vía férrea, con sus terraplenes, puentes, alcantarillas y alambrados, el departamento de Afe que se encarga de la reparación de vías, de las obras, mantenimientos de edificios y puentes de los ferrocarriles del Uruguay se llamaría hasta el momento "Vías y Obras".

Fueron muchos los puentes que se hicieron en los siglos XIX Y XX con una construcción excelente; algunos considerados reliquias por autoridades del MTOP; que aún perduran y que han soportado de los más variados eventos climáticos, sobre todo intensas crecidas de ríos y arroyos. En el Uruguay muy pocos puentes ferroviarios han sufrido consecuencias de importancia de este tipo a lo largo de muchos años, uno de los pocos se encuentra sobre el río Queguay en Paysandú, hecho que ocurrió durante las inundaciones del año 1959(las más grande registrada en el Uruguay) y en tiempos más cercanos el puente sobre el arroyo Los Molles en el Dpto de Lavalleja entre Retamosa y José Pedro Varela(ex Estación Corrales),según parece como consecuencia de una obra realizada sobre las cabeceras del puente para instalar la fibra óptica de Antel. Algunos de los puentes de la línea Treinta y Tres Río Branco eran de segunda mano traídos de India, como es el caso del que hasta poco existía en el pasaje de la Ruta 17 al ingreso de la estación de Julio María Sanz y que fue levantado para permitir el pasaje de posibles camiones con cargas altas que transitarían por el puente nuevo sobre el río Cebollati en Charqueada.

Según Jorge Muniz el maquinista de la primer Locomotora a Vapor que pisó esas vías, fue el Sr Pablo Barindelli, esto se los contó Don Gilberto Cardozo que trabajaba en la estancia que posteriormente fue de don Pepe Henry a poca distancia de la vía antes de llegar a Vergara (donde hoy está la empresa de secado e industrialización de arroz propiedad de Saman).

En esos tiempos aún no habían ingresado las máquinas diesel, las locomotoras a vapor subsistieron en esta zona hasta que se introdujeron las modernas máquinas, arrastraban menor cantidad de vagones por lo tanto menor tonelaje que las diesel que irrumpieron al Uruguay en la mitad de la década del 50, hasta ese momento las locomotoras a vapor más livianas cuya energía se generaba a leña o a carbón de piedra de negro humo habían circulado en todo el Uruguay. A partir de los años 60 la locomotoras a vapor prácticamente dejaron de hacerlo en esta zona, pasando a prestar servicio en aquellos lugares que las vía no resistían el peso de las diesel, como es el caso de las líneas del Norte del río Negro. El tren nocturno de Artigas a Montevideo, demoraba cerca de 20 horas el viaje y en Paso de los Toros, más o menos en la mitad del recorrido, en la madrugada cambiaban de locomotora, el progreso del sur del río Negro nos esperaba con una potente y veloz locomotora diesel.

La estación sigue siendo una hermosa construcción que como ya dijimos contaba además con dos galpones de zinc, uno de mayor dimensión para acopio de lana y más tarde también arroz en bolsas que junto a la ganadería conformaban la producción principal de la zona, complementando todo esto un embarcadero con sus respectivas mangueras, para que el ganado en pie fuera cargado en vagones (los había para vacunos y para ovinos, estos últimos de dos pisos) instalación



que se encuentra en prácticamente todas las estación de Ferrocarril del Uruguay.

FOTOS DE LA ESTACIÓN , GALPONES Y GRÚA DE LA EST DE RINCÓN-

El sr Laureano Pereira Delgado, aún adolescente ingresó a AFE(Administración de Ferrocarriles del Estado) en calidad de "meritorio"(aprendiz de telegrafista, ayudante del jefe) en la Estación Bañado de Oro ubicada entre Julio M Sanz y Vergara, nació en el predio de esa estación en una casita que ocupaban sus padres José María Pereira y doña Francisca Delgado, oriundos de Maldonado, el padre de su madre también era ferroviario (Inspector de Vía), quien influyó para que don José María ingresara al ferrocarril, esta línea entre T y Tres y Río Branco fue de las primera construidas por el estado uruguayo. Laureano nació en 1939 y se crió a orilla de la vía en esa estación, pronto se habría acostumbrado al ruido del pasaje y silbato del tren.

Desde allí viajaba con una hermana a la escuela en "Parada los Porongos" a unos pocos km de la estación, a cuatro o cinco minutos de viaje, igual debía madrugar ya que alrededor de las seis de la mañana pasaba el tren, considerando que las clases empezaban a las 10 Am debía esperar casi 4 horas bajo el cuidado de la maestra que los recibía con una palangana con agua para lavarse y un paño para secarse los pies, ya que la caminata desde la parada hasta la escuela debían hacerla descalzos dado que la humedad del rocío mañanero les mojaba las alpargatas de yute y tela(seguramente "Alpargatas Rueda". Concurrió a esa escuela hasta tercer año, para completar el ciclo de primaria tuvo que viajar a Julio María Sanz donde funcionaba una Escuela Granja y dictaban clases hasta 6to año, entre otras maestras recuerda una que viajaba los lunes en coche motor desde Montevideo, regresaba los sábados de mañana, esta señora era de apellido Erro, según Laureano era hermana de alguien que fue senador de la república, supuestamente Enrique Erro que lo fue en 1971.

Después de haber culminado el ciclo de enseñanza primaria ingresó al ferrocarril con 13 años. En esa época y en esa zona el papel de la red ferroviaria fue esencial para el desarrollo de las zonas rurales, el transporte de carga, de pasajeros y las comunicaciones (teléfono y telégrafo) pasaron a depender totalmente de AFE.

Cuenta Pereira que no solamente trabajó en esa zona, "trabajé

en distintas estaciones desde Chamizo (Florida) a Melo, los últimos años fue Jefe en Treinta y Tres, en todos lados era igual, sin ferrocarril no había nada.

El ser empleado del ferrocarril era casi que un privilegio, era uno de los mejores empleos de la época en estas zonas del país, no solo por ser público con buen salario, gremio muy organizado con penetración en todo el país, sino por asegurar un futuro promisorio y posibilidades de ascender en su trabajo, por ejemplo desde peón de cuadrilla hasta llegar con sacrificio y años de trabajo a alcanzar ser inspector de vía, o de meritorio a Jefe, el jefe de estación era visto casi como una autoridad, vestía impecable traje azul, y un gorro oscuro con borlletes dorados, parecía un militar de jerarquía.

Todas las estaciones desde T y Tres-Río Branco, tenían la misma estructura y también e igual distribución de la llamada playa de maniobra y estacionamiento de trenes o coches de pasajeros. Algunas como Vergara contaban con mesas giratorias, “dispositivos para girar el material rodante” – según Wikipedia locomotoras y coches motores con un solo comando- que los habilitaba a emprender el viaje en sentido contrario al que venían realizando.

Pereyra cuenta en detalle la distribución de las habitaciones de esas estaciones, salvando la de la ciudad de T y Tres y la de Río Branco, todas tenían la misma arquitectura, contaban con un andén, de cerca de un metro de altura que facilitaba a los pasajeros el acceso y descenso a los coches motores (motocares) y trenes, estaba protegido por una amplia baranda techada de tejas, hacia el sur se instalaba la “señal” que autorizaba el ingreso de los trenes, en cada uno de los extremos del andén se encuentran unos aparatos que se accionaban en forma manual con una extensa cuerda de acero que activaban las barrera en los paso a niveles.

Colgado a la izquierda de la puerta de entrada a la oficina siempre había un aro forrado con una piola gruesa con un pequeño bolsillo de lona donde se colocaba un papel firmado por el jefe de la estación, ese era el documento que previamente por telégrafo había consentido el jefe de la próxima estación, autorizando al maquinista o conductor a partir después que se diera la orden, la regla indicaba que debían darse dos campanazos cuando el tren partía hacia el Sur y con tres hacia el este, un poco retirados están los baños para el público muy limpios con fuerte olor a creolina y sobre un soporte de madera largo varios baldes siempre llenos de agua pintados de rojo para combatir posibles incendios. A unos metros de la puerta principal del edificio de la estación encontramos la oficina del jefe, por muchos años en Rincón fue Oscar Benítez, el también preparó algunos jóvenes en el aprendizaje del uso de telégrafo, esta oficina cuenta con un teléfono a magneto en una cajón de madera colgado a la pared y a su lado el telégrafo (sistema morse o alfabeto morse que representaba las letra con puntos y rayas (ejemplo, —punto y raya- letra A) sobre un escritorio de madera, seguramente importada. Empotrada en la puerta que da hacia la sala de espera una ventanilla con delicadas rejas bronceadas por donde se vendían los boletos, (un pequeño cartón rectangular de unos seis cm de largo y unos tres de ancho) a la derecha calzada sobre un angosto tablón de madera lustrada ubicaron una máquina pequeña que se usaba para marcar en los lados superior e inferior del boleto la fecha del día que se expedía el pasaje, que cuando el pasajero ya en el tren o coche (se decía que el pasajero había embarcado) el guarda (Breque, el “Comino” Arismendi o Julio Pérez) lo marcaban mediante una pinza haciéndole una pequeña muesca a ambos lados del boleto. Cuando partía el tren de la estación el guarda con clara y estentórea voz anunciaba - Boleto de pasajeros que subieron en Rincón y pasajeros que bajan en Vergara(con estos últimos se los quedaba) si estos últimos continuaban se quedaban con ellos

hasta acercarse a la estación del destino de su viaje.

Luego a la derecha de la oficina una puerta de tres o cuatro hojas terminada en un arco, con amplios vidrios, permitía el ingreso a la amplia sala de espera, piso de baldosa, un lujo en esos tiempos en una construcción en el campo uruguayo, a la izquierda un gran mostrador de madera dura y lustrada, por donde se entregaban y recibían encomiendas y el equipajes de los pasajeros, sobre todo los que viajaban a largas distancias, en esa sala de espera siempre se encontraban salivaderas de blanco esmalte bien desinfestadas con creolina al igual que los baños, al fondo a la izquierda un dormitorio para los “relevantes”(empleados no efectivos en ese lugar). Completaba este edificio la casa habitación del jefe y su familia, con dos dormitorios, una cómoda cocina y un prolijo baño, difícil de encontrar igual en los alrededores. Hay que decir que la estación tenía agua “corriente” proveniente de un pozo con un gran tanque para depósito del agua extraída mediante una bomba activada con un motor a nafta, sistema construido para abastecer las locomotoras a vapor que circulaban en un principio. Un sr de apellido Morel era el encargado de mantenimiento de estos motores en la línea Nico Pérez-Río Branco.

El ferrocarril cumplió un papel importantísimo en el desarrollo de esa amplia zona rural y de muchas otras en el interior del país, en muchos lugares como en Rincón dio lugar al nacimiento de pueblos, cumpliendo además una importante función social, especialmente en lo que tiene que ver a comunicaciones y transporte de artículos varios. Contaba Pereyra que cumplió funciones de jefe en Estación Bañando de Oro, que el tren de pasajeros pasaba por allí alrededor de la seis de la mañana, levantaba varios tarros de leche que se enviaban a la ciudad de Treinta y Tres, allí había una fábrica de dulce de leche. En los alrededores de la estación algunos productores ganaderos se dedicaban también a la explotación lechera, un sr de la zona se encargaba de recoger en las oscuras madrugadas en un carro los tarros por los distintos establecimientos, algunas veces que se presentaba alguna dificultad y se retrasaba, los funcionarios de la estación esperaban un tiempo prudencial, en algunas mañanas oscuras de invierno cuando era imposible ver el carro, allí el ruido de los golpes entre los distintos recipientes de hojalata, sobre todo cuando pasaban por algún desnivel o tacerú, eran los que le anunciaba la distancia del carrero a la estación y si era prudente esperarlo lo hacían.

La comisaría de la 3ª sección.

Ya dijimos que el edificio de la Comisaría de Rincón, en forma casi inmediata a la inauguración de ferrocarril se trasladó de un rancho de terrón y paja ubicada en el “Piquete de los Milicos”, predio del Ministerio del Interior, a otro lindero con la vía férrea y sobre el paso a Nivel, allí existían barreras que impedían el paso de los vehículos en momentos de pasajes de trenes o coches motores. La comisaría contaba al entrar con un amplio porche, oficina, un salón grande que en la jerga policial se le decía cuadra. Luego dos celdas (calabozos) posteriormente dormitorios y cocina para los policías y un baño. Allí prestaban servicios alrededor de 20 policías, residiendo la gran mayoría en la localidad y muchos de ellos con su familia.

En los años 56-57 Juan Carlos Rosas (Chichí) construyó un buen local con destino a Club, centros sociales que existían en la mayoría de las localidades con cierta población, se instituyó una comisión, se recuerda que tenía un reglamento muy estricto para ser socio y poder participar de los bailes. Algunos vecinos no se les permitió la entrada y en otras oportunidades gente que viajaba en el tren por la noche de Vergara y no eran autorizados debían al otro día de madrugada para regresar, comentarios de esos sucesos se escuchaban al otro día en las conversaciones en los almacenes y en las ruedas de mate dulce por las tarde.

El mito de Prometeo y su relevancia en la vida actual

¿La virtud es enseñable?

Sobre este mito encontramos varias versiones; compartiré la versión presente en "Protágoras" de Platón

y "Prometeo encadenado" de Esquilo. El mito de Prometeo, es uno de los relatos más conocidos de la mitología griega, ha perdurado a lo largo de los siglos como una fuente de inspiración y reflexión. En esta oportunidad, les dejaré algunas ideas para lograr una interpretación o significado del mismo, entender su relevancia en la vida actual.

Platón, relata en su obra Protágoras una conversación con Sócrates sobre la virtud, Protágoras defiende que esta se puede enseñar, que es necesario enseñarla a los seres humanos y para explicarlo recurre a un mito. Protágoras: (320 c hasta 322 d): "Hubo una vez un tiempo en que existían los dioses, pero no había razas mortales. Cuando también a éstos les llegó el tiempo destinado de su nacimiento, los forjaron los dioses dentro de la tierra con una mezcla de tierra y fuego, y de las cosas que se mezclan a la tierra y el fuego. Y cuando iban a sacarlos a la luz, ordenaron a Prometeo y a Epimeteo que los aprestaran y les distribuyeran las capacidades a cada uno de forma conveniente. A Prometeo le pide permiso Epimeteo para hacer él la distribución. «Después de hacer yo el reparto, dijo, tú lo inspeccionas.» Así lo convenció, y hace la distribución. En ésta, a los unos les concedía la fuerza sin la rapidez y, a los más débiles, los dotaba con la velocidad. A unos los armaba y, a los que les daba una naturaleza inerte, les proveía de alguna otra capacidad para su salvación. A aquellos que envolvía en su pequeñez, les proporcionaba una fuga alada o un habitáculo subterráneo. Y a los que aumentó en tamaño, con esto mismo los ponía a salvo. Y así, equilibrando las demás cosas, hacía su reparto.

Planeaba esto con la precaución de que ninguna especie fuera aniquilada. Cuando les hubo provisto de recursos de huida contra sus mutuas destrucciones, preparó una protección contra las estaciones del año que Zeus envía, revistiéndolos con espeso cabello y densas pieles, capaces de soportar el invierno y capaces, también, de resistir los ardores del sol, y de modo que, cuando fueran a dormir, estas mismas les sirvieran de cobertura familiar y natural a todos. Y los calzó a unos con garras y revistió a los otros con pieles duras y sin sangre. A continuación facilitaba medios de alimentación diferentes a unos y a otros: a éstos, el forraje de la tierra, a aquéllos, los frutos de los

árboles y a los otros, raíces. A algunos les concedió que su alimento fuera el devorar a otros animales, y les ofreció una exigua descendencia, y, en cambio, a los que eran consumidos por éstos, una descendencia numerosa, proporcionándoles una salvación en la especie. Pero, como no era del todo sabio Epimeteo, no se dio cuenta de que había gastado las capacidades en los animales; entonces todavía le quedaba sin dotar la especie humana, y no sabía qué hacer. Mientras estaba perplejo, se le acerca Prometeo que venía a inspeccionar el reparto, y que ve a los demás animales que tenían cuidadosamente de todo, mientras el humano estaba desnudo y descalzo y sin coberturas ni armas. Precisamente era ya el día destinado, en el que debía también el humano surgir de la tierra hacia la luz. Así que Prometeo, apurado por la carencia de recursos, tratando de encontrar una protección para él, roba a Hefesto y a Atenea su sabiduría profesional junto con el fuego -ya que era imposible que sin el fuego aquélla pudiera adquirirse o ser de utilidad a alguien- y, así, luego la ofrece como regalo al hombre. De este modo, pues, el humano consiguió tal saber para su vida; pero carecía del saber político, pues éste dependía de Zeus. Ahora bien, a Prometeo no le daba ya tiempo de penetrar en la acrópolis en la que mora Zeus; además los centinelas de Zeus eran terribles.

En cambio, en la vivienda, en común, de Atenea y de Hefesto, en la que aquéllos practicaban sus artes, podía entrar sin ser notado, y, así, robó la técnica de utilizar el fuego de Hefesto y la otra de Atenea y se la entregó al hombre. Y de aquí resulta la posibilidad de la vida para el hombre; aunque a Prometeo luego, a través de Epimeteo, según se cuenta, le llegó el castigo de su robo (se relata en la versión de Esquilo) Una vez equipados de tal modo, en un principio habitaban los humanos en dispersión, y no existían ciudades. Así que se veían destruidos por las fieras, por ser generalmente más débiles que aquéllas; y su técnica manual resultaba un conocimiento suficiente como recurso para la nutrición, pero insuficiente para la lucha contra las fieras. Pues aún no poseían el arte de la política, a la que el arte bélico pertenece. Ya intentaban reunirse y ponerse a salvo con la fundación de ciudades. Pero, cuando se reunían, se atacaban unos a otros, al no poseer la ciencia política; de modo que de nuevo se dispersaban y perecían. Zeus, entonces, temió que sucumbiera toda nuestra raza, y envió a Hermes que trajera a los

hombres el sentido moral y la justicia, para que hubiera orden en las ciudades y ligaduras acordes de amistad. Le preguntó, entonces, Hermes a Zeus de qué modo daría el sentido moral y la justicia a los hombres: «¿Las reparto como están repartidos los conocimientos? Están repartidos así: uno solo que domine la medicina vale para muchos particulares, y lo mismo los otros profesionales. ¿También ahora la justicia y el sentido moral los infundiré así a los humanos, o los reparto a todos?» «A todos, dijo Zeus, y que todos sean partícipes. Pues no habría ciudades, si sólo algunos de ellos participaran, como de los otros conocimientos. Además, impón una ley de mi parte: que al incapaz de participar del honor y la justicia lo eliminen como a una enfermedad de la ciudad.»

El mito nos permite pensar la relevancia de la técnica, de la inteligencia práctica y del arte de vivir con los demás. Para cada una de estas capacidades es necesario la educación en conocimientos y habilidades técnicas, prácticas, teóricas y sin dudas éticas. La virtud y la educación se vuelven clave para la supervivencia del ser humano. Gracias a la habilidad mecánica el hombre pudo inventar los albergues, los vestidos, el calzado, así como los instrumentos y las armas para conseguir los alimentos.

Estas artes, justamente por ser tales (es decir, artes y no instintos o impulsos naturales) deben ser aprendidas, por tanto enseñadas. Gracias al arte de la convivencia puede unirse con otros para sobrevivir en comunidad, establecer criterios morales y éticos para una vida buena y humana civilizada.

No es injustificado el enojo de Zeus, ya que estos elementos le otorga a los seres humanos la independencia o libertad frente a la opresión de cualquier tipo, el mismo Prometeo encarna el ejemplo de trasgresor.

En las Siete tragedias de Esquilo, aparece la de “Prometeo encadenado”; es un relato muy crudo donde se va contando el castigo que Zeus da a Prometeo por el acto de rebeldía de robar el fuego a los dioses para entregárselo a los humanos; por otro lado aparece el lamento y el pedido de Hermes, que es quien recibe la orden de fabricar las cadenas que sujetan a Prometeo a una roca, mientras un águila todas los días devora su hígado para regenerarse en la noche. Hermes intenta que Prometeo se arrepienta y pida disculpas a Zeus y a los dioses, pero este se niega a “humillarse” frente a los dioses y prefiere aceptar su castigo entendiendo que le dio a los hombres un gran poder.

Lo esencial que se muestra del personaje y de su personalidad es que se trata de una divinidad civilizadora, es decir, de una divinidad que aportó conocimientos, técnicas, inteligencia y moral: civilización en definitiva, a la humanidad, liberando a los seres humanos de su estado primitivo de

salvajismo y de incultura. Se dice que fue el primer filántropo. A la vez el mito muestra las consecuencias de la desobediencia al poder.

El mito de Prometeo ha sido interpretado de diversas maneras a lo largo de la historia, pero en su esencia, representa la lucha humana por el conocimiento y la libertad frente a la opresión divina.

Prometeo simboliza el ingenio humano y la capacidad de desafiar el orden establecido en busca de un mayor entendimiento y progreso. Su acto de robar el fuego del Olimpo representa el regalo del conocimiento y la civilización a la humanidad, un acto de emancipación y empoderamiento frente a la autoridad.

Aunque el mito de Prometeo se originó en la antigua Grecia, su mensaje sigue siendo relevante en la vida actual. En un mundo donde las personas enfrentan desafíos similares en su búsqueda de conocimiento y libertad, el mito de Prometeo nos recuerda la importancia de desafiar las normas establecidas y luchar por un mundo más justo y equitativo. Por ejemplo, en la lucha por los derechos civiles y la igualdad, figuras como Martin Luther King Jr., Nelson Mandela y Malala Yousafzai han emulado el espíritu de Prometeo al desafiar la injusticia y la opresión en nombre de la libertad y la dignidad humanas. Se puede comparar con otras figuras históricas y contemporáneas que han desafiado el status quo en busca de la verdad y la justicia. En el ámbito de la ciencia, por ejemplo, figuras como Galileo Galilei y Charles Darwin desafiaron las creencias establecidas de su época para promover el conocimiento y la comprensión del mundo. En el ámbito de la política y la sociedad, líderes como Mahatma Gandhi y Rosa Parks desafiaron la injusticia y la opresión a través de la resistencia pacífica y la desobediencia civil.

En el tiempo que es hoy, seamos Prometeo o seamos Hermes, defendamos a la humanidad, reconozcamos nuestros límites frente a determinado poder pero dialoguemos con él. Seamos hermanos más que jueces.



Los puentes que cantan

Una tradición que se extiende

En la presencia del Presidente de la República y autoridades nacionales y regionales, el puente sobre el río Cebollatí, a la altura de Pueblo Gral. Enrique Martínez, La Charqueada, tendrá nombre propio. Luego de distintas instancias que fueron presentadas al propio mandatario en julio de 2023 cuando se inaugurara la obra. La presentación en la Cámara de Diputados de la propuesta en la figura del Diputado Marcos Portillo (PN) y la presencia de 80 alumnos de las escuelas de las localidades de la zona, 40 de la Escuela 55 de Cebollatí y 40 de la Escuela 9 de La Charqueada en el Parlamento, argumentando los motivos por los cuales entendían, debía llamarse "Eustaquio Sosa", fue aprobado a mediados de este año, la nominación. De por sí, fue un hecho significativo e histórico, la 1era vez que alumnos de primaria, se presentan formalmente a un pedido en la cámara baja.

Con gran pompa se realiza entonces el viernes 1 de noviembre esta acción, que será sin duda de regocijo para todos los vecinos del país.

Datos

Respecto al homenajeado, repasamos algunos datos de su biografía: "Nacido en 1939 en La Charqueada, Eustaquio Sosa fue uno de los referentes del folklore uruguayo. Comenzó su carrera a inicios de los 60 y llegó a grabar ocho discos como solista: "El Guitarrero", "Esposa", "Casi grillos", "25 años de Canto", "La Santa federación", "Antología", "Canción para volver con mis hermanos" y "Lejos de treinta y Tres". Además participó en numerosos proyectos colectivos, entre ellos junto a Oscar "Laucha" Prieto donde



aportaron al estudio de la música folclórica nacional.

"María Tierra", "Lejos de Treinta y Tres", "Del cardal", "El Guitarrero" y "Yerra" son algunos de sus temas que aún resuenan en el canto popular uruguayo. Escribió dos libros de poesía, "Más allá de los grillos, Puerto Charqueada y otros pájaros" y "Los textos de las estrellas", y publicó varios artículos en revistas y diarios nacionales.

En el año 2011 el olimareño fue declarado Ciudadano Ilustre de Montevideo y en el año 2017 se le

otorgó el premio Guitarra Negra. Su trayectoria artística cuenta además con importantes premios: Charrúa de Oro, Palenque de Oro y Puerta de la Ciudadela.

Los que cantan

Como plus a esta noticia, es bueno aclarar del motivo del título de la misma: "Los puentes que cantan".

Y es que en Treinta y Tres, postulado su río Olimar, como "Raíz del canto nacional", inconciente o concientemente, se ha comenzado a nominar a puentes en lugares estratégicos con el recuerdo a culturas de esa misma raíz folclórica. A recordar el puente nuevo como "Rúben Lena", el puente viejo "Víctor Lima" y ahora "Eustaquio

Sosa" al novel pasaje sobre el Cebollatí, frente a la localidad de nacimiento.

Conocemos también algunas propuestas para postular al puente sobre el Arroyo Yermal, con otro referente, recientemente fallecido y que, suscribimos con afecto desde estas líneas, otorgando a los cauces, cruces y espacios regionales, los valores culturales justos y necesarios con nuestra "treintaitresinidad."



Dr. Gabriel Antonio Díaz Domínguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

DUEÑA VENDE CASA

Dueña vende casa en 33, a 4 cuadras plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico . Al Día!



ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

**RESERVAS ABIERTAS
VERANO 2025**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Cel. 099 850 852

Pequeñas historias

Tomado del libro de Carlos Duera

Carlos Mario Duera Feijó nació el 7 de febrero de 1985, en Río Branco, tercera sección del Departamento de Cerro Largo.

Vivió su infancia y adolescencia junto a sus padres en el paraje Rincón de Contreras, sexta sección del Departamento, en una pequeña extensión de tierra, fracción que en una lejana época perteneció a la vieja estancia de Dolores Contreras, su tatarabuelo.

A temprana edad se vinculó a las tareas rurales y asistió a la escuela rural N.º 33 de Cuchilla Grande.

Después de haber cursado Primaria, ya que no pudo seguir con sus estudios en enseñanza media, se dedicó a las zafras de esquilas de ovinos y luego como alambrador, tarea que desempeña hasta el momento.

Su vida laboral le ha permitido recorrer varios pagos de esta región, tener diálogo con personajes del medio rural, lo que le ha llevado a que le interesase cada día más la tarea de investigación sobre lugares y personajes rurales.

Pequeño productor familiar, blanco saravista, ruralista, ex integrante del grupo de jóvenes de la Juventud Ruralista "Uniendo Pagos", expresidente de la Federación Rural de Jóvenes y Fundador del Grupo - Comisión Amigos del Patrimonio histórico del Uruguay.

Introducción

Tenemos conocimiento de la rica historia que tienen esta región y sus alrededores, y estamos preocupados por el descuido de edificios, cascos que fueron grandes estancias ganaderas, muchas de ellas excelentes trabajos en piedra o ladrillones. En la mayoría de los casos desconocemos su historia y, por descuido u otra causa, no buscamos medios para recuperar ese rico patrimonio rural y urbano.

Frecuentemente esas extraordinarias obras son derruidas o modificadas para extraer su material con otros fines, sin tener en cuenta que se retiran elementos y piezas valiosísimas del contexto.

Por otra parte, este trabajo fue realizado con la idea de reunir algunas fotos y documentos antiguos de personas que celosamente guardaban de sus familias. En cierto punto se centra en "anécdotas de fogones", en las que muchos vecinos y amigos confiaron plenamente en narrar sus memorias con la idea que no quedaran en el olvido.

Son un sinfín de anécdotas que escuchamos en nuestra niñez y adolescencia en el medio rural y que algunos de los que nos las narraron lamentablemente hoy no están físicamente. Por lo tanto, nuestro trabajo es el dejar nuestro máximo esfuerzo en recuperarlas, llevárselas al lector, con claridad y aproximarnos al máximo a la realidad, basándonos en los testimonios que hemos recibido en algunos años, cuando dedicamos tiempo a investigar y documentar, tarea en la que somos debutantes, pero a la que hemos dedicado paciencia y mucho esmero.

Costumbres y otras cosas

Hace poco más de un siglo que en este país existen diferentes costumbres que, con el pasar de los años, poco a poco fueron desapareciendo. Por ejemplo, hace algo más de 50 años se usaba que los niños y adolescentes le

pidieran "el santito" al padrino, abuela o persona mayor allegada a la familia, esta manera cristiana de pedir la bendición, al llegar dicho joven antes del saludo debía juntar ambas manos en señal de rezo y algunas veces de rodillas decir: "santito"; y la madrina o persona allegada responder de la misma forma haciendo la señal de la cruz. Los viernes santos se respetaban muchísimo, muchos no ensillaban caballo, no trabajaban, no ordeñaban. Se salía a juntar agua bendita de alguna cañada antes de salir el sol para regar en cruz los días de tormenta eléctrica. El jueves santo se salía a juntar toda clase de yuyos medicinales, los cuales se dejaban a la intemperie toda la noche y el viernes santo, al día siguiente, se recogían antes de salir el sol. De este modo se creía que eran más eficaces para las enfermedades. Se creía muchísimo en simpatías y vengencias; las más usadas eran, por ejemplo, el ojeo en los niños, el empacho, en los mayores el cobrero y rendiduras. En los animales, las mordeduras de víboras. Y hasta para las bicheras había vengencias. Los guerreros usaban la "cartas celestes" unas oraciones muy antiguas a las que le tenían mucha fe, era muy común que las usaran en las cachas del revólver, en la cartuchera o en algún bolsillo del cinto ancho, junto con algunas púas de tero, las cuales se creía que eran buenas para estar alerta y tener un sueño liviano. Se santiguaba el viento, y la tormenta se cortaba clavando un hacha en el suelo, o colocando una olla de hierro boca abajo, también se hacían cruces de sal y yerba. Se cubrían las escarchas de las crudas heladas de invierno con un jergón u otro objeto antes de salir el sol y se las descubría antes de ocultarse, con esto se creía que no se produciría viento, que, a la postre, en campaña y en meses de invierno la sensación térmica era insoportable. A los niños, a los pocos días de nacer, se los presentaba a la luna, se decía algo así: "luna lunera mira este niño déjamelos criar". Estas palabras se debían de repetir al menos tres veces una noche de luna llena, de lo contrario la luna, al ver las ropas y los pañales de tela en la cuerda, le producirían fuertes jaquecas a la criatura. En las chacras por ejemplo se usaba colgar una cabeza de vaca para que no se agarrara mal de ojo la plantación. Para la hacienda y las cosas que se perdían se le prendía un trocito de vela en nombre del legendario "Negrito del Pastoreo", y hasta en algunas casas muy antiguas tuvieron alguna pequeña imagen de hierro, que era robada de algún vecino, y se



colocaba en un recipiente con agua para hacer llover en época de seca. Era también común robar ollas, calderas, la olla con la comida, que al colocarlas dentro de un recipiente con agua se creía que esto hacía llover, luego se retiraba del agua. Días después se volvía a la casa del vecino y, sin que este se diera cuenta, se la dejaba donde se había retirado. Se creía mucho en el "lobizón", en aparecidos y en luces malas. Cuando alguien fallecía en esas zonas apartadas de las ciudades, por los escasos medios para trasladar el difunto y el tiempo que llevaba, era muy común que se realizara el velatorio en la misma casa, en muchos casos con velas o alguna lamparita a queroseno y con el ataúd hecho en la misma casa. El momento del velatorio se respetaba muchísimo: el silencio era casi total. Luego se usaba el luto en los familiares más cercanos: esposa o hijos, hermanos, que podía durar seis meses, un año o el resto de la vida, y consistía en vestir ropa de color negro. Las viudas se ataban el pelo con un pañuelo negro y se pasaban el resto de su vida en sus casas sin salir a fiestas y sin escuchar música, los hombres usaban pañuelos negros en su cuello o poncho del mismo color y se dejaban crecer la barba hasta pasar un año sin afeitarse. Cuando se llegaba a una casa se sacaba el sombrero y se pedía permiso, y si alguien estaba sentado se ponía de pie para darle la mano, para los paisanos era una gran falta de respeto estar dentro de una casa de familia con el sombrero puesto en la cabeza. Cuando los mayores estaban de charla con algún vecino los niños o jóvenes no debían escuchar, se debían retirar a jugar; les estaba totalmente prohibido escuchar y participar en las conversaciones de los mayores. Las vecinas solían visitarse y esto se hacía cada tanto, donde compartían un mate dulce, algunos bizcochos hechos en la casa, pan casero, dulces, quesos, productos de la chacra, entre otros bocados. Siempre había algún músico, guitarrero, acordeonista o quien manejara la vitrola. Se usaba llevar la serenata: un grupo de jóvenes con sus instrumentos al llegar la noche debían caer por sorpresa, junto con alguna muchacha bailarina, a la casa del vecino elegido. Se arribaban a la puerta en silencio, se llamaba, y cuando estas se abrían los músicos comenzaban a tocar. A esto se le llamaba llevar la serenata. El baile duraba casi siempre hasta el amanecer, acompañado de la luz de algún candil y, en algún rincón, una timba de barajas y un trago de caña de barril. Las grandes yerras, que en algunos casos eran de más de un día, donde no era necesario ser invitado, era solo ir a la fiesta del patrón; y no podía faltar nadie. Grandes asados, chorizos; las mujeres hacían fuentes de pasteles, se derrochaba la tradición. Se castraban los terneros machos, se desmochaba (cortar cuernos), se marcaba con un hierro caliente, se tiraba el lazo y salía alguna jineteada. Algún paisano tocaba la guitarra, lo que en algún caso terminaba en baile, el mate amargo y la caña blanca, las señoras pasando las fuentes con pasteles, los huevos (testículos) de terneros asados a la salmuera a las brasas y cenizas calientes. Está claro que con el tiempo se han perdido muchas de estas costumbres y tradiciones, la que ha perdurado por más tiempo es el hábito del mate amargo.

La vida de la campaña

La vida en el medio rural de los tiempos anteriores es muy diferente a la de la actualidad. Los primeros habitantes de nuestros campos fueron los indígenas, vivían en chozas, a orillas de nuestros arroyos y ríos; vivían de la caza y la

pesca. Luego de la llegada de la conquista y con el pasar del tiempo comenzaron a llegar inmigrantes de muchos orígenes, como portugueses, italianos, vascos, gallegos y otros españoles. Después de haber introducido la ganadería, comenzó el reparto de las tierras. Algunas estancias llegaban a una extensión de legua y media. En lugares que abundaba la piedra se utilizó este material para la construcción de cercos o muros, los cuales fueron levantados por negros esclavos y, en otros casos, por vascos.

También se utilizaron arbustos y malezas traídas de otros países para hacer corrales y divisiones. Entre algunos de esos arbustos se encuentra el tojo (que después debido a la fertilidad de estas tierras terminó invadiendo y causando problemas en los campos). Muchos inmigrantes que huían de guerras en sus países tuvieron que aprender nuevos oficios, algunos se convirtieron en profesionales pedreros, construyendo enormes estancias de piedras con perfectas paredes, excelentes pedreros esculpían anchos postes de piedra, los que después de cortados eran trasladados en carretas tiradas por varias yuntas de bueyes, que, a paso lento, llegaban hasta las líneas divisorias.

Llegaron miles de postes de madera dura, primero de ñandubay y después de guayubirá, los que eran ingresados desde Brasil en carretas y años después en ferrocarril desde Montevideo, procedentes de Paraguay. En épocas de Revoluciones (1897 y 1904) se realizaron muchos alambrados con postes de piedras, piques de hierro y algunos de alambres torneados. Estos materiales se empleaban ya que nuestra campaña no tenía tantos montes nativos como en la actualidad, apenas en algunos arroyos unos montes ralos y los grandes ejércitos acampaban en las orillas de los alambrados, destrozándolos para extraer los piques y postes para con ellos realizar sus fogones. No olvidemos que había ejércitos de miles de hombres en marcha. En tanto el poverío rural que accedía a una pequeña parcela de tierra alambraba con piques y postes de madera de monte, incluso maderas como matajo y sarandí que, por estar sumergidas en el agua eran más duraderas, muchos años después que los bañados se llenaron de mimbres (los que nacían fácilmente con solo con enterrar un gajo), se utilizó esta madera la que dejaba un pique de muy buena calidad. Dichos árboles eran cortados y sus trozos trasladados en carretas, carros de vara o rastrones para después ser labrados a cuña y hacha. En muchas ocasiones las ramas verdes sobrantes eran nuevamente enterradas en bañados o cursos de agua para que, con el transcurrir del tiempo, nacieran más árboles.

Para la construcción de las poblaciones, aparte de emplear piedras, las que en muchas oportunidades se les hacía una cara con punteros de acero para con esto levantar perfectas paredes, también se elaboraban ladrillos, que se hacían cerca de donde se iba a edificar, y cerca de una cañada, para extraer el agua, allí se montaba la olería donde se hacían los anchos "ladrillones". Por otra parte, el poverío construía ranchos, que se hacían con terrones, para lo cual se buscaban lugares húmedos y se cortaban anchos trozos de tierra en forma rectangular (aproximadamente 50 cm de largo y 20 cm de ancho), con los que luego se levantaban las paredes, entrelazando con madera de monte, por ejemplo, mimbre, que casi siempre se pedía en alguna estancia cercana, a lo que llamaban "un corte de rancho".

"La quinta cuerda"



Iría para tomar una fecha y reordenar estas memorias, que a partir del año 1920, no hubo rancho de campaña ni casa de ricos en el pueblo, que no tuvieran una guitarra disponible y en algunas casos "ortofónicas o victrolas" con "discos de pasta" que reproducían la música y la voz de Carlos Gardel, de José Betinotti, de Agustín Magaldi, del payador argentino Evaristo Barrios (con sus décimas picarescas sobre los inventos de los puebleros), del payador oriental Juan Pedro López, de la "Nata Gaucha" Azucena Maizani, etc. etc.

Ahí los viejos (que ya tenían "el oído" adecuado) sacaban sus piezas en la guitarra o repetían las décimas o los versos de los estilos, cielitos o cifras, cuando se daban por entero a las nobles tareas camperas.-

Recuerdo que de Evaristo Barrios, era muy usual una décima sobre la bicicleta (la bicieseta, le llamaba él) que durante dos generaciones al menos, había ido pasando de boca en boca:

"Los criollos en el poblao
no ensillan ningún sotreta
porque usan "la bicieseta"
de las Uropa importao.
Que corre más que el venao
serena y no corcovea,
no relincha ni patea
ni se asoma a la cañada,
y como no come nada
le juro que ni bostea".....

Había otra, entre muchas más, con la crítica hacia el tranvía:

"Y del tranvía aparcerio
si le hago una comparancia
parece un galpón de estancia
sobre dos surcos de acero.-
Y corre más que el pampero
ese galpón embrujao
para hacer alto cuñado,
le avisa al guarda que baja
pega un tirón de la guasca
y se para el condenao".....

Según "El Laucha" Prieto, en su estudio pormenorizado de la guitarra y sus diferentes formas de pulsarla, los músicos "de oído", sentados, apoyaban la curvatura de la guitarra sobre la pierna derecha o cruzaban la pierna derecha sobre la pierna izquierda y apoyaban la curvatura de la guitarra, sobre esta última.-

No lo dice él, pero cuando tocaban parados, afirmaban el pie izquierdo encima de una silla o de un cajón y acomodaban la guitarra al menos de dos formas sobre la pierna izquierda (ya fuera apoyando la curvatura o la parte inferior de la caja de la guitarra).-

Esta última forma, muy común en los payadores o en los llamados "cantores de boliches".-

Los sonidos se obtenían frotando las cuerdas con las uñas o enganchándolas con la yema de los dedos. Luego de 1920, llega desde Montevideo por parte de los herederos de la escuela de Francisco Tárrega, el modo de tocar apoyando los dedos sobre las cuerdas.-

Algunos guitarreros usaron "púa", que era un dedil que se enganchaba en el dedo pulgar de la mano derecha, para los "punteos" (en el guitarrero de oído) y para los preludios musicales (en el guitarrero de academia).-

Acá en Vergara, por lo menos, usaron "púa", en la primera época y para sus legendarios "punteos", José Casiano Bonilla, Ciro Sequeira y "El Querido" Lucas.-

Hoy, es una práctica que se ha extendido mucho y alcancé a

tocar con : Víctor Rosas, Angelmíro Brun (Miro), Héctor Rosas y Alberto Silveira, quienes usan "púas" de plástico, pero ya no era el dedil, o sea que la sostenían y la sostienen entre los dedos índice y pulgar de la mano hábil.-

También observé a Ernesto Farías, cantor y guitarrero de la ciudad de Río Branco, cantar una milonga y acompañarse con los respectivos "punteos", sentado, con la guitarra vertical, afirmada en el pie izquierdo y recostada a la pierna del mismo lado.-

Usaron y usan el recurso de invertir el encordado, cuando el que toca es zurdo (ejemplo, Héctor Rosas, en Vergara) y don Atahualpa Yupanqui, que en 1957 estuvo en el cine Dazer. Sin embargo Alberto Mastra (apellido Mastracusa), que tocó la guitarra y cantó tangos y milongas en la década de 1940 en el café de "Larrosa y Quiroga", frente al BROU de Vergara- donde hoy, es el SUPER DE LA VILLA- fue una "rara especie de guitarrero"....Porque era zurdo para tocar, sin embargo, no invertía el encordado, demostrando con ello la maña y la baquía que tenía en su mano derecha para dominar el mástil (el brazo, llamado comúnmente) de la guitarra.-

Nos dice Prieto, que don Prudencio Pereira, cambiaba la segunda de la guitarra por una cuarta y a su vez, la tercera, por una quinta, con el objeto de dotarla de más sonoridad.-

En Vergara, lo ví a Ruben Lucas "El Querido", cambiar la cuarta de la guitarra, por una segunda.-

Concomitantemente con la aparición del instrumento cordófono en cuanto rancho y casa rica había, se inició el periplo de los "guitarreros de boliche" y de los payadores, que eran y son los típicos representantes de los juglares franceses, de la Edad Media. Aquellos, artistas populares, que iban por los pueblos cantando y tocando sus instrumentos, difundiendo noticias o "sucedidos", exaltando hazañas, leyendas, relatos, etc. por la necesidad de una compensación material y hasta de un plato de comida, si no había dinero cantante y sonante....

No eran "bardos" (dado que así se le llamaba a los trovadores primitivos, que eran de raza escandinava o céltica), ni tampoco eran "trovadores" (dado que éstos, eran de raza noble, originarios del Sur de Francia, posición desahogada en cuanto a lo material y habían recibido educación en abadías o monasterios, emporios culturales de la época).-

Por último tampoco eran "troveros" (dado que éstos también eran similares a los anteriores con la diferencia de que residían en el Norte de Francia).-

En vista de ello, si nos ajustamos al caso, don Carlos Molina, no podría haber sido jamás: "El Bardo del Tacuari"- cuando él no era de raza céltica ni escandinava, no descendía de nobles, dado que predicaba siempre que había nacido en un rancho humilde y su cultura, no era la de una escuela primaria; era, la de un autodidacta.-

Tampoco Walter Apetseche podría haber sido "El Trovero de San Ramón", dado que también predicaba en sus dichos, que era hijo de una numerosa y humilde familia de Canelones, que trabajaban de peones aradores con bueyes y plantadores de la tierra madre.-

Pero así están en la historia de la guitarra y del canto y así estarán para siempre en nuestros mejores recuerdos.-

El día 7 de mayo de 1928, se presentó con su guitarra y con su canto, en el viejo hotel de Claussen en Vergara (ya para la época, "Hotel Uruguayo" de Salvador Acosta) el payador oriental Pedro Medina, nacido en Durazno, que en sus mocedades había sido tropero a "La Tablada" y había matado a puñaladas a otro tropero más, en un hecho bastante confuso,

donde Medina, se granjeó antipatías y enemistades, entre los colegas de "La Tablada".-

Tiempo después, iniciado en la guitarra y en el canto, se hizo amigo de Juan Pedro López, anduvo con éste por Buenos Aires y en el año 1925, ganó el primer premio de payadores en la "Rural del Prado" en Montevideo.-

Estaba casado con la vergarese Dorila López (descendiente de "Yuca Vergara" el fundador de nuestra localidad) y como Salvador, visitaba seguido las exposiciones ganaderas en Montevideo, se estima que llegó al hotel viejo, por la misma influencia de su dueño.-

El día 31 de enero de 1929, en el comedor del hotel que daba para la calle Dionisio Coronel, ofreció un recital de guitarra el famoso concertista paraguayo Agustín Pío Barrios Ferreira, el primero en usar cuerdas de metal en esta zona de Treinta y Tres.-

No usaba "púa". Frotaba las cuerdas con sus uñas, mientras junto a él, declamaba su hermano Francisco, que era poeta.-

Se estima que los hermanos Barrios, llegaron a Vergara, ya que visitaban seguido la ciudad de Treinta y Tres (donde Agustín alcanzó a residir temporariamente y era muy amigo de Tomás Muniz, el padre de Lucio, que también tocaba la guitarra y era periodista). Como también está la posibilidad de que hubieran sido traídos por don Julio González Soubes, un verdadero gestor cultural en Vergara, oriundo de "Nico Pérez", que era periodista, pero además formó un coro junto con los hermanos Santibáñez e impulsó la concreción de varias obras de teatro.- Por lo tanto Agustín Barrios, el reconocido "Nitsuga Mangoré", versado en filosofía, en historia y en lingüística, FUE EL PRIMER ACADÉMICO DE LA GUITARRA, que tocó en Vergara.-

En mayo de 1929, fue inaugurado el Club Centro Uruguay de Vergara y el día 12 de octubre de ese año, para coronar la fiesta de la época e inaugurar el escenario, tocó otro eximio guitarrista nacido en "El Tala" (Canelones): Telémaco Bernardino Morales Hernández, gran rescatador de la música oriental: cielitos, mazurcas, shotis, pericones, vales criollos, milongas, etc. etc. No tocaba nada más que se saliera de nuestra música del área rural y se cuenta que al dar un concierto por ese año en el Club de "Nico Pérez" (lugar muy frecuentado por Morales) una señora le pidió que tocara algo español.-

Él, huraño como era, no muy simpático que se diga, solterón empedernido y de pocas palabras, le contestó:- Para qué me pide una pieza española, señora?.... Si acá en el Uruguay tenemos nuestra propia música, casi que desconocida y a veces con piezas musicales, hasta más lindas que las que tiene la música española!....

La dejó sin palabras.-

Empuñó la guitarra y luego de un mínimo preludio, tocó una de las obras de Eduardo Fabini.-

Es de rigor dejar constancia que cuando Morales falleció en la década de 1950, había registrado en AGADU, 174 temas musicales, que obviamente, versaban sobre la música del campo uruguayo.-

(Fuentes: "La historia de la guitarra y de la milonga en Treinta y Tres" y "Apreciación musical" de M. García Servetto, además del archivo particular del Escribano José Luis Cuello y del autor).-

"LAGUITARRA DE DON PRUDENCIO".....

Cuentan que una tarde fría, amenazante de lluvias y con el cielo gris-plomo, de un invierno que se abalanzaba infatigablemente sobre Montevideo, los empleados del "Palacio de la Música" vieron a través de los vidrios centrales del edificio, que un moreno, con indumentaria de paisano, se dirigía cruzando la calle, hacia la entrada principal.-

Estaban por tomar el té de la tarde, con bizcochitos recién salidos del horno de la panadería cercana y uno de los empleados comentó socarronamente:- Ahí viene un negro a

joder!....Y todavía vestido de gaucho.....

El recién llegado, abrió la puerta principal y tras un - Guenas tardes- de dientes blancos y sonrisa franca, se quitó el sombrero ceremoniosamente y se animó a comentar:- Tá fría la cosa, muchachos?....

Los otros, le contestaron por un "si acaso", como para no quedarse callados y el gaucho viejo arrimándose al mostrador, con el paso lento de sus botas de caño blando y el chasqueo característico de "su culero", preguntó amablemente:- Tienen guitarra criolla?.....

Le contestaron que sí y trajeron dos, que ya estaban "templadas" y esperando dedos y uñas, que las hicieran "lagrimiar".-

Ese gaucho de piel morena y de sonrisa blanca y sincera, era don Prudencio Pereira, nacido en Vergara (Departamento de Treinta y Tres) y nieto paterno de la morena vieja María Polonia Fernández de Pereira, que había sido esclava en el Imperio del Brasil y que murió en el año 1949 en Montevideo, con más de 100 años de edad.-

Un gaucho a la antigua usanza. Que desde niño había sido criado en la estancia de Luis Carlos Garate, en el "Rincón de Ramírez" y no le era desconocido: domar baguales; amansar bueyes para las carretas; "pialar de volcao"; enlazar "con todo el rollo"; plantar "principales" y dejar un alambrado como "bordona"; carnear como el mejor; sacar asados con cuero; "desvirar" tientos y sacarlos parejitos y bien prolijo para trenzar, también.-

Toda la ciencia de un tiempo paisano, vivía y latía en la mente y en el corazón de ese hombre, querido y respetado por todo el mundo.-

Pero como si esa carta de presentación fuera poca cosa, también largaba "las manceras" de los arados y sobre el vientre roturado de la tierra madre, empuñaba la guitarra, recorría cuanto pieza melódica había y por las dudas, se cantaba unos buenos "estilos" de aquellas épocas en que los "chiripaes" y las "botas de potros con lloronas" lustraban los pisos de campaña, entre mazurkas, shotis y pericones.-

- Me da una silla, pa probar la moza?.....

-Sí allí tiene una- dijo señalando con la cara, el que estaba molesto por la falta del té humeante y los bizcochitos rellenos...

El moreno viejo, la acomodó entre sus piernas, le probó "el temple" a la guitarra, como quien le prueba el filo a "un verijero" y poco a poco, sus dedos grandes y agrietados, comenzaron sin esfuerzo, a arrancarle sonidos al instrumento.-

Tocó "un estilo", sacudió "una mazurca", trenzó "una milonga" Y el del té y los bizcochitos, les hizo una seña a los otros (hombres y mujeres) y cuando se arrimaron les dijo al oído:- Escuchen y miren, como toca la guitarra ese negro!

Don Prudencio, haciéndose el desentendido, siguió acariciando y arrancando flores de aquellas cuerdas brujas, mientras los empleados del "Palacio de la Música" comenzaron a rodearlo y terminaron por aplaudirlo.-

Cuando se dejó "el concierto", "el del té y los bizcochitos", se animó a darle la mano y a pedirle disculpas por todo los juicios y los supuestos, que había proferido cuando lo vio venir hacia el local de ventas.-

Como respuesta, obtuvo el apretón cordial de una mano paisana, forjada en la rudeza del campo y aquella risa tan característica, que tenía su dueño.-

- Y cuánto vale la moza?....

- "Tanto"- le dijeron....

Dio vuelta el cinto, pagó el importe, volvió a acomodarse las prendas y estirando su enorme diestra, con el sombrero en la otra mano, se despidió de todos y cada uno de los empleados, llevándose la guitarra, dormida y callada, en el interior de un lujoso estuche.-

Con la boca abierta, impávidos, se quedaron aquellos montevidianos "sin sombra de barba" todavía, que jamás podrían haber pensado, que aquel gaucho moreno y de andar sin apuro, pulsara tan lindo una guitarra!.....

Guitarra y bombo de "Los Olimareños"

Como seguramente sabrán, el dúo "Los Olimareños" comenzó con solamente "Pepe" Guerra ejecutando la guitarra y Braulio López el bombo legüero. En realidad, Braulio, como solista recién iniciándose en el canto era frecuentemente acompañado por Rubito Aldave, hasta que comenzó a cantar a dúo con "Pepe".

En una entrevista realizada por el comunicador olimareño Sergio Sánchez Moreno al "Bencha" Gerardo Rodríguez para el programa "Domingos de Maldonado" cuando estaba radicado en San Carlos, éste relata como fueron esos comienzos y como se hicieron de una guitarra para "Pepe" y el bombo para Braulio.

Profesor de Mimbtería y por ende también mimbtero cuenta el "Bencha" que vio a ambos integrantes del dúo crecer y comenzar el camino del canto, prácticamente que ensayando en su casa, en el Barrio Mederos, muy cerquita de la casa de "Pepe".

"Los ví crecer, los vi criarse, que empezaron prácticamente en mi casa. Tú no sabes las ruedas de amigos que se juntaban, gente que venía del centro a verlos ensayar. Braulio no tocaba la guitarra. Braulio aprendió de hombre a tocar. Nosotros hallábamlos feo que estuviera cantando con los brazos caídos. Entonces nos decíamos que tiene que tocar algo, pero qué? En esos momentos todos nosotros escuchábamos "Los Chachaleros". ¿Y qué tenían ellos además de las guitarras? El bombo. Y bueno, habrá que comprarlo, pero plata no había. Y quién iba a pensar que se podía hacer un bombo, una cosa auténtica, original de Argentina. Un tambor o algo de eso fenómeno, ¿pero un bombo? Pero bueno, estaba la idea que Braulio tenía que tocar algo. Les comenté entonces a la barra... Si alguien me hace la caja yo le puedo hacer los aros de mimbre y la lonja de alguna forma la colocaríamos. Entonces, Camilo López, un gran amigo, carpintero, lamentablemente hoy desaparecido, me dice, dejá que yo hago la caja. Efectivamente la hizo, hice los aros y después no sabes lo que nos costó la lonja. Nosotros creíamos que la cuereábamos a cuchillo y no. Alguien dijo, entierren ese cuero y a los tres o cuatro días pruébelo. Y así fue. La parte de arriba era cuero de oveja y la de abajo, cuero de carpincho, para que sonara más agudo. El asunto que lo fuimos haciendo de a pedazos hasta que salió. La fiesta que hicimos ese día para celebrar fue grandiosa. Se juntó medio barrio, y también gente del centro. Te puedo nombrar unos cuantos, entre ellos "Pepito" D'alessandro, el padre de Enrique, un hombre que estaba siempre metido en todas las cosas sociales, y mucha gente más. Fue un verdadero fiestón".

Tras la consecución del bombo para Braulio, después vendría toda la odisea para lograr obtener una guitarra para "Pepe" que si bien tenía una, heredada de su padre, no estaba en muy buenas condiciones y no ameritaba que se presentaran en un espectáculo con una vieja y deteriorada guitarra brasilera. En esa misma fiesta de celebración por el bombo, se planeó la forma de conseguir el dinero para un nuevo instrumento. Cuenta el "Bencha" que se

propuso una rifa. "¿Rifa?. Nooo. Rifas está haciendo todo el mundo. Hay rifas de las escuelas, de los clubes de fútbol, de ciclismo, pero hay que comprarle una guitarra porque el gurí ya bordoneaba lindo. ¿Pero de donde sacamos la plata? Entonces empiezan a tirar ideas.... Blanca Bacelo, una señora muy trabajadora que se juntaba con nosotros después que venía de su trabajo en la Intendencia y nos pusimos a pensar de hablar con gente influyente y pedirles plata. Y así fue como salimos. El recuerdo más lindo que tengo de esa época fue cuando fui a hablar con el Doctor Ademar Morales. Le expliqué que "Pepe" había hecho dúo con otro muchacho y necesitamos comprarle una buena guitarra. ¿Lo vengo a invitar para que vaya un rato, al menos, a escucharlos en el ensayo. No estaba muy convencido el Doctor pero seguimos conversando y al rato me dijo que iba a ir, pero más bien fue para que no lo siguiera pesadeando. Lo cierto es que fue. Los escuchó, le encantó y tanto se entusiasmó que el mismo puso los 500 pesos para la guitarra. En aquel tiempo era un platal. Date cuenta que un sueldo era de 30 pesos mensuales. La guitarra fue finalmente hecha por Vecini, un fenómeno de Rocha."

Pero la colecta continuó porque no querían abusar de la gentileza del médico y pretendían devolverle algo, al menos. Fue así que habló con "Pepito" Acevedo y según el "Bencha", se quedó en el recuerdo con un comentario suyo que le hizo: "¿Pero qué folklorista es ese (Por "Pepe") que calza zapatos blancos? Porque no sabía que "Pepe" lo único que tenía era ese par de zapatos. En aquel tiempo si no se cantaba vestido de gaucho ya no eran folkloristas. Y ya con guitarra nueva y bombo aquello fue una fiesta impresionante. Se juntaba todo el barrio en un galpón donde yo tenía la mimbtería al lado de mi casa."

El popular "Bencha" falleció en San Carlos, donde estuvo radicado un largo tiempo, allá por el año 2016, pero dejó gratisimos recuerdos y este testimonio especial del comienzo del dúo más importante de la historia musical del país, como lo fueron y siguen siendo "Los Olimareños".



ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

RESERVAS ABIERTAS VERANO 2025
WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

Exitoso nuevo paseo rural organizó el CEHC-33

El pasado sábado 12 de octubre, se realizó un nuevo paseo histórico patrimonial organizado por el Centro de Estudios Histórico-Culturales de Treinta y Tres, instancia que tuvo la participación de aproximadamente cincuenta personas, recorriendo zonas del noroeste del departamento y algunos lugares del vecino Cerro Largo.

Temprano a la mañana partimos en caravana desde nuestra ciudad por la Ruta 98 hacia el noroeste, rumbo a nuestro primer destino, la estancia La Quebrada, donde nos esperarían otros compañeros que venían de Melo y Tacuarembó a participar de la recorrida.

Una vez en el lugar, fuimos recibidos por los dueños de casa, Jorge Urrutia y Nora Bensich, quienes además de abrir las puertas de su casa, abrieron algunos cajoncitos de la memoria para compartir historias de la estancia y de su familia de larga tradición treintaitresina.

Desde ahí, nos internamos en larga caravana hasta la zona de Puntas de Quebracho, donde visitamos primero La

de nuestro propio departamento, como lo fue el hoy conocido como "comercio de Fabeiro"

Desde allí, a corta distancia, Dina Botana nos recibió en su casa, la histórica estancia de Lucas y luego de Botana donde la tradición oral indica que no solamente fue uno de los lugares usados como hospital en ocasión de la Batalla de Tupambaé, y que también se considera como el lugar donde poco antes de la batalla de Masoller, los hermanos Aparcio y Basilio Saravia mantuvieron su último encuentro.

Tras esa visita, fuimos a perseguir el pasado en un largo y accidentado camino a la vieja estancia El Cerro, hoy de Silvia Baráibar, quien nos recibió narrándonos la historia del lugar en corta visita, ya que el tiempo -siempre tirano-, nos obligaba a apurarnos con la intención de cumplir el itinerario propuesto.

Nos trasladamos entonces a la hermosamente conservada casa de Elbia Cruz Ferreira, que nos esperaba con refrescos y bocadillos y también contó la historia de su lugar, al tiempo que nos mostró antigüedades y curiosidades que conserva en su hogar.

Finalmente, culminamos la jornada en la estancia Santa Eulina, de Márquez, una muy bien restaurada vieja propiedad con una interesante historia familiar narrada por su actual propietario, tratándose de un caso de retorno a las raíces, ya que fue la misma casa construida probablemente alrededor de 1870 que heredó su abuela de sus progenitores y donde vivió su padre en la primera infancia, que debió venderse a mediados del siglo XX cuando la familia se muda a Brasil, y que él logró readquirir en tiempos cercanos para volver a convertirlo en su hogar actual.

Acompañamos como testimonio algunas fotos registradas en la oportunidad.



Casa Blanca, antigua estancia y comercio de la zona, y posteriormente otro viejo lugar tradicional de esa región, como es la estancia El Yunque, para luego parar en un viejo cementerio rural, y observar a la pasada una vieja manguera de piedra a orillas del camino, prosiguiendo hacia la estancia El Lazo donde "Mangoré" Agustín Pio Barrios vivió por algún tiempo y compuso varias de sus obras más importantes.

A posteriori, hicimos "mediodía" en el impresionante alero de la Cueva de la Tigra, cerca de Cerro de las Cuentas, y después nos trasladamos a la estancia Avestruz, antiguo

comercio de Martínez y Marín, verdadero centro comercial del antiguo Camino de la Cuchilla Grande, que incluso llegó a fines del siglo XIX, a contar con varias sucursales en zonas alejadas de Cerro Largo y



Los ranchos de los rusos de San Javier (parte 1 de 3)

Luando en 1913 desembarcaron las primeras familias que llegaron para conformar la que hoy conocemos como la colonia rusa de San Javier, entre los temas que tuvieron que resolver estuvo el de las viviendas en las que alojar a los cientos de familias. Entre los materiales que encontraron y los conocimientos que trajeron consigo crearon soluciones constructivas únicas. Un proyecto financiado por el MEC, que contó con el apoyo de la Universidad de la República, la Intendencia y el Municipio local, se dedicó a su estudio para que el conocimiento permanezca a disposición de las próximas generaciones.



Fuente: página de Facebook: Huellas rusas y ucranianas en Uruguay

A n d r e a Erramuspe, técnica en Turismo, vecina de San Javier, fue quien se puso al hombro la tarea de desentrañar los

conocimientos aplicados en las construcciones que desarrollaron las familias rusas que llegaron al país huyendo de la persecución de la que eran objeto, para instalarse en las costas del río Uruguay, en el departamento de Río Negro. Además de sus creencias trajeron consigo otros conocimientos que se hicieron legado, como el cultivo del girasol, que hasta entonces se desconocía en nuestro país y una gastronomía propia que es un distintivo de la localidad. Pero también aplicaron un modelo constructivo novedoso, basado en sus conocimientos, pero adaptado a lo que encontraron en esta tierra en condiciones de ser empleado para hacer viviendas.

“Encontramos con lo que esperábamos encontrar, lo que queríamos era tener una conformación más académica de la realidad de las construcciones en tierra acá en San Javier”, indicó Erramuspe sobre el proyecto que se centró en la investigación de ese modelo constructivo característico de la localidad. “Con Leonardo Martínez siempre hemos tenido esa preocupación por conservar cosas que se estaban perdiendo, que se estaban perdiendo materialmente, porque las construcciones en barro, en tierra, como le llaman los arquitectos, algunas se estaban cayendo, otras se conservan en muy buen estado, porque son las viviendas familiares y las familias las cuidan”. Los conocimientos sobre esta modalidad constructiva fueron pasando de generación en genera. “Porque las personas que sabían de primera mano como hacerlo, porque sus padres, sus abuelos, les habían explicado y tenían esa práctica, estaban muriéndose, eran viejitos; entonces esas cosas se empezaban a perder. No queríamos que que se perdiera totalmente”, dijo. A la vez pretendía el proyecto que se reconociera la importancia

que tuvo en ese momento para alojar a los recién llegados.

PREVIO

Sin embargo el proyecto no empezó de cero. “Teníamos un antecedente del año 2012, del arquitecto Walter Castelli, que estaba trabajando como docente en Salto en la Facultad de Arquitectura y estuvo con alumnos haciendo algo de relevamiento, menos profundo, que lo hizo y presentó los resultados en 2013, para el centenario de San Javier”, recordó. Este nuevo empuje por investigar sobre las viviendas familiares originales de la colonia nació durante el segundo Encuentro de construcción con tierra, de la Facultad de Arquitectura, que se realizó en San Javier en mayo de 2022. “Toda la gente que viene, los arquitectos y antropólogos que trabajan en eso, se interesaron muchísimo y nos propusieron presentarnos a un fondo concursable del MEC para solventar los gastos de una investigación”, recordó. Se presentaron, el proyecto fue seleccionado, y pusieron manos a la obra. “Comenzamos haciéndola primero con los arquitectos; los antropólogos trabajaron en el Hogar Valodia, en casas de personas mayores o gente que estaba relacionada y podía contar cómo se hacían, la forma que tenían de construir los ranchos rusos”. El resto del equipo trabajó en el terreno “relevando las casas, los ranchos, mirando cómo eran, midiendo, los locales hacíamos de nexo. Eso es un capítulo aparte, el agradecimiento a la gente que abrió sus puertas, porque en realidad son sus viviendas, es entrometerse en la vida de las personas, y entrar a sus casas, medirlas”.

Con esa metodología trabajaron durante varios fines de semana, “luego, con el apoyo de los alumnos del Cenur de Salto, con el profesor de Diseño, alumnos de Salto, de Artigas, vinieron todo un sábado y trabajaron en dibujar los planos; fueron jornadas muy productivas”. El relevamiento terminó alcanzando a 12 viviendas “con todos los detalles arquitectónicos”.

La versión completa la investigación se puede leer o descargar desde el sistema Colibrí de la [HYPERLINK "https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/43672"](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/43672)



La parte cóncava de la luna (II)

El viejo que hablaba con la luna



—Está por venir don Pereira —dijo Francisco.
—¿Cómo sabes? —preguntó Mariana.
—Lo sé, algo me lo dice. Además ya empieza a hacer frío y es la época.

Como confirmando los dichos del niño, a los pocos días, apareció el andante con su paso cansino y su cara curtida por mil soles, atravesada por profundas arrugas, que lo hacían mucho más viejo de lo que era, aunque nadie sabía su edad. Se conocía de él que de muy joven había intervenido en las cruzadas patrias; aseguraban que su padre era un cacique con mucho renombre en el norte que había dejado a su familia para acompañar al Jefe a Paraguay. Pero se decían tantas cosas, se tejían tantas leyendas, que al final nadie sabía qué había de cierto.

Como siempre ocurría, don Vicente le ofreció un lugar en el galpón y ordenó a la cocinera que le alcanzara alguna carne de oveja para asarla en el pincho usado por la peonada. Y como siempre ocurría, don Pereira rehusó el galpón, no así el alimento. Le gustaba, si el tiempo estaba bueno, dormir a la intemperie, en un lugar aparte, rodeado de su bolsa de linyera y sus perros, haciéndose un fueguito, “pa’ no molestar”.

Para los niños, la llegada del caminante era una fiesta. Les gustaba sobremanera escuchar las historias y los cuentos alucinantes que en forma por demás pausada, tranquila, les transmitía y, a pedido de ellos, les repetía una y otra vez en sus visitas. Si bien las anécdotas centrales se conservaban, los relatos variaban en cada ocasión y, a medida que los años pasaban, se tornaban más inverosímiles. Así, se enteraban del niño que vivía en una cueva con una comadreja, del indio que una vez desapareció sin dejar rastro o de la niña que una vez se le apareció a don Pereira subida en las alas de una mariposa gigante y tocándolo (“suavemente”) le salvó de la muerte en un barranco.

Pero lo que más les impresionaba era cómo el viejo indio hablaba con la Luna. No lo hacía delante de ellos, era sólo en las ocasiones en que la Luna era un círculo lleno de luz y él no los dejaba acercarse. Ellos se escondían detrás de un sauce y desde allí espían. Parecía todo un rito. Sentado en el suelo, con los brazos y piernas cruzados, don Pereira miraba el cielo y en voz alta hablaba a la madre Luna, a los ancestros, a los parientes, a los amigos. Luego quedaba en silencio, como si escuchara lo que la Luna le respondía. Al rato recomenzaba, con frases entrecortadas, su letanía, y así varias veces, hasta que se quedaba dormido. No era más que un punto oscuro en la inmensidad luminosa de la noche.

Un día, Francisco le preguntó directamente qué era lo que decía.

—La Luna está por toda la tierra, —respondió—. Al mismo tiempo que yo la contemplo, la está mirando mucha gente. Entre esa gente está la mía, mi tribu, mis parientes, mis queridos muertos. Yo trato de conversar con ellos a través de su infinita soledad. Y ellos me responden.

Presagio

A cuatro leguas, cruzando un cerrito, estaba la casa de Máximo, el mayor de los hermanos. Vivía con su mujer, mas no tenían hijos aún. Aunque se visitaban poco, a Francisco le gustaba llegar a caballo hasta allí, siempre con el inseparable Campanero a su grupa. Pasaban un par de días con ellos, y eso les bastaba para su confraternidad. Cuando Francisco era pequeño y Máximo moraba aún en la casa paterna, éste era su hermano preferido. Era el que le

consentía todos los caprichos, lo protegía, lo mimaba y le enseñaba a manejar la honda.

Una oscura madrugada de otoño, cuando una fuerte tormenta arreciaba sobre el campo, el niño despertó agitado. Bajó de la cama, se vistió rápidamente y salió al fresco del día aún sin despuntar. Su padre, que estaba mateando en la cocina familiar, al verlo, salió detrás.

—¿Qué le pasa, gurí?

—Necesito el caballo.

—¿A dónde piensa ir a esta hora y con este tiempo?

—A ver al Máximo.

—Déjese de embromar y entre, que es muy temprano. ¿Y para qué quiere ver a Máximo?

—Nada, quiero verlo.

El padre tuvo que sujetarlo con firmeza y a empujones lo introdujo nuevamente en la cocina. Francisco estaba pálido y temblaba de frío. El padre lo acomodó junto al brasero y le sirvió un mate, un gesto desacostumbrado que el niño tomó con agrado. Teniendo entre sus manos el calor que le daba el porongo, se puso a pensar en el sueño que había tenido.

—Padre, el Máximo murió.

—¿Qué es lo que dice, gurí?

—Que Máximo murió. Lo sé.

—¿Y cómo es que lo sabe? —El padre lo miró de reojo, insinuando una sonrisa—¿Le avisó alguno?

—Sí, alguien me anunció. Mande a cualquiera a averiguar.

No fue necesario enviar a nadie. A media mañana vinieron con la noticia. En la nochecita, cuando volvía de recoger una majada que apacentaba lejos, a Máximo le tomó la furiosa tormenta y un rayo fulminó a jinete y animal cuando faltaba apenas una legua para llegar.

En la familia campeó el dolor por lo acaecido y a su vez, el asombro por el presagio. Ambos, suceso y presentimiento fueron corriendo de boca en boca en forma pareja y fue algo muy recordado en aquellos pagos. Por eso, Francisco empezó a tener cierta fama de visionario.

Al amparo de los eucaliptos

Cerca de la casa había una pequeña isla de eucaliptos, bajo cuya sombra la familia a veces se reunía, cuando el tiempo acompañaba, en algún festejo de cumpleaños, o en los almuerzos de Navidad. Allí también los niños jugaban en las tardes de verano, cuando el bochorno inflamaba el ambiente y la brisa brillaba por su ausencia.

Era un lugar al que Francisco le gustaba ir a la hora del crepúsculo, luego de una jornada de trabajo en el campo. Disfrutaba de sentarse en el suelo, de la placidez, de la sombra fresca y acogedora. Como era un lugar alto que se deslizaba en suave pendiente, podía contemplar desde allí las ondulaciones del terreno, los verdes amarillentos del estío, los vaivenes de aquella tierra generosa, las delgadas columnas de humo de la quema de rastros, el horizonte incendiado cuando el sol intentaba desaparecer. Esa tarde en particular, con el torso apoyado en uno de los árboles, admiraba el paisaje bucólico que se presentaba ante sus ojos. Había sido un día intenso de faena y el cansancio, poco a poco, le fue venciendo. Y la paz, la frescura, el placer, la somnolencia, el dejarse llevar, la brisa dulzona, el sueño al fin.

La tía Adelaida

sonaba gracioso el chancleteo de la abuela. A esa hora se respiraba tranquilidad en la villa.

En el verano había regresado a casa de sus abuelos y había comenzado allí la escuela. Una primera experiencia escolar que se había hecho por demás difícil. A caso la sobreprotección de la abuela fuese la causa se atrevió a sugerir la maestra sin profundizar mucho más. María tenía momentos de niña muy dócil y momentos de extrema rebeldía, de encerrarse y no hablar, de escaparse y recorrer el pueblo con su muñeca de trapo.

Ya había transcurrido más de medio año escolar y María no mostraba señales de progreso, razón que llevó a sus abuelos a tomar la decisión de llevarla nuevamente con sus padres.

Terminó su primer año escolar en la escuela de Tupambaé pero sin progreso alguno. A principios del año siguiente su abuelo apareció en el Sulky porque su abuela la reclamaba.

Cuando María nació, su madre viuda a los 16 y con una pequeña de 5 meses, se había vuelto a casar y a los 19 años tenía dos hijas más grandes Lili con 4 años y Nela con 2 años.

Su madre era la hija mayor de los abuelos y viendo cuanto trabajo daba Lili la abuela se hizo cargo de cuidar a la más pequeña durante el día y su padre la llevaba a su hogar por las noches, hasta que la abuela logró convencerlos que era mejor que estuviese con ella que sí tenía tiempo para tantos cuidados que la madre no podía llevar a cabo con todo el trabajo que daba su hija de cuatro años.

Un día el padre policía, debió ser trasladado de Isla Patrulla a Tupambaé y los padres se llevaron a María que ya llevaba cinco años con sus abuelos.

Sucedió que la abuela enfermó y el Dr. Malvárez atribuyó aquellos ataques cardíacos a la falta de la niña a quien no dejaba de extrañar. Reunió a las familias y aclaró que en uno de aquellos ataques ella podría morir. Entonces surgió el trato. Estaría tiempos en cada hogar, con el compromiso que siempre atenderían sus necesidades de vivir el tiempo que ella quisiera con sus padres, como con sus abuelos.

Y allí había regresado porque la abuela había padecido un nuevo ataque al corazón.

A escasos metros de allí vivía su tía Adelaida.

Ella andaba por la casa acompañando a la abuela, siempre con su muñeca de trapo a quien llamaba Petronila y seguida de su mascota una gallina garricé, su Colorada.

Ya se iba con rumbo al gallinero cuando oyó el llamado de su tía y le sonó como un golpe, debía recoger los huevos y la tía la llamaba para cuidar a su hija de apenas un año. Cada mañana la dejaba en su cuna para dedicarse a los cuidados de su jardín hasta que María regresaba para irse a la escuela y no había derecho a negativa, solo cuidarla y no dejarla llorar: hamacarla en su cuna, acercarle los juguetes que rechazaba uno tras otro, cantarle el arrorró, hacerla dormir, estaba entre sus "obligaciones" a los seis años y meses. ningún esfuerzo era suficiente para calmarla.

El tío que era tan bueno no podía ayudarla, estaba lejos en el campo trabajando.

Desde que su pequeña prima había llegado su tía había cambiado mucho con ella. Ya no le hacía más los bonitos peinados y cuando tenía que trenzarle el cabello lo hacía tironeando fuerte con el peine y dolía, tampoco le había regalado nada para su cumpleaños y la había engañado con los reyes magos causándole mucha tristeza.

Cada mañana la abuela asaba en el brasero un trozo de carne y le alcanzaba al abuelo en el almacén dándole un pequeño trozo también a ella. Y allí se iba debajo de los eucaliptos donde preparaba su propio fogón con palitos y charamuscas, disfrutaba chamuscando su carne y devorándola aun chorreando sangre.

Y otra vez la voz de la tía Adelaida, ahora gritándole que fuera ya. No, no quería ir pero fue, a regañadientes, refunfuñando. Pateando escarabajos bajó la cuesta.

Nunca como aquella mañana le fue a María tan difícil de calmar a su prima. De pie al lado de la cuna hamacaba y hamacaba, le alcanzaba juguetes y los arrojaba lejos de sí, arreciaba en llanto. Ya estaba cansada y no sabía cómo hacerla callar y mucho menos como evitar aquellos pellizcos de la tía que la hacían retorcerse de dolor. Y fue en ese instante que ella entró tan enojada que María se echó a temblar —¿Cómo no sabes cómo hacerla callar? tienes que cantarle, hamacar su cuna, ponerle el chupete, cantarle ¿y qué es lo que haces que la dejas llorar y llorar y llorar— mientras un pellizco finito la hizo retorcer y gritar de dolor y otro más fuerte aún la hizo romper en llanto desconsoladamente.

Al fin logró la tía Adelaida hacer dormir a su hija.

María debía irse y ella no había terminado de colocar tutores a sus gadiolos. Sin percatarse siquiera del llanto de María al abandonar la habitación se detuvo muy enojada frente a ella dejándole su encargo— si se despierta las hamacas y no te vayas a mover de aquí, déjate de llorar y límpiote esos mocos, déjate ya de mañas y

cuidadito con que la dejes llorar. Al retirarse la tía, María cerró la puerta pensando que así si la niña despertaba y volvía a llorar no la oiría, pero el chirrido de la puerta de madera si la despertó y arreció en llanto nuevamente.

No lograba hacerla callar, lloraba cada vez más fuerte.

Encima de la pequeña y redonda mesa de mimbre estaban el mate dulce, el termo y el azucarero, cubierto con un repasador la panera con galletas.

Mojó el chupete en el azucarero, pero la paz duró solo un instante, llanto y más llanto a todo pulmón. Intentó sacarla de la cuna, no pudo. Corrió nuevamente hacia la mesa, tomó una galleta tan rápido como le fue posible y corrió nuevamente a la cuna. Cada trozo que sacaba iba directo a hacer callar el llanto, uno tras otro fue llenando la boca de la niña con los trozos de galleta hasta que por fin ya no lloró más.

Seguramente la tía Adelaida sintió aquel silencio repentino y corrió al cuarto y con la urgencia que el caso requería fue desobstruyendo la boca y hasta la garganta de su pequeña hija. Parada a los pies de la cuna María no perdía un solo movimiento. Otra vez el llanto, nuevamente lloraba aquella niña.

La salida al patio y el regreso de la tía fue sorprendente. Transformada por la furia convirtió en un mapa las piernas de María, un mapa que crecía con ríos y arroyos de aguas rojas que la fina vara había ido trazando. Y María era un felino en la penumbra de aquel cuarto, saltando, disparando, llevándose por delante cuanto encontraba a su paso, hasta que al fin pudo ganar la ruidosa puerta...y la calle. Subía la cuesta casi sin ver y llegó dónde la abuela. Entre el ruidoso gorgoteo de su garganta y el llanto incontrolable se hacía casi ininteligible escucharla. La apretó en sus brazos tratando de consolarla cuando como un ventarrón con la pequeña en brazos entró la tía llevando tras ella al abuelo reprochándoles acaloradamente lo mal enseñada que la tenían, responsabilizándolos por aquel acto de maldad, el pequeño monstruo que estaban criando, la niña mala que cada día les daba un susto con sus escapadas.

Nada respondieron los abuelos, y ella no la escuchaba tapándose los oídos. El abuelo solía decir que a los hijos ajenos deberían corregirlos los padres.

La tía pasó a su lado decepcionada por aquella reacción frustrante de sus padres, le dio un fuerte tirón a una de sus trenzas y tomándola de una oreja y apretándola muy fuerte le advirtió —Ya sabes mal enseñada, allá no te quiero nunca más—

Se fue a buscar a su Petronila y se dirigió al gallinero, allí delante del enorme horno del pan casero cloqueaba su garricé cosquillándole los oídos. Recogió los huevos en la pequeña canasta de mimbre que la abuela le había dejado colgada en la portera y los llevó a la cocina, luego se fue en busca de la abuela. La vio en su cuarto arreglando ropas, los ojos muy tristes y supo que había llorado. Sobre la cama la valija de cartón y dentro de ella sus vestidos, sus zapatos y su libro "Corazón".

Así fue como se enteró que al otro día temprano tendría que volver con sus padres.

A pesar de que ya casi finalizaba el otoño; La mañana se sentía calurosa. La abuela secándose las manos en el delantal al costado del sulki, los ojos enrojecidos, los párpados hinchados, María sintió frío, la abuela había llorado. Apretó a su muñeca contra su pecho levantándole un brazo para despedirla.

Yo te cuidaré a la Colorada, pórtate bien, hace caso a tus padres, y mil recomendaciones más.

El chasquido del arreador puso en marcha al rosillo viejo dejando atrás el galpón y el patio tomando la calle Mayor con rumbo a los Cuarenta y cinco Kilómetros a recorrer. El rosillo viejo conocía muy bien el camino y lentamente tomó su rumbo. María miró hacia atrás, estatua dolida la última imagen de aquella partida.

A su lado el abuelo conducía callado, ensimismado vaya a saber en qué cosas andarían sus pensamientos y ella sin esperar más mandó la pregunta—Abuelo ¿se va a morir?

—No, solo te va a extrañar mucho—y giró la cabeza y la miró—Cuando vuelvas volverá a estar bien—y le creyó al abuelo, él nunca decía mentiras...y se conformó.

Pensó que al término de aquel viaje volvería a estar con sus padres y con sus cuatro hermanos, iría a la misma escuela con Lili, Nela y Betty, regresaría a los juegos y paseos por el campo cada tarde, a la estancia del

Dr. Collazo, a los choclos asados en la chacra del Cuca a jugar con los gurises de Pujol, a corretear teru teru buscando sus nidos ¿por cuánto tiempo? nunca se sabía. Echó una mirada a la bolsa que ya se aburría sobre el pescante del sulki, vio que algunos salamines se asomaban curioseando mientras que una rosca de chicharrones intentaba inútilmente no quedarse afuera.



“Transición”

Se puede definir “Transición” de diversas formas. Nos quedamos con que Transición es “Un cambio de una cosa a otra, ya sea en acción o en estado de ser”. Anteriormente nos hemos referido a la necesidad de “aceptar el cambio”, pero el enfoque de este mes está centrado en el tiempo de transición necesario, para desprendernos por completo del pasado y avanzar libremente hacia el futuro y también, hacia lo que colectivamente decidimos manifestar para nosotros mismos.



muy individual, ya que algunos de los lectores tendrán que lidiar con relaciones, otros con sus propias adicciones, algunos con sistemas de creencias o actitudes y viejos patrones, y algunos con cambios físicos reales como mudarse de lugar o cambiar de carrera o redefinir cómo y para qué usas tu energía. Cualquiera sea el enfoque, solo

recuerda que aún no estás ahí, estás en transición.

No será éste un mes fácil, ya que navegaremos por el “no saber”, y nos enfrentaremos a la sensación de estar desorientados, porque lo probado y verdadero ya no funciona. Si a eso le sumamos inquietud, ansiedad y preocupación por el futuro, podríamos tener algunas noches de insomnio, ambivalencia sobre las elecciones, e incluso algo de impaciencia y tendencia a reaccionar negativamente. No es poca cosa...

Lo bueno de este mes es que estamos en un verdadero estado de transición, y no hay vuelta atrás. Lo que está evolucionando, ya se ha puesto en marcha y solamente nosotros, con nuestro miedo y nuestros apegos, somos los que nos interponemos en el camino para llegar al lugar correcto, exactamente donde se supone que debemos estar.

El tema de la confianza también es importante este mes. Las decisiones que se toman con cierta claridad deben tomarse con la confianza de que son las correctas.

La transición significa que todavía no hemos llegado a ese punto deseado. Todavía estamos en el proceso de alejarnos y salir de las viejas estructuras, patrones y códigos, y los nuevos, aún no están completamente formados. Pasará un tiempo antes de que realmente veamos los resultados manifestados físicamente. Así que relájate y disfruta del proceso con paciencia y confianza en el momento adecuado.

Si te aferras obstinadamente al pasado y a tu idea de cómo debería ser, te estás resistiendo a la transición y esto solo causará sufrimiento. No puedes detener el flujo del río, así que lo mejor es que te subas al barco y te dejes llevar. Las energías del mes nos apoyan en nuestra situación actual y nos impulsan a considerar lo que es necesario cambiar.

Es un buen proceso en este momento, hacer un inventario energético de lo que se siente bien y correcto en tu vida, y lo que no. Luego, sin juzgar y desde un lugar de neutralidad, reconoce y acepta los pasos para cualquier transición que sea necesaria para ti. Esto es

El futuro es una creación y, aunque todavía no se ha manifestado por completo, empezarán a aparecer fragmentos de ese futuro, en función de la claridad de elección y la voluntad de aceptar y acoger las migajas de pan que han ido apareciendo, ya sea para liberar algo viejo o avanzar hacia algo nuevo. Necesitamos apoyarnos en lo que quiere encontrarnos en este nuevo paradigma y plantar las semillas de lo que deseamos ser en este futuro.

Comienza observando tu comportamiento y tus reacciones ante situaciones y experiencias de la vida. Si puedes ser neutral, tolerante y positivo, permanecerás en una vibración más alta. Si sucumbes al juicio, la negatividad, la sensación de victimización y el cinismo, te resultará más difícil alcanzar y permanecer en esa frecuencia más alta. Incluso cuando te sientas mal, sé agradecido y siempre dirige tu atención a lo positivo.

Una cosa está bien clara. El cambio está aquí, te guste o no. Lo mejor que puedes hacer es asegurarte de que tu propia transición va en la dirección correcta, la dirección de la verdad que hay en tu corazón sobre lo que importa y quién quieres ser en el futuro. Si aún no has logrado desprenderte de lo que necesita completarse, haz un plan para hacerlo y comprométete con él, incluso si la logística te llevara algún tiempo. Esto creará el espacio para que nuevas ideas, inspiración y apoyo, comiencen a entrar en tu campo.

La oportunidad de este mes es finalmente tener el coraje de tomar el riesgo necesario, para alejarte permanentemente de lo que no te ha servido, y apoyarte en nuevas posibilidades que están comenzando a aclararse.

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN

TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional