

Partes policiales centenarios

El football creo que se está volviendo un negocio

Don Daniel Caballero

Dir. La Revista

La escasez de campos de juego es el principal problema del football local pues nadie quiere ceder sus predios productivos para que se lo trillen.

El field mas oficial que tenemos es la chacra de maiz propiedad del Pancho Casal donde ni bien levantan la cosecha le instalan los arcos, le marcan la líneas de cal y empieza el campeonato.

Que es desparejo... nadie lo duda, pero solo al principio, porque con el transcurso de los partidos se va aplanando a pata hasta que queda como un billar.

Para empezar el Pancho cobra renta por el campito para la práctica del deporte y por si fuera poco los equipos participantes, previo al incio, deben arrancar de raíz las matas de maíz, desgranar los choclos y emparvar las chalas.

También es el dueño del Axe & Chalk Atlético Club (Club Atlético Hacha y Tiza) y el goalkeeper titular a pesar de que no se revuelve bien bajo los tres palos jugándole en contra su físico regordete y diminuto que deja al

rival una visión amplia del arco y si le bombean un zapatazo del medio campo no llega ni empedo. Eso si el día que se abicha no le entra ninguna.

Obtiene jugosas ganancias en la venta y alquiler de sus players canteranos del Hacha & Tiza habiendo concretado transferencias a poderosos teams regionales como el Polidor de Charqueada, El Yerbalito del Convoy FC, CA Higuerones, Southampton FC, Las Tortugas de Dragón, el Ferroviarios de Rio Branco y hasta un cuadro de Frayle Muerto que no saben que nombre ponerle. Y teams extranjeros también... el Nautico de Jaguarao, el Xavantes de Pelotas, el Hemenegildo de Santa Victoria do Palmar.

Hace poco anexó trasmisión de los partidos por medio de una bocina dónde cobra la



ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

RESERVAS ABIERTAS VERANO 2025

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



propaganda comercial a boliches del pueblo. UD don Daniel se preguntará a qué viene está perorata Comisario...

Bueno es pa que supiera nomás -UD que anda buscando historias por aquí y por allá- cómo se advierte que detrás de un jueguito entretenido, bueno pa la salud que le baja la presión arterial y la panza, le fortalece los músculos y las coyunturas, aumenta la capacidad y resistencia de los bofes, estimula la coordinación motora, mejora el equilibrio, la fuerza de los garrones y el codillo, oxigena la sangre y aumenta la capacidad cardiaca, asoma como una nube negra un mundo desconocido de negocios.

Digo yo, no se, capaz que estoy errao. Ud que opina?... que lo se versao en estos menesteres y vinculao históricamente al Thirty Three Football Club (33 FC) decano del balompié olimareño.

Sin otro particular lo saludo atte a Ud, a sus lectores, a mis colegas escritores, reencontrándonos el año que viene, deseándoles que el mismo venga cargado de oportunidades para realizarnos personal y colectivamente.

El Comisario de Vergara.

**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frenta a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificables. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes. Todo en el mismo padrón y titulación perfecta. Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLATEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Jiji Libérate del estrés

Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA

-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

El Barrio Tanco

Un barrio de Treinta y Tres que se aproxima a su primer centenario.

El 3 de enero de 1926, Braulio Tanco remató públicamente los terrenos de lo que hasta entonces era una chacra de su propiedad, con la intención de que se formara el barrio que lleva su nombre. Su generosidad queda plasmada en el gesto de donar para la construcción de una Escuela Pública, los terrenos que hoy ocupa la Escuela 65 Juana Elizalde de Urán, además de lo cual aportó \$10.000 en efectivo para contribuir con los gastos de su construcción.

Un humilde caserío de calles apenas visibles entre la gramilla, las chircas y espesos pastos, poco a poco se empezó a formar en esa loma suavemente ondulada de las afueras de lo que en aquel entonces la gente llamaba comúnmente “el pueblo”, dando nuevo destino al espacio que los matreros solían utilizar como refugio antes y después de las incursiones delictivas que de vez en cuando alteraban la tranquilidad del vecindario olimareño.

Por el Este, eran los límites del nuevo barrio una hondonada que lo separaba del pueblo, por el Suroeste y el Norte pajonales y suelo inundable hasta llegar a los cauces del Yermal y el Olimar. Del otro lado de lo que hoy es la avenida Fructuoso del Puerto por entonces inexistente, la chacra de Tanco lindaba con la chacra de Lisandro Suarez, hoy barrio Suarez, y la de Victoriano Sosa, hoy barrio Sosa, los que se formarían posteriormente.

El primer almacén fue el de Doroteo Nuñez, instalado en la esquina de Juan Rosas y Pablo Zufriategui. Otro de los primeros comercios fue el de Isabelino Silva, que tuvo que mudarse al ser expropiado su terreno para la construcción del nuevo trazado de la ruta 8. Su hijo Gil Silva mantuvo el negocio por muchos años en su tradicional ubicación en la esquina de la Plaza de las Américas. Además de los nombrados, otros apellidos de vecinos antiguos del barrio son Maldonado, Peralta, Bonilla, Ramirez, Rocha, Estadez, Flores, Castillo, Caraballo, Fassio, Mesones, Plada, Becerra y Ferrés.

APROPÓSITO DE LA PLAZA

En 1950 fueron deslindados los predios que llegarían a ser lo que hoy conocemos como Plaza de las Américas. Estos pertenecían a Raúl Márquez y Lino Cabrera, y se sumaron a uno perteneciente a Braulio Tanco que ya tenía destino de plaza. El 22 de enero de 1951 se presentó en la Junta Departamental el proyecto de expropiación. El 2 de marzo se votó afirmativamente y así quedó creada la Plaza de las Américas, nuevo destino para aquellos espacios verdes que eran utilizados como canchas de fútbol. Dicen que en intensas

tardes futboleras, allí surgió la idea de fundar varios clubes, entre ellos San Lorenzo y Olimar. Era intención original ubicar allí también una estatua de George Washington, pero solo se llegó a levantar el monumento a José Artigas que fue inaugurado el 2 de marzo de 1953, en el marco de los festejos del primer centenario de la ciudad.

Respecto a la variedad de árboles en Plaza de las Américas, hay un informe del año 2000 que detalla la existencia de ejemplares de las siguientes variedades: Fresno, Acacia, Casuarina, Pino, Cedro, Ibirapitá, Blanquillo, Palmera Canadiense, Aberia, Anacahuita, Roble, Alcornote, Yuca, Palo Jabón, Tipa, Ciprés, Araucaria, Paraíso, Grevillea y Palmera Washingtoniana. Esta impresionante variedad podría ser aún mayor de haber prosperado la plantación de otros árboles que no lograron aclimatarse a estas latitudes. La intención original era que la plaza tuviera ejemplares representativos de las distintas regiones del continente americano.

Hoy el barrio Tanco tiene calles pavimentadas e iluminadas, casi todos los terrenos están habitados, hay lindas casas y



muy buenos vecinos. La plaza de las Américas luce muy bonita y es de las primeras imágenes con que se encuentran los viajeros que vienen desde el sur al entrar en nuestra ciudad, junto al peculiar arco que desde 1964, a todos les da la bienvenida a la capital olimareña.

Aníbal Terán Castromán

(Adjunto foto tomada del proyecto original presentado en 1951. La calidad no es buena, pero se puede ver dibujadas dos estatuas. De un lado la se proyectaba ubicar la de Washington y del otro la de Artigas)

PD: todos los datos de esta publicación fueron tomados de una investigación realizada en el año 2000, como parte de su formación, por los practicantes de magisterio Gabriel Pineda y Nancy Riaño. ¡Gracias por tan valioso trabajo que felizmente se conserva para deleite y beneficio de las nuevas generaciones!

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

AUTOSERVICE Nuevo Horizonte

****NUEVA FIRMA**

OFERTAS PERMANENTES

098 953 461

J.Artigas y J.Ortiz

•Asesoramiento •Administración
•Proyectos •Trazabilidad

Sebastián Toldos Caballero
Ingeniero en Ciencias Agrarias
Instituto Agrario

www.sebastiandecaballero.com

sebastiandecaballero@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

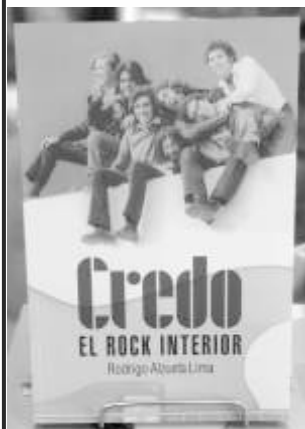
094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes



"Relatados con el corazón, desde el lugar de los recuerdos, el cariño y la nostalgia, donde la memoria baila al son de músicas locales tocando canciones que permiten al lector bañarse en vivencias de una época treintaitresina de la que aún hay pocos testimonios escritos."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

Lavadero La Familia



Más de 40 años
de experiencia

Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillio Viejo) **Tel. 4452 8941**

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$300 / \$ 195	FAINA
	De la casa \$300 / \$ 195	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 155 Grande Muzzarella \$ 250
c/2 gustos \$ 175 c/2 gustos \$ 280

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745







Nuestros servicios:

- Planificación estratégica
- Gestión de recursos de empresas
- Elaboración de informes
- SVSP
- Seguridad laboral
- Evaluación de riesgos
- Coaching ejecutivo y de equipos
- Búsqueda y Selección de talentos
- Consultoría agropecuaria
- Tratamiento en procesos de producción

Fernando AGROLÍDERES

Consultora en Gestión Humana, Seguridad Laboral y Capacitaciones Agropecuarias al servicio del sector Agroindustrial.

Ing. Agr. Verónica Caballero - 0990000000
Lic. en Psic. Daniela Urbani - 0990000000
Ing. Piro Daniel Rivas - 0990000000

AGROCONSULTORÍAS

AGROCONSULTORÍAS

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
en

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
* M. McLéndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
* Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

Por Walter Acarino

 La Revista Deportiva

Vicecampeonas nacionales

uego de una gran participación en la 1er edición de la Copa Nacional de Selecciones Femeninas, en categoría Absoluta, la Liga de Treinta y Tres se quedó con el 2do lugar en el torneo.

Como es habitual en nuestra tierra, de atrás, con humildad, con carencias, pero jugando y haciendo todo con el corazón y un empuje descomunal de su gente, para llegar a su objetivo. Y casi casi casi, se consigue el máximo logro. Cuando todos sabemos que participar en forma digna y pelear en la cancha de igual a igual, ya es un logro valioso.

Pero con las dificultades dentro de la propia Liga, quien entendía no se podía participar y de no mediar la insistencia de Pablo Sosa quien tomó la responsabilidad: "de los gastos se hace cargo Olimareñas", dijeron en la Liga. Poco importó a Sosa y a toda la gente que empuja por el femenino. Se le buscaron soluciones, las puertas se abrieron y salieron a jugar buscando también en la rebeldía el combustible para el triunfo.

Equipo además conformado con jugadoras que actúan en nuestra liga y que no solo viven acá, habían jugadoras que viajaban a diario a entrenar, desde Varela, Vergara, Río Branco, Chuy. Tremendo compromiso.

Primero la llave previa en Rocha. Debut ante Maldonado, el favorito y victoria 2 a 1. Luego vino el partido ante el local y con su victoria 1 a 0, con gol de Avril Batista, se conseguía el pasaje a la siguiente fase.

Se jugó en Maldonado. Primero victoria ante Tala 1 a 0 con gol de Alfonsina Gómez y luego en la final de la llave, otra vez ante el local y se le vuelve a ganar al fernandino, pero ahora por 3 a 0, anotando Yoseline Vergara, Catalina Medina y Alfonsina Gómez.

Clasificación a semifinales que se jugaron en cancha de Juventud de Colonia. Debut ante el local y victoria 2 a 1, luego de revertir el partido ya que se perdía 0 a 1 en el primer

tiempo, marcando Claudia Velázquez y Sofía Ferrizo.

La gran final, en el campo azul y rojo, pegadito al Río Uruguay y con las luces de Buenos Aires al fondo, con derrota ante Paysandú por 0 - 3 que definió el torneo a su favor.

Independiente los resultados, un gran trabajo de todo el equipo, debutando en la Copa, con dos semanas de preparación y una experiencia distinta para el joven entrenador Federico "Mexicano" Medina que demostró nuevamente su capacidad y su futuro en la materia.

Quedarán para otra ocasión mas consideraciones, ya que estas líneas se escriben al cierre de la edición y con la imprenta llamando las letras.

Pero que lindo ver en los videos, en los mensajes, en los saludos, siempre de fondo la voz del "Pepe" Guerra, cantando para siempre "la roja al pecho, luz en los ojos, la casaca de mi querer..."

Muchas gracias al Femenino y al equipo, dejaron bien en alto, el nombre de Treinta y Tres en el deporte nacional. Muchas gracias, la historia las recordará siempre.



Marco Rivero presentó "No necesariamente" en Librería El Faro

El periodista olimareño, colaborador permanente de La Revista, radicado hoy en Atlántida, Canelones, después de varios años por Paysandú, presentó en nuestra ciudad un libro de cuentos acompañado por Vicente Berroggorri, autor del epílogo de la obra. La publicación fue editada en octubre de 2023 por Editora del Norte, de Paysandú, de la que el autor fue cofundador.

Durante la presentación Rivero y Berroggorri intercambiaron acerca de la obra, de la aproximación a los textos y la creación tanto de los cuentos como del epílogo. Allí surgió que varios de los relatos están ambientados en Treinta y Tres, pero en general en su mayoría transcurren en la periferia de una ciudad, en poblaciones pequeñas o en el medio rural, aunque un medio rural contado desde el punto de vista del autor, que se reconoce como meramente urbano.

La dinámica de la velada permitió el intercambio y la participación también de quienes concurren, refundando en un ida y vuelta sumamente entretenido, que culminó con la lectura de dos de los cuentos que integran la obra: El candidato barrial y Del otro lado del vidrio.

Rivero comentó que en este año los textos han sido adaptados por diferentes artistas, se han hecho en narración oral, en cortos audiovisuales, en historieta, en teatro y además se han ido generando variadas piezas de diseño para las presentaciones que se han realizado en distintas ciudades, lo que ha sido muy satisfactorio.

El libro se consigue en Treinta y Tres en El Faro, pero también en El maestro libros, en Montevideo en Pocitos libros, en Maldonado en Espacio Chamangá y en Paysandú en El Prisma de lunares, además de que se puede solicitar a través de las redes de la Editora del Norte, con envío a todo el país.



Treinta y Tres y los libros

El año 2024 cerró con un registro muy alto de libros de autores treintaitresinos. En total son 12 las publicaciones y esta es la nómina de títulos y autores:

"Entre la ciudad y el campo", Ruben de León.
 "Devolviendo cuentos a la gente de Etiopía", Ruben Elosegui.
 "El Cabito y más recuerdos de otro Treinta y Tres", Gerardo González.
 "Voces de la dictadura civil y militar en Treinta y Tres", Juan Casalla, Yamandú Sosa, Sofía Mayo y Enzo Téliz
 "Tejiendo Cuentos", Carol Portillo.
 "Que no le gane el olvido", Jorge Muniz.
 "Alias Ramón", Luis Nieto.
 "Tú y vos", Ignacio Fernández de Palleja.
 "Todos detrás de momo", Gustavo Espinosa.
 "Después de todo", Gerardo Alzugaray
 "Poesía para niñas y niños", Julio Fernández.
 "Credo. El rock interior", Rodrigo Alzueta.

El año 2024 casi iguala al año 2022, que sigue siendo el de mayor producción con 13 libros editados. Curiosamente, entre estos dos años que aportan los registros más altos de la estadística, está el año 2023 con solo cuatro libros, lo que marca una fuerte depresión entre los dos picos de la gráfica.

Otro dato interesante es que hay un solo año en este periodo (2001/2024) en el que no se publicó ningún libro de autoría treintaitresina, y es el año 2002, marcado por una de las crisis económicas más grandes de la historia uruguaya, factor que seguramente tiene relación con este silencio literario.

El año 2005 se destaca por ser el único que registra una sola publicación (La noche del perro y otros cuentos, de Douglas Ifrán)

En total son 158 los libros de autores locales publicados en lo que va del siglo, un promedio de casi 7 libros por año.

La nómina de autores está compuesta por 73 nombres, 53 varones y 20 mujeres. De esa nómina, 36 están radicados en el departamento, 18 fuera del departamento, y 19 han fallecido.

Entre los autores radicados en el departamento, se destaca Gustavo Espinosa que publicó 8 libros, seguido por Jorge Muniz y Ruben Acevedo que editaron 7 libros cada uno. (Los tres tienen publicaciones anteriores que no entran en este recuento)

Entre los autores actualmente no radicados en el departamento, se destacan dos: José María Obaldía, quien tiene 99 años, y publicó 4 de los 23 títulos producidos por este grupo de escritores dispersos por todo el mundo, y Manuel Toledo que tiene a la fecha 53 años y publicó también 4 libros en este lapso.

Entre los autores ya desaparecidos se destaca Douglas Ifrán que publicó 8 libros, seguido por Isabel Amorín con 7 y Lucio Muniz con 5. (Los tres también tienen publicaciones anteriores que no entran en este período)

¿Por qué Treinta y Tres produce tantos libros? Esa es una pregunta interesante, a la que no me atrevo a responder. Lo que si me atrevo a decir es que esta producción literaria distingue a Treinta y Tres marcando su identidad. Y la verdad es que no estamos tan conscientes de ello.

Aníbal Terán Castromán

Diciembre de 2024

(Adjunto placa con las portadas de los 12 libros de autores locales publicados hasta ahora en el año 2024. Por "autores locales" se entiende a nacidos en el departamento aunque estén radicados en otro lugar, y los no nacidos en el departamento pero que debido a sus largos años de residencia, ya se pueden considerar treintaitresinos)





Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES "EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

SO MOS PAR TE

AGRO en Punta



SOMOS PARTE DEL
ECOSISTEMA AGRO
EN PUNTA

5 AL 7 DE FEBRERO 2025
PUNTA DEL ESTE - URUGUAY

Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincón

Cel. 098 767 965

Una pausa Plaza 19 de Abril

Un día que cierra el año y da inicio la licencia anual de la construcción y como tal, los trabajadores afectados a la tarea de remodelación, hicieron una pausa en el centro de la ciudad.

La remozada Plaza céntrica ha cambiado su fisonomía y si bien resta para culminar la obra, los detalles ya la marcan con un futuro disfrutable. Gran parte de pisos y bases están prontas, al igual que las calles que la circunvalan. Veredas nuevas, iluminación y toques que cambiarán la fisonomía del centro de la ciudad. Nueva distribución de canteros, bancos, fuente seca y más detalles que pronto comenzarán en su construcción.

Mausoleo que viene siendo sometido a una refacción total, aguardando sea nuevamente un lugar de encuentro y recogimiento de la memoria y valores orientales.

Originalmente la obra estaba prevista para ser terminada en 14 meses, pero la tarea ha sido ágil y rápida. Van tan solo 7 meses de tarea y se aguarda pueda ser entregada a la Intendencia en un plazo cercano, momento para el cual, su inauguración, se planifica una gran celebración, acorde al momento histórico de recuperación, reconstrucción y embellecimiento del centro cívico de los treintaitresinos.



Poetas Uruguayos nacidos en enero

Se trata de esas coincidencias de la vida en definitiva.

Dos importantes poetas uruguayos nacieron un 9 de enero. Julio Herrera y Reissig y Enrique Estrázulas.

JULIO HERRERA Y REISSIG

Debemos ubicarlo a comienzos del siglo XX, como una figura sobresaliente de aquella época de oro para las letras uruguayas en la que también se destacaron Delmira Agustini, Ma. Eugenia Vaz Ferreira, José E. Rodó, Florencio Sánchez, Horacio Quiroga...

Julio Herrera y Reissig nació en Monte-video el 9 de enero de 1875 y falleció el 18 de marzo de 1910, cuando apenas tenía 35 años. Su casa fue uno de los lugares más importantes de reunión de la bohemia intelectualidad de la época, más precisamente el altílo (o mirador) de la casa (cenáculo al que se llamó La Torre de los Panoramas) y que en la actualidad ocupa como sede la Academia Nacional de Letras. Fue, a entender de destacados especialistas literarios, el mayor sonetista de la literatura uruguaya y fi-gura descollante dl Modernismo en nuestro país. Entre sus sonetos más destacados está "La vuelta de los campos":



LA VUELTA DE LOS CAMPOS

La tarde paga en oro divino las faenas.
Se ven limpias mujeres vestidas de percales,
trenzando sus cabellos con tilos y azucenas
haciendo sus labores de aguja, en los umbrales.

Zapatos claveteados y báculos y chales...
Dos mozas con sus cántaros se deslizan apenas.
Huye el vuelo sonámbulo de las horas serenas
Un suspiro de Arcadia peina los matorrales.

Cae un silencio austero...
Del charco que se nimba
estalla una gangosa
balada de marimba.
Los lagos se amortiguan
con espectrales lampos,
las cumbres, ya quiméricas,
corónanse de rosas.
Y humean a lo lejos
las rutas polvorosas
por donde los labriegos
regresan de los campos.
===//===

ENRIQUE ESTRÁZULAS

Nació el 9 de enero de 1942 y falleció el 7 de marzo de 2016.

Fue un narrador, poeta, ensayista, dramaturgo, periodista y diplomático. Parte de su obra publicada se compone de: seis libros de poesía, ocho novelas, cinco libros de relatos, cuatro ensayos y tres obras de teatro.

Su obra más conocida y difundida es la novela Pepe Corvina, con la que se inauguró como narrador en 1974, obra que había surgido años antes como breve letra de canción que llegó a musicalizar y cantar nada menos que Alfredo Zitarrosa. Sus obras fueron traducidas al francés, inglés, griego, alemán y portugués. Lo recordamos hoy con este poema:

ECLIPSE

Ya cansado de libros esta noche
esta noche de eclipses y silencio
bebo un vaso amarillo
admiro la tiniebla.
Sopla el norte y acosan nubarrones
el viento pasa y mi habitante reza
sin creer en Dios; tan solo lo sospecha.
Murmura una oración y se levanta
está de pie. Me dice de repente:
"la vida no es espanto; es un eclipse".
En la luna aparece la sombra de la tierra.
Cañadas, entresueños
Hay un zanjón que lo tajeó la noche
junto al molino de Figari, un breve
boliche amarillento como farol de carro
donde se oye un pianísimo de ranas y silbidos
en la cantera donde un hilo de agua
porfia su cauce lento.
Se me confunde el sueño
cuando recuerdo y paso
por yuyeros, piedras,
avizorando el viento
oceánico del sur.
Me desbarranco y sigo
como el aire sonámbulo
que vaga y algo dice
por la ribera sangra tu poniente
con la memoria de rescoldos idos
braseros del adiós
barrancas, sol, olvido...



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Entre Agraria y Polo

El más grande del país

El viejo Parque ubicado entre los barrios Saravia, Goyenola, María Celina, complejos de viviendas norte y 25 de Agosto se transforma en un nuevo centro social de la ciudad.

Me tomo la licencia a esta hora y como Montevideo, capital nacional, supo construir una serie de infraestructuras deportivas en el Parque Batlle, pulmón de la ciudad que se extendía hacia el este y con tanto afecto disfrutamos en nuestras incursiones al sur, hoy comparamos a este Polo Deportivo, como el espacio natural y democrático que la capital necesitaba.

Es claro que nuestra ciudad se extiende hacia esos rumbos y encuentra en el viejo parque, el lugar perfecto para su desarrollo.

Lo conocí hace mas de 40 años, cuando funcionaba allí, en esos descampados la cancha de San Lorenzo y el viejo predio de UTU donde funcional la Escuela Agraria, con sus tambos, galpones y espacios especiales para la enseñanza. Mi hermano concurría de adolescente a ese centro. Funcionaba la EA con internado en lo que hoy es la UTU Tec. 2 (la del centro) y se iban caminando hasta el Parque a las clases prácticas. El Director de ese internado era el Maestro Francisco Rodríguez Correa.

Tal influencia tenía esa Escuela que hasta la fecha, el nombre ha quedado en la memoria colectiva y aún hay gente que nombra "nos vemos en la Agraria". Los propios relatores de fútbol, cuando sitúan a los oyentes en sus transmisiones, citan, "atacan rumbo a la chacra de UTU" cuando en realidad, no existe desde hace por lo menos 35 años.

En fin, la Agraria, el nombre del Parque, por costumbrismo, Parque Dionisio Díaz, por Decreto Municipal, desde hace poco mas de 10 años y dentro del Dionisio Díaz, se construyó el Polo Deportivo. Una serie de canchas, caminos, calles, pistas y otros elementos que posicionan a nuestra ciudad, como la de mayor concentración de actividades deportivas en un mismo predio, de todo el país.

Nadie más puede decir en ningún lado que tiene tanta oferta para la práctica del deporte, en un solo espacio. Y reconocemos los valores y ofertas del nombrado Parque Batlle en Montevideo, o el Campus en Maldonado o hasta el Parque Lavalleja en Trinidad, porque Treinta y Tres les tira el chico lejos y eso será en breve, porque se anunció también la construcción de una cancha de bochas. Y la respuesta no se hizo esperar. Canchas llenas siempre, pistas completas, siempre, espacio

familiar completo, etc, etc. Y todo iluminado, con seguridad y totalmente gratis y con acceso a todas las opciones, mas democrático, imposible. La autogestión, será además otro de los puntos a respetar y como tal, en estos tiempos, la gente se ha apropiado del espacio y como tal lo preserva. Que continúe así.

Detalles

El Polo Deportivo se construyó sobre un área de 22 hectáreas y con una inversión superior a los 200 millones de pesos. Se construyó un enorme complejo deportivo en el que se nuclea espacios dedicados a la más variada gama de disciplinas deportivas.

Incluye:

Pista de Ciclismo sobre un circuito de 1200 metros.

Pista de Patín con medidas profesionales

Pista de Skate

Canchas de: Tenis, Padel, Fútbol 7, Hockey, Basketball, Volleyball, Fútbol

2 canchas para la práctica de varias disciplinas deportivas.

Estación de Calistenia.

Estación de Ejercicios

Espacio Familiar

Circuito Aeróbico

Centro de Deportes Acuáticos y Rehabilitación:

PISCINA SEMI-OLÍMPICA climatizada en agua y ambiente, para actividades recreativas y deportivas, además de gradas, baños y vestuarios.

El CENTRO DE REHABILITACIÓN también contará con una PISCINA de 6 metros por 4 metros climatizada en ambiente y agua, absolutamente accesible, para tratamientos a personas con discapacidades, y recuperación deportiva, con consultorios, baños, vestuarios y gimnasio de rehabilitación. (Inversión de 78.009.222,22 Pesos Uruguayos)

Todo esto se suma a infraestructura ya existente en dicho predio: Estadio Municipal Centro Empleados de Comercio, Estadio de Baby Fútbol y Gimnasio Polideportivo.

INFRAESTRUCTURA ANEXA:

Se mejoran baterías de baños y vestuarios ya existentes y se incorporan nuevas baterías de baños.

Se construye Cafetería y plazas de esparcimiento, así como parquización en todo el predio.

TREINTA Y TRES CAPITAL DEL DEPORTE DONDE EL DEPORTE ES CAPITAL.

¡Andá a la cucha Cafrune!

En la puerta e'l rancho estaba el hombre viejo, sentado en una silla petiza con asiento e' cuero e' vaca , mate en mano izquierda y caldera a su derecha , en el suelo sobre un ladrillo acostau pa que no se enfriara. Le pegó dos chupadas cortonas y seguidas a la bombilla , la levantó la metió medio inclinada hacia la zurda y la mandó hasta el fondo alli donde todavia estába apretada la yerba, cosa de hacer subir la espumita y el amargo sabor de un cimarrón bien cebau. Mientras le acomodaba el cerrito con el pulgar al mate de la tarde, prestó atención a la caravana de autos bochincheando en el barrio, las banderas y banderitas flameaban sus identificativos colores partidarios al tiempo que las gargantas de los defilantes se enronquecían gritando, que habían ganau, que aura sería otra cosa, que los que perdieron se fueran a llorar al cuartito y no se que sarta de bobadas más a modo de festejo.



El hombre los miró, levantó la caldera, cebó otro mate y quedó pensando... , que habran ganau ??; si los que competian no eran ellos , y burlarse del que perdió ? pa qué ?. Será que cuando vengan los negociados internacionales con capitalistas sin nombre (que ni la cara muestran), a ellos les corresponderá algún porcentaje de las ganancias ?? o no saben que después cuando venga el reparto entre ellos hasta el menos votau saldrá con algo en los bolsillos ?? . O tal vez será que descargan sus ilusiones limosneras de que les arrimen alguna miga en el reparto 'e la torta acomodándoles un pariente en la administracion publica o que no les cobren los impuestos correspondientes por patentes o contribución inmobiliaria?.

Sea lo que sea no es mas que una pérdida de tiempo. Pues el que ganó y el que perdió harán sus acuerdos y negociados sin consultarlo a ninguno de ellos y sin medir consecuencias que los afecte. Tendrán que rezar cinco años pa que se cumpla alguna de las promesas de campaña. Siempre fué y será así , el mundo cambia a cada momento y ni el mejor de los magos puede predecir el mañana.

Un tirón en la cintura que le corrió hasta las paletas mientras se acomodaba en el asiento lo trajo a la realidad junto al recuerdo de la última esquila que lo obligó a jubilarse y tuvo que dar mas vueltas que un cuzco pa echarse, en busca de unos míseros pesos que al final le otorgaron , después de declarar como un ladrón en el BPS , tras haber trabajado desde los once años en campaña. mientras otros con brutas jubilaciones y lánguidas manos, no pasaron nunca por al lau de una herramienta siquiera. ...) pero eso es otro cantar).

Se fué la caravana , terminó el bochinche y pal lau de atrás del rancho, desde la orilla del monte , el silencio de la tardecita fué acallando el canto de los pájaros , después sin que naides lo invite, el mismo silencio inundó el rancho acomodándose por los rincones, el hombre prendió la cantora, encendió una luz y mientras Eustaquio bordoneaba pa' los Treinta y Tres, él le pegó un grito al barbilla que sacó corriendo el gato del vecino y ladrando como un loco... , "te contagiaste ? . andá a la cucha Cafrune!!!

Santa Clara y Villa Sara vibraron

uego del cierre de diciembre, saludos a los Municipios de Santa Clara de Olimar y Villa Sara, quienes nos invitaron a participar en sus eventos anuales.

Festival Aniversario 111 de Villa Sara, nos tuvo del 7 al 9 de diciembre, con actividades diversas. Dos escenarios y culminando cada jornada con grandes orquestas y pasando por todas las ramas de la música. Desfile de Caballería Gaucha, Danzas Folclóricas, Jineteadas, Raids y la 5ta Edición del Concurso de Asadores congregando a unas 20 parrillas que llegaron de todas partes a brindar, sabor, calidad, presentación y gran amistad en la fiesta.

Se sortaron los bonos colaboración, siendo favorecidos, con el 1er premio - USD 4000, (cuatro mil dólares americanos) Ganadora con el número 206 Patricia Pritsch, 2do premio - 1 moto 110 CC - Ganadora Beatriz Correa con el 289.

Tambien hubieron eventos deportivos como la Duatlón y la presentación de autos clásicos. En cuanto a la Duatlón compartimos la Clasificación General

1 - Gabriel Giménez y Aldo Sosa, 2 - Santiago Bordón, 3 - Darwin José Amaral, 4 - Martín Ocampo, 5 - Richard Sosa y Andrea López, 6 - Adriana Pereira y Andrea Mutiozábal, 7 - Miguel Ferreira e Isabel Lima, 8 - Alfredo Presa y Mariana Amaral, 9 - Facundo y Mariana Sego, 10 - Diego y Washington, 11 - Graciela Pimienta y Mónica Machado, 12 - Ruben Ramírez y María José, 13 - Diego Manara, 14 - Rosario Ascárate y Alda Rivas, 15 - Xavier Cecilia, 16 - Carla Mier y Martina Acuña.

Por su parte la Edición 24 del Nacientes del Olimar, también fijó 3 jornadas, del 13 al 15 de diciembre, pero las inclemencias, obligaron a posponer la primer jornada, teniendo la programación sábado y domingo.

También grandes presentaciones de distintas bandas y grupos que hicieron el deleite de los presentes, a pesar de momentos de noches ventosas.

Gran nivel en el canto local, con grandes actuaciones y promesas de futuros venturosos.

Se realizó además la Elección de Santa Clara para Miss Integración, el evento que reúne a los municipios de frontera, siendo electa la joven Avril Arrúa, como su representante.





**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

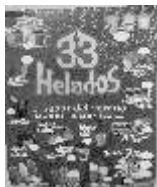
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009
Tel: 4452 8603
Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

Reparación y venta
de repuestos de Motos

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL

con galpón esquinero

Manuel Oribe y Rivera

099 850 360

Les voy a hablar esta vez

Eustaquio Fernández

La siguiente crónica, se desprende a una charla grupal del grupo Amigos del Patrimonio, donde la Prof. Alicia Jorge de Avila, relató sus recuerdos y vivencias sobre la Escuela 55 de Julio M. Sanz y sobre todo la presencia en la zona del recordado vecino Eustaquio Fernández parte de la leyenda comarcana y nacional, immortalizado en la canción de Marcos Velasquez, popularizada por Pablo Estramín, a fines del pasado siglo. Es por ello que tomamos "prácticamente fiel", ese relato en el chat y compartimos las valiosas impresiones que nos sitúan en un momento de época, rescata del olvido a situaciones de nuestro pasado reciente y valoran el paisaje humano treintaitresino. Gracias Alicia por compartir estos recuerdos maravillosos.

"Conocí en mi infancia a don Eustaquio Fernández, el fundador de este " pueblo de esclavos". (NdR Pueblo Los Ceibos, junto al arroyo y Parada de tren, de igual nombre). Asistí a la Escuela Granja N° 55 de Julio María Sanz (2da. sesión de Treinta y Tres) desde 1965. Allí concurría también - y éramos compañeras de clase- su hija, Luján Fernández.

Vivían a unos 8 Km de la Escuela, en un pequeño poblado llamado " Los Ceibos". Varios niños concurrían a la Escuela desde allí, caminando por la carretera, 16 Km por día, salvo que algún vehículo los levantara, a la ida o a la vuelta, siempre les ahorra algunos km. No era muy frecuente, a veces pasaban tres en toda la jornada!

Eran la única familia negra de la zona. Eso sí: negros retintos, "azules". Excelentes personas, muy apreciados por todos. Don Eustaquio era un hombre corpulento, con grandes mostachos blancos. "Blanco como hueso de bagual", siempre vestía bombachas blancas y pañuelo blanco al cuello. Muy amigo de mi padre. Tenía la cabeza grande, redonda, ojos negros brillantes, labios gruesos y siempre una carcajada honda, larga, que brotaba del fondo de su pecho... Un hombre bueno, muy cordial, campechano y alegre. Muy respetuoso. Era anciano ya cuando lo conocí, 72 años y con mostachos blancos.

Su sra., doña Glicina, también era negra oscurísima, pero de otra etnia: baja, delgada, de labios finos y cabello con motitas. No recuerdo cómo era el cabello de don Eustaquio, pero estoy segura de que no tenía motas.

Recorría el vecindario vendiendo carne de oveja, cada ama de casa le decía cuánto quería y él la pesaba en una balanza romana. Ahí aprendí cómo se usaba. Luego de hacer la venta, gustaba sentarse a la sombra de los árboles y " prosiar un rato" con los hombres de la casa, de tiempos viejos. Era muy querido, todo el mundo lo trataba con respeto porque "había ido a la guerra". Yo tenía 5 años, no sabía qué significaba eso, pero comprendía que para los mayores era algo terrible.

Muchas veces coincidíamos en un viaje en ómnibus que circulaba desde Charqueada a Treinta y Tres (iba en la

mañana hacia Treinta y Tres y regresaba en la tarde. Era el único transporte, así que todos cuantos necesitaban realizar un trámite en la ciudad, lo tomaban. Ni se imaginan uds lo que era ese pequeño ómnibus los 2 de noviembre, lleno de tristes personas muy serias ese día, cargadas de flores para sus seres queridos. El ómnibus se vaciaba en el cementerio, a la entrada de la ciudad. Yo tenía que acompañar siempre a mi abuela en esa fecha, y ella era quien llevaba el ramo más grande de todos, de gladiolos que había cultivado en su jardín para esa ocasión. Incluso tenía una enorme bolsa de nylon en que llevaba sus flores, y que guardaba con cuidado, religiosamente, para usarlo el próximo 2 de noviembre. Pero esa es una historia para otra ocasión. Las fiestas de fin de año de la Escuela, eran ocasiones muy señaladas. Concurría todo el vecindario, era el gran acontecimiento social del pago. Mi padre, Experto agrario, trabajaba en la Escuela. Había construido un gran horno de barro, en el que asaba los corderos y lechones que los vecinos donaban para tan señalada ocasión, así como también se cocía allí el pan casero que mi madre -

cocinera en la Escuela- había elaborado. Ese día, se reunían ciento y pico de personas, las mujeres ayudaban a mi madre a preparar ensaladas en enormes recipientes de plástico y fuentes esmaltadas, pasteles, sangrías, arroz con leche. Los hombres hacían una gran rueda debajo de los inmensos parrales que había plantado mi padre y tomaban mate amargo mientras don Eustaquio tocaba el bandoneón y cantaba. Recuerdo que una de sus canciones terminaba diciendo: -"Aplauso pido, señores...." y decía unos versos más, pero no se entendían porque todo el mundo comenzaba a aplaudir.

Referente al ómnibus (se me fue el tema cuando empecé a contarles de mi abuela y los gladiolos, perdón), cuando en Los Ceibos subía al ómnibus, se quitaba el sombrero- siempre andaba con su chambergó negro- y decía entre risas: -" Buenos días para todos!" Y todo el mundo le contestaba a coro -" Buenos días, don Eustaquio! "El conductor se giraba, le daba una mirada fulminante a quien fuera que estuviese sentado en el primer asiento, contra el pasillo y lo galvanizaba a la acción! El susodicho se paraba y lo ayudaba a sentarse en su lugar. Y todo el mundo de acuerdo: se lo había ganado.

Tuve la inmensa fortuna de ser alumna de una excelentísima maestra, Zulema Nocedo, desde 1ero hasta 6to. Era muy querida y RESPETADA por todos los habitantes de Sanz. Sus alumnos la llamábamos " Señorita", las madres le decían "Zulema" y los hombres, " Señorita Zulema". Se quitaban el sombrero para saludarla y permanecían con él en la mano mientras conversaban con ella. A don Eustaquio le gustaba ir a vernos en clase. Una vez por año, visitaba la Escuela y le pedía permiso a Zulema para entrar y mirar la clase (éramos unos 35 niños,



así que estábamos todas las clases en el mismo gran salón). Zulema le traía un gran sillón de mimbre, lo ayudaba a sentarse de frente a nosotros y continuaba con las clases. Y a él se le caían las lágrimas. Fuimos y le dijimos en voz baja, asombrados:

"- Señorita...don Eustaquio está llorando!!" Eso era horrible, dónde se había visto a un hombre llorar?? Y ella nos dijo:

"- Sí, no importa, continúen trabajando!"

Y eso hicimos! Lanzando subrepticias miradas de reojo a aquel extraño fenómeno. Luego de un rato, se levantó y siempre con el sombrero en la mano - como había estado desde que ingresó al salón- se acercó a la maestra y le dijo:

"- Muchas gracias, señorita Zulema. Ud. no sabe lo que significa para mí ver a mi hija en la Escuela, aprendiendo junto con los niños blancos!

"Ella lo acompañó hasta la puerta, él se dió vuelta, nos dijo: -"Adiós, niños!", -"Adiós, don Eustaquio!", contestamos todos, y continuamos aprendiendo tranquilamente en nuestra Escuela. Mucho más tarde comprendí el significado de sus palabras: él le contó a papá que su padre había sido esclavo, capturado en África y traído en uno de los últimos barcos negreros, ilegalmente, cuando ya había sido abolida la esclavitud.

En otra de sus visitas anuales a la Escuela, la "Señorita" le invitó a que nos contara algo de su historia. Nos dijo que cuando era un niño como nosotros, con 11 años, había sido el "asistente" de Aparicio. Le cebaba el mate y le ensillaba el caballo. Cierta vez, los colorados "los sacaron cortitos" y tuvo que disparar del campo de batalla. Mientras los perseguían, le "bolearon" el caballo, y él se salvó porque logró subir a la carrera un cerro, lleno de piedras, y los colorados temieron que sus caballos se quebraran las patas, así que abandonaron la persecución. Mientras lo escuchábamos absortos, nos preguntábamos ¿quién sería ese Aparicio? Y ¿por qué peleaban? Y desconfiábamos de semejantes historias...

A todos se nos había enseñado a respetar a los mayores, mucho más a los ancianos, así que nadie expresó sus dudas allí. Más tarde, en el recreo, nos reunimos las niñas a la sombra de un pino torcido que era uno de nuestros rincones favoritos. Allí discutimos sobre la veracidad o no de semejantes relatos. " ¡Qué viejito mentiroso! Apenas puede caminar despacio con bastón, la Señorita tuvo que ayudarlo a sentarse y a levantarse...y nos quiere hacer creer que andaba a caballo al galope (siempre lo veíamos en sulky), y...que subió un cerro corriendo y saltando sobre las piedras???

Teníamos 6 o 7años.. Veíamos a las personas siempre iguales...no nos habíamos percatado de que los adultos y ancianos, hacía mucho tiempo también habían sido niños!! Luján - su hija- venía a la Escuela caminando, pero se cansaba mucho para regresar de la misma manera. Así que después de las clases (que terminaban a las 16 hs) se quedaba en mi casa, muy cerca de la Escuela. Hacíamos los deberes, tomábamos el café con leche y después...a jugar toda la tarde, ella, Graciela (mi hermana de 4 años) y yo!

Luján nos decía: "- Todo es verdad, papá siempre cuenta de esas peleas con Aparicio" pero no nos convencía del todo. Así que al final, consultamos a nuestra Maestra, quien nos aseguró que todo era cierto y recién ahí se terminaron nuestras dudas!

Teníamos un muñeco enorme, de plástico, "el Carlitos".

Los ratones le habían comido un pedazo de su cabeza, tenía un agujero redondo como una bolilla. A Luján le encantaba tomarlo en brazos y pasaba hs con él así, ante la preocupación de Graciela, que temía que lo ensuciara. Al final, Luján le dijo: - "Pero Graciela, yo no mancho, no estoy tiznada, yo soy así no más".

Su mamá le había confeccionado un vestido primoroso, blanco con florecitas rojas y azules, y hojitas verdes. Así que se quitó la túnica, y le mostró cómo ella no manchaba su hermoso vestido. Así, al fin mi hermanita se tranquilizó y seguimos las tres jugando en paz.

Cuando caía la tarde, a las 19.30 hs, acompañábamos a Luján: papá, Graciela y yo hasta la estación de ferrocarril de Sanz, a unas 4 cuadras de la Escuela. Allí esperábamos al tren nocturno que iba a Mdeo. Papá le encargaba 100 veces Luján al guarda del tren, y ella subía. Su mamá, doña Glicina, esperaba con un " farolito pescador" al tren en la parada de Los Ceibos, el tren se detenía y ella era la única pasajera que bajaba....

En Treinta y Tres, siempre se comentaba (en voz baja, eran los '60) "- ¡lo que había dicho don Eustaquio en la radio, puedes creerlo!" Resulta que lo estaban entrevistando en CW 45 Difusora 33 y, ya para culminar, le preguntaron dónde había aprendido a tocar el bandoneón. "- En los kilombos!" contestó francamente, para horror de los oyentes.

Recuerdo que en el IPA, una profesora de Historia Americana del equipo de Pivel Devoto, Elisa Silva, nos explicó que en Brasil, en la época colonial, los esclavos fugitivos huían selva adentro y construían sus pueblos rodeados de empalizadas, para defenderse del ataque de los bandeirantes. Esos pueblos (verdaderas fortalezas), se llamaban Kilombos. Elegían sus propias autoridades, cultivaban, criaban a sus familias, pero siempre bajo el azote de los bandeirantes, que trataban de recapturarlos y venderlos otra vez.

El más famoso fue el " Quilombo de los Palmares". Su población llegó a ser de unos 15.000 esclavos cimarrones (fugitivos) y se mantuvieron libres casi todo el siglo XVII, hostigados una y otra vez por partidas bandeirantes, que rechazaban con bravura. El ejército real portugués, compuesto por 6.000 soldados, lo sitiaron dos años y lucharon encarnizadamente, hasta que se rindieron.

Supongo que de joven, como todo muchacho pobre de campo en esa época, sin duda trabajó como peón en diversas estancias. Mi abuelo y sus hermanos lo hicieron. Llevaban la ropa el domingo (su día libre) a lavar a alguna lavandera de la zona (único trabajo remunerado de la mujer rural de ese tiempo, aparte del de cocinera en alguna estancia, o alguna - muy rara- que supiera coser y tuviera una máquina Singer, siendo así la costurera de la zona. Con mucho trabajo, eso sí: bombachas de campo, ajuares de novia. Mi abuela paterna, en Cruz de Piedra, era costurera, y cosía todo el día. En cuanto a lavanderas, en la zona de el Oro, donde trabajaban mi otro abuelo y sus hermanos (de Ávila), su lavandera era Luisa Díaz, la madre de Dionisio Díaz.

A don Eustaquio Fernández, como ya les conté, lo conocí alrededor de 1964- 65. Era el "carnicero" de Sanz. Un día a la semana recorría el pago en su sulky, vendiendo carne de oveja. En esa época no había heladera, la única forma de conservarla era " hacer charque" con los costillares. Si se quería comer carne fresca, él siempre tenía clientes.

Milagro en el llano

Como pocos saben de aquél camino olvidado por años, de reposición de balasto ni hablar, a pesar de lo plano de los campos, el camino parece ondular como las aguas, tal es así, que si te duermes en el ómnibus de los obreros, llegas a soñar que vas en lancha!!

Esa mañana como otras, de misma rutina, ella tomó su auto y emprendió viaje con rumbo a Vergara; su esposo y su hija, está vez no iban, salió como salimos todos, con planes, proyectos y un sueño por cumplir!!!

No había hecho cinco kilómetros, tal vez, cuando un camión pasó a su lado dejándola envuelta en una nube de tierra!

Y de repente! zigzag para acá, Zigzag para allá y su mundo se dio vuelta, y más vueltas...

No recuerda, por momentos vienen algunos flash, no sé qué estaba pensando, me cuenta, pero usted sabe que me golpeó varias veces el techo en la cabeza, y recuerdo haber desprendido el cintó y abrí la puerta para arrojarle de él!! Dos hombres tenía Dios al lado del desértico camino, dos obreros que habían visto casi todo!!

Dos obreros fueron los primeros en acudir al lugar, personal siempre instruido en primeros auxilios, hallaron su cuerpo tendido al costado del camino, la pusieron de costado debido a percibir la hemorragia, ella casi inconsciente intentaba levantarse, lo cual ellos lograron impedir, y de no haber sido así, no me hubiera contado la historia!

Luego llegaron ingenieros, personal de la oficina, enfermera y doctora de la empresa! fue todo una cadena humana de personas involucradas para salvar una vida!

Ella no cesa de agradecer a Dios y a todos quiénes de una u otra manera fueron un eslabón de esa maravillosa cadena de amor y reacción positiva!

Ninguno de esos actores se paralizó, tal vez omito nombrar a cada uno que corrió tras bastidores, y pido disculpas si me vine sin averiguar!

Pasaron horas tal vez, pero cuando recobró conciencia, dos funcionarios de salud estaban a su lado y ella no sabía que tan grave era lo suyo, le dijeron:"tendrás que festejar dos cumpleaños de ahora en más, porque naciste de nuevo!!

Recuerdo que estuvimos con Charlie, mi esposa y yo, camino al templo, quien permacio fiel a las plegarias por su amada, le dije: estaremos orando por ella! al igual que otras congregaciones lo hacían en ese apoyo espiritual, que muchas personas desconocen hasta que les toca una tragedia, no así el caso de María quien de niña conoce los caminos...

Los médicos mismos le dijeron: lo tuyo fue un milagro! otra persona no habría resistido tanto, y mucho menos recuperarse tan rápido!!

Fue hermoso visitarla, en su casa, no cesa de dar gracias a Dios y un gozo en su rostro indescriptible!

Saben lo que es pasar por todo eso y vivir para contarlo?

Aveces muchos de nosotros nos golpeamos una uña, y pasamos días quejándonos!

Ahora es su hija adolescente, Melany quien la asiste en todo, mientras su esposo alegre, sale a su labor, fueron momentos tremendos para ambos, créanme, en su rostro se expresaba el dolor, pero siempre confió en que Dios tenía todo bajo control!!!



Desde y por Villa Sara

Hoy voy a dedicarle unas líneas, a este lugar de Treinta y Tres que elegí para vivir o que quizás el destino eligió para mí.

La cuestión es que ya se cumplieron 10 años, desde que en el año 2014, junté unas pocas cosas y me vine desde la capital, con un montón de sueños, con muchas ganas de tener un sitio propio y con la idea de vivir tranquilo, escapando de esa vida alocada y vertiginosa que nos exige Montevideo.

Fueron unos cuantos años por allá, porque nací y me crié en esa ciudad, pero me fui cansando de las distancias y las esperas, de disponer de poco tiempo para mis cosas y llegó un día que no aguanté mas, porque siempre me gustó el interior, lo conocí desde niño en los viajes en los camiones, con mi padre. Yo lo visitaba a él, desde el año 1982, cuando se radicó aquí en Treinta y Tres.

Unos meses antes que yo me mudara, comenzamos a buscar posibles lugares en el pueblo, en donde ubicarme y salíamos de recorrida a mirar casas o terrenos que estaban para la venta, pues contábamos con un dinero disponible... aunque no era mucho, con el cual me podía comprar una casita modesta, sin muchas pretensiones y de esa manera nos encontramos con este lugar que nos gustó mucho y también su ubicación cercana a la ruta 8., que me iba a quedar muy cómodo para trasladarme, pues yo viajaba a trabajar a la Escuela Técnica de Río Branco y seguiría viajando también a Montevideo, para visitar a mi madre.

Había mucho para limpiar y arreglar, pero bueno, no importaba, de a poco se iba haciendo, lo principal era instalarme y no tener que pagar un alquiler. Con el paso del tiempo fuimos reciclando y mejorando la vivienda y el terreno. Me ayudaban mi viejo y Nico mi hijo... entre tres el trabajo se hacía mas fácil. Se hizo un alambrado, un portón, se cambió el techo y se agregaron una cocina y un baño nuevo que cambiaron totalmente las comodidades y el aspecto de la propiedad.

Hoy en día después de varios años ya estoy habituado a la vida en la Villa y a la comodidad de tener todas las líneas de buses pasando aquí cerca, además de disponer de nuestra propia locomoción.

Y cambiando un poco el tema, hace algunas semanas, tuve el agrado de ser invitado a participar en el Festival de Villa Sara, realizado todos los años en la Sociedad Fomento de Treinta y Tres y donde se festeja el cumpleaños del poblado.

Allí estuvimos en el escenario con los compañeros Danilo y Néstor "Tío" San Juan, mi hijo, Nico Martinelli, interpretando algunos de nuestros temas.

Agradezco a la Alcaldesa Analía Larrañaga, por tenerme siempre en cuenta como músico de esta localidad y brindarnos la posibilidad de estar presentes en este evento.

¡Saludos... hasta otra historia!



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ 4453 0049



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO

REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN

REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS

ACTOR

 **CONCURSO LITERARIO NACIONAL**
SERAFÍN J. GARCÍA
VIGÉSIMA OCTAVA EDICIÓN - AÑO 2024
 Municipio de Vergara – Instituto Asistencial Colectivo – Club Uruguay
 De Vergara – Biblioteca Municipal Serafín J. García.
 Distinguen a: **TOMÁS ADEMAR HERNÁNDEZ CARDOZO**
 Con **PRIMER PREMIO** en la Categoría **CUENTOS**.
 Fidencio González – ALCALDE - Eduardo Duarte -
ENCARGADO DE CENTRO CULTURAL NACIONAL - BIBLIOTECA SERAFÍN J. GARCÍA

ACTOR

El autobús partió de Tres Cruces; tomó una de las rutas que se extienden por el interior del país. La cara pegada al vidrio de la ventanilla del bus; los ojos contemplando el paisaje qué, cómo una película pasaba las imágenes removiéndolas nostalgias que vienen de un pasado de 54 años. Son las mismas imágenes de aquel viaje, hoy en retorno, que fuera impuesto por el exilio obligado cuando era un adolescente de 17 años.

54 años después, retorna al pueblito donde nació y creció hasta llegar al joven que debió alejarse en busca de mejor destino; hoy es el hombre maduro, cargado de años y consolidada experiencia artística lograda en prolongada actividad teatral, desarrollada en escenarios capitalinos. Con todo, su trabajo actoral carece del justo reconocimiento a la calidad que cómo artista es merecedor; no pasó de un Actor más del elenco, destinado a cubrir personajes de menor jerarquía, interpreta dos con decoro sí, gracias a la pasión que profesa por el Teatro y

la experiencia que fue ganando al tiempo. El personaje que le es asignado, siempre luce; el Actor que lo encarna, es ignorado, no existe; en este caso el buen Actor queda eclipsado por la mutante realidad de ficción del personaje, cuando el verdadero sig no de calidad está en el Actor interprete. La humildad y bajo perfil de Héctor, obraron de cortina a las condiciones artísticas y valores naturales que posee: buena dicción, fluida y expresiva vocalización en los parlamentos de inconstante representación, plasticidad de movimientos y gesticulación, respetando el texto de la obra en escena hasta en los más mínimos detalles, con ponderable naturalidad; todas estas condicionantes parece no ser suficientes en un medio competitivo donde priorizan otros intereses ajenos a la importancia de la misma obra en escena. El Teatro, es todo magia donde lo real es un juego de ficción que el espectador - receptor espiritual- asimila visualmente con credibilidad de propias vivencias; el Actor, actúa el texto con actitud reverencial y poder de atracción y convicción, exprimiendo lo conceptual del mensaje, evitando caer en el tremedal de la "sobre actuación", respetando la concepción de Arte. Los primeros pasos artísticos de Héctor, fueron en su

pueblito natal integrando un incipiente Conjunto Independiente de Teatro. Hubo de pasar, previamente por las labores complementarias e imprescindibles para ganar el derecho a subir a las tablas: mantenimiento e higiene del Local Sede, más los trabajos y aprendizaje manual de armado escenográfico (carpintería, luces, trastos, pinturas, etc.) que le permitieron conocer y utilizar las herramientas desde la escoba, martillo, tenaza, serrucho entre otras; hasta que se presentó la oportunidad al suplir la ausencia sin aviso del Apuntador; se lo advirtieron: "Al Teatro solo se falta con Certificado de Defunción", esto lo puso en alerta. Sucesivamente comenzó a realizar "bolitos" de las obras en preparación, despertando la perspicacia del Director, observando en él ciertas virtudes de composición dramáticas como histriónicas que reafirmaron las aspiraciones de Héctor; a ellas se entregó. A pesar de las lógicas limitantes del lugar y posibilidades técnicas, el medio posee un grado apreciable de capacidad y decoro en el desarrollo socio-cultural, permitiendo que el concepto Nacional no quede embetado en el centralismo montevidiano, rompiendo con la concepción absolutista de país y se reconozca la existencia del Interior y los valores patrimoniales que dignifican, como en este caso, El Teatro.

Entregado Héctor con desnudo a la actividad teatral, se convierte en un sedentario de la misma, de tal forma que el hogar quedó relegado a segundo plano; al domicilio iba solo a comer y dormir; los estudios abandonados; el Teatro era su único horizonte entregando cuerpo y alma. Un día su padre lo llama al orden: "Mira Héctor, esto no va más. No podemos seguir así. Aquí todos trabajamos y aportamos para mantener la olla, menos vos; mientras tus hermanos con sacrificios trabajan y estudian, tu madre cocina, lava, cose y yo me rompo por traer los pocos pesos flacos que podemos ganar, vos la pasas de atorante en ese teatrillo de "mierda", que no te da de comer ni cama limpia donde dormir. Trata de conseguir, laburo o te vas con tu teatro a otra parte." Héctor, respetuosamente, inclina la cabeza; el silencio se hace tumba; entra a su dormitorio, prepara un bolsito con algunas pertenencias, recorre una última mirada a su entorno y dirige los pasos hacia la calle. Su Madre con lágrimas contenidas, lo abraza; disimuladamente introduce su puño apretado en el bolsillo de la campera de su hijo dejando los modestos ahorros, fruto de privaciones; besando las mejillas con unción y un mandato más que un ruego: "¡Cuídate, Hijo. Cuídate Mucho!" - "¡Cuídate tú Madre! Un día volveré con el triunfo para obsequiártelo". Esta escena de viva realidad dramática, gravada queda para siempre. Una vez en la calle resistió volver la cabeza, dejando atrás vivencias y amor, llevándose consigo la esperanza del regreso triunfal. Una mueca de contrariedad, angustia y conformismo evidencian el encuentro con los ahorros de su querida madre. La resignación al desarraigo de las cosas que dejaban ser suyas, las sentía el alma desnuda

despojada del terruño, un vacío difícil de llenar y menos, olvidar.

Montevideo recibió con deslumbramiento de ciudad cosmopolita al joven "pajuerano", desamparado, solo en un mundo desconocido a descubrir. Perdido en esa selva de seres humanos, tuvo suerte encontrar recomendaciones que junto a los antecedentes pueblerinos que portaba, ayudaron a ubicar contactos con instituciones artísticas, principalmente teatrales, que le marcaron el principio y logros de su carrera. Todo comienzo tiene su sacrificio; más de una vez tuvo que bajar los brazos, poner fin a sus pretensiones, y una y otra vez, con perseverancia venció los intentos de fracaso; bastaba recordar la promesa a su Madre y las palabras de su padre: "el tiempo es como la tierra, hay que trabajarla con esmero para que dé sus frutos". Héctor trabajó con denodado esfuerzo y sembró con esmero 45 años ese tiempo de teatro hasta lograr los frutos que hoy recoge. Fue un compositor dócil de creativa interpretación, amoldado al personaje de ficción evitando caer en la grandilocuencia llevado por el ego degenerativo del buen espectáculo. Sin dudas, esta reserva de sus condiciones naturales sumadas a la humildad que lo caracterizan, son el distintivo de la personalidad que puso freno al reconocimiento de su talento.

El ómnibus sigue raudamente tragando distancias; Héctor, soñoliento, despierta ante la detención del vehículo con la ilusión de llegada a destino; el coche se detuvo a mitad de camino cumpliendo con el itinerario a la entrada de una localidad al costado de la ruta; se oye la voz del Guarda: "Señores Pasajeros, atención: paramos 30 minutos" Al bajar Héctor, frente a él la reiteración de la posada de hace 54 años; todo igual como entonces. Penetra al local, sin cambios: mo bilario el mismo (mostrador, mesas, sillas); no así las caras, más jóvenes o más viejas, no individualizables. Da los movimientos de rigor en estos casos (toma aire, estira las piernas, va a los baños); se ubica frente al mostrador y solicita un café fuerte, caliente y un refuerzo de mortadela, cómo el desayuno que le preparaba su Madre . El mozo, que atentamente lo atendía, le dice: - "Creo no equivocarme, usted es Artista; lo vi actuar en Montevideo en una obra donde hace de ujier en un Tribunal Americano . Me gustó mucho el espectáculo, pero lo que realmente impresionó, fue su actuación: un personaje de poca incidencia en el contexto de la obra, usted lo jerarquizó de tal manera que tomó relevancia escénica y humana." -"Me alegra le haya gustado. El teatro tiene esas cosas. Arte es creatividad inteligente; una forma de expresión sensorial de una realidad manifestada a través del simbolismo conceptual de esa realidad, estéticamente expuesta a la interpretación liberal y goce del mismo. Y el Actor, ser humano mutante, creativo de posesiva ficción, debe de estar en contexto con esa realidad." El sustancioso coloquio se interrumpe: "Señores Pasajeros, estamos en hora; volvamos a la ruta."

El autobús acorta distancias que la ansiedad prolonga en exilio. La ventanilla es el visor regulador de la impaciencia, mostrando el paisaje de cercanía a su

pueblo. Ya en los alrededores, ingresando al puente que cruza el río y montes de juveniles recreos, lo siente correr por las venas en tanto el corazón es un repiquetear de emociones derraman lágrimas; ha llegado sorpresivamente al pueblo de sus amores. Sus ojos llenos de él; nada cambió desde su alejamiento; su aspecto estructural, el mismo: chatura edilicia, calles y veredas anchas con coposos árboles de fresca sombra ; los perros vagabundos, perros sueltos callejeando, con atropellos y ladridos, bosteando sin discriminación de espacios ; cambios sí, mucho y todo de las vivencias y caras no reconocibles y aquellas de sus recuerdos que han fugado de su memoria . Llegó con el propósito de presentar una muestra de su labor artística; hizo todos los contactos y arreglos pertinentes, concretando sala de exhibición y gramófono para la publicitar por el pueblo : "Esta noche hora 20 en Teatro Municipal se presenta el Actor Héctor Melgar con la obra unipersonal EXILIO". Su presencia se mantuvo en reserva hasta la hora del espectáculo. Llegado el momento para el inicio de la función, el encargado de sala comunica a Héctor: "Vamos a prorrogar media hora el comienzo; no tenemos público; hay un solo espectador. La noche lluviosa y fría nada favorece ". Pasada la prórroga, situación la misma; vuelve el encargado y sugiere suspender la función para otro día. Héctor, rechaza : "En el Teatro con sala llena o un solo espectador en platea, la función debe cumplirse, sin medir público asistentes". Las luces de sala bajan la luminosidad; la platea queda en penumbras. Héctor se acerca a la boca del escenario; tras telón bajo busca una mínima abertura para escudriñar la sala aparentemente vacía; en la semioscuridad, sentada al fondo de la platea, la silueta de una persona solitaria y recorriendo el pasillo, con paso nervioso y linterna en mano, el acomodador. Se apagan las luces generales; el escenario se ilumina, comienza a correr suavemente el Telón bajo los efusivos aplausos del esmirriado público y algunos anónimos detrás de bambalinas transmitiendo confianza al artista. El Actor ya en escena, da inicio al soliloquio interpretando un monólogo de su autoría. La presentación tuvo el brillo que el personaje exigía, revelando las bondades del artista. El telón fue cayendo suavemente marcando el final del espectáculo. Los aplausos efusivos de comienzo tomaron más vigor acompañados con las voces repetidas de "¡BRAVO-BRAVO-BRAVO" cargadas de incontenible emoción. El telón se levanta, el Actor se arrima al prosenio y con reverente inclinación saluda en agradecimiento, bajo reiterados "¡BRAVO-BRAVO-MAGNÍFICO! " emitidos desde una platea casi vacía por una anciana, cabellos blancos que, con dificultad se acerca al escenario, bañado su rostro en lágrimas para confundirse en un solo ser con el Actor.

El silencio de aquella platea ausente de público, se colmó de espíritu de cautivante reflexión abstracta al hacer eco los contenidos sentimentales de 54 años; fue el último acto; crisálidas palabras tomaron vuelo de fraternal unión:

"¡MAMÁ!" - "¡GRACIASHIJO!"
*** LUAN ***

Costumbres y algo más... (II)

Los hombres, eran peones de estancia, domadores, chacareros, troperos, carreros, esquiladores, guasqueros, oleros, monteadores, etc.... Hacían todos los trabajos que se pudieran concebir en el medio campesino de la época.-

Constituían aquella generación de gauchos templados y vigorosos, exponentes de una campaña semi-bárbara, donde varios de ellos habían visto y experimentado en carne propia, el espiral sangriento de 1904 y el barullo efímero de 1910. Habían combatido contra las "mangas de langostas saltonas". Habían aguantado secas y temporales. Habían escudriñado el cielo con temor, siguiéndole los pasos al "cometa Halley" (sin saber de que se trataba) y comentando la predicción de que "el día que la cola de la estrella tocara la tierra, ésta, se prendía fuego". Y habían "Velado al angelito", cuando la difteria y el tifus, enlutaban los ranchos de la comarca.-

Las mujeres, cuidaban de las casas y de los hijos. Preparaban las comidas, amasaban, lavaban y planchaban ropas, hacían dulces, fabricaban jabones caseros, embarraban ranchos, sacudían mazos de pajas, ordeñaban, ayudaban a carnear y a dar "tomas" de ajenojo o de hojas de duraznero, para la lombriz de las ovejas.-

Algunas, como la tía Quintina Oxley y doña Nolberta Fernández, araban la tierra con un "Oliver" chico y en lugar de cincharlo con bueyes, utilizaban sus propias lecheras, provistas de "cangas". Ellas conocieron lo que eran las manceras, los timones, los surcos y las melgas pardas, de una cuadra de largo por veinte pasos de ancho.... Ellas conocieron lo que implicaba levantarse al alba y acostarse con la primera estrella...

Sabían "vencer" "el mal de ojos", "los empachos", "la culebrilla" "el pasmo" y "la paletilla caída"... Eran del tiempo del "tabardiyo", "de las carnes quebradas" y de "los ñervos rendidos". Conocían las propiedades curativas del unto y sabían del "sudor del hacha" para liquidar "empeines" y "culebrillas". Para cada enfermedad, tenían un yuyo en especial. Practicaban sus propias creencias; sus supersticiones; sus oraciones que solo ellas las conocían, donde tenían un lugar predominante "San Antonio", "San Bentos" y "San Juan", con su noche de frío, sus macitos bienhechores y sus copiosas fogatas.-

Si por el contrario no daban resultados, esas oraciones, traían a Mauricio Fernández "La Tonga", desde Vergara, que era "mano-santa" para todo lo que se propusiera.-

Cuando alguna de las mujeres del rancho empezaba a salir "de cuidao" (en vías de tener familia), ya hacía días que andaban en la zona, la morena vieja Isolina Pereira o Cipriana Rodríguez que eran reconocidas parteras en Vergara.-

Así fue que doña Nolberta Fernández, con 51 años de edad (alejada de Centros Hospitalarios donde hubiera Médico y equipos especiales), tuvo a su hijo menor (Evergisto) en el rancho de "El Alegre". Isolina, le cortó el ombligo. Hizo que la madre soplara en el pico de una botella para que la placenta saliera más rápido. Tiró una mano de mortero para abajo de la cama, con el fin de ahuyentar los "entuertos" y allí, le mostró la luna al recién nacido, con el consabido mandamiento guaraní:- Luna, lunar....Mira este niño y déjalo criar....

ESTO ES TAN MÍO, COMO ES SUYO TAMBIÉN.....

Indalecio Fernández, quien en realidad tenía como nombres, Pilar Indalecio, había levantado su morada,

como quien dice "en la curva "que describía el camino, antes de llegar al "centro" del Pueblo de "El Alegre".-

Allí tenía su rancho de paja y terrón. Con una pieza con mostrador de estaño y estantería de madera, constituida pues, en el primer boliche y expendio de caña blanca, que hubo en el paraje.-

También tenía un carro de cuatro ruedas toldado, con el que salía a vender por las estancias y ranchos de la zona. Vivía con Visitación Techera y de esa unión, nacieron dos varones: Magdaleno y Érico.-

Era hermano de Aquiles Fernández, muy conocido en la zona, por la serie de atribuciones que reunía. Tenía un pedazo de campo en el cual vivía y trabajaba. Era un hombre huraño, a veces alunado, buen vecino y de probado coraje personal. Colorado de alma, tan es así que en 1904, había participado de la revolución, sirviendo en la División Treinta y Tres, al mando del Coronel Basilio Saravia.-

Pero además de todo eso y que hasta ahora se sepa, fue el único hombre que se animó a darle una soba de talero campo afuera, al "Zurdo" Ramos, que también era colorado y andaba exhibiendo patente de bravo, por toda la zona de Corrales del Parao.-

- Junagranputaj!.. Vas a aprender a respetar a los hombres, carajo ¡!...cuentan que comentaba Aquiles Fernández, mientras Adolfo Ramos "El Zurdo", abandonaba de galope tendido el lugar, sin acordarse de que llevaba revólver y cuchillo en la cintura....

Sin embargo, Indalecio, no era ni huraño ni alunado. Era un hombre conversador, enamorado, buen negociante y al parecer, bastante tranquilo....

En uno de los viajes mensuales que hacía por la campaña y habiendo terminado la unión libre que mantuviera con Visitación, llegó hasta "La Calavera" y tuvo la suerte de conocerse con Anita Núñez.-

El "flechazo" fue inmediato y cuando retornó para sus lares de "El Alegre", Anita, se vino con él en el carro, trayendo los enseres más elementales.-

Fue un viaje inigualable, repleto de amor y de ternura. Donde Indalecio no cabía dentro de sí mismo y le parecía mentira, el instante que estaba viviendo.-

Al llegar a los aldeaños del pueblito, la novia preguntó:- Y dónde es nuestra casa mi amor?...

- Allí es, mi vida...Y señalaba con el mango del arreador, unos ranchos a la orilla del camino, que a gatas se sujetaban, con la quinchita despeinada y las paredes carcomidas por los temporales....

- Ay...Allí es nuestro nidito de amor...Comentaba ella a las risas. Y hacía planes íntimos, sobre el futuro de ambos. Tiempo después, terminarían casándose....

Entonces, él la sacó de sus cavilaciones: -Ve hija, todo ese campo?....Y tendía la diestra como intentando abarcar aquel verde, festoneado de chacras....

-Sí, mi amor, veo....Y todo ese campo es suyo?...

-Sí mi vida...Esteee...Pero le vía explicar una cosa...

Ella lo miró atentamente.-

Y él, como que quiso vacilar y salió del paso:- Sabe queee... ese campo es tan mío...Como es tan suyo, también...mi vida....

En realidad quería decirle a la novia, que él, no tenía campo ninguno. Y que había poblado allí, porque varios más ya lo habían hecho por los alrededores, sin que nadie les dijera una sola palabra....

“Las canciones trascendieron a Marcos Velásquez”

Nota, Semanario Voces

Por Rodrigo Camaño es docente de música y presentó a fines de 2019 el libro «Marcos Velásquez cantor criollo». Es el primer trabajo dedicado a rescatar el legado artístico de este gran poeta y cantautor uruguayo que surgió a mediados de los 60. El autor contó a Voces cómo fue el proceso de trabajo y qué objetivos se propuso.



Marcos Velásquez nació en Montevideo en 1939. A los 13 años recibió de regalo su primera guitarra y en 1964 comenzó su larga carrera, cuando obtuvo el primer premio al mejor intérprete en un concurso televisivo. Actuó en Uruguay y en el extranjero. Se fue al exilio en los 70 a Chile. Luego vivió en Francia y actuó en España y Austria, entre otros lugares. V volvió a Uruguay en 1987 para retomar su carrera artística. Grabó varios discos y murió en 2010.

¿Cómo surgió la idea de hacer este trabajo?

Surgió a mediados del 2014 cuando estaba culminando mis estudios en el Instituto de Profesores Artigas. Por esos años comencé a interesarme por la historia musical y la musicología, a partir de algunos textos estudiados y docentes que tuve en la carrera. Particularmente la idea de trabajar sobre la figura de Marcos Velásquez se me instala a partir de que empiezo a reconocer la importancia de su obra y lo desconocido que era para muchas personas. Pero se daba una contradicción, a pesar de que muchas de sus canciones son ampliamente populares, se desconocían que eran de su autoría, y en muchos casos son relacionadas a versiones que han hecho otros, por ejemplo: Los Olimareños interpretando «Nuestro camino», Alfredo Zitarrosa «El diccionario», José Carbajal El Sabalero «El tero tero», entre otros. Las entrevistas que fui haciendo paulatinamente y las conversaciones informales me confirmaron esta hipótesis. Las canciones trascendieron a Velásquez.

¿Cómo fue el proceso de investigación y reconstrucción de la vida de Marcos?

El resultado final del libro no tiene nada que ver con la idea original. En principio el libro iba a tener el formato de un cancionero, es decir, reunir simplemente las canciones. Para esto conseguí todos sus discos conocidos hasta ahora (cosa que no fue fácil), grabaciones de recitales y registros de AGADU. Mientras realizaba esta etapa del trabajo, comencé a contactarme con familiares, colegas y allegados que me iban dando un panorama más amplio de la vida y trayectoria de Marcos. A esta etapa le doy mucha importancia por dos cosas, primero porque esas personas tuvieron confianza en mí sin conocerme, siendo joven, sin experiencia en estos trabajos y porque muchas veces me contaban cosas muy íntimas o me prestaban materiales que custodiaban como reliquias. En segundo lugar, porque hasta el momento no habían muchas fuentes de donde agarrarse para reconstruir la vida Velásquez. Cuando ya me armé ese mapa, comencé a acumular datos, lugares, anécdotas, acontecimientos, nombres a los que entrevistar, diferentes fuentes para confirmar datos, etc.

¿Cuáles fueron los hechos o datos que te resultaron un hallazgo en ese sentido?

Por ejemplo, los estudios que realizó sobre el folclore. A medida que fui encontrando opiniones y leyendo sus trabajos en esta área, me sorprendí no solo de todo lo que sabía sobre esta disciplina, sino que además, a nivel musical conocía muy bien

cada género de nuestro país. Se formó bajo los estudios de Lauro Ayestarán, aspecto que lo marcó notoriamente en su interés como investigador. No solo recorrió el interior junto a su amigo Julián Falero entrevistando y grabando músicos criollos, sino que aprendía de las formas de cantar y de tocar de estos. Como ejemplo están las canciones “Aquilino y su acordeón” o Eustaquio Fernández,

personajes de nuestra campaña que representó en sus canciones. Por otro lado, confirmé con recortes de prensa la cantidad de actos solidarios en los que participó denunciando la dictadura cívico militar de Uruguay el resto de América Latina. Esto me permitió dimensionar la unidad que Marcos concebía entre militancia política y música.

Respecto a la faceta de investigador musical de Marcos, ¿qué cosas te interesó destacar en el libro?

Quise dar un pantallazo de sus amplios conocimientos sobre folclore. No quería transformar el libro en un texto totalmente académico, por ese motivo trabajé en torno a conceptos generales que Marcos utiliza reiteradamente como son el concepto de folclore, lo tradicional, el valor de la canción protesta o comprometida. Así mismo, traté por otro lado de dejar bien en claro que no solo se interesó por nuestra música, sino que también lo hizo por la música de cada país al que fue. Por ejemplo, durante del Encuentro de la Canción Protesta en Cuba (1967), entrevistó y grabó a músicos locales. Durante su etapa en Chile, en la zona norte aprovechó para registrar tradiciones indígenas. De esa etapa incluí fotos de su trabajo de campo. En Francia lo mismo, grabando a gitanos, festividades vascas prácticamente extintas, por decir algunos ejemplos. Al tiempo que describo las charlas y conferencias en torno al concepto de folclore y los géneros musicales uruguayos, todo esto dictado generalmente en francés. Por lo tanto, quería dejar muy en claro su amplio manejo de todos estos temas, su curiosidad y respeto por las tradiciones de otros pueblos.

¿Por qué crees que su arte y su música no ha recibido el reconocimiento total que merece?

Es un tema muy amplio y difícil de resumir, porque entre otras cosas la vida de Marcos es la misma de muchos artistas importantes de nuestra cultura, cada uno con sus matices. En el caso de Marcos Velásquez creo que son dos. Uno, es la cantidad de años que estuvo fuera del país (1969-1987) eso generó un vacío de producción o difusión de su obra. Es imposible no tener en cuenta la censura a su obra durante la dictadura. Pero más allá de eso, el público dejó de escuchar sus canciones interpretadas por él, por lo tanto su nombre se empezó a perder de a poco. De este período está por ejemplo la versión del “Tero Tero” que hacían Los que iban cantando en sus espectáculos. El otro motivo y principal, es la falta de oportunidades que tuvo de difundir su trabajo a su llegada. Si no te pasan por las radios ni la televisión las posibilidades de llegar al público son pocas y los espectáculos van decayendo cuantitativamente. Fíjate que sus canciones tienen una enorme calidad artística, son versionadas en Uruguay y en otros países. La gente las conoce pero sin embargo no las asocia a Marcos Velásquez, esas canciones lo trascendieron. Si le sumamos que permanentemente no tenía donde vivir y su salud estaba cada vez más comprometida. La música va quedando de a poco en segundo plano.

Relatos del pueblo aquel

Gauchada

Aquella costumbre de andar manejando su automóvil vestido de gauchó, le venía seguramente de las interminables jornadas que había pasado en el pescante de la diligencia. El ingreso del ferrocarril en la región decretó el fin de los viajes en diligencia y fue entonces que don Alfredo Álvarez debió abandonar su oficio de mayoral cambiándolo por el de chofer de su reluciente Ford modelo "A" del año 31. Atrás habían quedado los pésimos caminos, los pasos desbordados, el tronar de los cascos de la caballada sobre el suelo y la incomparable sinfonía de una diligencia arrollando leguas a marcha forzada. Pero para no desarraigarse del todo de su antiguo oficio, seguía trasladando gentes y sueños en su moderna máquina, luciendo todavía bombacha de campo, botas de cuero, cinto ancho, corralera, pañuelo al cuello y sombrero aludo. Y como para despuntar el vicio, allá a los fondos de su casa tenía su prolija caballeriza donde su overo azulejo holgazaneaba lustroso de gordo. Hombre encariñado con las cosas del campo, detuvo casi sin pensarlo la marcha de su automóvil, cuando aquella gris y fría tarde de junio encontró al caballo caído a un costado del camino. Le pidió un minuto de su tiempo al pasajero de la ocasión y bajando del vehículo se arrimó al animal. Era un viejo matungo de pelaje gateado que habían largado al camino para que no consumiera los escasos pastos del campo. Tres siniestros y pacientes caranchos posados en los postes del alambrado presagiaban el final previsible de una historia. De una laguneta del campo de enfrente trajo agua en su sombrero para darle a beber. Tenía mucha sed pero ya casi no tenía fuerzas para levantar la cabeza de modo que el pasajero, tuvo que sostenérsela mientras bebía. Debíó realizar dos viajes más con el sombrero rebosante de agua. Al otro día por la mañana, cortó avena de la que cultivaba para el azulejo y le llevó conjuntamente con un poco de alfalfa. También le dio a beber leche y más agua que esta vez vertió en un latón que había llevado a propósito. Dos veces por día repitió esta operación durante cuatro jornadas más, aún a despecho de algunas bromas de doña Inés, su mujer, que reiteradamente le preguntaba por el estado de salud del bebé. El quinto día amaneció claro y luminoso y el corazón le dio un vuelco cuando desde lejos y aún en medio de la cerrazón, pudo distinguir al caballo parado, la cabeza levantada y orejeando insistentemente el ruido del automóvil. Había recuperado buena parte de sus fuerzas y el horizonte aparecía despejado de las tenebrosas sombras de los caranchos. Recién pudo examinarlo con detenimiento y comprobó que el flanco que había permanecido en contacto con el suelo se había tornado de pelaje más bien lobuno. Le lavó el costado embarrado, comprobó que no tenía heridas ni mataduras y dio por concluidos sus cuidados. Fue entonces que al volverse para ascender al auto, el animal dejó escapar aquella especie de relincho ahogado, como si fuera un eco lejano proveniente de algún punto muy profundo de su interior. Lo miró por unos instantes. Seguía inmóvil en aquella actitud que bien podía interpretarse como de esperanza ó de resignación. Retornó a su casa y se abocó a las tareas habituales y al cuidado de su azulejo dispuesto a olvidarse del gateado. Pero esa noche no pudo dormir. Una y otra vez aquel extraño sonido, acudía insistentemente a su pensamiento y su cerebro alucinado

lo traducía de diversas formas. Aquel relincho contenido podía ser una señal de reconocimiento y gratitud, pero también podía ser el llamado angustioso de quien de cara ante la muerte, sabe que tiene un solo amigo en el mundo. Aún estaban en junio. Quedaba mucho invierno por delante. No podría resistir en aquel páramo, las crudas heladas de julio ni los interminables temporales de agosto. Los verdes de septiembre aún estaban muy lejanos. Volvería a caer y entonces los caranchos retornarían para instalar en los postes del alambrado su lúgubre sentencia. Doña Inés le oyó dar vueltas y más vueltas en la cama. También despertó cuando él se levantó con los primeros gallos y luego le oyó trajinar en el galpón. Aún estaba despierta cuando él volvió para recoger el poncho, el pañuelo y el sombrero. Fue entonces que le preguntó:

- ¿Vas a salir a caballo? - Un lacónico Sí, fue la única respuesta.

- Me parece que ya sé lo que vas hacer - dijo doña Inés en medio de una sonrisa.

Él no contestó. Se limitó a mirarle por unos segundos mientras ella seguía sonriendo y luego salió a la incipiente alborada cuando aún algunas estrellas tenaces se empeñaban en defender los últimos baluartes de la noche. Al paso del overo fue descorriendo los cortinajes rosados del amanecer, en medio de un silencio apenas interrumpido por el crujir de los pastos helados bajo los cascos del caballo. Lo vio desde muy lejos. Estaba allí contra el matorral de paja, la cabeza gacha de cara a la claridad naciente y con una pata flexionada en actitud de descanso. Una aureola de vapor desprendida del pelaje gateado lo envolvía por completo. Se mantuvo inmóvil mientras él se seguía acercando. Era claro que no esperaba otro caballo ni tampoco un jinete. Aguardaba seguramente aquel hombre extraño vestido de gauchó que vendría en su ruidosa máquina de color verde, a llevarse un trozo de su soledad. Recién pareció reconocerlo cuando sintió la mano palmeándole las orejas. No se inmutó cuando el hombre le calzó el bozal, ni tampoco cuando sintió el suave tirón del cabresto una vez que el hombre hubo montado. Dócilmente, con la mansedumbre acumulada de toda una vida, siguió entonces el tranco lerdo del overo azulejo, mientras los teros revoloteaban encima escandalizando el aire, un velo sutil nacía entre los pastos y una luz, recién amanecida, se extendía infinita por los cielos y los campos. NdeA: Según testimonio del extraordinario narrador y escritor que fuera Don Víctor Eduardo Lucas, esta anécdota, sería el origen del poema "El gatiño viejo" de Serafín J. García. El Poeta vergareense se habría inspirado en este episodio de la vida real para componer el poema que fuera publicado en la prensa montevidéana y que recientemente fuera musicalizado y difundido con singular éxito por artistas de Canelones.

Dr. Gabriel Antonio Díaz Domínguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

Campistegui Lemos rivero

Testimonios

Charla efectuada unos meses antes de su fallecimiento en la ciudad de Vergara donde residía después de haberse jubilado, allí lo hacía con su compañera Aida Niz.

-“ Mi padre era oriundo de la Costa de Sarandí familiar de Eugenio Lemos y se llamaba Francisco Cirilo Lemos y mi madre Ada Rivero.

A los tres años quedé huérfano, los hermanitos nos criamos con los tíos maternos, éramos siete hermanos, dos fallecieron, creo que eran siámesis y una niña murió al nacer. Los otros cuatro éramos Francisco, yo Campistegui, Solís y Aladino- todos ellos han fallecido.

Nací en el año 1932- mis primeros años de escuela los hice en el Arrozal 60, fueron mis maestras Saturnina Sosa de Benítez y Aida Artigas., hice hasta tercer año. Nota del autor. En esas épocas las escuelas rurales distaban clase hasta tercer grado.

-Mi padrastro(Vignolis de apellido) murió muy pronto, en 1945, de la pareja con mi madre nacieron tres hermanos más: Lalo, Justo y Amalia. Nota del arto Lalo recordado porque era chofer del Unimog y camiones en los que se trasladaba gente del arrozal a la parada del ferrocarril(km 59) o a Vergara entre ellos a los maestros, Amalia era esposa del “Rallado” Téliz recordado como gran jugador de fútbol, junto a Ortelio Amilivia y al Colorín Correa que jugó en el Cosmo junto al “rey Pelé.

-Mi padrastro nos dejó en Charqueada, donde vivíamos una panadería funcionando, la trabajé unos pocos meses y me di cuenta que nos íbamos a fundir, yo no era panadero.

En enero de 1945 ocurrió un fenómeno no muy frecuente, sabido es que la Laguna Merin tiene conexión a través del Canal de San Gonzalo con la laguna de los Patos y esta a su vez en algunas oportunidades cuando sufre bajantes le ingresa agua oceánica(salada) que en esos años llagaba hasta la Merin. Arrozal33 como hemos dicho regaba con agua que extraída de esa fuente, ante esa situación de salinización no podía regar las chacras dado que las plantas de arroz no lo soportarían. “ se saló la laguna” así se referían los lugareños a esta situación. En 1971 se construyó en el Canal de San Gonzalo, sugerencia del estudio hecho en los años 1968-1970 por la CLM y la FAO, sobre la ciudad de Pelotas, a los efectos de impedir el ingreso de aguas saladas a la Laguna Merin.

Por esa razón Arrozal debió arrendar campos con fuentes de agua dulce, lo hizo a Rodríguez Telechea cuyo establecimiento de varios miles de ha estaba ubicado entre el arroyo Ayala y el Parao.

Entré a trabajar en esta empresa en el verano de 1945, se aproximaba el inicio del riego, en ese momento se estaba trabajando a todo ritmo para terminar la instalaciones, canales y colocación de las bombas ,etc para el momento en que se necesitara el agua.

La toma de agua se ubicó muy cerca de donde se ubica hasta hoy la Balsa “ del Peludo” sobre la margen izquierda del arroyo del Parao a la derecha se encuentra la localidad de José Enrique Martínez(CHAQUEADA), allí vivía Campistegui .

Pedí trabajo en Arrozal33, tenía 13 años, también lo hacía

un muchacho de Charqueada , Correa de apellido le decíamos “ El Soldado” . El trabajo que nos dieron fue cargar baldes de agua del Arroyo Parao. Estaban construyendo las cabeceras del canal donde se volcaba el agua (bombeada) que se extraía del arroyo, la volcábamos sobre los terrones recién cortados a pala para darles firmeza, había una cuadrilla como de 50 personas que los colocaban de forma prolija pero asegurándose de que resistieran los embates del agua que arrojaban los caños conducía el agua desde las bombas al canal, el resto del canal de dos piernas era armado generalmente a “pala de buey”. Se arrancaba la tierra con un tractor, esa tierra se cargaba en la pala que se tiraba con caballos. El primer (patrón) fue el administrador el italiano Ingeniero Baraca, el gerente en ese momento era el “Sr Bonaso” oriundo de Montevideo., las locomotoras que circulaban por el ferrocarril interno que creó la empresa la inventó este ing Baraca , cada máquina tenía su nombre, creada por el ingenio de los trabajadores, “los Tucú” por el ruido parecido al que emitía tucutuco nocturno , animal de nuestros campos, “ roedor subterráneo”, robusto, cabeza grande y no más de 30 de largos, vive bajo tierra , con sus dientes construye cuevas donde vive, dientes filosos , del lado de afuera de la boca le sirve para cavar su cueva. Su nombre proviene de del sonido que emite(tucu-tuco-tuco), parecido al ruido de las locomotora que fabricaba Baraca. (datos de Wikipedia) , la Torta por su forma era otra de las locomotoras fabricadas, El Cangrejo dado que se había cometido un error en el armado del sistema de engranajes y se desplazaba hacia atrás, como lo hacen los animales(acáridos) que los hay de mar , preferido preparar ricos y caros platos , y el de tierra que vive en nuestros campos y crece en lugares húmedos y fangosos.

Cuenta Campistegui que empezaron el trabajo en el mes de enero, a media mañana cuando el sol calentaba había que entrar a lo más profundo del arroyo a sacar agua “fresquita” en baldes y servirles a los trabajadores en un jarro seguramente de lata de dulce de durazno de lata, los trabajadores se lo bebían de una vez y a veces pedían otro. _ yo vivía allí mismo en unos galpones , empezábamos a

DUEÑA VENDE CASA

Dueña Vende casa en 33, a 4 cuadas plaza principal, y o Permuta por Chacra con Casa en inmediaciones de 33!

Tratar al 091291488.

Casa grande 3 dormitorios, living cn estufa, cocina comedor grande con churrasquera, Garage, apartamento al fondo, cocina dormitorio. Baño, pieza desahogo y galpón de orcones y chapa. Patio chico .Al Día!



trabajar a las seis a las mañana. Tuve unos amigos más veteranos de Charqueada “Mingo y Exequiel Martínez, era los que cocinaban yo pagaba la carne que la traían ellos mismos todas las mañanas del pueblo junto con las otras cosas para elaborar los alimentos.

“La balsa del peludo” en el Parao ya existía, el balsero era Duche, hermano de Atahualpa criados junto a muchos hermanos en la Isla del Padre, en el medio del río Cebollati aguas debajo de la desembocadura del Parao, manejan que tiene una superficie de 800 ha aproximadamente.

Campistegui trabajó en ese lugar hasta febrero, terminado el trabajo el Ing Baraca le pregunta si quería cobrar la liquidación o quedar en la empresa, aceptada la oferta, se traslada para la administración, allí fue a la casa de la dirección de la empresa donde se quedaban los directores, esta estaba en “la central” del cultivo, ubicada entre los arroyos Ayala y Sarandí a unos 26 km de la parada del ferrocarril del estado (AFE) conocido como el km59.

Campistegui iba a trabajar a la casa del administrador. Nota del autor: Esa casa, la de dirección y otras ocupadas por empleados de mayor jerarquía estaban en el pueblito más lo secadores protegidos por un gran tejido de unos dos metros de alto sostenida por columnas de hormigón.

El trabajo consistía en hacer el mantenimiento de los alrededores de la casa, barrer los patios, hacer la quinta, cuidar y alimentar las gallinas, picar leña, etc. Al irse Veracca vino un sr llamado Oscar Brunet de Montevideo. Campistegui no imaginaba el papel que cumpliría este hombre para el resto de su vida. – Un día me preguntó .

– ¿Viejo(tenía la costumbre de llamarnos de esa manera a todos) No te gustaría aprender un oficio?.

– Si claro respondió Campistegui.

nuevamente pregunta el administrador

– ¿a dónde te gustaría ir? – Al taller, contesté.

– El taller es un trabajo muy sucio, ¿no te gustaría el escritorio respondió Brunet?

– Si a usted le parece, voy donde pueda mejorar.

Campistegui había concurrido a la escuela, que en esa época en las escuelas rurales solo se daban clases hasta tercer grado.

Fue a la escuela N° 60 de Arrozal33.

El primer alumno(matrícula N° 1) , según el libro de Matricula de esa escuela fue el niño Walter Silva, nacido el 8 de octubre de 1938, hijo de Agustín Silva, su hermana Amílcar se recibió de maestra pero trabajo como administrativa en le empresa.

- mis maestra fueron Saturnina Sosa de Benítez(hoy la escuela lleva su nombre por ser la primera directora) y Aida Artigas de Molina, ellas dos atendían a 144 alumnos.

- Te voy a dar un libro; dijo Brunet; vos lees y escribís, copía del libro todo lo que quieras, todo esto para sacarle punta al lápiz .(ganar en habilidad en la escritura, caligrafía y también ortografía).

Me cambiaron de vivienda, todos los mediodías escribía hojas y hojas, eso lo hice casi un mes, haciendo lo posible por mejorar la letra. Un día me preguntó cómo me había ido. Le alcancé el cuaderno y después de mirar detenidamente el trabajo, me dijo.

- Andá para el escritorio vas a empezar como mandadero, en ese momento el jefe era don Oscar Guadalupe oriundo de Minas, tenía de compañero a Tomasito Mieres, quien por mucho tiempo tuvo almacén en el pueblito del

Arrozal, otro compañero fue Adriano Abella(padre del Comisario Alberto Abella).

Después de Guadalupe ingresó como Administrador Manara persona de T y Tres. En esos tiempos fue compañero en el escritorio Diamantino López que en principio fue apuntador en la chacra, yo ya estaba a cargo del escritorio, designado por Manara, cuando pedí que lo trajeran para el escritorio, en ese momento eran capataces de Chacra Máximo Castillo y “el Pepe” Martínez, más adelante también compartí trabajo con Celso de los Ángeles, este a principio de los 70 llegó de Cerro Chato, allí trabajó hasta que se jubiló y por unos años más siguió viviendo en el Arrozal33.

En el año 60 y pico Jorge Sanguinetti Presidente del Directorio de la empresa se “peleó” con Manara, cuyas relaciones ya venían tirantes y el “Negro”(así le decían a Sanguinetti la gente del Arrozal) se calentó y lo echó. Una mañana llegué al escritorio y Manara ya no estaba, yo trabajaba con Celso y Diamantino, el nuevo ing Marco Bessón, me llamó al escritorio y me comunicó que el Sr Manara iba dejar la empresa, el Sr Sanguinetti había resuelto su despido. En ese momento me pregunta .

- ¿usted no se animaría aunque sea interinamente hacerse cargo y ocupar el lugar de él?(vale decir de asumir como administrador), le respondo

– si ustedes creen que puedo hacerme cargo de eso, yo pruebo, si no ando me dejan quieto donde estoy. A partir del otro día asumí como jefe de la administración provisoriamente. Nos encargábamos de todos los pagos del personal, contratistas, proveedores etc. En esos momentos la empresa tenía problemas financieros y hubo que tomar medidas, incluso en su relacionamiento con los Bancos, la empresa y sus representantes no podían realizar ningún tipo de operaciones. Sanguinetti me pidió que “abriera” dos cuentas a mi nombre en el Banco República, una en la sucursal de T y Tres y otra en Vergara (en esa época una sucursal con mucho personal e importante movimiento).

– Yo le voy a girar todo el dinero para el funcionamiento de la empresa a su nombre, es de hacer notar que tenían unos 350 trabajadores, era mucho el dinero que se manejaba. Ahí seguí hasta el 30 de junio de 1995 día en que me jubilé con 63 años, toda su vida laboral fue funcionario de Arrozal33. Sanguinetti le ofreció seguir trabajando como empleado de Industria y Comercio, estuve poco más de un año superando medio siglo.

Reconocía y recordaba con cariño a sus compañeros. El día de esta entrevista vivía sobriamente en una vivienda de Mevir en Vergara. Empezó de peón, fue evolucionando y progresando laboralmente manteniendo durante toda su vida una actitud respetuosa, amigable con sus compañeros, tratando a todos por igual y comprometido con el trabajo.

Pocos meses después con 92 años, Campistegui que vivió austeramente y murió apreciado y respetado, por todos lo que fueron sus compañeros de de trabajo y quienes lo conocieron.



La Cuchilla Grande en otros tiempos

El camino real de la Cuchilla Grande fue uno de los primeros caminos trazados por los conquistadores en este país. Sirvió para la cruzada de españoles y portugueses, era la forma más eficaz para ir desde la frontera hasta la capital del país, ya que está trazado exactamente por la cima de la Cuchilla Grande y no hay arroyo que lo cruce, de esa forma lo podían cruzar bajo las inclemencias del tiempo. Eran épocas en que los vehículos sofisticados eran las diligencias, carretas, volantas y sulkys. Épocas ricas en todo tipo de historias. Los portugueses cruzaron su armamento hasta San Miguel, los españoles recorrieron muy bien la zona y conquistaron las vertientes del río Tacuarí. Los misioneros Jesuitas también hicieron su pasaje, como bien se sabe, de la muerte del capellán Fray José Díaz en el año 1753, en las orillas del arroyo que después llevaría el nombre de Fraile Muerto. Entre las primeras poblaciones está la casa de Ramón Mundo, alrededor del año 1860, una gran casona con miradores en una especie de fortaleza. La azotea del padre Alonso año 1802 construida por Juan Alonso Martínez con mano de obra indígena. Fue una zona de tierras muy fértiles y también de piedra caliza de muy buena calidad. El español José Luis Muga construyó el primer horno de cal en la zona, en las proximidades del Tacuarí. También hubo afroesclavos, como la más nombrada Tía Lucía y su hermana, quienes vivieron en las proximidades de la Azotea. En puntas de Fraile Muerto vivió un hijo esclavo conocido como Negro Aramito.

Fue la estancia La Azotea donde se hizo una de las más grandes cacerías de perros cimarrones con la idea de exterminarlos, donde participo el entonces primer Presidente de la República, don Fructuoso Rivera. Fue una zona con presencia de todos los orígenes, algunos por poco tiempo y otros formaron su familia en el lugar y hasta hoy quedan descendientes de ellos.

Vinieron los vascos Goñi con su excelente trabajo y construyeron la casona de Aroztegui entre varios muros de piedra. Huyendo de su país, llegó a estas tierras el vasco Juan Recalde (Juan Grande), se casa y se queda acá, construyó el segundo horno de cal, el cual años después le dio el nombre al paraje Calera de Recalde, además de construir unos muros de piedra.

Al comenzar el año 1900 la cuchilla estaba superpoblada. Por un lado, grandes establecimientos, gente muy bien posicionada económicamente y, por otro, como en toda zona, el povero rural, que muchas veces se veían beneficiados con algún reparto de pequeñas fracciones de tierra, a otros, que tenían buena relación con algún hacendado, este les daba autorización para levantar un rancho, cosa que era muy común en esa época. Algunos levantaban su rancho al lado del camino en especies de rinconadas que iban quedando, ya que el alambrado definitivo del camino Cuchilla Grande se fue haciendo con el pasar del tiempo. Se alambraba el fondo y, con el vecino lindero, y el camino en parte, quedaba, como se le suele llamar, un campo abierto. Haremos mención de una breve lista de algunos de los vecinos de la zona: Juan Angel Fratti, María Tavalara, Juan Salvador Fratti, Eduviges Olivera Costa, Vicente Olivera Costa, Cipriano Olivera Costa, Cancio I. Cardozo, Nicasio Nogueira, Gervasio Duera, José Silva, Francisco Dolores Contrera, Eulogio Contrera, Daniel

Contrera, Pablo Juárez, Nicomedes Almada, Juan José Caballero, Ramón Roldán, Lizarda Fidela Vidart, Juan Collazo, Lucio Lauz, Juan Recalde, José Aroztegui García, Florencio Ortiz, Segundo Ortiz, Marcelino Ortiz, Saturna Contrera, Fermín Furtado, Aventuras Moreira, Manuel Moreira, Pablo Fratti, Antonio Brun, Santiago V. Rebollo, José López, Tomasa Silva, Antonia López y apellidos como: Duarte, Pellejero, Pintos, Lemos, Silvera e Ibáñez, estos son algunos de los que se puede saber que habitaron en la zona. De diferentes puntos de ella partieron revolucionarios en todas las épocas. Por ejemplo, José Aroztegui acompañó al General Leandro Gómez en Paysandú, luego en 1987 y 1904 acompañaron a Aparicio Saravia, al igual que Febrino L. Vianna. También recordamos los combatientes más humildes Victorino Tremezano (padre e hijo) María Casildo Tremezano, Cancio I. Cardozo, Justino Romero, el "Goyo" Barrios, los Caballero, los Marrero; en 1935 José Ramón Álvarez y su tío Ramón, Ramón Amaral, Rosas Marrero y Rosas Garrido marcharon hacia la revolución.

Después de la construcción de los primeros hornos de cal, primeras fuentes de trabajo en la zona se empezaron a multiplicar los rancheríos y grandes comercios de ramos generales comenzaban a funcionar con mucho éxito. El gran comercio de la familia Fratti, pegado al camino, el comercio de Gabriel Lauz un poco más adelante, el de Aroztegui en Puntas del Tacuarí, que después comienza a funcionar a pocas cuadras el gran comercio de Ortiz. Del otro lado del Tacuarí el viejo almacén de Santiago Miguel Perdomo "El Macho"; del otro lado del arroyo El Paraíso, el almacén de Donata Echeverría de Magallanes, sin contar que casi siempre en cada núcleo poblado había 3 o 4 ranchitos que funcionaban como boliche. La población de ranchos avanzaba cada vez más, en grandes familias, con escaso adelanto en la medicina, todo se solucionaba en la zona. Un médico del lugar fue Ramón Roldán Si alguien se enfermaba se salía a pata de caballo en busca de él. Por décadas se padecieron terribles enfermedades como meningitis, fiebre amarilla y tuberculosis, que cobraban muchas vidas en esta zona. El doctor Roldán, atendía a muchos enfermos colocándoles un paño húmedo en la espalda para recostar su oreja y, al oírlo respirar, daba el fallo. Más de una vez a un familiar dijo: "este hombre no tiene vuelta". A otro le aconsejaba que se le construyera otro ranchito aparte, por ejemplo, a los enfermos de tuberculosis, para evitar contagios con los demás. Era muy común que



murieran niños al nacer, otros a corta edad, tampoco se los llevaba a las ciudades a darles sepultura, casi siempre se los llevaba a las cordilleras y ahí se los depositaba en una cajita de madera. Se conoce casi una decena de lugares llamados "Islas de los angelitos". En estos casos es que la familia Rebollo autoriza que se hagan enterramientos del poverio en un rincón de su campo al lado del camino, entre algunas piedras, el "Cementerio de las Cruces" a poca distancia y, en el camino de la misma familia, se autoriza a los sin tierra a construir su ranchito y de esa forma nacen dos núcleos poblados a los que nombran barrio Las Marcelas y barrio La Gotera. Este recibe ese nombre por estar a escasos metros de una gruta existente. Los campos de don Serafín de Oliveira crecen vez más y siembra cientos de hectáreas de trigo y construye un molino en las costas del Tacuarí para elaborar los granos y hacer harina para sus establecimientos. Años después la familia González funda otro a orillas del arroyo Fraile Muerto. Don Francisco P. Ganem, "El Turco", fracciona y funda Pueblo Ganem con la idea de que pronto el camino Cuchilla Grande se transformara en ruta y llegara la energía eléctrica y cruzara el ferrocarril. Próximo a este pueblo se fundó otro núcleo de ranchos el Pueblito de los Amaral. Comienzan las sucesiones de los hijos de Francisco Dolores Contrera y todos se quedan en su fracción. De esa forma nace Rincón de Contrera. Las grandes excavaciones en las canteras de piedra caliza comienzan a generar mano de obra, empiezan a construir hornos de cal de todos tamaños por toda la zona, alrededor de 1920, en los cuales trabajaba mucha gente. Había cuadrillas que arrancaban la piedra, otros la chirca para las quemas, que muchos años después las sustituyeron por la leña de monte, menos coronilla, otros cargaban las pesadas piedras en carretas tiradas por varias yuntas de bueyes hasta el horno para después hacer la quema, y luego los carreros hacían su largo viaje de cal, que muchas veces su destino era Montevideo. Grandes chacras sembradas de dorados trigales con bueyes y arados de mancera, otras con maíz, porotos, zapallos, boniatos, etc. En esta tarea trabajaban todos, padres, madres, hijos, parientes, vecinos.

Algunos granos se trillaban en un hoyo hecho en un rincón de la chacra al que llamaban la Hera. Por ejemplo, el poroto se arrancaba la planta y los manojos se colocaban en el lugar de menos humedad posible de la chacra, allí tomaban sol, luego se los llevaba a la Hera y se los trillaba golpeándolos con un trozo de madera. Por muchos años las chacras fueron el sustento de numerosas familias, al igual que las quintas.

Estaban las canteras, los hacheros cortadores de leña, los pedreros que construían poblaciones y los cortadores de postes de piedra. También había establecimientos que producían frutas. Era común ver grandes quintas de frutales, en especial naranjos y tangerinos. Hubo una cuadrilla de segadores de arroz a hoz, que iba a hacer la zafra a la CIPA en el departamento de Treinta y Tres. Muchos relatos perduraron por años y las peripecias de esos jornaleros que cruzaban a esos pagos, algunos en caballos flacos y mal ensillados, con nada más que el apero para dormir, con poco abrigo, otros a pie como el caso del Negro Baldo, hijo de Aramito, que marchaba a pie a la misma marcha que los que iban a caballo. En esas marchas iban Oribe Contrera, Juan Tremezano, los hermanos Amaral y Ernesto Duera, este siendo siempre nombrado como uno de los mejores cortadores, tarea que se realizó por muchos años siendo el sustento de muchos hogares. El contrabando, que hacían los "quileros", se realizaba en cuadrilla, con varios caballos enrabados y partía de esta zona rumbo a la frontera, tanto a

Yaguarón como a Aceguá, más frecuentemente a esta última. Era común ver por las laderas grupos de jinetes al tranco con sus delgados y mal alimentados caballos, carabina en mano por si los sorprendía alguna partida policial. Algunos contrabandeaban cueros, lanas, cerdas para el Brasil y, al regresar, traían yerba, tabaco, rapaduras y mayormente caña de barril, de esta forma abastecían a los comercios de la zona.

Los guerreros de Cuchilla Grande

La Cuchilla, al igual que algunas otras localidades, fue zona de muchos guerreros que aún se desconocen sus nombres. Ellos vivieron su vida en la zona y sus nombres quedaron en el olvido. Pero es muy importante rescatarlos del olvido. Vivió don Febrino L. Vianna, persona que tuvo mucho contacto con el General Aparicio Saravia, José Aroztegui García, quien acompañó al General Leandro Gómez a resistir el sitio en Paysandú y luego apoyó a Aparicio Saravia. Victorino Tremezano marchó también acompañando a los revolucionarios al mando del coronel Yarza, donde pierde la vida en la batalla de Tupambaé (1904), la más sangrienta de la revolución saravista, en dicha marcha lo acompañaron sus hijos, Victorino y María Casildo. Un destacado lancero blanco fue Cancio I. Cardozo, quien, en sus últimos años, comentaba que había noches que tenía terribles pesadillas de los combates en que había participado. Justino Romero (el Macaco) también marchó a la revolución. El Goyo Barrios fue el que vino a esta zona con más heridas de la batalla de Tupambaé. Juan José Caballero, quien era cuñado de Victorino (padre), si bien no hay pruebas de su participación en el combate, se sabe que fue el que trasladó en carreta a muchos heridos de la batalla de Tupambaé hasta el hospital de estancia Azotea del Padre Alonso y trasladó a los muertos al cementerio de Cuchilla Grande en campos de la familia Rebollo. Apellidos como Silva, Bórchez, Fernández, Marrero, y muchos más que se desconocen, marcharon de esta zona hacia la Revolución. Cuando el levantamiento del año 1935, Ramón Álvarez y su sobrino, José Ramón Álvarez, también marcharon desde la vieja casa de la familia Aroztegui. José María Marrero, junto con otros vecinos, marcharon, y afirmaba que en los campos de los Olivera, Costa y Fratti acamparon grupos que iban en marcha. Este también tomó participación en la toma de la comisaría de la 7ª Sección de Cerro Largo, donde maniataron a un comisario e hicieron algunos desórdenes más. Fue tomado prisionero después del bombardeo en el Bamburral, donde los redujeron los maneanos y los trasladaron en un camión hasta Melo. Cabe recordar que dicha zona quedó al medio de los campos de batalla Arbolito (1897) y Tupambaé (1904). Sus arroyos, con espesos montes, sus cordilleras, cuevas, aletas de piedras naturales, salamancas, sirvieron de refugio para matreros y sublevados. Uno de los lugares que más frecuentó el materaje fue la cordillera de los campos de Serafín De Oliveira, donde se encuentran piedras escritas donde sirvieron como refugio. También se sabe que en dichos alzamientos los hombres de las familias se marchaban, las mujeres y los niños quedaban a merced de toda clase de bandidos, de los cuales el más nombrado fue Aventuras Moreira, quien vivió su vida haciendo sus desmanes con la ayuda de otros. Cuando la revolución cesó y los guerreros regresaron a sus casas, alguno de estos malhechores, que habían hecho algunos incendios en ranchos, violaciones y asesinatos, entre tantas cosas más, como el caso de Claudio Marrero y Peter Morrison, se vieron obligados a huir al Brasil.

20 años de "Copla Alta"

A fines de noviembre del ya pasado año 2024 el dúo treintaitresino "Copla Alta" celebró a todo canto en el Teatro de Verano "Ramón Collazo" de Montevideo sus 20 años de exitosa carrera.

Si bien el dúo de Santa Clara de Olimar fue creado en el año 2005, los festejos por los 20 años comenzaron adelantadamente en la capital del país pero la celebración se trasladará este año a todos los departamentos por lo que el festejo se extenderá durante todo el 2025.

El dúo se formó y ese mismo año participaron del concurso nacional del Festival del Mate, en San José, y lo ganaron. Ostentaron con orgullo ese galardón en tierras propias cantando en el Festival Nacientes del Olimar, en Santa Clara y algunos meses después, ya en el año 2006 fueron primer puesto en el concurso nacional del Festival "Maestro Rubén Lena", a orillas del río que parió el canto.

Ganaron también los concursos de "Aquel lugar", en Treinta y Tres, en la categoría "dúos" y en "canción inédita". También arrasaron con todos los premios en el certamen "Butiapalma", realizado en Chuy, Rocha y a partir de ahí se sumaron otros logros en el resto de los distintos festivales del país.

"Guitarra Olimareña, (Treinta y Tres), "Charrúa de Oro", (Durazno)+, "Wenceslao Varela", (San José), y otras distinciones han obtenido en los más importantes festivales del país, además de haber conquistado 8 nominaciones para los premios "Grafitti", ganándolo en 7 ocasiones en la categoría "Mejor disco folklórico del año", y perdiendo una única vez con el disco de "Pepe" Guerra, grabado en vivo tras su retorno como solista.

20 años que ameritan verdaderamente ser celebrados como corresponde porque han sido dos décadas de rotundos éxitos lo que permite asegurar que su copla realmente vuela alta por el cielo del paisito musical.

En el primer espectáculo de celebración, con el Teatro de Verano montevideano repleto de público, participaron también como invitados especiales diversos artistas pertenecientes al sello Montevideo Music Group (MMG). Julio Víctor González, el "Zucará y Florencia Nuñez fueron desde Rocha y Lucía Chape, de Sarandí Grande, con su trío de guitarras, "Guitarra Mía", que integran Gustavo Santos, Federico Garabagno y Alberto Pignatta, también hicieron su aporte. Los sanduceros Enrique Castiglione y Claudio "Tito" Rinaldi, integrantes del dúo "Tantomán" también formaron parte del evento musical. Hubo también (no podía ser de otra manera) un sentido homenaje a "Pepe" Guerra del que también participó Walter Abella. Adriana Yaffé, viuda de "Pepe" y sus hijos Florencia y Nicolás Guerra, desde las primeras filas de la platea baja, no ocultaron su emoción ante tan sentida y justa recordación.

"Noche noche" y otras canciones donde se incluyó la propia voz de "Pepe", inundó la noche capitalina de emociones cuando a las voces de "Copla Alta" se le sumaron también las del "Zurdo" Bessio, Emiliano y "El Alemán", además de Eduardo Larbanois y Mario Carrero.

Después del broche final, con todos los invitados entonando juntos el himno popular y cultural "A Don José", dejaron, la copla bien alta, en los comienzos conmemorativos de los 20 años. El público acompañó, cantando de pie y a viva voz.

La renovación del canto popular uruguayo llegó desde hace un buen rato y llegó para quedarse. Felicitaciones. "Copla Alta", deja en alto al departamento. Otro orgullo treintaitresino.



La ensillada (recitado)

Después de sacar el elegido
de los pingos en ronda formados,
pal' palenque al tranco rumbiamos
siempre prosiendo con el bagual
como que fuera un escolar
y contándole lo que iba haciendo
con palabras sencillas lo llevaba:
venga, venga, Bicho Feo, venga;
quieto, quieto, Bicho Feo,
quieto.

Esta caminata era tan linda,
cómo pasear con una moza,
dónde uno tiene que dar lo mejor,
para conquistar su confianza
y que su bravura natural
se vaya descosquillando.

Don Pitera siempre contenedor,
ahí aparecía aconsejador,
"Abracele el pescuezo con el maneador,

Hágale el nudo criollo
qué quede como una moña en flor,
después suave y siempre acariciando
pase por arriba del lomo

y vaya enebando cada vuelta
por dentro del mismo maneador
después deje una vuelta en la cruz
otra a la altura del riñón

y la última hágala caer hasta arriba del garrón.
Ahora pase la punta por el collar que hizo en el
pescuezo

y suave pero con firmeza
vaya ajustando el maneador
y ahí dónde empezó asegure la maneada.

Ahora agarrelo del fiador
Y Pa' los dos lados cinchelo,
que sienta que está bien abrazao.
Primero ponga en las patas la maneá,
pa' asegurar el pescado,
el pescador nunca lo deja en el agua.

Luego en ese lomo arqueao,
ponga jerga, basto y encimera,
Ajuste la cincha de los dos lados
pa' que el lo vea a su alrededor
y que los dos lados son de uso.
Ponga un pelego chicuelón y ponga el poncho de
gato.

Y por ahí le va quedar solo poner el cinchón.
Después de prender las riendillas,
no sé olvide de mear el bocao,
antes de ajustarlo en su boca,
Ahí cuide que no "muerda" un labio
y de dejar libre la lengua.

Ahí ya está pronto pa, boliarle la pata !!!!!

Con la sexta en re Tres guitarras y una leyenda (I)

El mundo musical me ha llevado a conocer a muchos cantores y guitarristas.-

Y de todos ellos, es natural que siempre se aprende algo. La forma de comunicarse con el auditorio (ya sean 3 o 300 personas) la forma de presentarse ante ellos, el respeto para los demás y para uno mismo, adecuarse al ambiente en donde se canta o se toca la guitarra, "calibrar" que le gusta o no a la gente, etc. etc.

Así como cuando estudiaba piano, lo conocí personalmente al concertista Hugo Balzo (uno de los grandes músicos de este país) y a los profesores Henry Jara y Juan Carlos Bustelo; posteriormente he conocido y he tratado a la profesora de piano y musicóloga Olga Picún, también el mundo de la guitarra en este caso, me llevó a conocer al payador Miguel Ángel Olivera Vera, en noviembre del año 1979, cuando andaba recorriendo el país a caballo, con la guitarra enfundada a "media espalda".-

Un gran amigo con el cual a lo largo de todos estos años, hemos sellado una amistad sin rendijas ni fisuras.-

Él me ha dejado décimas de su autoría, pero también una lección muy linda y muy sana que todos los artistas deberían tener en cuenta a la hora de subir o bajar de un escenario: el don, de la modestia... La modestia equilibrada (no, la que ridiculiza) la otra: la de sentir el calor de la gente y poder observar la alegría de los espíritus y el confort en el alma de los demás, cuando se está ejecutando la guitarra o simplemente, entonando una poesía.-

Todas esas observaciones, como en la vida misma, se las recomiendo a todos los músicos. Sin prisa y sin pausa, porque todo va llegando con los años, con el ensayo diario (aunque sea de diez minutos) y con la experiencia vital, que dejan los escenarios.-

Cuando cumplí nueve años de edad, mi madre biológica Emilia Cuello de Muniz, me regaló una guitarra española, construida en Sevilla, marca "SENTCHORDI HERMANOS", comprada en el "Palacio de la Música" en Montevideo y es la guitarra que conservo y atesoro y la que me ha acompañado en reuniones familiares, en un tablado del pueblo en lo de Luisa Lacco de Sosa (hermana de "El Chamaco"), frente al payador Miguel Ángel Olivera en el año 1979, en el rancho de paja y terrón de Paulo Araújo un día 13 de enero de 1980, cuando él, cumplía sus 80 años de edad, en el Liceo de Vergara acompañando a un coro con Lazarito Machado (otro gran amigo y guitarrista excepcional) para cantar "A Don José" y hasta en un evento folclórico transmitido por CW 45 "Difusora Treinta y Tres", que se llamó "Voces Nuevas para el Folclore" y que al final lo terminó ganando el cantautor de Treinta y Tres: José Ituarte, en reñida pelea con mi condiscípulo de escuela y amigo, el vergarenses "Nano" Araújo.-

Como ya lo expresé anteriormente, de todos los cantores y de todos los guitarreros y guitarristas de Academia, he aprendido un poco.-

En el año 1978, cuando cursaba 5to. año en el Liceo de Vergara, mi compañero de clases Derbis Bello, con quien a veces estudiábamos juntos, asistía también a clases de

guitarra con su tía Gloria Bello de Zuluaga.-

Una tarde que fui a estudiar con él para la clase de biología, terminamos guitarra en mano y después, tras una semana de corrido, tarde a tarde, tuvo la paciencia de enseñarme la "Milonga en La menor" y "La Mazurca en Mi menor" del reconocido músico de Pan de Azúcar: José Pierri Sapere.-

Esa milonga, era una de las preferidas en el repertorio musical de mi gran e inolvidable amigo, el Profesor Washington Téliz Larrosa, discípulo en Montevideo del Profesor Atilio Rapat.-

Problemas familiares con enfermedades y decesos de seres queridos, me llevaron a estar largo tiempo sin tocar la guitarra y sin cantar. -

Luego las investigaciones históricas, la preparación del material obtenido y su contexto en las ediciones de tres libros, me absorbieron varios años que no se los pude dedicar a la guitarra.-

También, ella mereció su investigación histórica y el nombre de sus cultores desde lo más lejano de la comarca.-

Es lógico que en eso me he empeñado y hoy, que he llegado a la sexta cuerda del instrumento, quiero sellar estas, mis memorias, con el nombre y el apellido de aquellos artistas que nacidos en Vergara, en otros lugares del país o en países vecinos, un día llegaron a este pago, tratando de transmitir el mensaje y el lenguaje universal de la guitarra y/o del canto.-



Los ranchos de los rusos de San Javier (parte 3 de 3)

Uando en 1913 desembarcaron las primeras familias que llegaron para conformar la que hoy conocemos como la colonia rusa de San Javier, entre los temas que tuvieron que resolver estuvo el de las viviendas en las que alojar a los cientos de familias. Entre los materiales que encontraron y los conocimientos que trajeron consigo crearon soluciones constructivas únicas. Un proyecto financiado por el MEC, que contó con el apoyo de la Universidad de la República, la Intendencia y el Municipio local, se dedicó a su estudio para que el conocimiento permanezca a disposición de las próximas generaciones.



que están hechas, tienen algunas paredes y la cimentación en piedra, porque en esa zona hay un yacimiento, es una loza de piedra y la aprovecharon". Pero quienes estaban más lejos, "en el campo, usaron lo que tenían ahí; no era tan fácil trasladar piedras. Es lo que estamos viendo, porque todos los días aprendemos algo nuevo. Yo tengo 57 años, siempre he vivido acá y me siga sorprendiendo de cosas", dijo Erramuspe.

CANTIDAD

El estudio no determinó cuántas viviendas de estas características se encuentran todavía en San Javier. "Nosotros relevamos 12 con este grupo, y no recuerdo el número de las que relevó en su época Castelli con sus alumnos. Pero este relevamiento que se hizo es distinto, porque es el relevamiento de

la planta física de la vivienda, más fotografías, más todo el trabajo que hicieron esos alumnos".

Se les han ido agregado ambientes, "pero las primeras eran muy pequeñas, digamos que cinco metros por tres, o algo así, más el alero. Después, con el tiempo, se hicieron como evolutivas, se cerró el alero, se agregó otra habitación. El baño siempre era exterior, eran dos o tres habitaciones, en una estaba la cocina, y lo otro servía como dormitorio. Era lo típico. Muy práctica. Después se les fue agregando, porque nacían los hijos, qué se yo".

ENRIQUECER

Actualmente Erramuspe se encuentra cursando la carrera de tecnólogo en Circuitos Culturales. "Hace años que soy técnica en turismo, pero ahora estoy terminando, este es el último semestre, y el proyecto de egreso va a ser sobre los ranchos rusos, obviamente. Estoy usando todo ese material que hay para mi proyecto de egreso, que lo va a poder usar quien quiera". También entre los estudiantes que trabajaron en la investigación hay quienes han trabajado el tema. "Una de las compañeras arquitectas que ha estado trabajando también hizo su tesis de grado con los ranchos rusos, o sea, hay mucha tela para todos lados para cortar". La información, dijo, "puede servir tanto así, académicamente, como yo la uso como guía de San Javier para mejorar mis guiados, le agrego la historia de los ranchos rusos y les muestro". Es algo más que viene a nutrir la siempre interesante experiencia de visitar la vecina localidad. "Siempre estamos buscando innovar cuanto vienen turistas, mostrando cosas nuevas, y también sirve en ese sentido, de mostrar cosas que tenemos y la gente se interesa muchísimo, y queda muy asombrada de ver la forma de construcción y cómo se mantienen en pie, perfectamente".

Si bien los ranchos se basan en los conocimientos constructivos que trajeron consigo desde Rusia, lo que los hace únicos es la adaptación que tuvieron que hacer sobre esos conocimientos para poder aprovechar los materiales que encontraron al llegar. Andrea Erramuspe, técnica en Turismo, vecina de San Javier, explica respecto a la loba rusa, que "quiere decir 'cabaña', ellos allá la hacían más de madera, porque justamente tenían árboles de gran porte, tenían a su alcance más madera. Acá no, acá tenían el monte nativo, que es un monte bajo, de arbustos, más achaparrado; hay algunos árboles que se crían un poco más alto, esos los utilizaban para hacer el techo, que siempre era a dos aguas. Vinieron con esa concepción del frío, de techo a dos aguas, aberturas pequeñas, con un alero hacia el costado".

Y ese alero es, justamente, otra de las características del diseño aplicado. "Acá (en San Javier) es muy característico ese alero, porque aunque estén ahora revestidas de ladrillo, las ves y decís ahí hay un rancho de barro adentro. Te ponés a miraras de afuera y te das cuenta por el techo a dos aguas con un pequeño alero al costado. Aunque luego la gente lo fue reformando, obviamente", comentó. Pero así como adaptaron esa modalidad constructiva, lo mismo ocurrió con su gastronomía tan admirada, que es fruto de una adaptación a las materias primas locales, indicó Erramuspe. "Allá tenían otro tipo de cosas, acá es tan conocida la torta de zapallo, el piroj de zapallo; lo primero que nace cuando uno planta, lo más fácil de nacer, es el zapallo, y el repollo y esas cosas que ellos aprovecharon todo y de ahí sacaron sus exquisitos platos, que son una mezcla de lo que traían y de lo que encontraron aquí".

CENTENARIAS

Si bien carecen de documentación que permita datar las construcciones, se estiman que las más antiguas de las construcciones relevadas "están llegando casi que a los cien años". No se trata de las primeras en las que se alojaron, dado que hay que recordar que "el asentamiento original estuvo más cerca de lo que es Puerto Viejo", y tiempo después se traslada la colonia al actual San Javier, entorno a la Casa Blanca, la residencia de Lubkov, el líder espiritual de la comunidad. En esa zona, cercana a la costa, donde se encuentra también el Galpón de Piedra, otra de las construcciones más significativas de la localidad, encontraron casas en las que se utiliza este mismo material. "Hay casas



La Sabana



La Farmacia

La parte cóncava de la luna (IV)



¿Aquel despertar
Una ramita que se desprendió y cayó
cerca de su cara le hizo despertar.
Comprobó que la noche ya había caído
sobre el mundo, sobre su mundo.
Lentamente se incorporó y empezó a andar.
No obstante, el movimiento no fue suficiente
como para borrarle los sueños, las
imágenes que habían quedado prendidas en su
cabeza. Como aquel nido de hornero, travesura de gurí,
que les dio tanto trabajo bajar una vez con la honda y
que cuando cayó observaron que aún conservaba dos
pequeños huevos.

Es que lo soñado había sido tan real y a la vez
tan gris, como si algo lo hubiese transportado a otro
lugar en el tiempo, o, mejor, a un momento intemporal.
Emprendió el camino hacia la casa y se cruzó con
Campanero que le venía a buscar. Francisco lo abrazó
y el hermano, sorprendido, largó una carcajada.

Adentro, en el amplio comedor familiar, ya
todos estaban alrededor de la mesa. Francisco se
sentó y, a la luz de los faroles, recorrió uno a uno los
rostros de los hermanos, alegres y a los manotones, de
los padres atentos al abuelo que, sentado a la
cabecera, en ese momento hacía un cuento, un chiste
viejo y conocido, pero que el niño disfrutó como si fuera
la primera vez. Todos estaban de muy buen humor
porque el verano les hacía ver la vida más agradable.
Aquellas inolvidables cenas familiares se repitieron
muchas veces a lo largo de los tres años siguientes.
Un galope inesperado

La vanguardia del ejército revolucionario, compuesta
de unos veinte hombres, avanzaba con premura bajo
un sol torturante. Su objetivo era la provisión de
caballos y alimentos para el grueso de los combatientes
que venían detrás, a pocas leguas de distancia. Un
reciente combate los había dejado sin provisiones y con
mucho gente de a pie y si bien aparentaban en retirada,
era una de las tantas simulaciones ordenadas por el
General, la táctica de la movilidad constante que le
había dado buenos resultados en batallas y
escaramuzas anteriores. Consistía en desaparecer por
un lugar y luego emerger por otro, como si fueran más
columnas de soldados, dando la impresión de ser un
gran ejército.

El repiquetear de los cascos llegó a los oídos
de Francisco y Campanero, que estaban
recomponiendo una portera. La tropilla pasó delante de
ellos sin siquiera dirigirles la palabra, como si no los
hubiesen visto. Intrigados, los muchachos montaron y
les siguieron. Como les llevaban alguna ventaja,
cuando llegaron a la casa los intrusos ya se habían
apeado y estaban alrededor del aljibe, aplacando la
sed. Algunos habían dejado los rifles apoyados en las
paredes y otros ostentaban cintos cargados de
municiones. A pesar de su aspecto zaparrastroso,



recién entonces los chicos se dieron
cuenta de que eran soldados. Ellos habían
escuchado hablar de los enfrentamientos,
de la revolución, de la guerra contra el
gobierno. Incluso el hermano mayor, el
único que ahora vivía fuera de la estancia,
se había plegado a los insurgentes y su
mujer estaba ahora conviviendo con la

familia.

Pero lo que más les llamó la atención fue el
escándalo que provenía de la cocina, donde su padre y
el abuelo hablaban a los gritos con tres personas,
sobre todo con alguien que parecía ser el jefe de la
tropa, un crinado individuo de barba espesa. Desde la
ventana apreciaron que el anciano, más
temperamental, quiso abalanzarse sobre el soldado y
tuvo que ser contenido por el hijo.

—¡Esto se hará quiera o no quiera! — salió vociferando
el peludo.

De inmediato dio algunas órdenes. Un grupo volvió
a montar y se dirigió hacia el campo, mientras otro se
enfiló hacia el chiquero. Otros más se habían
adelantado y ya volvían con media docena de caballos,
con gran desazón para toda la familia, que se había
agrupado, unida, al frente del patio.

Mientras tanto, el grueso del ejército se
dispuso a acampar algo lejos del casco de la estancia.
Allí también fueron los muchachos, curiosos de ver de
cerca lo que era un contingente armado. Se llevaron
una sorpresa: eran paisanos, gente como ellos,
silenciosos, harapientos, hambrientos, con las piernas
y los pies llagados, hinchados, cansados de días y días
de marchas forzadas, con todas las penurias de la
guerra. Sobrevivientes de luchas que a veces eran a
cuchillo o lanza, cuando las armas de fuego y los tiros
disponibles no alcanzaban para todos.

También se estaban atendiendo a los heridos,
tendidos en camastros improvisados. Otros se
disponían a encender los fogones, esperando a sus
compañeros que habrían de saquear chiqueros y
haciendas, dejando a su paso el despojo y el
desaliento.

Esa noche, desde su lugar preferido,
Francisco contempló el resplandor de las fogatas en su
horizonte cercano. De pronto, se le antojó que la visión
era un gigantesco velatorio, donde el difunto era el
campo; como si la tierra se hubiese muerto de repente
y que, como aquel tío, no iba a despertarse más.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

**RESERVAS ABIERTAS
VERANO 2025**

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

Los estancieros (II)



Bueno dijo María de rodillas y sentándose sobre sus talones ahora nos faltan las estancias

Hacemos el galpón con barro dijo el Nene yo lo hago ¿Querés? Y hago tu galpón también y después hacemos las casas-

-Bueno yo voy a buscar el agua- Y María iba pensando en los arboles que tendrían que plantar,Transparentes alrededor de las casas para que dieran sombra. Ah y en la aguada para los animales y transparentes para abrigo de los mismos; Y necesitarían vacas para ordeñar y un toro como el del campo del doctor Collazo; Necesitarían caballos para arrear a las vacas y a las ovejas. Y también un perro como el Gorrión para ayudarlos en las tareas.

En una lata María acarreo el agua aporcaron la tierra y prepararon el barro... y construyeron sus estancias. Prepararon aguadas montes de abrigo con ramas de transparente apretadas con el barro.

Pero faltaba el ganado vacuno y había que conseguirlo al atardecer siguiente marcharon por el campo tomando distintos caminos. Había que encontrar nuevos restos de osamenta

La búsqueda había sido emocionante. Rato después felices corrieron uno al encuentro del otro a mostrar sus hallazgos

-Mirá María acá tengo un tractor mostrando un hueso de cadera de un animal pequeño.

-Yo no tengo ninguno de esos-

Mirá acá,tengo otro tractor,y yo ya tengo uno para mi-

-Entonces ¿Que te parece si cambiamos?. Mirá este toro y tengo más -mirá-,mostrando aquellos huesos con los que se jugaba a la taba. Y en ese mismo momento comenzaron un trueque que continuaría en los días siguientes y así, muchas tardes cuando cada uno llegaba del campo separados o juntos con aquellos huesos que su fantasía convertía en :Vacas caballos ovejas,corderos y terneros y hasta en algunos perros ahora sí eran autenticos estancieros.

Los campos les fueron quedando chicos,tuvieron que agrandarlos y hasta anexar potreros.

María recortaba de las revistas figuras masculinas y las montaba a caballo y en los tractores convirtiéndolos en los peones de aquellas flamantes y prósperas estancias.

Y fué sucediendo que cada tarde que ambas familias se reunían en casa de los Pujol los estancieros desaparecían. Que había que esquilas ovejas , arrear una tropa hasta la feria ordeñar las vacas.

Nunca faltaba una tarea por realizar

María lo había escuchado clarito que iba a llover

El ganado y la majada andaban dispersos por todo el campo. Había que llevarlos a los montes,al abrigo. Las ovejas estaban recién esquiladas y había que protegerlas la luna ya no aparecía tras las nubes y la noche se hacía más oscura y más calurosa.Buscó un frasco pequeño y con el se fué a atrapar luciernagas.Cuando consideró que ya tenía suficientes en el mismo,convertido en farol lo llevó a su tractor.

Una luz difusa llegaba desde el foco del patio iluminando apenas las estancias. De rodillas en el piso fue empujándolo con su mano con la otra fué llevando una a una las ovejas a los montes de abrigo.

El otro estanciero se había dormido ya. Si sus ovejas se

mojaban con toda seguridad que morirían.

Recorrió allá y acá.

Cuando comprobó que todo estaba en orden con su tractor abandonó la estancia. Cerró la portera y cuando ya entraba a uno de los campos de su vecino olló a su familia despidiéndose.Faltaba ella y no era necesario preguntar donde estaba.

Cuando fueron a buscarla a toda prisa acarreaaba ovejas, cerraba porteras y guardaba nuevamente aquel tractor no sin antes mandar el peon a dormir.

Agradeció y dejó en libertad a aquellos bichos de luz que desde octubre,momento de su aparición llenaban las noches de una magia especial.

Y se acostó pensando que al día siguiente tenían un embarque de ganado,que podrían comprar nuevas lecheras,que tendrían que vender la lana producto de la esquila... y así María se durmió.

Por Piñon Fijo

Año nuevo

Ya comienza un año nuevo

Es un año pa estrenar

No lo vayan a estropear

Que sea un año precioso

Lleno de amor y de gozo

En tu familia y hogar.

Que quien quiera trabajar

Pueda encontrar el trabajo

No andar pa arriba y pa abajo

Y quedar desocupado

Esperando que el Estado

De su vida se haga cargo.

No obstante y sin embargo

No se si usted lo sabía

Queda entrar de policía

Municipal o soldado

Pues parece que el Estado

Solo da esta garantía.

Algunos, los más suertudos

Si todo le rueda bien

Pueden entrar en ANTEL

En la OSE o en la UTE

Y al ser público disfrute

Que nunca lo han de correr.

Así se agranda el Estado

¿Y cómo sostener esto?

Pues cobrando más impuesto

Al que labura privado

Y acaba el día agotado

Al borde de quedar muerto.



Calibración

Este es el mes en el que reflexionamos, refinamos y ajustamos, en función de lo que es importante, lo que realmente nos motiva y hacia dónde queremos que vaya nuestra energía. Comenzamos el mes con la invitación a aparecer de una nueva manera. Parte de esto es honrar lo que necesitamos, y honrar nuestro pasado y lo que hemos pasado en este año finalizado. Ahora necesitamos darnos el tiempo y el espacio para recalibrarnos en función de nuestra propia verdad e intenciones personales.



El tema anterior fue "Reinicio" y un reinicio es diferente de una recalibración, ya que un reinicio es como desenchufar una computadora o apagar un teléfono y luego volver a encenderlo o presionar un botón de reinicio. La recalibración es tomar todos los elementos de lo que tienes y eres, todas tus experiencias y cómo las has definido, y luego organizar la información y el material en una calibración diferente para que coincida con qué y dónde está la energía en el presente. Entonces, en cierto modo, es sacar a la luz aspectos de ti mismo del pasado y calibrarlos en una nueva configuración.

Todavía estamos en el período que nos da mucho tiempo y espacio para crear la atmósfera que necesitamos. Aunque las cosas podrían sentirse un poco inestables y desenfocadas, lo que nos llama a reducir el ritmo para no perder de vista lo que es importante. Cuando la energía está dispersa, es un buen momento para confiar en tu intuición, en lugar de forzar la claridad intelectual si no la hay. Por eso dedica algo de tiempo este mes, a evaluar lo que es importante y lo que te motiva, para que puedas darte de encima las cosas sin importancia. Necesitarás crear tiempo para estar en modo receptivo y aprovechar lo que puede estar llamando a tu puerta de oportunidad.

La recalibración también puede requerir un tiempo de inactividad, así que no te sorprendas si hay una caída repentina de energía, unas vacaciones, o incluso una enfermedad que te obligue a detener la actividad externa y hacer un poco de introspección. Algunas de las prioridades de este mes son: el cuidado personal, la recarga y el rejuvenecimiento, especialmente durante las primeras semanas. Durante este tiempo, presta atención a las nuevas ideas que surjan sobre lo que no has notado sobre ti mismo o los demás. Deja que tu mente se aleje de la norma para encontrar nuevas ideas inspiradoras y formas innovadoras de resolver los problemas actuales.

Algunas de las áreas que se están recalibrando son:
El Poder personal, de lo externo a lo interno.
Límites y capacidad para defenderse a uno mismo y a

la verdad personal.

Cuidado personal y priorización del yo.

Motivación detrás de la ambición, dejar ir lo que no es importante.

Valores, lo que recordarás de ti mismo y de los demás.

Dónde, en qué y con quién gastas tu energía.

Cualquier creencia limitante sobre cómo son las cosas y qué es posible.

Autoestima y honrar tu propósito y a la medicina y su valor.

Sin duda, que algunos de ustedes se sentirán muy atraídos por algunas de estas áreas, más que por otras. Por lo tanto, concéntrate en lo que necesitas recalibrar y date el tiempo, el espacio y la intención para hacerlo.

En lo personal, tómate más en serio tu tiempo interior y honra la necesidad de reflexionar y conectarte con un sentido más profundo de tu autenticidad. Acepta la libertad de poder recalibrar aquellas partes de ti que necesitan ser traídas al presente. Usa este mes para tener una mayor idea de lo que te motiva. Puede ser que vuelvas a visitar intereses del pasado que habías dejado de lado, o que te comprometas con algo que realmente querías, pero que no te permitiste por consideraciones de los demás, o responsabilidades que creías que debías poner en primer lugar. El objetivo es terminar este mes con un sentido renovado de ti mismo, y saber dónde poner tu energía para seguir adelante.

En definitiva, esto se trata tanto de recargarte de la manera que sea apropiada para ti, como de reflexionar sobre la trayectoria de tu vida con un enfoque en cómo alinearla mejor con lo que es verdad para ti. A medida que te recalibras, es posible que veas las cosas desde una luz diferente o definas tu entorno y experiencias desde un punto de vista diferente. Equilibra tu tiempo y concentración entre la reflexión sobre el pasado y lo que estás fijando como meta para el futuro. Esto incluye evaluar realmente dónde gastas tu tiempo y energía. Verás que esto se desarrolla en una escala mayor, así como en tu vida personal. Acepta la verdad e intégrala en el proceso de recalibración.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

