

Partes policiales centenarios

Prohibido morirse

Comunicado Vergarenses todos:

Con carácter grave y urgente se reunió en el hotel de Claussen la Comisión Pro Fomento de Vergara para tratar la falta total de cupo en el cementerio local, lo que unido a la ley nacional de inhabilitación de panteones y sepulturas en propiedades privadas, ha complicado el alojamiento terrenal del cristiano en haras del descanso eterno.

El municipio quiere comprar para ampliar la necrópolis una chacrita que Ladislao Silvera tiene en las afueras y están en pleno tire y afloje.

La moción más atinada del mitin, -para que vayan viendo la talla de este colectivo de indolentes-fue la del rengo Acuña, quien tiró un bolazo aprovechando la falta de ideas.... -aquí lo que hay que hacer es que prohíban morirse hasta tanto se escrete el terreno -dijo el rengo.

Lo que en principio se consideró una guarangada, fue increíblemente - y cuestionando seriamente el sano juicio del grupusculo allí reunido- la propuesta más votada por la comisión, la que se materializó al día siguiente cuando enterado el Concejo Municipal de Vergara en sesión extraordinaria emitió el decreto 18/15 de fecha 15 de mayo de 1915.

El mismo expresa

Art 1. Se prohíbe morirse en el pueblo de Vergara hasta tanto se compre un nuevo terreno para ampliar el cementerio.

Art. 2. Se comisiona a los vecinos a estar atentos y velar por la salud de algunos veteranos cuasi centenario que están en los umbrales del más allá.

Art.3. Se prohíben tiroteos grupales y



ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas





WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852

personales, así como reyertas con armas blancas y objetos contundentes que supongan riesgo de vida.

Art. 4. Se extremen medidas de higiene para eliminar virus y bacterias, y mantener a raya el churrio bravo y la gripe española causantes de desenlaces fatales.

Art 5. Comuníquese ampliamente, adhiriendo con engrudo el texto legal, en el ventanal del Bar de Barneche, en el espejo de la peluquería de Silvera, en el carro del lechero Cuenca, en el exhibidor de la panadería de José Vergara y en el mostrador de la carnicería del Chiche

Ramos.

Ahhh... y en la victrola del Rancho de la Alegria.

Archívese

Los saludaAtte

Comisario de Vergara

(Presidente de la Comisión Pro Fomento de Vergara)





**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frenta a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S 125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hs, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificables. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes. Todo en el mismo padrón y titulación perfecta. Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz



Libérate del estrés



Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA



*-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras*

4453 0660 . 099 437 016

Sierras del Tigre Mountain Bike y Turismo

El imponente paisaje olimareño fue nuevamente centro de una competencia de Bicicleta Montaña y a beneficio nuevamente de la Escuela 78 de Rincón de Urtubey.

Los organizadores destacaron el evento y la respuesta de los deportistas, en una prueba que recorre los hermosos paisajes de la Sierra del Tigre, dejando una imagen inolvidable en cada metro recorrido.

Resultados

Junior: 1 - Felipe Pedrozo, 2 - Felipe Silva, 3 - Tomás Pérez.

Elite: 1 - Mauro Aguiar, 1.52.30", 2 - Fernando Santos, 1.59.56", 3 - Manuel Abreu, 2.27.30".

Master A: 1 - Carlos Pini, 1.46.11", 2 - Rodrigo Denis, 3 - Pablo Lauz, 4 - Emiliano Lindimán, 5 - Martín Cuello.

Master B: Alberto Duarte, 2 - Liber Troitiño, 3 - Leonardo De Souza, 4 - Pablo Santana, 5 - Robert Pereira.

Master C: Dumas López, 2 - Alberto Bordón, 3 - Beto Anastasia, 4 - Sergio Bo, 5 - Miguel Gallo.

Master D: Alfredo Rodríguez, 2 - José Amaral, 3, Manuel Quintela, 4 - Antonio Cardozo, 5 - Mario Leima.

Promocional: 1 - Germán Riaño, 2 - Oscar Chávez, 3 - Elbio Sequeira,, 4 - Sergio Amaral, 5 - Eduardo Denis.

Damas A: 1 - Natalia Lema, 2 - Ana C. Hernández, 3 - Vanesa Acosta, 4 - Liliana Naike, 5 - Mariana Segovia.

Damas B: 1 - Helen Pérez, 2 - María López.

Damas C: 1 - Alicia González, 2 - Mónica Machado, 3 - Eva Barreto

Promocional Damas: 1 - María José Machado, 2 - Claudia Barreto, 3 - Nelcy Menéndez.



Entrega de libros a los mejores alumnos de 6º año de escuela en nuestra ciudad

El Rotary Club de Treinta y Tres ha celebrado otra edición de entrega de libros a los mejores alumnos de 6to año de escuela de nuestra ciudad.

Desde hace 50 años, nos emociona ver a cientos de niños siendo reconocidos con el premio a la excelencia por culminar la etapa escolar con la mejor calificación.

Son premiados con la entrega de un libro de autores de literatura universal, uruguayos y extranjeros.

Los alumnos que finalizaron el año 2024 con las mejores calificaciones son:

Escuela N° 1. Facundo Marichal, Faustino Colina y Horacio Bordón.

Escuela N° 2. Luana López y Emilia Medina.

Escuela N° 16. Juliana Segovia Rosales.

Escuela N° 25. Romina Medina, Gonzalo Fialho y Naiely Castro.

Escuela N° 28. Aldana Barreto.

Escuela N° 31. Lía Correa y Alfonsina Mariño.

Escuela N° 34. Ihara Freitas Gómez.

Escuela N° 57. Violeta Díaz.

Escuela N° 64. Diego Esnal.

Escuela N° 65. Emiliano Bautista.

Escuela N° 66. Thiago Mieres y Mateo Fleitas.

Escuela N° 73. Thiago Olivera.

Escuela N° 80. Milena Lima.

Escuela N° 83. Kiara dos Santos y Diego Esnal.

Escuela N° 85. Lázaro Daniel Soria.

Colegio Bilingüe El Salvador. Florencia Cardozo.

La declaración de la visión de Rotary engloba esta gran actividad que hace el Club

Juntos contemplamos un mundo donde las personas se unen y toman acción para generar un cambio perdurable en nosotros mismos, en nuestras comunidades y en el mundo entero.



LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS

OLIMAR PEINTURES

·Yeso: Revestimientos, ciellorrasos, tabiques
·Pinturas
·Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

•Asesoramiento •Administración
•Proyectos •Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Especialista en Gestión Agraria y Medio
Ambiente Agrícola

www.sebastiancaballero.com

sebastiancaballero@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

**Tasaciones
Liquidaciones**

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes

HAN KANG
La vegetariana

Premio Nobel de Literatura

"Ambientada en Corea del Sur, La Vegetariana es la historia de una metamorfosis radical y un acto de resistencia contra la violencia y la intolerancia humanas. Galardonada con el premio Booker Internacional esta novela catapultó internacionalmente a la que es una de las voces más interesantes de la literatura asiática contemporánea."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

 libreriaelfaro33
 elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillio Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón

GRANDE CHICA

4 Quesos \$300 / \$ 195 **FAINA**
De la casa \$300 / \$ 195 **Porción \$ 100**

Chica Muzzarella \$ 155 Grande Muzzarella \$ 250
c/2 gustos \$ 175 c/2 gustos \$ 280

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

AGRO
Formamos Agrolíderes

FORMAMOS AGROLÍDERES

Consultora en Gestión Humana, Seguridad Laboral y Capacitaciones Agropecuarias al servicio del Sector Agroindustrial.

AGROCONSULTORÍAS



Ing. Agr. Verónica Colchagua
Lic. Pilo, Daniela Urquiza
Ing. Pinar, Cecilia Rojas

AGROCONSULTORÍAS

5 AL 7 DE FEBRERO

VENÍ A VISITARNOS A AGRO

ESTADO NUMERO 22

CENTRO DE CONVENCIONES DE PUNTA DEL ESTE

AV. PROGRESO 1000 y 1001 y 1002 y 1003 y 1004 y 1005 y 1006 y 1007 y 1008 y 1009 y 1010 y 1011 y 1012 y 1013 y 1014 y 1015 y 1016 y 1017 y 1018 y 1019 y 1020 y 1021 y 1022 y 1023 y 1024 y 1025 y 1026 y 1027 y 1028 y 1029 y 1030 y 1031 y 1032 y 1033 y 1034 y 1035 y 1036 y 1037 y 1038 y 1039 y 1040 y 1041 y 1042 y 1043 y 1044 y 1045 y 1046 y 1047 y 1048 y 1049 y 1050 y 1051 y 1052 y 1053 y 1054 y 1055 y 1056 y 1057 y 1058 y 1059 y 1060 y 1061 y 1062 y 1063 y 1064 y 1065 y 1066 y 1067 y 1068 y 1069 y 1070 y 1071 y 1072 y 1073 y 1074 y 1075 y 1076 y 1077 y 1078 y 1079 y 1080 y 1081 y 1082 y 1083 y 1084 y 1085 y 1086 y 1087 y 1088 y 1089 y 1090 y 1091 y 1092 y 1093 y 1094 y 1095 y 1096 y 1097 y 1098 y 1099 y 1100 y 1101 y 1102 y 1103 y 1104 y 1105 y 1106 y 1107 y 1108 y 1109 y 1110 y 1111 y 1112 y 1113 y 1114 y 1115 y 1116 y 1117 y 1118 y 1119 y 1120 y 1121 y 1122 y 1123 y 1124 y 1125 y 1126 y 1127 y 1128 y 1129 y 1130 y 1131 y 1132 y 1133 y 1134 y 1135 y 1136 y 1137 y 1138 y 1139 y 1140 y 1141 y 1142 y 1143 y 1144 y 1145 y 1146 y 1147 y 1148 y 1149 y 1150 y 1151 y 1152 y 1153 y 1154 y 1155 y 1156 y 1157 y 1158 y 1159 y 1160 y 1161 y 1162 y 1163 y 1164 y 1165 y 1166 y 1167 y 1168 y 1169 y 1170 y 1171 y 1172 y 1173 y 1174 y 1175 y 1176 y 1177 y 1178 y 1179 y 1180 y 1181 y 1182 y 1183 y 1184 y 1185 y 1186 y 1187 y 1188 y 1189 y 1190 y 1191 y 1192 y 1193 y 1194 y 1195 y 1196 y 1197 y 1198 y 1199 y 1200 y 1201 y 1202 y 1203 y 1204 y 1205 y 1206 y 1207 y 1208 y 1209 y 1210 y 1211 y 1212 y 1213 y 1214 y 1215 y 1216 y 1217 y 1218 y 1219 y 1220 y 1221 y 1222 y 1223 y 1224 y 1225 y 1226 y 1227 y 1228 y 1229 y 1230 y 1231 y 1232 y 1233 y 1234 y 1235 y 1236 y 1237 y 1238 y 1239 y 1240 y 1241 y 1242 y 1243 y 1244 y 1245 y 1246 y 1247 y 1248 y 1249 y 1250 y 1251 y 1252 y 1253 y 1254 y 1255 y 1256 y 1257 y 1258 y 1259 y 1260 y 1261 y 1262 y 1263 y 1264 y 1265 y 1266 y 1267 y 1268 y 1269 y 1270 y 1271 y 1272 y 1273 y 1274 y 1275 y 1276 y 1277 y 1278 y 1279 y 1280 y 1281 y 1282 y 1283 y 1284 y 1285 y 1286 y 1287 y 1288 y 1289 y 1290 y 1291 y 1292 y 1293 y 1294 y 1295 y 1296 y 1297 y 1298 y 1299 y 1300 y 1301 y 1302 y 1303 y 1304 y 1305 y 1306 y 1307 y 1308 y 1309 y 1310 y 1311 y 1312 y 1313 y 1314 y 1315 y 1316 y 1317 y 1318 y 1319 y 1320 y 1321 y 1322 y 1323 y 1324 y 1325 y 1326 y 1327 y 1328 y 1329 y 1330 y 1331 y 1332 y 1333 y 1334 y 1335 y 1336 y 1337 y 1338 y 1339 y 1340 y 1341 y 1342 y 1343 y 1344 y 1345 y 1346 y 1347 y 1348 y 1349 y 1350 y 1351 y 1352 y 1353 y 1354 y 1355 y 1356 y 1357 y 1358 y 1359 y 1360 y 1361 y 1362 y 1363 y 1364 y 1365 y 1366 y 1367 y 1368 y 1369 y 1370 y 1371 y 1372 y 1373 y 1374 y 1375 y 1376 y 1377 y 1378 y 1379 y 1380 y 1381 y 1382 y 1383 y 1384 y 1385 y 1386 y 1387 y 1388 y 1389 y 1390 y 1391 y 1392 y 1393 y 1394 y 1395 y 1396 y 1397 y 1398 y 1399 y 1400 y 1401 y 1402 y 1403 y 1404 y 1405 y 1406 y 1407 y 1408 y 1409 y 1410 y 1411 y 1412 y 1413 y 1414 y 1415 y 1416 y 1417 y 1418 y 1419 y 1420 y 1421 y 1422 y 1423 y 1424 y 1425 y 1426 y 1427 y 1428 y 1429 y 1430 y 1431 y 1432 y 1433 y 1434 y 1435 y 1436 y 1437 y 1438 y 1439 y 1440 y 1441 y 1442 y 1443 y 1444 y 1445 y 1446 y 1447 y 1448 y 1449 y 1450 y 1451 y 1452 y 1453 y 1454 y 1455 y 1456 y 1457 y 1458 y 1459 y 1460 y 1461 y 1462 y 1463 y 1464 y 1465 y 1466 y 1467 y 1468 y 1469 y 1470 y 1471 y 1472 y 1473 y 1474 y 1475 y 1476 y 1477 y 1478 y 1479 y 1480 y 1481 y 1482 y 1483 y 1484 y 1485 y 1486 y 1487 y 1488 y 1489 y 1490 y 1491 y 1492 y 1493 y 1494 y 1495 y 1496 y 1497 y 1498 y 1499 y 1500 y 1501 y 1502 y 1503 y 1504 y 1505 y 1506 y 1507 y 1508 y 1509 y 1510 y 1511 y 1512 y 1513 y 1514 y 1515 y 1516 y 1517 y 1518 y 1519 y 1520 y 1521 y 1522 y 1523 y 1524 y 1525 y 1526 y 1527 y 1528 y 1529 y 1530 y 1531 y 1532 y 1533 y 1534 y 1535 y 1536 y 1537 y 1538 y 1539 y 1540 y 1541 y 1542 y 1543 y 1544 y 1545 y 1546 y 1547 y 1548 y 1549 y 1550 y 1551 y 1552 y 1553 y 1554 y 1555 y 1556 y 1557 y 1558 y 1559 y 1560 y 1561 y 1562 y 1563 y 1564 y 1565 y 1566 y 1567 y 1568 y 1569 y 1570 y 1571 y 1572 y 1573 y 1574 y 1575 y 1576 y 1577 y 1578 y 1579 y 1580 y 1581 y 1582 y 1583 y 1584 y 1585 y 1586 y 1587 y 1588 y 1589 y 1590 y 1591 y 1592 y 1593 y 1594 y 1595 y 1596 y 1597 y 1598 y 1599 y 1600 y 1601 y 1602 y 1603 y 1604 y 1605 y 1606 y 1607 y 1608 y 1609 y 1610 y 1611 y 1612 y 1613 y 1614 y 1615 y 1616 y 1617 y 1618 y 1619 y 1620 y 1621 y 1622 y 1623 y 1624 y 1625 y 1626 y 1627 y 1628 y 1629 y 1630 y 1631 y 1632 y 1633 y 1634 y 1635 y 1636 y 1637 y 1638 y 1639 y 1640 y 1641 y 1642 y 1643 y 1644 y 1645 y 1646 y 1647 y 1648 y 1649 y 1650 y 1651 y 1652 y 1653 y 1654 y 1655 y 1656 y 1657 y 1658 y 1659 y 1660 y 1661 y 1662 y 1663 y 1664 y 1665 y 1666 y 1667 y 1668 y 1669 y 1670 y 1671 y 1672 y 1673 y 1674 y 1675 y 1676 y 1677 y 1678 y 1679 y 1680 y 1681 y 1682 y 1683 y 1684 y 1685 y 1686 y 1687 y 1688 y 1689 y 1690 y 1691 y 1692 y 1693 y 1694 y 1695 y 1696 y 1697 y 1698 y 1699 y 1700 y 1701 y 1702 y 1703 y 1704 y 1705 y 1706 y 1707 y 1708 y 1709 y 1710 y 1711 y 1712 y 1713 y 1714 y 1715 y 1716 y 1717 y 1718 y 1719 y 1720 y 1721 y 1722 y 1723 y 1724 y 1725 y 1726 y 1727 y 1728 y 1729 y 1730 y 1731 y 1732 y 1733 y 1734 y 1735 y 1736 y 1737 y 1738 y 1739 y 1740 y 1741 y 1742 y 1743 y 1744 y 1745 y 1746 y 1747 y 1748 y 1749 y 1750 y 1751 y 1752 y 1753 y 1754 y 1755 y 1756 y 1757 y 1758 y 1759 y 1760 y 1761 y 1762 y 1763 y 1764 y 1765 y 1766 y 1767 y 1768 y 1769 y 1770 y 1771 y 1772 y 1773 y 1774 y 1775 y 1776 y 1777 y 1778 y 1779 y 1780 y 1781 y 1782 y 1783 y 1784 y 1785 y 1786 y 1787 y 1788 y 1789 y 1790 y 1791 y 1792 y 1793 y 1794 y 1795 y 1796 y 1797 y 1798 y 1799 y 1800 y 1801 y 1802 y 1803 y 1804 y 1805 y 1806 y 1807 y 1808 y 1809 y 1810 y 1811 y 1812 y 1813 y 1814 y 1815 y 1816 y 1817 y 1818 y 1819 y 1820 y 1821 y 1822 y 1823 y 1824 y 1825 y 1826 y 1827 y 1828 y 1829 y 1830 y 1831 y 1832 y 1833 y 1834 y 1835 y 1836 y 1837 y 1838 y 1839 y 1840 y 1841 y 1842 y 1843 y 1844 y 1845 y 1846 y 1847 y 1848 y 1849 y 1850 y 1851 y 1852 y 1853 y 1854 y 1855 y 1856 y 1857 y 1858 y 1859 y 1860 y 1861 y 1862 y 1863 y 1864 y 1865 y 1866 y 1867 y 1868 y 1869 y 1870 y 1871 y 1872 y 1873 y 1874 y 1875 y 1876 y 1877 y 1878 y 1879 y 1880 y 1881 y 1882 y 1883 y 1884 y 1885 y 1886 y 1887 y 1888 y 1889 y 1890 y 1891 y 1892 y 1893 y 1894 y 1895 y 1896 y 1897 y 1898 y 1899 y 1900 y 1901 y 1902 y 1903 y 1904 y 1905 y 1906 y 1907 y 1908 y 1909 y 1910 y 1911 y 1912 y 1913 y 1914 y 1915 y 1916 y 1917 y 1918 y 1919 y 1920 y 1921 y 1922 y 1923 y 1924 y 1925 y 1926 y 1927 y 1928 y 1929 y 1930 y 1931 y 1932 y 1933 y 1934 y 1935 y 1936 y 1937 y 1938 y 1939 y 1940 y 1941 y 1942 y 1943 y 1944 y 1945 y 1946 y 1947 y 1948 y 1949 y 1950 y 1951 y 1952 y 1953 y 1954 y 1955 y 1956 y 1957 y 1958 y 1959 y 1960 y 1961 y 1962 y 1963 y 1964 y 1965 y 1966 y 1967 y 1968 y 1969 y 1970 y 1971 y 1972 y 1973 y 1974 y 1975 y 1976 y 1977 y 1978 y 1979 y 1980 y 1981 y 1982 y 1983 y 1984 y 1985 y 1986 y 1987 y 1988 y 1989 y 1990 y 1991 y 1992 y 1993 y 1994 y 1995 y 1996 y 1997 y 1998 y 1999 y 2000 y 2001 y 2002 y 2003 y 2004 y 2005 y 2006 y 2007 y 2008 y 2009 y 2010 y 2011 y 2012 y 2013 y 2014 y 2015 y 2016 y 2017 y 2018 y 2019 y 2020 y 2021 y 2022 y 2023 y 2024 y 2025 y 2026 y 2027 y 2028 y 2029 y 2030 y 2031 y 2032 y 2033 y 2034 y 2035 y 2036 y 2037 y 2038 y 2039 y 2040 y 2041 y 2042 y 2043 y 2044 y 2045 y 2046 y 2047 y 2048 y 2049 y 2050 y 2051 y 2052 y 2053 y 2054 y 2055 y 2056 y 2057 y 2058 y 2059 y 2060 y 2061 y 2062 y 2063 y 2064 y 2065 y 2066 y 2067 y 2068 y 2069 y 2070 y 2071 y 2072 y 2073 y 2074 y 2075 y 2076 y 2077 y 2078 y 2079 y 2080 y 2081 y 2082 y 2083 y 2084 y 2085 y 2086 y 2087 y 2088 y 2089 y 2090 y 2091 y 2092 y 2093 y 2094 y 2095 y 2096 y 2097 y 2098 y 2099 y 2100 y 2101 y 2102 y 2103 y 2104 y 2105 y 2106 y 2107 y 2108 y 2109 y 2110 y 2111 y 2112 y 2113 y 2114 y 2115 y 2116 y 2117 y 2118 y 2119 y 2120 y 2121 y 2122 y 2123 y 2124 y 2125 y 2126 y 2127 y 2128 y 2129 y 2130 y 2131 y 2132 y 2133 y 2134 y 2135 y 2136 y 2137 y 2138 y 2139 y 2140 y 2141 y 2142 y 2143 y 2144 y 2145 y 2146 y 2147 y 2148 y 2149 y 2150 y 2151 y 2152 y 2153 y 2154 y 2155 y 2156 y 2157 y 2158 y 2159 y 2160 y 2161 y 2162 y 2163 y 2164 y 2165 y 2166 y 2167 y 2168 y 2169 y 2170 y 2171 y 2172 y 2173 y 2174 y 2175 y 2176 y 2177 y 2178 y 2179 y 2180 y 2181 y 2182 y 2183 y 2184 y 2185 y 2186 y 2187 y 2188 y 2189 y 2190 y 2191 y 2192 y 2193 y 2194 y 2195 y 2196 y 2197 y 2198 y 2199 y 2200 y 2201 y 2202 y 2203 y 2204 y 2205 y 2206 y 2207 y 2208 y 2209 y 2210 y 2211 y 2212 y 2213 y 2214 y 2215 y 2216 y 2217 y 2218 y 2219 y 2220 y 2221 y 2222 y 2223 y 2224 y 2225 y 2226 y 2227 y 2228 y 2229 y 2230 y 2231 y 2232 y 2233 y 2234 y 2235 y 2236 y 2237 y 2238 y 2239 y 2240 y 2241 y 2242 y 2243 y 2244 y 2245 y 2246 y 2247 y 2248 y 2249 y 2250 y 2251 y 2252 y 2253 y 2254 y 2255 y 2256 y 2257 y 2258 y 2259 y 2260 y 2261 y 2262 y 2263 y 2264 y 2265 y 2266 y 2267 y 2268 y 2269 y 2270 y 2271 y 2272 y 2273 y 2274 y 2275 y 2276 y 2277 y 2278 y 2279 y 2280 y 2281 y 2282 y 2283 y 2284 y 2285 y 2286 y 2287 y 2288 y 2289 y 2290 y 2291 y 2292 y 2293 y 2294 y 2295 y 2296 y 2297 y 2298 y 2299 y 2300 y 2301 y 2302 y 2303 y 2304 y 2305 y 2306 y 2307 y 2308 y 2309 y 2310 y 2311 y 2312 y 2313 y 2314 y 2315 y 2316 y 2317 y 2318 y 2319 y 2320 y 2321 y 2322 y 2323 y 2324 y 2325 y 2326 y 2327 y 2328 y 2329 y 2330 y 2331 y 2332 y 2333 y 2334 y 2335 y 2336 y 2337 y 2338 y 2339 y 2340 y 2341 y 2342 y 2343 y 2344 y 2345 y 2346 y 2347 y 2348 y 2349 y 2350 y 2351 y 2352 y 2353 y 2354 y 2355 y 2356 y 2357 y 2358 y 2359 y 2360 y 2361 y 2362 y 2363 y 2364 y 2365 y 2366 y 2367 y 2368 y 2369 y 2370 y 2371 y 2372 y 2373 y 2374 y 2375 y 2376 y 2377 y 2378 y 2379 y 2380 y 2381 y 2382 y 2383 y 2384 y 2385 y 2386 y 2387 y 2388 y 2389 y 2390 y 2391 y 2392 y 2393 y 2394 y 2395 y 2396 y 2397 y 2398 y 2399 y 2400 y 2401 y 2402 y 2403 y 2404 y 2405 y 2406 y 2407 y 2408 y 2409 y 2410 y 2411 y 2412 y 2413 y 2414 y 2415 y 2416 y 2417 y 2418 y 2419 y 2420 y 2421 y 2422 y 2423 y 2424 y 2425 y 2426 y 2427 y 2428 y 2429 y 2430 y 2431 y 2432 y 2433 y 2434 y 2435 y 2436 y 2437 y 2438 y 2439 y 2440 y 2441 y 2442 y 2443 y 2444 y 2445 y 2446 y 2447 y 2448 y 2449 y 2450 y 2451 y 2452 y 2453 y 2454 y 2455 y 2456 y 2457 y 2458 y 2459 y 2460 y 2461 y 2462 y 2463 y 2464 y 2465 y 2466 y 2467 y 2468 y 2469 y 2470 y 2471 y 2472 y 2473 y 2474 y 2475 y 2476 y 2477 y 2478 y 2479 y 2480 y 2481 y 2482 y 2483 y 2484 y 2485 y 2486 y 2487 y 2488 y 2489 y 2490 y 2491 y 2492 y 2493 y 2494 y 2495 y 2496 y 2497 y 2498 y 2499 y 2500 y 2501 y 2502 y 2503 y 2504 y 2505 y 2506 y 2507 y 2508 y 2509 y 2510 y 2511 y 2512 y 2513 y 2514 y 2515 y 2516 y 2517 y 2518 y 2519 y 2520 y 2521 y 2522 y 2523 y 2524 y 2525 y 2526 y 2527 y 2528 y 2529 y 2530 y 2531 y 2532 y 2533 y 2534 y 2535 y 2536 y 2537 y 2538 y 2539 y 2540 y 2541 y 2542 y 2543 y 2544 y 2545 y 2546 y 2547 y 2548 y 2549 y 2550 y 2551 y 2552 y 2553 y 2554 y 2555 y 2556 y 2557 y 2558 y 2559 y 2560 y 2561 y 2562 y 2563 y 2564 y 2565 y 2566 y 2567 y 2568 y 2569 y 2570 y 2571 y 2572 y 2573 y 2574 y 2575 y 2576 y 2577 y 2578 y 2579 y 2580 y 2581 y 2582 y 2583 y 2584 y 2585 y 2586 y 2587 y 2588 y 2589 y 2590 y 2591 y 2592 y 2593 y 2594 y 2595 y 2596 y 2597 y 2598 y 2599 y 2600 y 2601 y 2602 y 2603 y 2604 y 2605 y 2606 y 2607 y 2608 y 2609 y 2610 y 2611 y 2612 y 2613 y 2614 y 2615 y 2616 y 2617 y 2618 y 2619 y 2620 y 2621 y 2622 y 2623 y 2624 y 2625 y 2626 y 2627 y 2628 y 2629 y 2630 y 2631 y 2632 y 2633 y 2634 y 2635 y 2636 y 2637 y 2638 y 2639 y 2640 y 2641 y 2642 y 2643 y 2644 y 2645 y 2646 y 2647 y 2648 y 2649 y 2650 y 2651 y 2652 y 2653 y 2654 y 2655 y 2656 y 2657 y 2658 y 2659 y 2660 y 2661 y 2662 y 26

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavallega en TATA - 4452 0207

* M. McLéndez y J. A. Lavallega - 4452 1885

* Juan Antonio Lavallega 1261 CENTRO - 4453 0006

 **La Revista Política**

Por Walter Acarino

Hay candidatos Convenciones proclaman

 la espera de la resolución de la Convención del Frente Amplio este próximo 8 de febrero comienza a delinearse la campaña a las municipales de mayo 2025. De todas formas, el Plenario del FA ya confirmó a 2 candidatos a Intendente por sus filas, el ex Intendente Gerardo Amaral y el Mtro. Sergio "Pato" Mier, aunque no se descarta que al cumplir las formas de la Convención, se pudiera sumar una nueva candidatura.

Por su parte el Partido Colorado definió dos candidaturas y donde finalmente con 23 convencionales que votaron a Hugo Lima y 14 a Martín Techera, fueron proclamados estos nombres para ir por el sillón municipal en representación del PC. Lima contaba con los convencionales para su proclamación y cedió votos para que se alcanzara el porcentaje y proclamar a Techera.

La mas emotiva y con cierto suspenso, fue la del Partido Nacional, donde finalmente fueron 3 candidaturas y fueron proclamadas las candidaturas de Analía Larrañaga, el actual Intendente Mario Silvera y el ex jerarca Ramón Da Silva.

En esta instancia solo Larrañaga contaba con la cantidad suficiente en forma porcentual de Convencionales y reunió 24 adhesiones. Por su parte con cesión de Convencionales, llegaron al porcentaje exigido por la Corte, las otras dos candidaturas, sumando 20 cada uno, tanto Silvera como Da

Silva.

Esta Convención además contó con la presencia de dirigentes nacionales que llegaron al acto, desarrollado con normalidad y unión democrática, Jorge Gandini, Sergio Botana y Javier García. Además hubo cambios en la Mesa de la Departamental nacionalista, ingresando Hugo Blanco por el sector de la Lista 8, en lugar de Gisel Techera. Se mantuvieron en la dirigencia los dirigentes Héctor Barrios (504) y Joel Hosta (71).



El problema no es la libertad

Quiero hacer un exposición breve y algo revuelta para invitar a conocer, leer y pensar el problema de la Libertad dentro de la Filosofía Política contemporánea.

Citaré, con algunas modificaciones mías para fines de este pequeño artículo a Adam Swift y su obra “¿Qué es y para qué sirve la Filosofía Política? Invito a leerlo. No está citado textual pero casi, el ejemplo que planteo es parecido porque es inspirado en la obra misma.

“Libertad” pág. 89.

“La diferencia entre libertad efectiva y libertad formal es la diferencia entre tener el poder o la capacidad para actuar de cierta manera y la ausencia de interferencia (obstáculo para ello) ; parecería que el hecho de que nadie nos esté impidiendo hacer algo implica necesariamente que podamos hacerlo. ¿Somos libres para hacerlo- puesto que nadie nos lo impide? ¿O carecemos de libertad – puesto que no podemos hacerlo?”

Si no existe ninguna ley que me impida viajar a algún lugar de vacaciones, o ingresar a algún lugar cuando quiera, entonces parece ser que soy libre para hacerlo.

Pienso: “no existe ninguna restricción legal-jurídica para hacer el viaje, por tanto soy libre de hacerlo”

Ahora en contraste pongamos que hay una ley que prohíbe a las personas a salir de viaje o a ingresar a determinados lugares cuando se quiera. En este caso diremos que no tienen libertad formal para hacerlo: hay una restricción jurídica (formal) que implica que las personas no pueden hacer un viaje.

Es bien claro, creo yo, en estos ejemplos cuando referimos a tener libertad formal o no tener libertad formal.

La cuestión se vuelve un poco más interesante si pensamos: ¿Las personas que gozan de la libertad formal para poder viajar (porque no hay restricciones legales para hacerlo) son todos libres efectivamente para hacerlo?

Aparece otro concepto: libertad efectiva, que difiere de la formal.

La cuestión tan simple pensada cambia si pensamos en aquellos que viven en la pobreza o que no gozan de la salud adecuada o que son menores o incapacitados para viajar ¿son libres de viajar o ingresar a donde quieran, aun teniendo libertad formal?

Veamos un ejemplo: una persona de clase media baja con un sueldo mínimo y que trabaja 40 horas semanales, incluyendo los sábados, que sostiene una familia de tres integrantes menores de edad y que quiere tomarse un viaje en barco a Bs. As. sabe por otras personas que está súper barato y piensa que

puede hacerse de algunas compras y de un paseo a bajo costo con su familia a cargo. Pide a un amigo lo lleve hasta el puerto donde sale el barco. Ya que no hay restricción para que viaje (no está prohibido por ley como se detalló anteriormente) tiene libertad formal para viajar. ¿Bien? Veamos que pasa cuando intenta ingresar al barco: le exigen el pasaje de todos los integrantes de la familia. Como no tiene dinero para comprarlo no le permiten abordar; hay lugares libres en el barco que pueden ocupar, desean hacer ese viaje y no tienen restricciones legales para viajar ¿es libre para hacerlo si lo detienen en la agencia por querer ingresar al barco sin pagar el pasaje?

En este caso hay libertad formal para viajar a un paseo (ya que no hay prohibición legal o jurídica que se lo impida) pero no tiene libertad efectiva si su situación económica no le permite sustentar los medios para hacerlo.

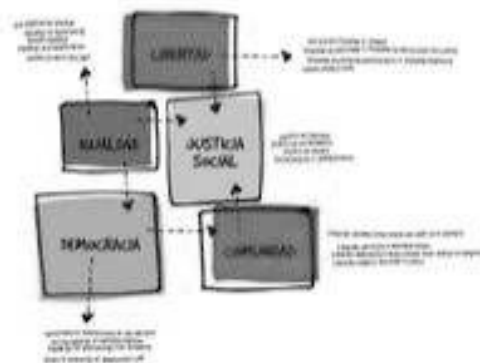
En análisis a esta situación y delinea nítidamente dos posturas posibles: los que sostienen y defienden que esta persona sí es libre para viajar a donde quiera, y los que afirman y defienden que no lo es (aunque no tenga prohibición para ello)

¿cuándo somos libres?

¿Qué es y para qué sirve la filosofía política?

Guía para estudiantes y políticos

Adam Swift





Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincon

Cel. 098 767 965

Malvina Caraballo Jaso

CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Arq. Ana Palacio Cora

a r q u i t e c t a

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

Grito de Asencio

El Grito de Asencio o la Admirable Alarma tuvo lugar el 28 de Febrero de 1811, tras la decisión adoptada por un grupo de criollos de la Banda Oriental. La batalla se llevó a cabo a orillas del arroyo Asencio, al suroeste de Mercedes (Uruguay). Constituyeron las primeras acciones revolucionar contra las autoridades realistas españolas de Montevideo,2 adhiriendo a la Junta de Buenos Airesue el triunfo de los orientales en armas dirigidos por Venancio Benavídez y Pedro Viera frente a los españoles. Este hecho militar implicó la desobediencia al poder españolista impuesto desde Montevideo, permitió la toma de la villa de Mercedes y Santo Domingo de Soriano por los rebeldes que apoyaban el pronunciamiento de la Junta de Buenos Aires, configurando el comienzo de la Revolución Oriental. En esta nota incluimos poemas sobre este suceso de poetas uruguayos destacados.

POEMAS

Estridencia de pájaro charrúa
que se extendió por nuestros campos
como un atributo varonil.

Viento de maravillosa fragancia que arrastró la
pereza de la carne,
electrizó el músculo
y la razón de un deseo
tonificó el espíritu del hombre nativo.

Clarinada de bronce
que despertó la cúspide de los cerros
y las bocas de los valles
murmuraron la audacia
en su eterna pauta.

Rayo de luz de resplandores inexplicables,
como flores del ideal
que se acumula en la frente
de los predestinados,
para ofrecernos la revelación
del más amplio pensamiento
de libertad.



"Sentir Palestina" en Treinta y Tres

La muestra fotográfica "Sentir Palestina", respaldada y promovida por la Coordinadora Nacional por Palestina, estuvo en Treinta y Tres entre el 16 y el 22 de Diciembre. En esos días circuló por diversos parques y plazas.

Su propósito a través del arte de la fotografía, es denunciar la grave situación del pueblo palestino, sometido a un genocidio por parte del Estado Sionista de Israel. Esta situación de despojo de sus tierras y de apartheid lleva más 76 años de historia, habiéndose agravado en Octubre de 2023.

Un grupo de ciudadanos comprometido con la vida de los pueblos y su derecho a la autodeterminación nos reunimos para realizar el cronograma de la muestra, así como la selección de los espacios públicos donde colocarla.

Cuando llegaron las fotos, las analizamos y las clasificamos para exponerlas en forma ordenada: los símbolos y diversas expresiones de la cultura palestina, imágenes de Gaza antes de su destrucción, imágenes posteriores al desastre y fotografías de la resistencia. Personas de distintas generaciones observaron la muestra. Se repartieron folletos y poemas escritos por poetas y poetisas de origen palestino.

En el armado, sostén y desarmado de la muestra experimentamos la alegría de un trabajo solidario y compartido. También sentimos la amargura e impotencia de los organismos internacionales incapaces de detener este genocidio perpetrado por el Estado Sionista de Israel.

Lamentamos profundamente la actitud del gobierno uruguayo absteniéndose de votar un alto al fuego en la ONU. Es una actitud ajena a sus obligaciones como Estado ante las violaciones sistemáticas de los DDHH, el Derecho Internacional, el Derecho Humanitario, Delitos de Lesa Humanidad y Crímenes de guerra de régimen israelí y aliados contra el pueblo palestino. Nos expresamos desde nuestra humilde condición desde ciudadanos de a pie con la esperanza de ver a PALESTINALIBRE, al fin.

33PorPalestina.



Facundo Méndez

Joven escritor, para los tiempos nuevos

Tan solo 18 años para el joven varelenso que abrazó la literatura desde los 16, superando con este arte, problemas de depresión que atravesó hace un tiempo.

Justamente con sus trabajos y la búsqueda de los espacios ideales comenzó a encontrar el camino y salida de su situación y lo posiciona hoy, como uno de los mas reconocidos escritores de su localidad.

Su libro se vende acuerdo a los tiempos nuevos, en la aldea global y es Amazon quien tiene los derechos de la comercialización.

Alumno de la Escuela N° 6 de José P. Varela y luego el Liceo "Amalia Sobera de Del Pino", fueron los lugares de sus primeros aprendizajes. "Escribir y esta búsqueda me ayudó a superar la depresión

Hoy Facundo dice que no ha tenido mucho apoyo de parte de las autoridades de su pueblo y departamento y que todo ha sido un gran sacrificio para darse a conocer.

Los relatos serían a futuro una trilogía, donde ya el primer libro, está a disposición en las plataformas digitales. Sobre la temática de estas publicaciones, Facundo nos cuenta que: "la definiría como lo de no aceptar la realidad que tienes frente a ti. Si no estas conforme buscar una realidad alternativa. Por eso busqué escribir como ciencia ficción y separarlo de la realidad. Plantear otros escenarios que te puedan ayudar.

Al principio escribía poemas con esta temática, como que no me animaba a meterme en otros temas, un poco por miedo al rechazo, no tener problemas con la religión ni con temáticas sociales. Cuando empecé el Liceo, con Filosofía, vi que podía estar preparado para plantear ideas, donde con la escritura en prosa, fue mas sencillo de llevar adelante. Superar los miedos y para no estar herido conmigo mismo".

Los Ecos del Infinito: Facundo Méndez

Capítulo 1: El Susurro del Origen

En un rincón remoto del cosmos, donde el tiempo y el espacio se entrelazan en un abrazo eterno, existía un antiguo artefacto conocido como el Corazón del Infinito. Se decía que este objeto místico contenía la esencia de todas las civilizaciones y sabidurías, un puente entre los mundos visibles e invisibles. Aquellos que se



acercaban al Corazón sentían un eco profundo, una vibración que resonaba con las verdades más profundas del universo.

El protagonista, marcado por su conexión con el Palacio del Universo, había sido guiado hasta este lugar por visiones y una sensación de propósito que no lograba comprender del todo. Las estrellas brillaban con un fulgor especial, iluminando su camino entre la vasta oscuridad. Con cada paso hacia el artefacto, su corazón palpitaba con una mezcla de curiosidad y temor, consciente de que este viaje podía cambiarlo para siempre.

—¿Qué verdad buscas, viajero? —susurró una voz etérea desde el Corazón del Infinito, con un tono que era tanto un desafío como una invitación.

El protagonista sintió un escalofrío recorrer su cuerpo. Había escuchado esa voz antes, durante sueños y visiones que lo conectaban con algo más grande que él mismo. Pero esta vez, la voz era clara, casi tangible.

—Busco comprender el equilibrio del cosmos —respondió con determinación—. Quiero entender cómo la diversidad puede convertirse en unidad sin perder su esencia.

La voz rió suavemente, como si se deleitara en su sinceridad.

—El equilibrio no es un estado permanente, sino un flujo constante —respondió—. Pero para comprenderlo, debes enfrentarte a los ecos de lo que fue y lo que podría ser. Entra al Laberinto de los Ecos y descubre las lecciones que el pasado tiene para ofrecerte.

El aire a su alrededor pareció vibrar mientras un portal se materializaba frente a él. Desde su interior emanaban murmullos y suspiros que parecían contar historias olvidadas. Sabía que no podía dar marcha atrás. Con un último vistazo al Corazón del Infinito, dio un paso adelante y cruzó el umbral hacia lo desconocido.

Olimareña y comisario Ehiprill Rivero

La nueva Pista de Ciclismo ha sacudido nuevamente el deporte del pedal. Carreras, clubes, colores, historias y ainda mais en los últimos tiempos. Y por supuesto Comisarios, Jueces de ciclismo que siguen respaldando a nivel país.

Pero donde sorprende a nivel país y si bien no hay datos que lo certifiquen, pocos lo contradicen, es que Treinta y Tres, tiene la Comisario, mas jóven de la historia del FCU.

De esta manera, a poco de cumplir la mayoría de edad, Ehiprill dió el exámen y aprobó para la responsabilidad de impartir justicia en cualquier carrera de ciclismo en el país.

Como nos gusta siempre anotar la previa, fue a la Escuela N° 2 y luego al Colegio Gloria Estadez para culminar su ciclo educativo básico.

"Y esto de ser Comisario, no sabría como definirlo, pero viene por mi padre (el también Comisario, Galo Rivero). Todo arrancó por el, para seguirle los pasos. Desde muy chica me llevaba a las carreras y ahi me fui metiendo. Corrí alguna carrera de bicicleta, pero lo que verdaderamente me gusta es este trabajo" relata Rivero. "Me recibí en septiembre del año pasado y mi debut fue en una fecha del Torneo Invierno" recuerda, "Fui aprendiendo de a poco y hoy todos me ayudan y me dan consejos pero comencé con mi padre que me fue enseñando y otra colega Norma Machado. Ellos me dieron ese gusto por esta tarea, no podría describirlo, pero con ese trato de ambos, me despertaron el cariño por el ciclismo. Ellos fueron los que mas me apoyaron y el día que cumplí 18 me impulsaron para hacer el curso".

Rivero dice que le gusta mas la ruta: "porque tiene mas situaciones de carrera. Hay mas trabajo con los compañeros y el Comisario General te designa en un lugar y tenés que estar ahi con ese rol. En la pista ves la carrera desde todos lados y ya no estan entretenida para la tarea que una hace y en lo personal, es siempre lo mismo, por eso me gusta mas la ruta" confirma.

En tanto nos cuenta que uno de sus objetivos es poder estar con su padre en una Vuelta del Uruguay y una Rutas de América y que sabe que aún no es el momento, pero que se va a conseguir: "sería como un gran sueño. Ahora estoy enfocada con mis estudios y con el trabajo".

Nos dijo también que para ser Comisario hay que tener 18 años cumplidos y que son extensas jornadas de exámenes teóricos y prácticos pero con voluntad se sale adelante. Además que otro de los propósitos era que: "con esta tarea poder involucrar mas gente, más jóvenes y que se sumen a ser Comisarios de Ciclismo".

El apoyo de la familia ha sido también clave y su compañero incluso quien va con ella a todas partes "y hasta en la moto nos ayuda en las carreras". NdR: con Mauricio, su compañero, será nota para otra ocasión, ya que además tiene predilección por la fotografía en el

ciclismo y con pasado como Campeón Nacional de Taek wondo, lo que hace a estos jóvenes deportistas, también como pareja de orgullo olimareño.



Por Piñon Fijo

Verano

.Al fin está temporada
De andar de shorts y chancletas
Montando una bicicleta
Recorriendo las barriadas
Con ganas de no hacer nada
Digo de forma concreta



Tiempo de andar en la arena
Y nadar adentro el mar
Viendo las aves volar
Dejando atrás muchas penas
Pasando la vida buena
La cual hay que aprovechar

De noche ir a bailar
Al son de una discoteca
O con guitarra y corneta
Da igual para disfrutar
Y también ir a pescar
Truchas, bagres, borriquetas

El tiempo se va volando
Hay que romper la rutina
De pasar en la cocina
O estar siempre trabajando
Igual que un buey siempre arando
Para plantar las semillas

Sentir el viento en la cara
Al caminar por la playa
Los pies adentro del agua
Al asomar la mañana
Y el mate que te acompaña
Cómo un amigo del alma



**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

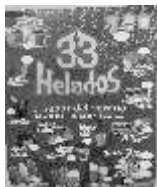
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009
Tel: 4452 8603
Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

**Reparación y venta
de repuestos de Motos**

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL

con galpón esquinero

Manuel Oribe y Rivera

099 850 360

Puntas del Parao

Donde nacen 4 ríos

El pequeño poblado ubicado al norte, límite con Cerro Largo y a casi 80 km de la capital departamental, inauguró Policlínica y dió un nuevo paso a la mejora en la calidad de vida.

La noticia es que el moderno local, sin dudas, el mas bonito, amigable y práctico de los 34 que gestiona la administración municipal son una caricia y respuesta para la sacrificada población de Puntas del Parao. Pero no solo la construcción del edificio y la practicidad del mismo, ya que para su habilitación se pensó en una persona para que viva en el local y pueda ser actor der referencia y articulación social. Luego de una seleccón y entrevistas, la enfermera Laura Tamareo, fue la elegida para esa tarea y como tal, ya comenzó con la misma. Enfermera permanente en la Policlínica y local nuevo, todo un hecho. Pero la historia también debe de remontarse a la lucha de los vecinos de la zona que han trabajando intensamente por conseguir las mejoras para el poblado. Se trabajó para la llegada del agua potable, de la energía eléctrica, la cual llegó el 14 de diciembre de 2017, a Puntas del Tacuarí y Guazunambí en Cerro Largo y Puntas del Parao en Treinta y Tres, con las escuelas de la zona como centro de las acciones. En los últimos tiempos, una antena para comunicación de celulares y restaba solo la concreción de la Policlínica.

Teresa Viera, vecina del lugar, desde hace mas de 80 años, donó hace unos 20 años el predio para la construcción de esa policlínica. Las administraciones fueron pasando y solo llegaron a construir la platea donde se levantaría el edificio. En la presente administración y en el llamado "Mayor plan de obras de la historia", se adjudicaron los fondos y las voluntades para la construcción definitiva del centro.

El mismo se encuentra sobre la calle principal de acceso, a pocos metros de cruzar el puente sobre las nacientes del arroyo Parao y sin dudas se transformará en un nuevo punto de encuentro social, ya que hay espacio para reuniones de vecinos y comodidades para distintas actividades al aire libre en su patio, donde se espera además dotar de juegos para los niños de la zona. De esta manera además, habrá otra opción de actividades, sumadas a las que se realizan en la Escuela N° 8, del mismo centro poblado, donde además durante un tiempo también funcionaba la vieja Policlínica Muniicipal en uno de los salones contiguos.



En total hay unas 100 personas que viven en el entorno a Puntas del Parao y que de esta manera logran dar un paso mas en la mejora de su calidad de vida e igualar en servicios a los distintos poblados del departamento.

Laura Tamareo será la Enfermera residente. Es oriunda de Tacuarembó, con familia en el medio rural del norte del país y relata que le llamó la atención el comunicado en Treinta y Tres, de un lugar que no conocía y del que no tenía mayores referencias. "Me gusta el medio rural, tengo experiencia y capacitaciones de trabajo en red en espacios rurales y me gustó la propuesta. Me inscribí y luego de la

selección me confirmaron que tenía el lugar. Me hicieron varias entrevistas porque además se querían asegurar lo de la residencia en un lugar tan alejado, pero si. Estaba decidida y con mucha expectativa". Laura tendrá la oportunidad de interactuar con la población de aquella zona, sumarse a propuestas educativas con otros actores socio culturales de la zona y con la responsabilidad de ser un sostén mas en Puntas del



Parao.

Poquito de historia

Puntas del Parao, ha tenido distintos momentos de crecimiento y de mayor población, pensando en la actualidad, pero su importancia estratégica en la geografía y economía de la zona, fue notoria desde hace mas de 100 años. Era una de las paradas de diligencias y carros y comunicaciones de la época, en la ruta Treinta y Tres - Melo. La Cuchilla Grande y sus caminos pasaban por allí por razones lógicas, siempre había paso, aun en los inviernos y la ausencia de puentes, llevaban a los transportes salir desde el Olimar, por el hoy camino Perinetti, en aquella zona de Los Higueros y luego dirigirse hacia los caminos que rodean Quebrada de los Cuervos. Esos crucen daban la opción de viajar incluso hasta Fraile Muerto, camino que nacía en cercanías del



pueblito del Parao.

Pero volviendo a Puntas del Parao y en una zona donde en pocos kilómetros a la redonda, nacen 4 cauces de importancia para la región, ya que de esos cerros, surgen las vertientes del Parao, del Tacuarí, del Otazo y del Fraile Muerto. Al nacer esos cauces, los pasos eran mas accesibles y encontrando un camino, a través del Guazunambí, para dirigirse a Melo y comunicarse con la capital arachana. Se instalaron varios comercios en la zona y era un nodo comercial importante en aquella época. En otra nota en esta misma revista, Carlos Duera nos aporta mas información de aquellos emprendimientos.

Y el poblado tenía de todo. Casa de Ramos Generales, los comercios de la época. Vecinos destacados, vecinos que llegaron desde Brasil e incluso Portugal, sumados a los Vascos que también ocuparon parte de esa tierra.

Pero también fue uno de los lugares donde en nuestra campaña, llegó la energía eléctrica en forma prematura y generada por una represa casera. Al fondo del comercio de Perdomo, al ingreso al poblado, donde corre sus primeros metros el Parao, se construyó una represa que se llenaba durante día y por la noche, al liberar el agua, movía un generador de energía que iluminaba y daba respuesta en la noche, a los requerimientos del comercio de la familia Perdomo. Hoy quedan vestigios de la presa de cemento y en alguna época reciente, los gurises tapaban durante el día la misma, para acumular agua y transformarla en piscina de verano.

Los hornos de cal, también son una ciencia local y la capacidad de los inmigrantes para aprovechar el potencial calcáreo, nos regala en cada vuelta de esquina, con un viejo lugar que fue de utilidad para las construcciones de



época pero también para transformarse en fuente de trabajo. El mas representativo hoy, es el que se encuentra al ingreso del poblado, que ha sido reconvertido en una gruta católica que se construyera con iniciativa de curas que llegaban seguido de vacaciones, desde Fraile Muerto y dejaron su legado en esa imágen que si bien es de una Virgen Negra, al parecer solo responde a que fuera pintada de ese color en una reciente restauración, aunque hay opiniones que la relacionan al color que tomaban los obreros de aquellos hornos, en jornadas de trabajo.

Respecto a los vecinos destacados hemos publicado en estas páginas, entrevistas con el recordado Enrique "Flaco" Alvarez, que transformara su casa en un museo del Partido Nacional, ya que sus familiares, estuvieran en las revoluciones civiles y en esta casa, se atesoraban grandes recuerdos del pasado histórico de aquellos momentos.

También todos recuerdan al Dr. Balbino Da Rosa, Médico, que viajaba regularmente en avión, para atender a los vecinos de la zona y realizaba una importante tarea social en aquel entorno. La vecina Teresa que muchas veces ofició de enfermera y hasta partera, recuerda las peripecias de aquel momento y las dificultades, cuando alguien se enfermaba, no había atención, ni forma de llegar a un centro de asistencia para sanar una enfermedad. Mucha gente falleció sin asistencia y madres embarazadas que perdieron vidas, a causa de las distancias y la poca atención sanitaria.

Las distancias y los cambios de rutas fueron dejando alejados a los vecinos del pueblito Parao. Hace 20 años, la vieja "senda de paso" sustituyó al viejo camino rumbo a la Quebrada, para poder viajar a Treinta y Tres. Las distancias son similares, pero ahora el tramo de tierra es mas corto, unos 30 km, luego de transitar por Ruta 8 y en el cruce donde se encuentra la Comisaría de la 4ta Sección, se toma rumbo a Puntas del Parao. Igualmente, muchas veces, los vecinos, se sintieron "muy lejos" y la mayoría de las veces, es más sencillo utilizar algunos servicios en Fraile Muerto, distante pocos kilómetros, aunque por duro camino de cuchilla y pedregales. Puntas del Parao, viejo mojón de nuestra historia. Viejo nodo comercial y de transporte de cuando incluso, aún no éramos ni departamento de Treinta y Tres, hoy recibe un mimo de atención y un empuje para sostener a esa sacrificada población de trabajo, que no esta mirando al sur, como citaba un comunicador en momentos de reciente inauguración y que encuentra otro motivo para seguir afirmando sus raíces, allá arriba en la Cuchilla Grande, donde nacen cuatro ríos de la región.



La carreta invisible

Por delante de los ojos húmedos y nostálgicos del viejo, cruza ilusoria carreta arrastrando el peso de los años de un pasado lejano; la imagen de ficta realidad, es la encarnación de su ser revelado en las manos encallecidas, surcadas por gruesas y pulsantes venas violáceas, retrotrayendo del ayer distante las vivencias que el tiempo dejó atrás.

= (Estas primeras líneas del Cuento en proceso, sucinta y conceptualmente resumen la esencia de la temática; deja para el desarrollo literario la inspiración y creatividad de mayor consistencia narrativa.) =

Son sus manos, manos confesas de ineludible realidad biológica de lógica verdad, precursora de andares por caminos trillados sin claudicar; caminos sin fronteras, sin pensamientos límites dando extensión de recorrido.

Las manos están llenas de bondad, oro humano que brilla con luz propia, sin extinción; pero a los ojos del viejo han perdido el brillo; otras son sus manos.

El paso de la carreta sustrajo la atención que volcó en las manos huesudas enguantadas en piel reseca, semejante a la tierra de pétreos terrones de lo que fue en un tiempo el huerto, hoy tierra muerta. Sintió pena por sus manos y dolor por sí mismo.

= (El desarrollo narrativo trasluce el acoso anímico que padece el personaje; encontramos en él un quedo de resignación ante la impotencia; hay un existir vacío de vida; que fue.) =

Desnuda la mente de esperanzas, levanta la mirada al rescate de ilusiones perdidas y el horizonte resplandece dando presencia a una visión real que enjuga sus ojos: dos delicadas manitas de cálida suavidad acarician el ajado rostro, depositando en las toscas manos del Tata Viejo la belleza natural de una florcita silvestre, fertilizando el alma de amor y denodado espíritu de vida.

Esa noche, el viejo volvió a dormir bajo la serenidad de un cielo estrellado y el canto arrullador de los grillos; y entre sus manos áspera, la florcita del nieto.

=(El Cuento narrado sugiere una fábula relacionada a la Vida y Existencia. La vida, un cúmulo de variables e instantáneos hechos reales, efímeros pasajes que se esfuman formando una permanencia de ficción, llamada Memoria o Recuerdos en tránsito presente de ilimitado futuro. La Existencia, el tiempo que limita como ser universal su permanencia natural.) =



Vivencias de Radio y TV

Si bien uno no recuerda con claridad, cuando fue la primera vez que visito una emisora de radio o un canal de televisión, vale decir que fue en muchas ocasiones en que nos hicieron una nota o pudimos presentar material discográfico en estos lugares.

La difusión de las canciones y el contacto con los comunicadores es fundamental para que llegue a oídos del público, tal o cual tema o disco o informar sobre una actividad, un festival o una presentación o simplemente para que conozcan las canciones que hoy o mañana puedan ser de su agrado.

A lo largo de los años, hemos cosechado unos cuantos amigos y conocidos, comunicadores todos ellos, gente del oficio de la radio, sobre todo aquí en Treinta y Tres... Rafael Lago, Luis Piñeiro, Pablo Camarano, Roberto "Tigre" Ortiz, entre otros. Algunos ya no están, pero guardamos en la memoria cada minuto de lo compartido... anécdotas, viajes, festivales y guitarreadas.

Cuando yo vivía en Montevideo y llegaba acá al pueblo, fui muchas veces acompañado del amigo "Rubito" Aldave o de mi padre que también participaba de la nota y le gustaba mucho hablar y contar de las canciones que componíamos juntos y como nacían.

Recuerdo algunas ocasiones en que tuve la oportunidad de conocer y conversar con cantores y músicos reconocidos, en una radio o en un canal.

Para mí era algo muy importante, toda una novedad.

En los estudios de la vieja Radio Rural, conocí por ejemplo a don Julio Cobelli (guitarrista de Zitarrosa), a don Argentino Luna que andaba de gira con Juan Jose de Mello y una vez estuve conversando con el payador Héctor Umpiérrez, quien me dedicó unos versos en su audición matinal.

Grabando un programa de "Entre mates y guitarras" en canal 5 con Eduardo Monteverde, tuve el honor de conocer a Hugo Fattorusso que también estaba allí en esa ocasión junto a Custiel Trías (humorista), presentando una colección de acordeones de todas las épocas y procedencias. Como esta vez, hubieron muchas otras, tantas en las que pude conocer y acercarme a tantos cantores, payadores y músicos, comunicadores y gente de la Cultura.

Todas estas cosas, una las guarda en la memoria o en algún rincón del corazón, porque fueron parte de nuestra vida, retazos del alma, en los que uno ha compartido, que fueron y son importantes para mí.

Ahora, ya bastante mas tranquilo, aquí en Treinta y Tres y sin tanta actividad musical, vaya a saber el destino, con quién y cuando nos cruzaremos en este camino que es "vivir" y cuantos recuerdos y momentos mas podremos guardar...



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



099 798 071

Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Completa Provisión
y Ramos Generales



Venta de Supergas

☎ 4453 0049

Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nuevas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS

El "Flaco" Álvarez

.NdR: Entrevista realizada por la producción de La Revista con visita a Enrique Álvarez en enero de 2017.

 Junto al camino que conduce a Puntas del Parao, sobre el límite departamental entre Cerro Largo y Treinta y Tres, y a no más de 500 metros de la naciente del río Tacuarí, se encuentra la antigua casa de comercio de los hermanos Aroztegui.

Este pintoresco e histórico edificio construido en forma de U, fue edificado en dos etapas. En 1862 fue edificada la parte cuyo frente da al camino de Puntas del Parao, mientras que en 1874 se realizó una gran ampliación que dotó la construcción de su aspecto actual.— con Jose Coronel.

Es una casa de grandes dimensiones, cuyas gruesas paredes sostienen el característico techo de tejas de las casas de la época. Los pisos de algunas habitaciones, al igual que el del patio interior, presentan la particularidad de estar formados por grandes lozas de piedra caliza, de gran abundancia en el lugar. En el centro del patio, rodeado de un florido jardín se encuentra un pozo de agua de grandes dimensiones.

En su exterior, una buena parte del edificio esta circundada por una extensa manguera de piedras, que además de su gran utilidad, aporta un toque de singular atractivo al el entorno.

En la década de 1870, los hermanos Juan y José Aroztegui fundaron el comercio Aroztegui Hnos.

Al igual que Nicolás y Antonio, Juan y José eran hijos del español don José Aroztegui García y de la oriental doña María Piña.

Don José Aroztegui había llegado a la Banda Oriental en compañía de su padre, don Juan Aroztegui Arriola, vasco oriundo de Navarra, en las postrimerías del siglo XVI.

El comercio Aroztegui Hnos. proporcionaba a sus clientes una amplia variedad de rubros que se adquirían fundamentalmente en Montevideo.

Por muchos años funcionó en la casa una importante panadería que tuvo como maestro de pala al afamado panadero melense Pablo Elis.

Al referirse a la casona de Puntas del Tacuarí, se hace obligatorio detenerse en la figura de don José Aroztegui Piña, pues además de su labor como comerciante y productor rural, fue un destacado caudillo del Partido Nacional.

Fue uno de los defensores sobrevivientes del sitio a Paysandú de 1864, a cuya defensa se había plegado en compañía de Antonio Pereira, Juan Idiarte, Lorenzo Ibáñez y Manuel Garragallaga, todos vecinos de la zona de Puntas del Tacuarí.

En 1897 fue uno de los líderes de la Revolución saravista, en la que revistió como Comandante de División.

En este movimiento el Comandante Aroztegui no solo prestó sus servicios como tal, sino que además contribuyó financieramente con el mismo. Una evidencia de ello lo constituye la venta de 115 animales vacunos a Félix González Pereira, realizada entre el 31 de marzo y el 12 de mayo de 1897, por una suma total de 895 pesos en oro sellado.

En 1865 el Comandante Aroztegui contrajo enlace con doña María Suárez.

Y en 1874, se casó en segundas nupcias con Joaquina Elizalde, cuya hermana, Florencia Elizalde, fue la primera maestra de la escuela N° 7.

Tras la muerte del Comandante Aroztegui, acaecida el 9 de agosto de 1906, el señor Ramón Álvarez se hizo cargo de la sucesión en la que se encontraba incluido el comercio, que dejó de funcionar en 1907.

Actualmente una parte de la casa pertenece al bisnieto del Comandante Aroztegui, don Enrique Álvarez, quien la mantiene con su mobiliario original, que data de la segunda mitad del siglo XIX.

Además del mobiliario, la cristalería, vajilla, mantelería y demás enseres que allí se encuentran también pertenecen al siglo XIX. A lo que se agrega una rica colección de documentos, fotografías, divisas nacionalistas, armas y prendas, algunas de las cuales fueron utilizadas por el Comandante Aroztegui, tanto en Paysandú como en la Revolución de 1897.

Es de destacar también la imagen de una Virgen del siglo XVIII tallada en madera que fue traída de España.

Todo lo mencionado, más infinidad de implementos que decoran la vieja casona de Puntas del Tacuarí, hacen que esta sea un verdadero museo.

La conservación de todo lo citado es obra de don Enrique Álvarez.

Entre los varios visitantes ilustres que contribuyen a enriquecer aún más la historia de la casa, es de destacar en otras épocas la presencia periódica en ella del connotado escritor olimareño Julio C. Da Rosa.

El atractivo que constituye la riqueza histórica de la casa, sumada a la cordial atención de don Álvarez, determinan que para quienes la visitan sea una experiencia inolvidable.

Poseedor de un elevadísimo nivel intelectual y cultural, que combina con una cordial amabilidad y hospitalidad para quienes llegan a su casa, "El Flaco" (como lo apodan cariñosamente sus allegados), deleita al visitante con su profundo conocimiento de diversas disciplinas como historia, arte, ciencias, literatura, música, política, economía, etc.



La Revolución de Enero de 1935

90 años de la última patriada

Il golpe de Estado de Terra en 1933 y la reforma constitucional de 1934 generaron una creciente oposición por parte de sectores de los partidos tradicionales y de la izquierda.

En 1935, esta oposición se convirtió en un efímero movimiento armado, liderado por el caudillo nacionalista Basilio Muñoz, que se extendió desde el 28 de enero al 6 de febrero y que contó con la adhesión de batllistas, nacionalistas e izquierdistas.

Además de connotados caudillos, el movimiento contó con la participación de destacados intelectuales como Carlos Quijano, Francisco Espínola y Justino Zavala Muniz.

Fiel a su tradición revolucionaria, Cerro Largo, a través de la División Cerro Largo, aportó el mayor contingente de voluntarios: unos 500 hombres comandados por Exequiel Silveira, productor rural de la zona de Ramón Trigo, quien fue designado Jefe de Estado Mayor revolucionario.

Ante el inicio inminente de la revolución, el gobierno decidió reforzar las comisarías de Fraile Muerto, pues se presumía que las primeras acciones de los revolucionarios serían en dicha localidad. Sobre este aspecto, en el libro “La Revolución de Enero, apuntes para una crónica”, Justino Zavala Muniz explica:

“En cada uno de los dos barrios hay una comisaría. Desde tiempo atrás están bien armados y prevenidos sus hombres, porque el rumor popular señala a Fraile Muerto como el primer punto de ataque de Exequiel Silveira y nuestro. Hacia allí convergen los caminos de la región del jefe batllista, y los de aquella de donde hemos partido esa noche. De allí ya habrían salido entonces los compañeros que se unirían, los primeros, a Exequiel”.

La revolución, de corta duración, tuvo su hecho más importante en el combate de Paso Morlán en

Colonia (28/01/35), donde con resultado indeciso se enfrentaron 72 revolucionarios contra 56 gubernistas.

Aunque el movimiento estaba prácticamente derrotado, la División Cerro Largo siguió en acción hasta el 4 de febrero, día en el que, tras haberse iniciado las tratativas de paz con el General Urrutia (representante del gobierno), los jefes revolucionarios Basilio Muñoz y Exequiel Silveira firmaron la siguiente proclama dirigida a los ciudadanos del Ejército Libertador y oficiales y soldados de la División Cerro Largo, redactada por el también integrante del Estado Mayor revolucionario, alférez Justino Zavala Muniz, en el campamento de Picada de los Ladrones en el Río Negro:

“Los campos de Cerro Largo, Durazno y Tacuarembó han visto el gallardo desfile de vuestra rebeldía, entre los ejércitos del gobierno que quedaban desalentados contemplando vuestras huellas, mientras esperábamos el pronunciamiento general del país propiciado por vuestras marchas y el recibo de armas y municiones para buscar las acciones decisivas. Ni uno ni otras han llegado. No es vuestra la culpa, ni nuestra. Profundas causas que escapan al dominio de vuestra voluntad, aunque ésta se esfuerce hasta la muerte y a la nuestra aunque se arme de todas las previsiones posibles, han surtido sus efectos, contrarios a nuestras más legítimas esperanzas”.

Poco rato después de leída la proclama y cuando los revolucionarios comenzaban a dispersarse por haber sido licenciados, la División Cerro Largo fue sorprendida y bombardeada por tres aviones Potez 25. La acción de las aeronaves dejó varios heridos y tres muertos entre los sorprendidos revolucionarios.

El hecho determinó que el Coronel Silveira mandase dos chasques a Fraile Muerto “en busca de autos con los cuales transportar a los heridos” y a enviar el siguiente telegrama al General gubernista José Urrutia:

“Lo hacemos responsable a Ud. de las severísimas represalias que tomaremos con prisioneros y amigos del Gobierno, por criminal bombardeo de aviones a esta columna ya disolviéndose ante sus proposiciones de paz”.

Finalizaba así, derrotado por el progreso, el romántico movimiento de 1935.



Costumbres y algo más... (III)

Ay... Allí es nuestro nidito de amor... Comentaba ella a las risas. Y hacía planes íntimos, sobre el futuro de ambos. Tiempo después, terminarían casándose...

Entonces, él la sacó de sus cavilaciones: -Ve hija, todo ese campo?.....Y tendía la diestra como intentando abarcar aquel verde, festoneado de chacras....

-Sí, mi amor, veo....Y todo ese campo es suyo?...

-Sí mi vida... Esteee... Pero le vía explicar una cosa...

Ella lo miró atentamente.-

Y él, como que quiso vacilar y salió del paso:- Sabe queeee... ese campo es tan mío... Como es tan suyo, también... mi vida....

En realidad quería decirle a la novia, que él, no tenía campo ninguno. Y que había poblado allí, porque varios más ya lo habían hecho por los alrededores, sin que nadie les dijera una sola palabra....

LA DURA EXISTENCIA DE CADA DÍA....

Los pobladores de "El Alegre", desayunaban café negro con fariña o en su defecto, el "chocolate de los pobres" (café negro caliente, con una yema de huevo batida con azúcar) y acompañaban en la medida que podían: con chicharrones, con pan casero, con choclos o con boniatos asados al rescoldo del fuego o con galletas "San Ramón".-

Festejaban cuando había pasteles de "natilla", buñuelos azucarados, tortas fritas del tamaño de la sartén o pororó de maíz catete.-

Cocinaban en fogones hechos en el suelo, con las ollas de fierro que colgaban de las "estrebos" y para cocimientos menores o más rápidos, utilizaban braseros alimentados a carbón.-

Comían guisos con charque de oveja, ensopados, pucheros, habas, porotos, facturas de cerdos, pirón con fariña, mazamorra con leche y la gama de dulces caseros: de higos, de membrillos, de zapallos, de naranjas, de peras, de tomates, etc.

Hacían café con cáscara de boniatos, después de dejarlas crocantes sobre la sartén y valiéndose de algún molinillo prestado, para reducir las a polvo.-

Para conservar en buen estado la leche de vaca, le ponían unas cucharadas de fariña, en el recipiente que la contenía. Para sacarle el mal olor a un mondongo de vaca, lo hervían junto a un marlo. Y si en lugar de ello era la carne vacuna u ovina que tenía mal olor, la hervían, con un trozo de galleta dura o con un puñado de malvaviscos.-

Usaban tamangos guascudos, alpargatas de yute, botas de suela o "pata en el suelo", simplemente...Y se ponían sus mejores prendas y ensillaban con los mejores aperos, cuando el armenio Daniel Simonian, iba a sacarles fotos, con una máquina vetusta de aquellas que tenía que cubrirse la cabeza y esperar algunos minutos para que el flash disparara.-

A falta de chupetes de goma, cuando los gurises chicos lloraban mucho, las madres sabían calmar el desatino, con un trozo de dulce de membrillo en el interior de un pedazo de tela, cocido por la única máquina "Singer", con sistema "de bote", que había en las cercanías. Y que la tenía Petrona Antonia Aparicio, la esposa de Tomás Basilio Barrios Sosa.-

Campeó el tifus en algunos de esos ranchos. Pero acudió a tiempo desde Vergara, el Dr. Raúl Filippini y por ende, no hubo que lamentar pérdidas.-

Al menos, una vez por mes llegaba el cura Bernardo Zito,

desde la Parroquia de Vergara a la casa de Juan Vaz, en "La Totorá". Venía en un charrete, tirado por un caballo frísón, pelo picazo, acompañado por un morenito, que le ayudaba a dar la misa y le servía para abrirle y cerrarle las porteras en el camino.-

Bautizaba, confirmaba en la fe y a las parejas que estuvieran dispuestas, las casaba también.-

En una oportunidad, llegó a bautizar la cantidad de 20 niños, entre varones y mujeres de la zona.-

LA MORDEDURA DE LA CRUCERA...

Cerca de los ranchos que habitaban los tíos, Ramón Cuello y Quintina Oxley, corre un cañadón rodeado de árboles, que tiene dos pasos conocidos e increíblemente, su agua es salobre.-

Aclaro que cuando digo tíos, me refiero al parentesco que nos une, dado que Ramón, era hermano de Adramantino, mi abuelo materno.-

No muy lejos de allí, en dirección Sudeste (rumbo a la tapera de Claro Melgarejo), aun existe un pozo de agua dulce, forrado a mano, desde donde extraían agua para varios ranchos aledaños.-

Un mediodía de esos, habían llegado hasta el lugar doña Nolberta Fernández y su hija Juliana, a sacar agua para llevar para la casa. En eso estaban, cuando en determinado momento una crucera que acechaba mimetizada entre los arbustos, mordió a Juliana que se había descalzado, en la región calcañar.-

Pasado el primer momento de estupor y asombro, doña Nolberta se hizo de coraje y mató el ofidio a garrotazos por la cabeza. Luego llevó a la hija, la acostó en su cama y le aplicó sobre la incisión, tabaco negro, previamente mascado y encima le puso una hojilla de fumar. No pasó nada con la mordedura y Juliana, curó pronto.-

Es de resaltar que en ese tiempo, la señora aludida estaba sola con sus hijas en el hogar. Era el año 1942 y su esposo Salvador Silvera, ya se encontraba trabajando en una chacra del Arrozal 33.-

LOS PASATIEMPOS DE UNA ÉPOCA...

Lo hombres jugaban a la taba, al truco, al solo, al golfo, al pife, a la escoba de quince y en el rancho de Cafoy Pereira, muchas veces se jugó a la lotería de cartón.-

Los niños, tropeaban reses imaginarias, montados en ramas o palos simulando caballos. Enlazaban cualquier bicho doméstico, con lazos trenzados por enviras. Jugaban carreras de a pie, descalzos y por una torta frita. Dibujaban árboles, caballos y casitas, con un trozo de carbón, sobre algún papel de estraza y pedían "la bendición" del padre o de la madre, cuando se iban a acostar... Con la adolescencia, les llegaba lentamente la herencia del trabajo dejada por sus ancestros.-

Las niñas, jugaban con alguna muñeca de trapos y ayudaban a las madres en lo que podían. Poco tiempo después se iniciaban en las labores concernientes a su sexo, retomando así irremediamente, el ciclo vital heredado de las mayores.-

Y sabían bien, que si por algún motivo se "resbalaban" en cuestiones de respeto hacia el prójimo o hacia los ascendientes directos, el arreador de trenza fina y zotera en la punta o la vaina de cuero del cuchillo, arreglaban el problema enseguida.-

Cultura pago a pago

Riqueza de las Culturas Interiores

El inmenso y rico reservorio cultural y patrimonial que alberga el interior de la República Oriental, es la primera comprobación evidente que surge de las patriadas de 45.000 kilómetros, realizadas a través del Uruguay desde setiembre de 2021 hasta fines de 2024. Durante este período recorrí el país –los 19 departamentos, en tres oportunidades- presentando 4 libros de mi autoría: TELÉMACO MORALES. El Ritmo de la Patria que sedujo a Yupanqui; Presencia y Ausencia. VÍCTOR LIMA. Vida y Obra; GABRIEL GUERRA. Luz Negra. “Un ser de leyenda”; y El recado de APARICIO SARAIVA. Con el firme propósito, además del comercial, de reivindicar el valor del libro como herramienta de lectura insustituible para la educación y formación del ser humano; y visualizar y revalorizar, las culturas interiores, tan ricas y diversas.

Porque cada pueblo, cada localidad, por más pequeña, tiene expresiones artísticas propias (musicales, pictóricas, plásticas, escultóricas) y manifestaciones folklóricas típicas (cuentos, leyendas, comidas, léxico), que son genuinas y auténticas. Tal realidad, convive con la historia del lugar, el paisaje y el sentir de la gente. Hace a la Cultura Nacional, la cual abraza en el interior profundo, esa fuente nutricia, telúrica, criolla (“Pinta tu aldea y serás universal”, advirtió León Tostoi). Esta cultura patrimonial necesita ser conocida, para alimentarse con sus saberes, comprenderla, valorarla y promoverla. Porque semejante acervo patrio permanece aislado, postergado y olvidado por la cultura general predominante en el país, formación uniforme, homogénea, hegemónica y centralista, impartida desde la capitales rioplatenses, Montevideo y Buenos Aires.

Por este motivo, los trabajos mencionados son ensayos de investigación histórica que rescatan personajes y hechos olvidados, perdidos, condenados a desaparecer de la consideración pública, pese a sus notables valores literarios, poéticos, musicales, folklóricos y/o patrimoniales. Es que la fuerza avasallante de la cultura unitaria capitalina (montevideano-porteña) asfixia y cubre las expresiones culturales del interior. Entonces, artistas como Telémaco (músico, guitarrista, admirado por Atahualpa Yupanqui) o Gabriel Guerra (poeta gauchesco, reivindicado por Rubén Lena), uno muy ligado a Treinta y Tres y el otro olimareño de pura cepa, eran ignorados hasta la aparición de los trabajos referidos. En el caso de Víctor Lima (amigo de Yupanqui y Abel Fleury),

hermanado a la r e s t r e i n t a y t r e s i n o s , t o d a v í a p e r m a n e c e visible por la fama ganada al calor de los 26 temas que le grabaron Braulio y Pepe. Pero su recorrido vital artístico se cegará poco a poco... Es hombre del interior, del Salto Oriental, que optó por el eje transversal Oeste–Este, y no mero apéndice del diagrama radial diseñado desde el puerto único.

La cultura dominante, cada vez con más énfasis, posterga las expresiones de tierra adentro. Tal fenómeno ocasiona la pérdida de identidad local ante la sustitución de asuntos propios -nativos, originales, auténticos- por el oleaje enajenante modernoso y pseudoprogresista, que las más de las veces no deja de ser una moda de mala calidad, novelera y farandulesca. Hace 20 años, recuerdo con tristeza, un anochecer que caminaba por Menéndez, desde el Obelisco hacia Plaza 19 de Abril. Al pasar por un bar entonces existente sobre la acera derecha, observé a siete u ocho hombres “clavados” frente al televisor. Miraban absortos y extasiados las casi desnudeces femeninas que proponía Marcelo Tinelli... ¡Muy cerca de la esquina donde se situó la Vaca Azul! Aquel boliche barrial donde se reunían a conversar de arte, literatura, política y filosofía, intelectuales de la talla de Rubén Lena, José María Obaldía... ¡Lo que va de ayer a hoy! Los parroquianos que disfrutaban una copa al calor de aquellos Maestros, ahora son hipnotizados por las chabacanerías, groserías y el muestrario erótico del divo de la TV porteña...

Semejante “tinellización” de la vida cultural nacional, continúa sometiendo al interior. Destrozando mentes y almas, de distintas formas y maneras, pero todas destinadas a idiotizar a cuanta mayor cantidad de gente, mejor. En una de las escalas de Cultura Pago a Pago, llego a Trinidad y quedo asombrado con sus salas de espectáculos: el Cine Teatro Plaza (con dos auditorios), el Teatro Artigas y la Sala Teatro Lavalleja. Bien dispuestos, cómodos, mantenidos, cuidados y con adecuada capacidad según las necesidades. Al otro día llego a Montevideo y todos los canales televisivos ¡TODOS! dedicados a cubrir el estreno de Barbie, la película estadounidense para engatusar niñas. Aquello parecía la trasmisión en cadena de un acontecimiento de importancia universal... Con encarnizamiento, periodistas y “noteros” de radio y TV se disputaban entrevistar a niños y padres; los kioscos, escaparates y vendedoras ambulantes ofrecían toda clase de “chiches” rosados, muñecas, juguetes y abalorios del personaje importado. Merchandising, comercialización a pleno...

Con los contrastes aludidos, se resume parte de la batalla en que estamos inmersos, disputa que venimos perdiendo por goleada, desde la infancia...



“Soy hijo de todos los viejos del arrozal”

Mis padres eran Ramón Amilivia del Leoncho (“el Manco”) y Blanca Téliz (oriunda de Poblado el Oro).

Nací en Arrozal33, el 11/01/ 1943, en una noche de tormenta según me decían, en manos de una “comadre” mujeres mayores y baqueanas, no había parteras, no habían médicos, las casas(un ranchito) de los padres estaba después de la “Siete Casa” en un potrero llamado el Milo, había una bomba de riego sobre la Laguna Merin, éramos 5 hermanos, Cacho, Washington y dos hermanas, una de ellas en 1973, (año del golpe de Estado) se fue para Brasil, su esposo un muchacho de apellido Topolansky, primo hermano de Lucía la esposa José (Pepe) Mujica Cordano (Pte del Uruguay desde 2010 a 2015), Lucía también fue senadora y vice pta del Uruguay del 3er gobierno del Frente Amplio y 2do de Tabaré Vázquez.

— mi cuñado había conseguido un trabajo como dibujante en una importante empresa constructora (multinacional) de aquel país, se fueron para el noreste de Brasil; Ceará; (este muchacho incidió para que el maestro Eduardo Gómez que ejercía en la escuela N° 60 del Arrozal 33 -1972/73, también emigrara en el años 1974 y consiguió trabajo como dibujante técnico en la misma empresa).

-Posteriormente mi hermana y su esposo se trasladaron a Arabia, los dos hijos de mi hermana son nacidos en distintos países (uno brasilero y otro árabe).

-Siendo yo niño nos mudamos para Cebollatí, allí inicié mi ciclo escolar, mi padre tenía empresa de camiones sufrió un accidente y perdió un brazo, ya no pudo manejar más, como consecuencia de eso consiguió trabajo de serenos en la empresa “Colarof” que colocaba hormigón en las calles de T y Tres, antes de la inauguración del Puente sobre el río Olimar - es posible que el intendente fuera Valentín Cossio y presidente de la República Luis Batlle Berres (1951 a 1953), años del centenario de la ciudad de T y Tres.

-- Posteriormente nos fuimos con la empresa para Montevideo al Barrio Cadorna (cerca de la Teja), concurría a la escuela y conseguí trabajo en una farmacia (Ejido y Paysandú), el “patrón” que me quería mucho quería hacerme estudiar, creía que tenía condiciones para eso. Mi respuesta fue negativa, tenía 11 años y le expliqué que iba a regresar al interior a trabajar, quiso hablar con mi padre y le expliqué la situación del mismo, donde con los dos hermanos ayudábamos a sostener la economía familiar, no entendía como con 11 años me iba a ir solo para T y Tres. Estaba decidido y mi madre me consiguió trabajo en la ciudad de T y Tres con una familia amiga esto fue en la Panadería Olimar, no recibía sueldo, me pagaban con pan y fideos, se los llevaba a la sra para retribuir parte del hospedaje. Dormía con tres estudiantes del interior, uno era Mario Batalla de Vergara que estaba estudiando en esta ciudad, nos hicimos amigos para siempre, a la poste se recibió de maestro. Como yo era el menor, me “judiaban”, yo llegaba muy cansado del trabajo, me dormía enseguida y ellos me ataban a la cama como a un matambre, a la mañana la señora tenía que desatarme, me encontraba en una situación complicada. Como en esa panadería no tenía ingresos en efectivo, tenía 12 años y a pesar de los consejos de la sra donde me hospedaba, me fui a Arrozal33.

Allí tenía familiares me fui a la casa de Belardo Téliz, vivían

muy cerca de la escuela en un rancho grande de los que habían antes, muy cerca de lo de Pitito Díaz (este a principio de los 70 se fue para Vergara y puso comercio sobre la ruta, su negocio era parada obligada del camión de Arrozal 33 que oficiaba de ómnibus trasladando personas desde y hacia Arrozal.

A pesar de yo era un “guri pillo y artero” los viejos del pueblo me querían, donde me “agarraba” el mediodía, me invitaban a almorzar.

Luego entré en la escuela agraria que estaba a cargo de Severo Echeverría, esta escuela era financiada por la empresa, que siempre intentó preparar muchachos que terminaban la primaria y no continuaban estudios, obviamente con el objetivo de formar trabajadores especializados, esto fue en 1955, éramos 12 gurises, entre ellos Hugo Araujo (el Toro), el Negro Cardozo, el Vira, el Chiquito, el profesor era Severiano, la chacra de 16 ha estaba en lo de Pepe Martínez (segundo administrador) en las Siete Casas, pequeños poblado a poco más de 1km de la Central hacia la Laguna.

Manara era el administrador principal, la producción se la vendíamos a la Cooperativa de Consumo,

— Hacíamos quincenas en la empresa para ganar algún dinero.

(Nota del autor)En el año 1973 se creó otra escuela “Agroindustrial” para egresados de la escuela primaria con la participación de los maestros de la escuela de primaria de ese entonces.(Magali Ferreira Chávez, Nira Bresque, María Elia Martínez, Hermes Toledo, Eduardo Gómez y Marlines Santos), el organizador de esta segunda etapa de la escuela fue un profesor de la UTU oriundo de Colonia don Pedro Zabala, y el director fue Alfredo Cárdenas completaban la plantilla de profesores empleados especializados donde se intentaba coordinar la enseñanza teórica (matemáticas, medida, etc) con el trabajo práctico.

-A los 17 años (1960 aprox.) entré a la empresa (“de firme”) empleado permanente como apuntador de chacra.

Salía a las 4 y media de la mañana a caballo desde la Central, de ahí también salían muy temprano las máquinas verdes (tucu-tucu) que tiraban pequeñas vagonetas por la vía férrea. Yo recorría todas las cuadrillas para levantar las horas que habían realizado los trabajadores el día anterior y también los encargados me daban las horas de los que habían quedado cesantes, era impresionante la cantidad de gente que paraban todos los días, entre 10 o 15 personas quedaban sin trabajo, pero siempre había una numerosa lista de aspirantes esperando para ingresar.

En esa época debían de trabajar unas 1600 personas o



quizás más. La Central era un pueblo muy grande (mucho más grande que Rincón que aún a la fecha no supera los 1000 habitantes).

Se construyeron muchos pabellones, eran construcciones largas tipo galpones de madera techo de Zinc, terrón y paja o de ladrillos y zinc, alguno de fajina (pared de paja) de unos 50 a 70 metros de largo, divididos en pequeños compartimientos allí se alojaban dos o tres trabajadores.

También en estilo parecido habían otras construcciones destinados algunos para la Iglesia Católica, para el Club Social Esalaroz, la Cooperativa de consumo y a continuación de esta también el bar de Echeverría.

En lugar equidistante a los primeros existían dos baños muy prolijos de material con amplia capacidad para ducharse, uno para hombre y otro para mujeres. Tiempo después se transformaron en casa habitaciones.

Ortelio continúa su relato:

- La gente mayor, con la cual me gustaba conversar, me contaban que en los primeros años venían cientos de brasileños para la cosecha fundamentalmente a hacer las pirvas o parvas, forma de apilar la paja de los manojos con la panoja de arroz, se empezaban a armar en círculos desde la base y culminaban con la forma de un cono, desde allí eran trasladada en una chalana(especie de carro-trineo arrastrada por un tractor Bulldozer de origen alemán con rodado de hierro o con orugas, la trasladaban por un largo llano de barro y agua que así se transformaba la chacra con la transcurrir de los días de arrastres de esos implementos.

- "¡mira que había que hamacarse (firmarse) en la dirección para manejarlos en el barro!" ¡pobre gente!.

Tres o cuatro hombres desde el extremo superior de la pirva horquilla en mano cargaban la chalana hasta conseguir una carga aceptable, de allí derechos a las trilladoras, eran cargadas por los horquilleros que eran los que alimentaban las trilladoras, la paja de los tallos salía para un lado y para otro el grano de arroz quedaba en la tolva.

- Yo era de la época de la siembra con la máquina de pecho, colgadas sobre los hombros con correas de cuero.

Cuenta Ortelio que había cuatro talabarteros en la empresa para hacer todo lo necesario en cuero, entre otras cosas para atar los "yugos" de los bueyes, para los arreos de los caballo que tiraban los carros, (7 caballos e cada uno), luego desaparecieron ya que se terminaron las tareas con bueyes y los caballos. Eran cuatro y no daban abasto. Los herreros eran dos:

Joaquín Segovia y José Daer, tenían trabajo todo el año, reparaban arados, rastras de dientes, de espuelas, cotorreras; usadas para tajar la semilla; rastras a discos (lisos y dentados), rastras excéntricas, más grandes y pesadas que sustituyeron el arado de rejas.

-Cuando ingresé había 17 tractores buldócer, eran máquinas de hierro, con motores de 1 cilindro, tenían dos volantes que hacían girar el cilindro, nosotros íbamos a las cuatro de la mañana, mi jefe era P Mieres y el capataz de las máquinas Teodoro Cuello (conocido como Mederos) y como ayudante el Viro Rodríguez.

Nosotros llegábamos y prendíamos unas lámparas que le llamábamos lampión, lo encendíamos y le dábamos fuelle a mano con una bomba, similar a las que se usaban para encender "los primus", calentadores para cocinar, colgábamos ese lampión en un enganche a cada tractor, avanzábamos tractor por tractor y cuando terminábamos regresábamos al primero que ya tenía "la bocha"

incandescente, era el momento de hacer girar el volante, tenía que ser entre dos personas, uno de cada lado, que al soltarlos de golpe el volante el tractor arrancaba.

Se le cargaba baterías a los tractores que generaban la luz necesaria para el trabajo nocturno, eran cargada en unos tractores Allí charmen" para distribuirlas entre los tractorista.

- "cuando andábamos medio revirado con alguno, le dejábamos la menos cargada, y cuando se hacía la noche andaba con una luz mortecina, lo hacíamos pasar trabajo.

-¡pa que tiempos aquellos, que lo peló ¡ que gente sufrida ¡ ¡ que lo peló ¡.

Trabajé un tiempo en la bomba, el capataz era Gilberto Cardozo("El Negro") ,como dijimos, este trabajó más de 50 años en la empresa, la referida bomba sacaba agua de la Laguna Guacha (apéndice de la Merin), cuando la laguna crecía había que desalojar todos los motores de la bomba N°1 para la 2, a unos dos km de la primera, se trasladaba en una embarcación(balsa) tenía un motorcito con una cadena con dos piñones, cuando el agua le hacía mucha fuerza la cadena reventaba y caía para el fondo del canal, en esas oportunidades el canal podía alcanzar uno 4 metros de profundidad, momentos en que Atahualpa Duche entraba en acción, se tiraba en picada y salía de inmediato con la cadena en la mano (Atahualpa se crió en la Isla del Padre; río Cebollati, en el medio del ancho río, con gran capacidad para nadar),

"- increíble en el agua era una cosa fuera de serie", nunca vi un hombre como él, decían que todos los hermanos eran iguales Esta tarea generalmente se realizaba en invierno con días muy fríos, época de intensas lluvias, temporales y crecientes. No teníamos ropas adecuadas para rescatar piezas que caían al agua.

Una persona muy conocida en T y Tres, cuenta en referencia a esa familia (los Duches), "El Negro Lemos" que una noche de pesca en las costas en las barrancas del Cebollati, sintió algo extraño debajo de la superficie del agua, notaba que algo de gran tamaño se desplazaba ¿un yacaré? estos bichos no son de estas zonas, grande fue la sorpresa cuando aparece casi a sus pies un hombre, fuerte, de pelo largo y barbudo, era unos de los hijos de Atahualpa. Ortelio cuenta que él trabajó en casi todas las tareas:

- fui armador y levantador de vías. Anualmente las vías se armaban de acuerdo al lugar donde se cultivaría ese año), el sistema de transporte más usado era el de una vía férrea de tocha angosta, se debía cubrir la zona de cultivo, las chacras, además de unir la Central y el "km 59" donde se cargaba el arroz en los vagones de AFE, esta vía era permanente, se usaban locomotoras de distinto tipo y potencia, que tiraban trenes de pequeños vagones donde se cargaban las bolsas de 50 kg llenas de arroz.

Actualmente en el Parque del río Olimar se expone una de las locomotoras usadas en Arrozal33, las máquinas poseían nombres adjudicados por la imaginación de la gente, "la Torta, El Cangrejo y la Garza..... Varias más pequeñas y por tanto de menor capacidad de arrastre pintados de verde a los cuales les llamaban Tuco, Tuco, el nombre se debe al ruido de los motores que se parecía al sonido que emiten unos pequeños animales de nuestros campos llamados de esa manera (roedor pequeño simpatiquísimo cavícola de sudamerica)

-También estuve en la cuadrilla de alambradores, después estuve en la parte mecánica, en temporada de riego trabajaba como dije en las bombas luego, venía a trabajar a

El arte de vivir



la usina en el pueblo donde existían generadores diesel; propiedad de la empresa; los mismos producían energía eléctrica que alimentaba a los talleres, secadores, oficinas y viviendas de la localidad, incluida las casas de las familias de los trabajadores.

A las 11 y 15 de la noche se hacían dos breves cortes que anunciaban que en 15 minutos se apagarían los generadores, para reiniciar al otro día de mañana. El maquinista (de la usina local) era Lázaro Pereira y (el turco rengo) Albuino Noble.

-Luego yo pasaba al motor del secador cuando comenzaba la zafra de secado, simultáneamente a cuando empezaba la cosecha, allí trabajaba con el "Rayado" Julio César Téliz. Ortelio trabajó 28 años en Arrozal 33, junto a otros compañeros en sus ratos libres jugaban al fútbol, deporte en el que se destacó, junto a otros destacados jugadores fundaron varios equipos (Rampla, Nacional, Peñarol y Escuela Agraria), posteriormente nacen Arrozal y Unión, donde jugaba su hermano Cacho, el que perduró hasta estos tiempos es el cuadro "Arrozal", allí se recuerda a El Rayado, a Sergio Bó, y en Arrozal se inició un jugador que fue compañero de equipo de Pelé, el Rey del Fútbol, en el Cosmo de EEUU, estamos hablando del "Colorín Correa", que es hijo del arrozal y uno de sus primeros trabajos fue de aguador, regando el cultivo en veranos calientes con mosquitos y tábanos.

-Teníamos excelentes jugadores, Miguel Nalerio, un golero excepcional, Pinocho Téliz y el Rayado que era el capitán y Director Técnico, el Negro Cardozo, el Zurdo Laulé y Luis Durán muy elegante para jugar, estilo Manicera. Varios jugadores del arrozal integrábamos la selección de Vergara.

En una época de partidos importantes como los jugados por el campeonato nacional de fútbol organizado por el diario El País, el equipo Arrozal jugó las finales departamentales con el Club Lavalleja de la ciudad de T y Tres, concentró en la estancia de Chávez a orillas del arroyo el Parao, eran tratados casi como profesionales. Algunos recuerdan una gran asamblea de trabajadores y jerarcas de la empresa donde se discutía el ingreso de un trabajador al seguro de salud creado en ese lugar. El trabajador en cuestión no se había asociado, enfermó gravemente y fue trasladado a Montevideo, su situación y especialmente de la familia era acuciante, la mayoría se inclinaban por la negativa, encabezados por los empleados de jerarquía que influían en la opinión del resto de los trabajadores un poco por la argumentación y sin desconocer que aquellos eran a su vez sus superiores y de alguna manera de ellos dependían, Ortelio y algún otro compañero defendieron con ardor y emoción lo que entendían como una razón humana la necesaria; para ellos; cobertura a ese hombre y a su familia, sus hijos concurrían a la escuela, los maestros estuvieron presentes en esa conmovedora e inolvidable asamblea.

Ortelio se mudó para la ciudad de T y Tres fundamentalmente por razones de salud de uno de sus hijos, hoy con sus casi ochenta años, jubilado sigue peleando la vida junto a su esposa explotando un carrito de ventas especialmente de tortas fritas y pasteles en el parque del río que más canta y muy cerca de los restos de una de las locomotoras que inventó el Ing Veracca y que cansada de arrastrar a veces más de 30 vagones cargados con bolsas de arroz, descansa a la sombra de los árboles del río Olimar.

Nunca fue buen orador pero siempre deslumbraba.

No se floreaba en cada discurso pero en cada discurso su entreverada verbosidad enervaba las pequeñas masas humanas que lo seguían incondicionalmente por los diferentes estrados de aquel pueblito perdido en las cerrazones.

Prometía hasta el hartazgo y tras cada promesa los aplausos llovían sobre él. Entonces se silenciaba siguiendo al pie de la letra sus propias instrucciones y respetando hasta los gestos de aprobación ensayados durante horas frente al espejo. Ahí estaba su secreto.

En eso radicaba el éxito.

No era la vocación de servicio que siempre dijo tener, ni el amor a su gente, ni su humilde humildad, ni las ganas de hacer, lo que convencía y enardecía a sus seguidores.

Ni siquiera las promesas convencían, por incumplibles. Era su dedicación lo que daba óptimos resultados.

Íntimamente, él reconocía querer el puesto por ambición de poder y por las riquezas que suponía le generaría el cargo, y a ello se dedicaba horas enteras. Se instruía en tácticas de engaño y formas de mentir y convencer.

Leía mucho sobre estrategias de aparentar y parecer. Pero además, ensayaba ademanes, abrazos, palmoteos. Hacía gestos de aprobación y muecas de contento.

Sonreía de varios modos y les daba nombres que le servían de ayuda-memoria... "Tristona", "Complaciente", "Jubilosa", eran algunas. Hasta los besos que tiraba tenían los suyos y a ellos recurría en cada acto. Según el lugar, el ambiente, la cantidad de gente, la visibilidad y otros pequeños detalles, eran los besos que usaba... "Mimosos", "Mano sola", "Izquierda", "Derecha", "Derecha Izquierda", "A dos manos" y "Envolventes" eran los que más le rendían, pero en el mano a mano no había como el palmoteo en la espalda y la sonrisa "Dentrifica", según él mismo reconocía.

Así y todo, pese a reiterados intentos con efímeros éxitos, su sueño sigue incumplido.

Nunca llegó a nada y es raro, porque muchos como él, haciendo lo mismo, empleando idéntica actitud, con la misma postura y la misma ambición, llegaron bien arriba.

Muchos, hasta hoy permanecen.

Azotea del Padre Alonso

La construyó el español Juan Alonso Martínez, quien tuvo el privilegio de recibir tierras en 1793. La estancia, una construcción de inspiración jesuítica misionera, fue levantada hacia 1802 con la ayuda de minuanes que escaparon al decreto de pasar a cuchillo a todos los indios de más de 12 años, hecho que recuerda el paraje "Cañada de los Difuntos", en donde hay indicios de la presencia indígena en Cerro Largo. La "Azotea" se ubica en las cercanías del arroyo Fraile Muerto. Por allí pasa el Camino Real que venía por el lomo de la Cuchilla Grande, y la estancia fue poste del tránsito entre guardias fronterizas y Montevideo. Sus muros de piedra, testigos de la historia, tienen más de un metro de espesor. El techo de ladrillos se asienta sobre tirantes de Lapacho. Juan Alonso Martínez (1758- 1827) oriundo de Santa María de Ribarredonda, Burgos, España. Los indios le llamaban pai, por padre y patrón. Algunos historiadores sostienen que los indígenas que acompañaban a Alonso eran guaraníes de las misiones orientales, recién perdida ante los portugueses, y que Alonso brindó protección rescatándolos de la esclavitud a que se vieron sometidos luego del desastre provocado por la invasión lusitana.

Esta ruta se utilizó como Guardia Española y, en plano del siglo XVIII, existente en el archivo de Indias, figura como posta de diligencias al servicio del Virrey, en la línea Melo - Montevideo. Como dato de interés, se agrega que aparece el comandante Joaquín de Paz a cargo de la jurisdicción de Melo y de frontera, estableciendo una guardia permanente en La Azotea, y en la lista de voluntarios de caballería, se anotan vecinos de Melo, formando parte del escuadrón que actuara en ese lugar. En 1825 el General Lavalleja, apercibe al coronel Ignacio Oribe, Comandante de la División Cerro Largo, en virtud de que, "parte de su gente de su mando había boleado y fae- nado con el mayor escándalo las haciendas de un vecino llamado "El Padre", según versión literal del oficio. Oribe, molesto, contesta: "Cuando salí de esa vanguardia a estos destinos, el robo se había efectuado por siete hombres que no pertenecen a mi reunión, entre los cuales iba un tal Morón, quien los acaudillaba: hice todos los esfuerzos posibles para descubrir los ladrones y solo pude encontrar 140 animales de cría y una punta de bueyes en mano de un vecino llamado Ambrosio Oviedo, quien los había recogido encontrándolos en el campo de Gutiérrez y pasé orden al capataz del Padre para que vinieran en busca de ellos, como en efecto vinieron. Señor, yo espe- ro V.S ordene se lleve a cabo la información del hecho. El impostor en todas partes se mira con horror como el principal agente de las deserciones. Lo pide mi honor y suplica un subalterno que jamás estuvo otro norte que la educación que lo caracteriza". "El trabajo y la religión parecen ser el único norte de su vida silenciosa. Los montes del Tacuarí y del Fraile Muerto están llenos de salteadores. En las últimas estribaciones del Cerro Largo, a pocas leguas de allí, sienta su carpa el bandido fronterizo Juca Teodoro y, desde su campamento, manda sus partidas de asalto a estancias al saqueo y al asesinato. Llegó a tal punto la trágica denominación del "bandido", que la Asamblea Constituyente, envía al General Rivera con fuerzas suficientes para sofocar al banditaje que amenaza a despoblar la región en medio de estas terribles convulsiones. La Azotea del Padre Alonso procura que nada ni nadie turbe su tranquilidad, posada como paloma blanca sobre el ancho lomo de la Cuchilla Grande. Fue punto de reunión para la cacería de perros



cimarrones, con el fin del exterminio de esta plaga, la cual con grandes jaurías eran un problema para la ganadería. No muy lejos del casco, en un rodeo de piedras, fue ideada una trampa para cazarlos, la cual llevaba una carnada dentro del encierro, con un portón de madera, el que era colgadizo y caía ni bien enraba el animal. En una de estas cacerías, estuvo en presencia del en ese entonces Presidente de la República, General Fructuoso Rivera, se estima que en la zona fueron capturados y dados muerte alrededor de mil perros salvajes. Después de Juan Alonso Martínez, dicha estancia es vendida por Úrsula, hija de este a José Bernardino de Araujo (brasileño), luego pasó a Gómez de Araujo. En 1855 la adquiere Pedro Constantino Vidart, de este pasa a heredarla lizarda Fidela Vidart Gómez, su hija, quien se casa el día 17/5/1871 con Joaquín Melitón Rebollo, nacido en Brasil en el año 1846. Años después pasaron a heredarla hijos de estos y luego nietos y bisnietos. Como hemos destacado, la familia Rebollo marcó su historia en esta casa por muchos años. Muchos de ellos allí se casaron como: Joaquina Esperanza Rebollo Rodríguez (N. Soriano), que se casó con Ramón Ruperto Collazo, un escribano de intensa activad profesional y sólido prestigio en la ciudad de Melo y Jefe de Policía en Montevideo. También hubieron nacimientos como: Luisa Rebollo Vidart, que después se casó en la comandancia de Melo, el 22 /12 /1917, con Máximo Basilio Cirión Silvera, hijo de Jorge María Cirión, nació María Hortensia Dos Santos Rebollo, hija de María Estela Rebollo Vidart y de Joaquín José Dos Santos, quien luego se casa con Juan Ángel Fratti Olivera. El motivo de tantos casamientos en dicha estancia era que en una de las principales piezas se encuentra una añeja imagen de una Virgen, la cual, para muchos Cristianos, era un honor casarse frente a ella. Cuentan que hace muchos años dicha Virgen fue retirada de allí, llevada a un lugar desconocido y pocos días después se vino una gran turbonada, ocasionado grandes destrozos en la estancia. Al poco tiempo la virgen fue colocada nuevamente en su sitio, donde permanece hasta el momento. De las personas destacadas que estuvieron se mencionan: José Gervasio Artigas, Antonio F. Saravia (Chiquito), Martín Aquino y Roque Franco. También sirvió como hospital de la batalla de Tupambaé y, cuando el levantamiento del 35, estuvo parte de la caballada en esa manguera.

Don Nicanor (Loló) Rebollo contaba: "Cuando el levantamiento del 35 llegó un jinete huyendo a la "Azotea"; decía venir huyendo de "El Bamburral", del otro lado del arroyo Quebracho, a varios kilómetros de distancia, en la huida había perdido las jergas de su apero, dice que daba

pena de ver cuando le sacó el recado porque había salido el cuero del lomo”.

“Existieron personas muy allegadas y apreciadas por los dueños de la estancia, recordaremos a alguno de ellos: Doroteo Vargas, quien tuvo gran parte de su vida en el servicio del establecimiento, tanto como peón de campo, domador, tarea en la que fue muy destacado en la zona; esta familia recibió una pequeña fracción de tierra frente a los campos de dicha estancia, también tenemos conocimiento de que próximo a esa fracción, en campos de otro establecimiento, había más integrantes de esta familia, los cuales tenían muchos rasgos indígenas, por lo tanto, no descartando que se tratara de descendientes de los indígenas constructores de la estancia. Los cuales vivían en aleros naturales entre las piedras, inclusive habían hecho una especie de escalones para escalar dichas piedras. En el fondo de los campos de dicha estancia, a unos cientos de metros del arroyo Fraile Muerto, vivió Macario Da Silva, quien tuvo sus ranchos dentro de los campos de 'La Azotea', cosa que era común en esa época, autorizar para levantar un rancho, hasta que los hijos de dicha familia crecieran. Macario, al igual que Doroteo, trabajó muchos años en el lugar.

Anécdota

Me contaba Artigas Ayala Vargas, que falleció el 13 de mayo de 2011 a los 84 años de edad, que siendo muchacho trabajó de peón en la estancia, y que sucedía algo que siempre le llamó la atención. Recordaba que en esa época la cocinera, al servir la cena, siempre servía el primer plato de comida y lo colocaba en una ventanita, del lado de afuera, y que en el piquete por mucho tiempo hubo un caba- llo al cual había orden de no ensillarlo. Un día al encerrar la tropilla, a primera hora, para la peonada salir a hacer sus actividades, notaron que este caballo no estaba en el piquete. De inmediato se avisó a los patrones, los cuales no se mostraron preocupados. Luego de sucedido esto, no se puso el plato con comida en la ventana. Ayala decía "Yo jamás investigué a quién alimentaban, mi trabajo era el de peón, nada más, pero para mí, era algún matrero de la época y esa noche se marchó en ese caballo que siempre estuvo destinado para él”.

Comercio de Aroztegui

Don José Arostegui García nació en el año 1840 (no se conoce fecha exacta del día de su nacimiento). En 1862, y a poca distancia de las nacientes del río Tacuarí, en una suerte de campo, fue construida una estancia y comercio, perteneciente al comandante José Aroztegui. Los

constructores fueron los vascos Goñi. La primera parte, de 1862, está hecha en piedra, la segunda de 1871 y 1872, en ladrillo y barro. Como muchos edificios de la época, su techo es de tejas, los ladrillones y la cerrajería fueron hechos allí mismo. La construcción del aljibe empezó en el año 1896 y tuvo que detenerse la obra por causas de movimientos revolucionarios de la época; años después se la culminó. Su hijo, José Aroztegui Piña, fue quien luchó junto al General Leandro Gómez en el sitio de Paysandú en el año 1865. También de este lugar partieron a luchar en 1987 y 1904 junto al General Aparicio Saravia. En 1935 Ramón Álvarez y su sobrino, José Ramón Álvarez, partieron en marcha rumbo al último levantamiento. Dicho lugar funcionaba como establecimiento ganadero, comercio, barraca, productos de quintas frutales. Todo sirvió como punto de partida de carretas con lanas, cueros y tabaco, que se dirigían con destino a Montevideo.



Enrique Álvarez

Durante muchos años estuvo ocupada esta casa por Enrique Álvarez, “El Flaco”. Este era bisnieto del comandante José Aroztegui, quien, después de haber vivido en Montevideo, se instaló en el lugar junto con su padre y uno de sus hermanos, junto a este levantaron una calera en la cual hacían quemas en compañía de vecinos. Tuvieron un ómnibus donde hacían la corrida en el trayecto Puntas del Tacuarí - Fraile Muerto, por el camino Cuchilla Grande. Enrique, aparte de ser calero, fue dibujante, hombre de campo, tuvo excelente conocimiento en historia, literatura y música, entre otras disciplinas. Dedicó su vida a conservar reliquias, documentos y demás enseres de los comienzos de la construcción de la casona, divisas, armas y un sinfín de cosas, las que convertían aquel lugar en un verdadero museo, el cual tenía puertas abiertas a los visitantes. Con la amabilidad de siempre recibió a sus visitantes, enriqueciéndolos con sus anécdotas, exhibiendo reliquias y excelente documentación, las cuales conservaba con gran aprecio, y a muchos de sus amigos les solicitaba que firmaran el libro de Visitantes Ilustres. Luego del fallecimiento de don Enrique, pasó ocupar la casona Antonio Fábrica, quien fue su gran amigo y estuvo por muchos años en su entorno. En la actualidad la vieja casa de los Aroztegui sigue de puertas abiertas a los visitantes como anteriormente.



Y me fui al carajo

El silencio y la rutina, al bullicio incesante de los transeúntes, del gris de los gorriones a las ropas de chillones colores, de rugir de los tractores, al redoblar de los tambores!

Todo una readaptación para mí cerebro, pero en fin, quería cambiar de horizonte y ver caras diferentes!

Y sí que las hay! cuando estaba en el pago era el "bicho raro" por mi forma de vestir y andar, acá entre tantos bizarros paso desapercibido, jaja.

Un trozo de nuestro país que parece, un paisaje de otras tierras.

Si, dijo punta del diablo seguro imaginarás, un mundo de aparecidos....

Pero no, no son de otra galaxia, aunque parezcan salidos de la serie Star Wars, debido a sus peinados, y para completar la escena, quien suscribe, vestido de negro en mi chopera y con un casco alemán!!

Llegué como Colón, sin saber adónde iba, dónde estaba parado, ni como volver, pero, en fin, como de audaces se pobló america!!

Costó el arranque, un par de conocidos y un referente del arrozal, radicado a más de veinte años acá, "el oveja", casualmente de los últimos peones de la cuadrilla de mi padrastro, y un contacto de un grupo de aventureros y soñadores, Luis el jardinero.

Al segundo día de mi arribo comencé a trabajar en un negocio pequeño de comidas rápidas, la dueña de origen Montevideana, pensó que era un "gaucho de fácil envolver", no dure siete días, puesto que aún que no todos saben, mi cerebro vino equipado con un detector de mentiras (leer de temprana edad te habré la mente), y tengo la capacidad de sonreír mientras que por dentro, no te creo nada!

Me llama Luis y me dice: tengo changas de jardinería!

Allá fuí, nunca vi tipo con tanta resistencia para la bordeadora, parece un robot, con su larga barba y de ojos saltones, parece salido de la novela del Sultán! once horas le conté, sin tomar agua, ni ir al baño, pero el tipo siempre tiene trabajo, sabe que cada quince días debe recorrer una larga lista de chalets y hoteles!

Tubo la triste experiencia de perder a su madre, justo antes de Navidad, viví su dolor, en silencio, pasó el duelo y seguimos laburando.

De pronto llega mi hija menor a pasar fin de año y al amanecer le pregunté: no querés quedarte y hacer temporada?

Ni diez minutos pasaban de haber puesto su currículum en un grupo, que la llamaron para mesera de un negocio, a los cinco días nos vieron juntos los dueños, y me llamaron a mí para otro restaurante!

Y ahí estoy, de gomero a asador!

Y recordando que nací para el calor, vienen a mi mente la vieja herrería, la Zafra de bombero forestal, en fin el mañana, Dios dirá, pero una cosa les aseguro acá para el lerdo no hay lugar!!

[11:22, 20/1/2025] Richard Windmoller nuevito: Y mientras tanto me asomo a la calle, y puedo ver el mar que tanto me hizo soñar, aún estando tñ lejos de é!!!



El galope del bagual (recitado)

Con Pitera ya montado prendió el cabresto a su cincha,
"Ahora que está ensillao
desprenda despacito la manea
y préndala en el recaó.

Yo sé lo tengo asegurado
así que saque el maneador
y dejelo por ahí nomás
que en otro bagual lo usaremos"
Ahí de nuevo el consejo del baqueano domador:

Tuerzale Pa' su lao la cabeza,
agarrándolo del fiador
y estribando de adelante
hágase livianito y quede montado.

Yo sé lo voy a sacar
derecho pal' piquete
y aunque salga de lomo arqueao
no sé lo voy a dejar corcoviar,

si lo quiere pa' trabajar
no queremos que tire un salto
Y así el se a acostumar
qué andar arriba de él

no es pa' judiarlo ni pegarle
sino que es pa' sacarle
lo mejor de su galope.
Cuando en la cuchilla lo tiremos

a todo galope corriendo
no hay tiempo de ir hablando
y ahí sin lastima y con fuerza
haga correr las riendillas echando el cuerpo pa' trás
después de dos o tres tirones
en qué lo hagamos rayar

ya podemos volver rumbo a dónde está don Fernando
y tranquilo digalé
qué su Bicho Feo ya está blando.

Mañana y los otros días
va a sacarlo de nuevo
pero siempre pa' un lao distinto

pa' que no se acostumbre a un mismo vuelo.
Saquelo y dele rienda que aprenda a mirar la libertad
y mostrando el talero vaya enseñando a doblar
y también con suaves toques
en el pescuezo lo puede ayudar.

De a poco estás escaramuzas
lo van a dejar bien doblador
el pescuezo como lechuza
y al inclinar su cuerpo
ese movimiento va a acompañar.

Y ahora ya podemos tuzar
dejando un penacho
a una cuarta de la oreja

así sabe el gauchaje
qué él bagual ya es redomón.
Y como sé el gusto del dueño de casa

sin copete lo voy a dejar
y como quien no quiere la cosa
pal' pueblo voy a enfilar usté ya se revuelve solo
pa' seguirlo haciendo caballo
y seguro pingo lo va a sacar
Volveré para un menguante
cuando lo vaya a enfrenar.

Luisito lo dejo por acá,
me voy a despedir del Tito,
de don Manuel don Fernando y doña Rosa
y como quien no quiere la cosa
al trote saldré despacio
con ganas siempre de volver a este lugar
que los descalzos o con espuela
son como familia
en la estancia Santa Manuela.

Tres guitarras y una leyenda (II)

ARAQUE NO SE BORREN:

Plácido Rosas (Paso del Dragón); Cándido Silveira (Rincón de Ramírez); Energilda Silveira Larrosa; Eno Palermo Silvera (Rincón de Ramírez); Bonifacio Natalio Niz Jara (Rincón de Ramírez); Laurentina Niz Jara de Antúnez; Julio Antúnez Niz; Concepción César Vega; Bitelmo Batalla "El Ciego o Telmo Batalla"; Gabriel Guerra Gómez "Luz Negra"; Juan Techera "El Indio Juan Chiquito"; Josefa Cardozo Viera de Franco "Pepa"; Manuel Germán Cuello da Silva (brasileño) y Virginia Das Neves de Cuello; María Salomé "Adramantino" y Basilio Teófilo Cuello Das Neves; Filomena Sequeira de Rodríguez; Padre Miguel Lacroix Esain; Jacinta Viera de Muniz; Pedro B. Da Silva "Pedro Diogo"; Agustín Pío Barrios Ferreira (paraguayo); Telémaco Bernardino Morales Hernández; Dr. Francisco Mariño (fue odontólogo en Vergara); Ruben Fernández Rosas (Paso del Dragón- alcanzó a tocar en el Teatro Solís, de Montevideo-); Justino León Carbajal; José Casiano Bonilla Viera; José María Silva "El Negro Chorro"; Cosme Araújo; Hilario Fabeiro; Andrés Sinforoso Marta "El Indio Marta"; Domingo Olive "El Catalán"; Pedro Leandro Ipuche (el poeta y escritor de Treinta y Tres); Filomeno Alberto Padula Merlino "El Nene"; Nicolás Correa "El Hijo o El Peluquero Correa"; José Florisbello Rocha Acosta; Juan Concepción Rosas Larrosa; Antolín Lucas Muñio "El Rengo"; Manuel Suárez "Pando"; Honorio y Julio Suárez; Alquides Correa; Bernardino Vaz Gabriel; Delmirio "Mirico" y Natalio Leoncio Vergara Gigena "El Trompo"; Walter Silveira "Quico" (Rincón de Ramírez); Prudencio y Gerardo Pereira; Corina Muñio de Zuluaga; Dadier Zuluaga "Pelano"; Máximo Martínez "El Negro Chueco"; Bernardo Lacco; Luisa Coronel de Lacco; Ruben Lucas "El Querido"; "El Nenito" Mariño; Santos Oxley "Vierita"; Ciro Sequeira; Bonifacio Toledo; Rosalino Cardozo "El Chirú Pintao"; "Hermanos Barreto"; Derneval Sosa "El Negro Barneche"; Ignacio Arbelayz (vasco, radicado en Vergara); Belarmino Silvera Igarabide; Tarcila Vergara de Silvera; Alberto Mastracusa Ilario "Alberto Mastra"; Antonio Acuña Freire (Paso del Dragón); Plácido Froilán "El Gaucho"; Artigas Colón; Juan Carlos "Chichi" e Hipólito Oribe Rosas Larrosa; Constancio Moreno (Rincón de Ramírez); Hermanos Porto (brasileros- Arrozal 33); Ariosto Rivero (brasileño-Arrozal 33); Tomás Mieres (Arrozal 33); Hugo Abella (Arrozal 33); Aladino Lemos Rivero (Arrozal 33); "El Gringo" (Arrozal 33); Martín Cuello "El Negro peluquero"; Padre José Bader (alemán); Juan María y Antolín Pereira; Luis Acuña Techera (Rincón de Ramírez); José Pedro Lucas "El Nono"; Filomeno Alberto Padula Merlino "El Nene"; Julio Joaquín López Ocampo "Tío Viejo" (Rincón de Ramírez); Celso Muniz; Atahualpa Yupanqui (argentino); Eduardo Falú (argentino); Anselmo Grau; Teresita Minetti; Ángel Roque Barreto Ojeda "El Indio Barreto"; Washington Téliz Larrosa; Alan Gómez "El Gaucho Arruda"; Alberto Hugo Abella Larrosa (Rincón de Ramírez); Paulino Velázquez (Rincón de Ramírez); José Luis Acosta "Hombrecito" (Rincón de Ramírez); Martires Olivera; Nicasio Antúnez "El Solitario"; Alberto Baretta (argentino); Evergisto Fernández "El Muñeco"; "El Cacho" Pimienta (Paraje "La Calavera"); "El Gito" Núñez (Paraje "La Calavera"); Ruleman Baiz; Bernardo Lacco y Luisa

Coronel de Lacco; Hindenburg Lacco Coronel "El Chamaco"; Élida Lacco Coronel de Zuluaga; Bernardo Lacco Coronel "El Hijito"; Eloy Pereira; Bolívar Bonilla "El Rengo"; Enrique Scarano Arismendi; Víctor Sequeira; Washington Antúnez; Augusto Nicolás Cantero (Rincón de Ramírez); Dalmiro Fernández (Rincón de Ramírez); Mauro Sequeira "El Pibe de Oro"; Raúl Lemos "Raúl Pindunga"; Walter Durán Barneche (Rincón de Ramírez); Darmin y Carlos Piñeiro Cardozo; Blas Pereira (Rincón de Ramírez); Enrique y Ricardo Martínez "El Canario (Río Branco); Expédito Mastrángelo (italiano- además era ventríloco); Alfredo Zitarrosa; Luciano Rossano; Mónica Cavallaro; Osiris Rodríguez Castillo; "Los Olimareños"; Álvaro Coimbra; Raúl Condon (Rincón de Ramírez); "Los Arrieros del Este" (uno de ellos tocaba el arpa); Aro Artigas Ferreira; Víctor Eduardo Lucas Senosiain; José Luis Cuello Núñez; Gustavo Espinosa; Pablo Graña; Germán Moreira (Paso del Dragón); Elidio Porto (brasileño); Berticildo y José Fernández (Arrozal 33), Celso de los Ángeles (Arrozal 33); Sigfrido "Oscar del Valle" y Uruguay Moreira; Ruben Sierig; Roque Carmona Silvera (Rincón de Ramírez); Waldemar Sasía; Alejo Fasciolo Rodríguez (Rincón de Ramírez); Gilberto y Berta Moreno Rosas; Víctor Rosas; Héctor Rosas Padula; Alberto Silveira; Hebert Tizze "El Cholito"; Pedro Mederos; Angelmiro Brun "Miro"; José Nicolás Sarasola "El Gordo" o "El Pepe"; Abayubá Caraballo; Rosalino Almeida (PRIMER VERGARENSE que cantó en el Festival del Olimar); Hugo Darío Rodríguez; Pedro Díaz "El Cordobés" (argentino); Tania Marín; Alba Furtado "Alba del Olimar"; Pedro Héctor Borges (José Pedro Varela- Lavalleja); "Hermanos Araújo"



Treinta y Tres y el Censo 2023 (I)

Nuestro departamento perdió 429 habitantes entre censos de 2011 y 2023. El pasado diez de diciembre el Instituto Nacional de Estadística publicó los resultados finales del censo llevado a cabo en el año 2023. En líneas generales ya han sido difundidos los datos principales, pero es oportuno realizar un acercamiento personalizado sobre los números de nuestro departamento. En esta primera entrega nos centraremos en los datos relacionados con la cantidad de población y su evolución.



La población total del departamento de Treinta y Tres, según el relevamiento de 2023 es de 47.705 habitantes, marcando un descenso desde los 48.134 que había marcado el relevamiento del 2011.

Un primer dato que salta a la vista comparando el Censo de 2023 contra los datos del 2011 es la reducción de la población Rural en un 36%, pasando de 3172 a 2029, es el casillero que muestra la mayor caída, tanto en términos porcentuales como en números absolutos: 1143 habitantes menos.

En el otro extremo se encuentra el Ejido de Treinta y Tres como la "localidad" en la que más crece la población. En total la periferia de la ciudad sumó 910 habitantes: pasó de 6782 a 7692, un incremento del 13,4% más de población. Estos dos datos en sí mismos dicen mucho sobre la evolución de la población del departamento.

Hagamos un repaso por las localidades propiamente dichas, comenzando por la ciudad de Treinta y Tres, que en el período intercensal creció en 413 habitantes, un 1,6% más.

La segunda ciudad del departamento, Vergara (Cerro Largo interior, en términos futbolísticos) sumó 150 habitantes, un crecimiento del 3,9%, pasando de 3810 a 3960.

También creció, aunque marginalmente, Santa Clara de Olimar, que registró 6 habitantes más que en 2011, un 0,3%, al pasar de 2341 a 2347. Le sigue en cantidad de habitantes Gral. Enrique Martínez, La Charqueada, que tuvo un poblador menos en el Censo de 2023 comparado con 2011, un 0,1% menos. Luego viene Villa Sara, que suma una población de 1309 habitantes, gracias a que creció en 110, un 9,2% desde los 1199 que contaba en 2011. Con este incremento supera la población de Cerro Chato, que perdió 406 habitantes de un censo a otro y es la localidad que más cayó en población, un -24% en términos porcentuales. La cuarta parte de la población, de 1694 a 1288.

Otra localidad que perdió población fue Arrozal Treinta y Tres, que pasó de 344 a 175 habitantes, una reducción de 169 habitantes, perdió el 49,1%. También perdió población Isla Patrulla, de 230 a 189 habitantes, una reducción de 41 en términos absolutos, el 17,8% y Valentines que pasó de 133 a 109, son 24 habitantes menos, el 18%.

Otra que creció fue Rincón, que tiene 32 habitantes más (de 665 a 697), un 4,8% más.

Pero porcentualmente la población que más creció fue Mendizábal, El Oro, un 54,9, al pasar de 82 a 127 pobladores, fueron 45 más.

En la próxima entrega seguiremos profundizando con otros datos que nos permiten ver, además de cuántos somos, cómo viven los olimareños.

Por Piñon Fijo

La vaca del Tacuarí

Flor de viva es una vaca
Que cruzando el Tacuarí
Se cóme el pasto de aquí
Y vuelve para su casa.

Tempranito de mañana
Ya cruza con paso lento
Buscando pastitos tiernos
Sin parar cada semana.



De tarde vuelve otra vez
Remojando sus patitas
Buscando la comidita
Que nuestro suelo le de.

Cosas de bichos tal vez
Pero es injusto e ingrato
Que venga a llevarse el pasto
Que produce Treinta y Tres

Parece que esto es normal
Me lo dijo el Tito Costa
Que siempre tiene la posta
De todo asunto animal.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852

La parte cóncava de la luna (V)



ire de batalla

Sin embargo, nuevamente amaneció y el campamento hormigueaba de actividad. Temprano en la mañana, aprovisionado, restaurado, el conjunto recomenzó la marcha hacia el norte. Pero nuevos acontecimientos habrían de suceder ese día.

Una avanzada gubernamental estaba pisándole los talones y una vez que ubicaron a los insurgentes, se volvió para llevar la noticia al ejército regular, que venía a toda marcha no muy lejos de allí. Las fuerzas eran superiores en número y en pertrechos e incluso arrastraban dos cañones. Desde muy lejos habían captado la noche anterior el resplandor en el horizonte, suponiendo bien que era el campamento de los insurrectos. La retaguardia de éstos también se enteró de la persecución y fueron notificados los comandantes quienes dispusieron el alto en los desplazamientos y la preparación para el combate.

El paraje en el que tuvo lugar la batalla estaba algo alejado de las casas, en campo abierto, limitado por el arroyo. Toda la familia se refugió entre los muros, entre aquellos gruesos muros que les vieron nacer, vivir, sufrir, disfrutar. Les llegaba el estruendo de los cañones, el estampido de la fusilería, el silbar de los balazos, el vocerío que cubría los quejidos de los heridos y los moribundos.

El combate duró la mayor parte del día. Llegada la tardecita, el fragor de la contienda disminuyó y sólo se escuchaban disparos aislados. A ellos no les importaba quién había ganado, intuían que no tenía sentido saberlo, que en realidad habían perdido muchos, de uno y de otro lado. Querían que todo terminara de una vez.

Entonces sucedió. En un momento se produjo un silencio prolongado, que sólo se quebraba por un rumor de pisadas de hombres y de caballos. Poco a poco atinaron a asomarse, primero don Vicente, luego los dos mayores y el abuelo, después los muchachos. Lo que vieron los aterrizó: el campo estaba ardiendo por los cuatro costados y amenazaba las construcciones. El calor y la sequía, más el fuego originado por el combate habían precipitado el incendio. Con rapidez se dispusieron a tratar de sofocarlo, de salvar aunque más no fuera la casa de la loma, que presentían que era lo único que iba a quedar de su hacienda. Para eso, el único método era emplear el agua del aljibe. Pronto supieron que todo esfuerzo era vano ante la magnitud del desastre.

Atinaron a abrir un escape hacia el camino, hacia el carruaje que guardaban bajo el cobertizo, mientras las mujeres aprontaban rápidamente la



mayor cantidad de prendas, enseres, abrigos, charque y todo lo que encontraban a su paso y podían cargar en sus brazos y en canastas.

Dado que los peones también se habían unido a los revolucionarios, sólo quedaban los caballos de los muchachos, que se habían salvado de la

requisa. Sirvieron para el tiro de la carreta, a la que pusieron en condiciones de partida.

El adiós

En el momento en que subían al carruaje, percibieron que don Cristóbal no estaba. Comenzaron a llamarlo a los gritos. Los varones se dispusieron a buscarlo. Francisco y Campanero volvieron hacia la casa, que en ese momento había sido tomada por las llamas. Cuando estaban a unos pasos, un estruendo, como un gran trueno, se produjo adentro. Supieron que había caído el techo y que era imposible seguir adelante. Descorazonados, dieron una última vuelta al edificio. De pronto, a lo lejos, entre el humo pudieron distinguir una silueta que caminaba lentamente.

—¡Abuelo! ¡Abuelo!

No hubo respuesta. Corrieron.

—¿A dónde vas abuelo? No me digas que... ¡No abuelo, no!

La intuición de Francisco era cierta. El hombre había tomado el camino del pequeño cementerio familiar. El lugar estaba rodeado de llamas y un vez que el viejo penetró los muchachos no pudieron detenerlo. Ése era el espectáculo que no iban a olvidar jamás mientras vivieran.

Don Cristóbal se había trepado con gran esfuerzo al pequeño panteón central y desde allí alzó los brazos y comenzó a imprecicar a los cuatro costados, con ojos desorbitados, con las facciones alteradas de sangre y de rabia, a la vez que el fuego consumía las cruces de madera. Lentamente, su voz fue extinguiéndose hasta el lamento, hasta el murmullo, hasta el silencio. Mientras, las lenguas ardientes, que alcanzaban las alturas, viajaban hacia el infinito para reunirse con las llamas de otras hogueras, algunas pertenecientes a otros tiempos y a otros espacios.

Todas se juntaban bajo la parte cóncava de la Luna.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

El linyera y su historia del lobizon (I)

A la entrada a Isla Patrulla a menos de dos kilómetros del pueblo estaba la estancia "las hortencias". Allí vivían sus tíos Omar y Nilsa con su hijo pequeño. La estancia estaba justo en el recodo del camino de entrada hacia el pueblo, con el camino mismo cruzando frente a la entrada. Una avenida de viejos eucaliptos acompañaba el paisaje desde la portera hasta la entrada a la antigua casona.



cocina con la orden de no moverse de allí mientras ella no regresara.

Vió a su tío pasar frente a la ventana de la cocina dirigiéndose al frente de la casa corrió tratando de mirar a ver que sucedía. Lo vió regresar el hombre lo seguía caminaban hacia el galpon.

En la cocina su tía llenaba un planchón con brazas encendidas que iba retirando de la cocina a

leña.

A María le gustaba corretear por los alrededores de la casa, jugar y corretear por el campo, siempre en sus inmediaciones pasear por la avenida de los eucaliptos. Mientras planchaba su tía le comunicó que ya no podría salir fuera de la casa. Quiso saber porqué y la respuesta no fué clara, insistió una vez más y otra vez una respuesta que no entendió -Ya me escuchaste no podés salir de la casa-

-¿Pero no puedo salir a jugar? ¿Y porqué no puedo ir?

-Andá para el cuarto-

No tenía otra opción obedeció; esta vez obedeció

Se fué a acostar. A la hora de la cena la llamaron y regresó a la cocina. Vió a su tío salir por la puerta del patio llevando un plato con comida y una galleta. Miró a su tía...nada cuando su tío regresó nadie hablaba solo silencio. Su tía servía la cena sin decir palabra. Cenaron los tres en silencio. Un mundo de preguntas batallaba por salir en busca de respuestas. Y las preguntas murieron allí, en su deseo, en su curiosidad que no pudo satisfacer.

Ayudó a recoger los platos. Luego mientras su tía los fregaba y enjuagaba en un latón, ella los iba secando hasta que se fueron a dormir.

Esperó el nuevo día. Se animaría y preguntaría ¿A quien? no lo sabía ¿que cosas? si sabía y así se durmió.

Ahora estaba allí sentada en el hall que también le estaba prohibido. Desobedeciendo órdenes como hacía muchas veces. Se sentó a repasar los acontecimientos del día anterior: La llegada del caminante, su tía dijo que era muchas cosas aquél hombre un vagabundo, un caminante, un linyera, y otras cosas más. Claro que su tía le tenía miedo. Recordó su aspecto, no era un hombre viejo, más bien joven. Su rostro estaba lleno de marcas como si fuesen arrugas, percutido por el polvo de los caminos quemada su piel de vientos y soles. El cabello parecía algo risado de un color indefinido casi marrón, imposible que un peine pudiera penetrar semejante maraña, la barba se veía oscura tupida, larga. Vestía una chaqueta de paño color verde como la yerba, un arrugado y descolorido pantalón con los bajos descosidos y deshilachados; Zapatos negros viejos y muy gastados que hasta parecía quedarles grandes. No llevaba medias y sus pies como sus manos se veían muy sucios. Las viejas y raídas ropas no lograban ocultar su delgadez. Colgaba sobre su espalda una bolsa llena de no sabía que cosas. De la boca de la bolsa colgaba una lata toda tiznada. El hombre olía a humo y a fogón. Había pedido aposento y se lo dieron; En el galpon grande; pidió yerba y le llevaron yerba y comida.

Con sus paredes construidas en piedra se ergía gris, fría y oscura con sus grandes ventanales que siempre permanecían cerrados, salvo el de la cocina y el del dormitorio.

Las habitaciones eran grandes. Una cocina muy amplia con una cocina a leña sobre el ángulo que daba al sureste y un gran ventanal al este por donde se colaba el sol cada mañana.

Un antiguo patio empedrado con un viejo tangerino flaco y alto que ya ni frutos daba y un aljibe. Circunvalaban el patio la casona y los galpones. Uno de ellos daba al oeste, las dos puertas pintadas de verde daban al patio mientras el porton daba al norte. Puertas y porton permanecían cerradas. Había oído decir que era un depósito, nunca supo de que el otro galpon ubicado al sur con su entrada al este por donde entraba y salía su tío realizando sus tareas camperas. Al frente y bien al norte, un hall de construcción moderna pintado de blanco. El sol entraba en el a raudales durante gran parte del día quedándose allí hasta bien entrada la tarde. La sala de visitas y el dormitorio que daban al frente conservaban ese calorsito acogedor dejado por aquellas horas de sol.

En el centro del hall un jazmín de Paraguay con sus flores lilas azules y violetas perfumaban los días de cada primavera. Casi no había flores en la estancia además de aquel jazmín estaban las hortencias detras del galpon grande, exuberantes en su bellísima floración celeste.

María debía pasar un tiempo en la estancia para ayudar a su tía con los cuidados del niño. Sabía arruyarlo con canciones de cuna que la abuela le había enseñado y otras que había aprendido con sus tías y también con su madre. Aquel atardecer ya casi anocheciendo había logrado hacer dormir al niño. Algo le andaba dando vueltas en la cabeza. Era muy curiosa.

Todo lo quería saber y lo investigaba... hasta donde podía... hasta donde le permitían

El día anterior a media tarde llegó a la estancia un linyera. Por aquellas épocas era común verlos por los caminos siempre solitarios con una bolsa al hombro, casi siempre andrajosos y desgrefiados.

Sentada en el hall el día anterior lo vió acercarse por el camino entrar por la portera y caminar por entre los eucaliptos. Se detuvo en el frente y golpeó las manos. María salió a su encuentro. Medió entre ellos una breve conversación y ella salió en busca de sus tíos. Le avisó a su tía que estaba en la cocina que había un hombre raro y que quería hablar con el patrón. Enseguida fué a verlo y regresó asustada en busca de Omar dejándola a ella en la

Coraje

I Todavía estamos recalibrando asuntos anteriores, cerrando ciclos, e investigando dónde gastamos nuestro tiempo y energía. El de este año es un comienzo lento en términos energéticos, con énfasis en permitir que las ideas se filtren y maduren, antes de anclarlas en intenciones y objetivos concretos y definidos. La primera parte de este mes es un momento importante para dar espacio a esto de filtrar ideas, con el coraje de contenernos y permitir que llegue el momento adecuado, y avanzar cuando ese momento nos dé luz verde.

¿Qué es el coraje? El coraje es una energía que nos permite superar el miedo y la resistencia, y acercarnos o alejarnos de una situación, persona, intención, acción, hábito o patrón. El coraje nos anima a enfrentar los desafíos, a nuestras propias verdades duras y a tomar las decisiones que sabemos que debemos tomar, aunque puedan decepcionar a los demás o tener consecuencias difíciles. El coraje nos ayuda a mantener la disciplina en torno a esas decisiones y elecciones. El coraje también nos ayuda a terminar, completar y liberar un apego, o a adentrarnos en lo desconocido de una nueva experiencia, relación, proyecto, patrón, actitud o creencia.

El opuesto del coraje es la cobardía. La cobardía está regida por el miedo. La cobardía conduce a la ansiedad, la depresión, el letargo, el estancamiento, el autojuicio y la negatividad.

Por eso, este mes se trata de acceder al coraje, desarrollarlo y utilizarlo para comenzar este año en un camino proactivo de estar despierto, consciente y presente, y estar dispuesto a aceptar las oportunidades, así como a completar lo que está terminando y eliminar lo que ya no es útil.

El coraje es una energía que necesita ser cultivada, desarrollada y ejercitada, como un músculo. Empieza con cosas pequeñas y sigue avanzando poco a poco.

Estas son solo algunas de las áreas en las que puedes necesitar coraje:

Para enfrentar verdades duras.

Para tomar decisiones difíciles y atenerse a ellas.

Para empezar algo nuevo que esté fuera de tu



nivel de comodidad.

Para afrontar tus miedos.

Para terminar o liberar algo a lo que estás apegado.

Para responsabilizarte de tu salud, tus acciones y tu bienestar personal.

Para cambiar patrones negativos.

Para ser paciente, esperar, confiar en el camino correcto y en el momento adecuado.

Este es un mes para comenzar con un trabajo interno en lo personal, y luego, con la expresión externa de dicho trabajo. El trabajo principal que te sugiero, se centra en examinar hacia dónde va tu energía, hacia dónde quieres que vaya, qué es importante para ti, qué necesitas cambiar o refinar, qué necesitas dejar ir o completar y dónde necesitas más coraje. Trabaja entonces, en la paciencia, la aceptación y la verdad interior, y deja que te lleven a una mayor comprensión de ti mismo y de tu autenticidad personal. Dado que uno de los temas de este año es la reinención del yo, este es un buen mes para comenzar con ese proceso.

Esto comienza con dejar ir, limpiar, deshacerse de cosas, de responsabilidades que no son tuyas, y de todo lo que contenga energía vieja, incluidos sueños, intenciones y patrones pasados. Luego está la verdad de decir lo que realmente deseas y el coraje de comunicarlo. A esto le siguen las elecciones y los compromisos en torno a las cosas que necesitan cambiar. Con el apoyo de tu propia disciplina, el cambio se manifiesta como un yo reinventado. Este es un proceso de autodescubrimiento que nos acompañará durante los próximos meses, pero comienza ahora. Así que tómate el tiempo y haz el trabajo con coraje. Buena tarea!!



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224

**INFO
GUILLE**

B2B SOLUTIONS