

Partes policiales centenarios Las encuestas no son de fiar

Sr JEFE POLÍTICO

Vio que antes de las elecciones surgen encuestas que determinan que posición ocupa cada candidato en la preferencia electoral.....

Si bien sirve como aproximación para matar la ansiedad de electores y elegibles en la campaña precomisial, también es un arma de doble filo, ya que si dan buena ventaja a alguien, la gente se le apila a ese como mojarra a la miga.

Así que hay que tener mucho ojito que no le anden inventando resultados para sacar rédito político de la misma.

Dentro de poco se celebrarán las elecciones y ya andan algunos sondeos de opinión dando una luz considerable a los de mal pelo.

Pa destaparle la olla a este recurso artero, fue que decidí intervenir directamente en la cuestión.

Salí de recorrida con toda mi tropa por el pueblo pa comprobar con mi propio ojo si era cierto que nuestro candidato en las presidenciales, relegado al último puesto en la reciente encuesta de referencia, no estaba siendo objeto de un despojo injusto.

El procedimiento fue el siguiente:

Deteníamos la caballería frente a cada casa, el cabo Araujo se apeaba del matungo y daba seis golpes fuertecitos con la bocha del talero, pa que se oyera del fondo si andaban en la quinta.

Cuando salía el tipo, le preguntaba a boca de jarro.....

-A quien piensa votar usted mi amigo...?

Conste que nosotros para garantizar la libertad de la respuesta nos desentendíamos, no interveníamos mientras ocurría la entrevista, y ajenos al episodio, alguno gatillaba la carabina, otro sacaba el sable y se extraía la pulpita de los dientes o removía la tierrita de abajo de la uña, otro se golpeaba la fusta en la manga de la bota de suela... todo producto de la impaciencia nomas, entiendasé. El resultado no me lo va a creer.

Todos aseguraron que iban a votar a nuestro

candidato.

A los poquitos indecisos que encontré los tropeábamos pa la comisaría, pero ya a medio camino se resolvían por nuestro pollo y los dejábamos volver a su tareas.

En conclusión el 100/100 de los consultados se inclinó por el partido de un servidor.

Al final no sé que parámetros mide esta gente, que nos da de perdedores, pa errarle tan lejos...

Queda demostrado con esto que un trabajo de campo serio, responsable, ecuánime, respetuoso, arroja buenos resultados.

Bueno señor Jefe, con la tranquilidad de que la elección sobreviniente nos conservará en el puesto, a la luz de los resultados expresados, de no ocurrir algún hecho ajeno a nuestra voluntad y a la del de allá arriba, lo saludo atte. El Comisario de Vergara.



Por Piñon Fijo

Verano

Me gusta mucho el verano
Chinela, shorts y remera
Las playas de La Paloma
El mar, el sol y la arena.

Andar en bote o en yate
Hundirme al pasar la ola
Y luego tomar mi mate
Debajo de alguna sombra.

Toda la costa de Rocha
Adoro Santa Teresa
La Coronilla, Aguas Dulces
Y el Chuy hasta la escollera.

Después pasar por El Londres
Atiborrado de gente
Para traerme un surtido
Que dure hasta el mes siguiente.

Verano, hermoso verano
Debemos ser muy prudentes
Porque si el sol está bravo
Llévate el gorro y los lentes.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

* Alquileres de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de \$9.000 de alquiler mensual.

* Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.
Entrega y horas mensuales. Ocupación inmediata

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar.
Gran oportunidad.
- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500
- Casa y galpón en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación immejorable.
 - Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
 - Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Immejorable ubicación. U\$S125.000
 - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
 - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garage. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
 - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
 - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
 - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
 - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000
 - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz



Libérate del estrés



Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA



*-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras*

4453 0660 . 099 437 016

Albergue Fundación Cero Callejeros (I)

El Gobierno de Treinta y Tres celebró un acuerdo con la Fundación Cero Callejero para crear un albergue para animales en nuestra ciudad. En la ciudad de Florida ya funciona un centro de este tipo que pretender ser el modelo a seguir en todo el país para dar respuesta a la conocida problemática de los animales sin hogar. Visitamos ese centro para conocer cómo funciona, cómo se gestiona y de qué servicios disponen, pero especialmente cómo viven los animales allí alojados.

Funciona hace algo más de un año en la periferia de la ciudad de Florida. La sensación, que una vez dentro se confirma es que todo en el lugar está protocolizado hasta el último detalle. Eso permite tener métodos definidos de funcionamiento y también ir dejando registro de la experiencia. Más que contar con un centro de este tipo en cada punto del país, la visión de los directivos de la fundación es que no es que dentro de veinte años ya no sean necesarios.

Pablo Ligrone es arquitecto, hoy jubilado luego de dedicarse

financiaron las obras de este primer albergue del país. Apenas surgió la posibilidad la Fundación comenzó a trabajar con la población “haciendo talleres prácticamente todos los sábados durante dos o tres años para formar a la gente y para nosotros aprender de la realidad de Florida”.

El proyecto arquitectónico estuvo a cargo de la Fundación y lo ejecutó la Intendencia. “Tenía algunas mínimas diferencias por características del suelo y demás, pero el proyecto de los caniles, del hospital, todo el proyecto arquitectónico fue hecho por nosotros”. Para ello estudiaron manuales internacionales “donde decían cuál era el espacio ideal para que un animal pueda vivir solo. Una cosa es un canil para que esté un momentito, en una situación de emergencia, otra cosa es un canil donde él va a vivir”. Se estimó en base a esas referencias



durante muchos años al urbanismo, tiene un doctorado en ordenamiento territorial, en esas vueltas fue que conoció a la también arquitecta dedicada al ordenamiento territorial Astrid Sánchez. Hoy Sánchez es la presidenta y Ligrone el secretario de la Fundación Cero Callejero, y para ellos tiene todo el sentido del mundo que dos arquitectos estén al frente de una iniciativa que busca sacar a todos los animales de la calle, porque lo conciben, justamente, como un problema de ordenamiento territorial. Desde allí empezó y no desde el lado de los rescatistas. Sánchez dijo que “lo que veíamos era que el tema de los animales siempre aparecía, pero nunca terminaba plasmado en ningún plan, en ninguna política, en nada”. Y la forma de “aparecer” era con los problemas que ocasionaban con la basura, con los daños a las majadas, ocasionando siniestros en el tránsito.

La experiencia en Florida comenzó como un plan piloto entre el Instituto Nacional de Bienestar Animal, INBA, creado por la Ley de Urgente Consideración, y la Intendencia de Florida, que se comenzó a instrumentar en Cerro Colorado, un lugar de referencia para la producción ovina. Empezaron a trabajar con la gente para que tuvieran sus animales castrados, pero faltaba un sitio adonde llevar los perros en situación de calle. “Ahí el INBA nos invita a nosotros como fundación a trabajar junto con la Intendencia para crear este albergue”, recuerda Sánchez.

En el camino se estudiaron varios predios ofrecidos por la Comuna, que también hizo un proyecto FDI con el que se

un área techada, un área al aire libre, segura, una cantidad mínima y máxima de animales, y un área de recreo como algo indispensable para que el animal esté en bienestar. “Un animal atado, los años que le toque vivir en un albergue, que a veces puede llegar a ser toda su vida, eso no es bienestar para nosotros. Un animal que no tiene acceso a sombra, a sol, a agua, a estar seco y a tener un vínculo con un humano, no está en un estado de bienestar”, resumió la presidenta. Porque la idea es que el animal esté siempre preparado “para ir a un hogar en el que aprenda a compartir y a socializar con otros animales y con las personas”. Todo adaptado a nuestras uruguayas posibilidades. Por ejemplo, se construyó todo en bloques de cemento “porque es lo más fácil que podés encontrar en una Intendencia, todas esas cosas las fuimos adaptando”. Por supuesto, a algunos les impresiona mejor que a otros. “Muchos vienen acá y dicen ‘¡Ah! Pero esto es un lujo’. Y otros te dicen ‘¡Ay, pobrecitos!’ Es muy difícil

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Cel. 099 850 852

OLIMAR PEINTURES

·Yeso: Revestimientos, ciellorrasos, tabiques

·Pinturas

·Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

•Asesoramiento •Administración
•Proyectos •Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Licenciado en Ciencias Agrarias
Instituto Agrario

sebasti@caif.org.uy

sebasti@caif.org.uy

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes



"La identidad, la inteligencia -natural y artificial- y la memoria, así como las condiciones para que saltara la chispa que nos distingue del resto de las especies constituyen las tramas de este libro, todas ellas atravesadas por la sabiduría y el humor, y por el eje narrativo de la singular relación entre el científico y el novelista."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillio Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
GRANDE CHICA		
4 Quesos	\$300 / \$ 195	FAINA
De la casa	\$300 / \$ 195	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 155 Grande Muzzarella \$ 250
c/2 gustos \$ 175 c/2 gustos \$ 280

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

dji AGRICULTURE

Capacitate en el uso de drones agrícolas



Lunes 12 y martes 13 de mayo

- » Almuerzo y hotel incluido
- » Carácter teórico-práctico
- » Certificación incluida
- » Lugar: Ruta 8, Km 259.500 - José Pedro Varela

Información e Inscripciones:
Ing. Agr. Verónica Caballero
099 918 498

BAYNAL S.A. Representante oficial de Dji en Uruguay

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207

* M. McLéndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885

* Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

Por Fco. Antonio Rodríguez Correa

 La Revista Cultural

Historia del libro

 Los libros cuentan cientos de miles de historias, las que esperan pacientemente, ser leídas en todo el mundo. Historias de amor, historias de guerra, historias de engaños, de fantasías, de suspenso, terror y de otras temática capaces de ser impresa sobre las hojas de estos maravillosos productos. Miles de historias, cuentos, novelas e investigaciones pueden encontrarse almacenadas en las estanterías de las librerías.

El primer libro de la historia es una narración en tercera persona, inaugurando la comunicación impresa.

El primer libro tiene su origen en la antigua Mesopotamia., y consistía en aquellas pequeñas tablillas de arcilla, madera, marfil u otros materiales que se utilizaban como soporte para la escritura. Aunque sin constancia de ello, probablemente el primer libro de la historia puede tener su origen en la antigua civilización mesopotámica por los sumerios en el IV milenio a.C.

POEMAS DE LOS DONES. Jorge Luis Borges.

Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría
de Dios, que con magnífica ironía
me dio a la vez los libros y la noche.

De esta ciudad de libros hizo dueños
a unos ojos sin luz, que sólo pueden
leer en las bibliotecas de los sueños
los insensatos párrafos que ceden

las albas a su afán. En vano el día
les prodiga sus libros infinitos,
arduos como los arduos manuscritos
que perecieron en Alejandría.



De hambre y de sed (narra una historia griega)
muere un rey entre fuentes y jardines;
yo fatigo sin rumbo los confines
de esta alta y honda biblioteca ciega.

Enciclopedias, atlas, el Oriente
y el Occidente, siglos, dinastías,
símbolos, cosmos y cosmogonías
brindan los muros, pero inútilmente.

Lento en mi sombra, la penumbra hueca
exploro con el báculo indeciso,
yo, que me figuraba el Paraíso
bajo la especie de una biblioteca.

Algo, que ciertamente no se nombra
con la palabra azar, rige estas cosas;
otro ya recibió en otras borrosas
tardes los muchos libros y la sombra.

Al errar por las lentas galerías
suelo sentir con vago horror sagrado
que soy el otro, el muerto, que habrá dado
los mismos pasos en los mismos días.

¿Cuál de los dos escribe este poema
de un yo plural y de una sola sombra?
¿Qué importa la palabra que me nombra
si es indiviso y uno el anatema?

Groussac o Borges, miro este querido
mundo que se deforma y que se apaga
en una pálida ceniza vaga
que se parece al sueño y al olvido

Emotivo reconocimiento La cáscara guarda el palo

Al Mtro. Francisco Antonio Rodríguez

La actividad el pasado 27 de marzo en la Sala "Socios Fundadores" de COMAC, donde el colectivo literario PARNASO realizó la entrega de un testimonio de reconocimiento al Poeta y Escritor y además integrante habitual en las páginas de La Revista, Francisco Antonio Rodríguez.

En la jornada se contó con la presencia de familiares, ex alumnos, compañeros de trabajo y amigos quienes disfrutaron junto al homenajeado de una instancia animada, sencilla, linda y llena de afecto por la trayectoria.

Rodríguez es el escritor contemporáneo con mayor cantidad de 60 premios en su haber, obtenidos en distintos puntos del país.



Si bien toda su trayectoria la realiza desde nuestra ciudad, donde formara su familia y actividad como escritor, entre varias otras, no olvida sus raíces y el comienzo.

Nacido en pueblo 18 de julio en el departamento de Rocha, recordó al inicio del acto, su primer trabajo en poesía, cuando en un trabajo especial encargado por la maestra Rita Sosa, madre del también recordado a nivel país, Ignacio Suárez, sobre los límites de Uruguay con Brasil, con el arroyo San Miguel, luego de haber trabajado el tema en clases. El niño Francisco preguntó si podía hacer la tarea en verso y ahí cristaliza su primer obra. Esta obra fue publicada en los periódicos escolares y se mantuvo como uno de los trabajos de mejor recepción en las comunidades educativas, a su corta edad, en 4to año escolar.

"Arroyito San Miguel
del cerro te veo bajar
uniendo lazos de amor
al Brasil y al Uruguay"



Si la cascara guarda al palo,
yo soy cascara e' mis montes,
de los talas retorcidos,
de espinas cortas de acero,
tan filosas como el hacha
que va marcando senderos ,
de canelones altivos mirando por la distancia ,
vistiendo brillantes verdes
que en el azul se destacan ,
cuando el horizonte raya
lejanias de yerbaes,
de zucaraes punzó, plumerillos delicados
que pintan chispitas vivas
donde el monte va orillando ,
de pitangueros repletos
de estrellitas coloreando,
néctar del pajarería para endulzarles el canto.

Guardo el respeto y la esencia
que mis mayores dejaron
y ese tesoro de letras
y acordes que nos legaron ,
regando con humildad
cada poesía o verseado,
pa que desde sus raíces vuelva
a retoñar el canto .

Por eso digo que soy cáscara que guarda al palo,
guardo la sabia de aquellos
troncos generacionales
que me hicieron orgulloso
de mi tierra y sus lugares.
Y si el tiempo dice
que habrá,
de cambiar el viejo rumbo,
o que de ese fuego nuestro
se habrá de apagar la llama,
para que aparezcan luces con
barboletas extrañas,
seré mas duro que nunca,
guardando como la cáscara ,
ante cualquier manga e' piedra
mi identidad comarcana





Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES "EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

SE VENDE

Propiedad de 519 MT en B° Abreu, calle Ramón Ortiz casi Tomas Gomez, 2 dormitorios, 1 baño, cocina comedor ampliable y casi terminada, plancha, saneamiento, cercada con tejido electrosoldado c/postes de hormigón, muro de material en el frente con 2 portones d ingreso, contribución al día, tratar con el propietario

099188745



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincon

Cel. 098 767 965

Malvina Caraballo Jaso

CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Arq. Ana Palacio Cora

a r q u i t e c t a

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

Recorrida internacional

Es difícil resumir en palabras y fotos el magnífico día de ayer, donde en una actividad conjunta del Centro de Estudios Histórico Culturales de Treinta y Tres y el Instituto Histórico y el Instituto Histórico e Geográfico de Jaguarão, con la participación además de integrantes del grupo de whatsapp "Amigos del Patrimonio Histórico", recorrimos una docena de puntos importantísimos de la historia de la frontera y la región, localizados en la hoy ciudad de Yaguarón. La jornada comenzó a primeras horas de la mañana con la visita a la hoy tapera de la vieja Enfermería Militar, donde Rafael Schranck nos recibió con la historia de la Guardia del Cerrito y su evolución hasta la actual ciudad, apoyados por sus cófrades presentes



Desde ahí, nos trasladamos al Cementerio de las Hermandades, donde el mismo orador nos guió en una mar de anécdotas e historias que nos permitió valorar superlativamente la personalidad y trayectoria de algunas personalidades fronterizas que allí descansan eternamente.

A posteriori, nos dirigimos a la sede de la CTG Rincão da Fronteira, donde de la mano de Marcelo Ferreira Da Silva, hicimos un paseo por la historia de las tradiciones "gaúchas", su valioso pasado y su presente auspicioso.

Luego, fue el turno de la visita a la sede del IHGJ, con la visita a su muy surtido museo y sus imponentes bibliotecas y hemeroteca, donde su presidente, Iván Sosa, nos guió destacando los objetos más interesantes de su acervo.

Tras una pausa para almorzar, continuamos el paseo con visita a una de las casas de familia habitadas más hermosas del perímetro de la plaza principal, histórica y muy bien conservada, donde fuimos maravillosamente recibidos por el propietario Antonio Carlos Marques, abogado, agrónomo, productor rural y hombre de la poesía y la literatura con una docena de libros publicados, quien amablemente además regaló una veintena de libros para integrantes del grupo.

Desde allí cruzando la plaza, nos dirigimos a la

Iglesia Matriz que abrió sus puertas a nuestro grupo, y en poco más de una hora no hubo lugar, historia y hasta anécdotas que el guía Magnus no haya compartido.

Posteriormente, en una breva caminata, visitamos el Mercado Municipal y más tarde el "Sobrado Tabares Leites", una hermosa residencia que hasta hace poco tiempo estaba abandonada y que hoy sus propietarios han restaurado espectacularmente, y se utiliza principalmente para realizar fiestas y reuniones.



Desde ahí, caminamos a otro de los platos fuertes del paso: la recorrida guiada en el Museu Dr. Carlos Barbosa Gonçalves el que a consecuencia de su magnificencia pese al empeño puestos por los tres guías asignados, debimos recorrer en tres grupos para apreciar todos los rincones, hecho que provocó una demora en el calendario previsto, que además debió quedar sin concluir por esa causa sumada a una fuerte tormenta eléctrica con abundante lluvia que nos convenció, ya casi la noche hecha, de retirarnos hacia nuestros hogares, con las ganas y el compromiso de -a corto plazo- volver a generar una nueva instancia de confraternidad, paseo y conocimientos de éstos que nos llenan de satisfacciones y cosas nuevas.

Gracias a todos por haber participado, y nos veremos en un nuevo emprendimiento. Dejo para testimonio una docena de fotos, las que ojalá algunos amigos participantes comenten identificándolas.



Más que un juego

Una odisea poética de amor, cosmos y eternidad

Un poeta con una voz única y una sensibilidad que combina lo científico con lo emocional, nos ha regalado una obra que desafía las convenciones de la poesía tradicional. Más que un juego no es solo un libro de versos; es una exploración profunda del amor como una fuerza que trasciende lo terrenal, elevándose a las estrellas y más allá.

En este libro, un viaje donde el amor no es un simple juego, sino una experiencia transformadora que nos conecta con el universo y con nosotros mismos. Cada poema es una pieza de un rompecabezas cósmico, donde el amor, la lucha y la eternidad se entrelazan en un baile de emociones y metáforas celestiales.

El amor como un juego cósmico

El título del libro, Más que un juego, sugiere que el amor no es algo trivial o pasajero, sino una experiencia profunda y significativa. En este contexto, se utiliza el cosmos como un escenario donde el amor se convierte en un juego de fuerzas universales. En poemas como "Caballero de las estrellas", el amor es comparado con una batalla épica, donde el protagonista lucha contra agujeros negros y galaxias enteras para reunirse con su amada. Este juego no tiene reglas simples, sino que se rige por las leyes del universo: la gravedad, el tiempo y la luz.

La poesía como puente entre lo terrenal y lo celestial

Uno de los aspectos más destacados de Más que un juego es su capacidad para unir dos mundos aparentemente distantes: lo terrenal y lo celestial. Se utiliza conceptos como la singularidad, el horizonte de sucesos y la radiación de Hawking no solo como elementos descriptivos, sino como símbolos de emociones humanas. En su poema "Eres mi singularidad", por ejemplo, el amor se compara con la luz que escapa de un agujero negro, una fuerza que desafía la oscuridad y la destrucción.

Un caballero moderno en un universo infinito

En Más que un juego, el autor nos presenta a un protagonista que es más que un simple amante; es un caballero moderno que lucha no en campos de batalla medievales, sino en el vasto escenario del cosmos. Este caballero no empuña una espada de metal, sino una de luz, y su armadura está hecha de polvo de estrellas. En poemas como "Caballero de las estrellas", el autor nos muestra a un guerrero que atraviesa galaxias y desafía agujeros negros con un

solo propósito: reunirse con su amada. Es una metáfora poderosa del amor como motor que impulsa al ser humano a superar cualquier adversidad.

El amor como fuerza cósmica

En Más que un juego, el amor no es solo un sentimiento; es una fuerza cósmica, tan poderosa como la gravedad que mantiene unidas a las galaxias. Este libro invita a ver el amor como algo que trasciende lo físico y lo temporal, algo que nos conecta con el universo y con la eternidad. En poemas como "Amor en el horizonte de sucesos", el amor es descrito como una energía que desafía las leyes del tiempo y el espacio, un vínculo que no puede ser destruido ni por la oscuridad de un agujero negro.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224



Otra mirada al Carnaval

El desfile de Carnaval en Treinta y Tres es un acto de resistencia estética. Nueve cuadras de celebración, cien metros cada una, desde el Liceo Número Uno hasta la Plaza 19 de Abril. Lo auspician la Intendencia y un puñado de comercios locales: alguna panadería de barrio, la fábrica de refrescos, una inmobiliaria con más carteles que ventas y algún almacén que despacha fiado hasta que se agota la paciencia.

La marcha arranca con las reinas del carnaval, generalmente niñas y adolescentes de alguna localidad del departamento, que saludan desde la caja de una camioneta. Comparten el espacio con un parlante que escupe música brasilera al borde de la distorsión, entre alambres torcidos en forma de flores o antifaces, envueltos en nylon y papeles de colores.

Detrás —y a veces adelante, porque el orden es solo una sugerencia— vienen los mascaritos. Seres anónimos con ropas rellenas de trapos, máscaras improvisadas con más trapos, con los rasgos pintados con marcador y con pelucas de cotillón. Son la versión rural y venida a menos de las máscaras venecianas: libres, anárquicas, tan creativas como accidentales. No hay reglas. Algunos llevan un tetra de Faisán, otros latas de cerveza de marcas ignotas. Los más osados desfilan como mamarrachos, fumando secas de faso, exhalando densas nubes de humo de sativa.

El carnaval avanza entre espuma y papelitos que los niños lanzan con devoción. Peatones ajenos cruzan la calle a contramano, registrando el desfile con la urgencia de un corresponsal de guerra, pero para historias de Instagram. Todo grabado en vertical, con la misma calidad con la que se filman ovnis, y con encuadres que ni el peor cineasta elegiría.

Los vendedores de espuma, caretas y pororó se pasean como dueños de la calle, cargando estructuras de madera que ofician de góndolas ambulantes. Algunos, en sintonía con la fiesta, también están disfrazados.

Frente a la plaza, en la avenida principal, un grupo selecto de espectadores ocupa las gradas junto al Club Centro Progreso. Es la parte "solemne" del evento: el intendente, otras autoridades, algunos funcionarios públicos y la prensa, sentados con la gravedad de quien preside un desfile militar. A su alrededor, una nube de alcahuetes asiente con entusiasmo exagerado, ríe los chistes insípidos del jefe y aplaude con devoción cada vez que este mueve una ceja, como si presenciara el carnaval a su lado fuera un privilegio divino. Desde ahí, bajo la mejor iluminación del recorrido, observan el desfile con una mezcla de distancia y condescendencia, como si estuvieran evaluando una obra de caridad que han decidido tolerar por una noche. Algún fotógrafo oficial los retrata con el aplauso ensayado y la sonrisa de quien entiende que esto, en el fondo, es parte del trabajo—y que una foto bien encuadrada puede ser útil para la próxima campaña.

Las agrupaciones avanzan con una o media cuadra de distancia. O deberían, porque en la práctica el desfile es un caos coreografiado. Cuando aparece la primera comparsa de candombe, la carroza de las reinas todavía sigue a la vista, su música brasilera compite con el repique de los tambores en una batalla desigual. Antes de que el eco del candombe se disipe, la escuela de samba ya está desfilando, pero con la percusión de fondo todavía marcada por los tambores. A mitad

de camino, la murga intenta entonar su bajada, pero el ritmo que le llega no es ni el de la batucada ni el del candombe, sino una mezcla extraña de ambos. Desde la salida, quienes controlan el desfile, apuran a todos para liberarse temprano de ese laburo.

En las mesas dispersas a lo largo del recorrido, el público aplaude con actitud de carnaval, brindando con vasos de Lyda sobre mesas rojas de Coca-Cola.

La Plaza 19 de Abril los espera al final, como si fuera la Piazza San Marco. Pero en lugar de gondoleros que entonan serenatas bajo la luz tenue de los faroles, hay gurises con el torso desnudo corriendo a los gritos, tirando espuma como si fuera gas lacrimógeno en una revuelta. En lugar de turistas sacándose selfies junto a los palacios venecianos, hay vendedores ambulantes ofreciendo caretas del Hombre Araña y espuma vencida del carnaval pasado. Y en vez de parejas brindando con copas de vino sobre una terraza con vista al Gran Canal, hay un borracho sentado en el cordón de la vereda, abrazado a una botella de whisky barato, discutiendo con nadie y perdiendo el hilo de la noche cada veinte segundos.

En Treinta y Tres, el Carnaval no es una fiesta, es un acto de fe. Un testimonio de que, a pesar de todo, la gente sigue saliendo a la calle, sigue gritando, sigue cantando. El teatro de verano es un homenaje a la escasez: una lona despintada con la palabra "Carnaval" y el año en curso, por si alguien no sabe en qué momento de la historia se encuentra. Unas luces móviles girando en automático, como perdidas, iluminan más a los perros vagabundos que a los artistas. La consola de sonido parece salida de una licitación municipal de 1998, y el operador, cuando no se contrata a un profesional, ajusta los micrófonos con la sensibilidad de un obrero soldando rieles en la estación. Pero si se escucha, ya está. Trabajo cumplido.

Y sin embargo, ahí están. Las murgas se paran con el pecho inflado, como si estuvieran en el Ramón Collazo. Los tambores retumban como si las Llamadas fueran a cruzar el Olimar. Las sambistas bailan con la fe de quien cree que la Avenida Brasil arranca en la Plaza 19 de Abril. Porque, al final, lo que sostiene el Carnaval no son las luces ni el sonido, sino las personas. El alma.

Los cuplés arrancan y el público se acomoda en sus sillas de plástico, dispuesto a escuchar el repaso anual de desgracias. Que la inflación, que los políticos... La murga no canta, resiste. "Si no alcanza la voz, con el alma, nomás". Y en ese coro, por momentos desafinado, en algunos casos, en esas letras que rezongan entre el humor y la resignación, se entiende que el Carnaval en Treinta y Tres es una epifanía de lo precario. Todo parece a punto de desmoronarse, pero nadie se mueve de su asiento. Es lento, es torpe, es maravilloso.

Al final de la función, ya con la voz ronca de cantar, la murga saluda a la barriada y al pueblo con el calor de los aplausos, con la luna amarilla de febrero, y con el verano a flor de piel. Y en el fondo de las gradas del teatro, los artistas y la gente compran choripanés, toman cerveza y critican al grupo que está en el escenario.



**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

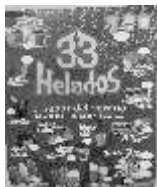
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR
LA LIMPIEZA

- ☑ DETERGENTES
- ☑ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ☑ LAVANDINA
- ☑ CERAS Y CREOLINA
- ☑ PERFUMES TEXTILES
- ☑ AROMATIZANTES
- ☑ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009
Tel: 4452 8603
Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

**Reparación y venta
de repuestos de Motos**

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL

con galpón esquinero

Manuel Oribe y Rivera

099 850 360

31 504

LISTA
33

97

3

LISTA
32

LISTA
5

259

ANALIA
INTENDENTE

31

Trabajemos

**HAY EXPERIENCIA,
HAY TRABAJO,
HAY GESTIÓN COMPROBADA,
HAY EMPATÍA,
HAY EQUIPO
HAY UN PUEBLO
QUE RESPALDA**



**El 11 de mayo
HAY ALTERNATIVA**

ANALIA
INTENDENTE

31 504

LISTA
33

97

3

LISTA
32

LISTA
5

259

El ocurrentista (II)

Cuando se le ocurrió morir

El Gurí al Hombre hecho y derecho, más hecho que derecho, las ocurrencias del "Ocurrentista" no tuvieron desperdicio alguno, como cuando se le ocurrió morir.

-Me siento enfermo, sin más vueltas que esperar la anunciada llegada de la "vieja de la guadaña"; ¡y qué mejor oportunidad despedirme de la vida con un buen asado junto a mis amigos a orillas de nuestro querido Olimar, antes que Dios se acuerde de mí y quiera ganarle la pulseada a la vieja sotreta! Uno a uno fue invitado.

-Dejen todo en mis manos; en ustedes solo queda el compro miso de no faltar.

Llegó el día, la hora y en el lugar todos los invitados con termo y mate, menos el anfitrión; a la vista un montoncito de leña y un abultado bolso, insinuaba haber estado allí.

-Se debe haber olvidado de algo.

La reunión tomó cuerpo con los asistentes, distendiéndose la espera con los comentarios de los hechos que motiva el encuentro: funesta noticia y actitud de Tatín que los ha dejado desorientados.

-¡Ché...cortenlá...no sea que aparezca el finau y nos encuentre en estas pocas!

El tema viró a la charla amena, cuentos y bromas que hacían pasar el tiempo como si nada.

-Ché... ¡Qué raro! ¿No le habrá pasado algo al Ocurrentista? Son casi las doce y ni sombras de Tatín.

-No es de extrañar, con lo boludo que es; podemos ir armando el fogón con estos palos locos que dejó. Necesitamos voluntarios que hagan una rastrillada por el monte; de lo contrario, seguro comeremos carne chamuscada.

Con unas charamuscas, los escasos palitos y lo recolectado por los voluntarios, el fogón en llamas y una parrilla destartada ingeniosamente armada, esperaba el codiciado manjar.

Media tarde, el braserío lentamente se consume y de Tatín, nada.

-Coco, hacé el favor, sacá la carne del bolso; vamos a ponerla al fuego, por lo menos adelantamos algo.

Coco abre el bolso y empieza a sacar rollos de diarios y trapos viejos.

-Aquí no hay carne. A ver... a ver... hay una nota que dice: "28 de diciembre de los corrientes. A mis queridos amigos QUÉ LA INOCENCIA LES VALGA".

La impactante sorpresa fue de variada reacción, desde la carcajada del menos crédulo siguiendo por quienes se consideraban unos nabos creyentes del amigo, hasta los que simplemente se rascaban la cabeza sin más cuestionamiento que tragarse la calentura con un "lo tenemos bien merecido por imbéciles."



Wilson Ferreira, aniversario

37mo. Aniversario del fallecimiento de Wilson Ferreira Aldunate, el hombre que revitalizó el Partido Nacional y de ser una nueva opción dentro de sus tiendas por su actuación y trayectoria pronto fué el ala más votada del partido. Un estadista con una visión universal del verdadero servidor de la patria que siempre la puso primero que a cualquier interés personal o colectivo; sufrió el exilio como muchos compatriotas y desde todos los lugares dónde lo cobijaron fué un acérrimo enemigo de los dictadores militares y cívicos (que traicionando los más caros valores republicanos se acoplaron al aparato militar opresor). Hoy muchos que se rasgan las vestiduras como repudiadores del régimen olvidan que desde sus bases apoyaron muchos actos y hasta defendieron su implementación.

Una cosa es hoy salir a decir que siempre quisieron la democracia y sin embargo con sus atentados y actos fuera de todo marco legal justamente atentaron contra ella y le abrieron la puerta al aparato militar para acelerar su llegada al poder, cosa que se venía dando en toda América y sin dudas tenía los días contados para arribar a nuestro país que la mantenía a raya gracias a parlamentarios como Wilson Ferreira Aldunate.

En fin, cada quien mira el paisaje con sus ojos y desde el lugar que quiere pero no tengo dudas que esta historia pudo haber sido muy distinta si los defensores de ideas foráneas que se llaman "revolucionarios por el pueblo" no son otra cosa que antidemocráticos defensores de los que violan los derechos humanos y no creen en la libertad de pensamiento ni respetan la vida del que piensa distinto. Sin dudas que hoy vemos que necesitamos muchos Wilson para defender la verdadera libertad institucional desde todas sus instituciones y principalmente del palacio de las leyes dónde se debería repudiar, censurar y denunciar todo régimen dictatorial y jamás homenajear a esos violadores de la esencia de la vida misma.

Es lindo tener diferentes puntos de vista y pensamientos distintos pero lo que está mal está mal y no importa si lo hacen "amigos" compañeros de ideas totalitarias. Capaz que mi mirada sea muy "rústica" pero la edad me permitió vivir esa época y la historia un poco la conozco; sé que fué una época dura y sufrida para muchísimos ciudadanos inocentes y sé que si muchos de los hoy repudiadores de la dictadura no hubieran ayudado no hubiera sido tan cruel y duradera. Pero en fin, somos hombres construyendo épocas y sociedades y me parece que hoy se venera lo que carece de valor y buenas costumbres que créanme que por más que pasen los años son valores universales que jamás pasarán de moda como la educación y el decir buenos días !!! En la estrella que estés Wilson Ferreira Aldunate siempre brillarás para todos !!!



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ 4453 0049



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo
TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nuevas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

44

Manuel Garate

Hay
Equipo



Entre mitos y mojones: teoría y realidad

En los confines del Barrio Libertad, entre el Camino de las Tropas que va a la Laguna de Arnaud y la vía férrea, hace muchos años ya se estableció una plazoleta para jerarquizar y conservar el antiguo mojón existente en el lugar.

La misma, que además de contener una serie de juegos infantiles, conforma un muy lindo entorno de descanso y pasaje peatonal, cuenta además con un monumento en hormigón con la representación grabada del primer plano de la ciudad de Treinta y Tres mesurado por el Agrimensor Travieso en el que se destaca la leyenda que dice “Plano Fundacional de Treinta y Tres”

El mojón propiamente dicho, una construcción de ladrillo que escasamente se levanta más de un metro sobre el piso, tiene desde entonces en una de sus caras una placa de bronce que dice escuetamente “Homenaje a los fundadores – 1853 – 10 – 3 -1978”, aludiendo inequívocamente a la fecha de fundación de nuestra ciudad y la fecha de 1978 (cumpliendo los 125 años exactos de la fundación), me animan a suponer con seguridad aunque no lo he confirmado documentalmente, que haya sido en esa fecha que se realizó el diseño y parquización de la mencionada plazoleta.



Estos dos elementos de conmemoración histórica antes mencionados, la placa en el mojón y el cartel de hormigón, y –por qué no– una cuota de desinformación de las autoridades que realizaron esa obra, han llevado que mucha gente tenga el convencimiento que ese antiguo mojón es uno de los “mojones fundacionales” que se habrían erigido durante las mensuras y

delimitación del pueblo de Treinta y Tres, lo que no es correcto.

Como se demuestra en la foto satelital que ha sido sobre escrita y que acompaña estas líneas, ninguno de los dos planos “fundacionales” cuyas copias también se adjuntan, ni el levantado por Joaquín Travieso en 1855 (la legua cuadrada y 63 manzanas) ni el de Amorín y Brun de 1862 (que demarca las chacras y aumenta el amanzanamiento a casi el doble, 121 manzanas), coinciden en ninguno de sus puntos de referencia con la ubicación del mojón que nos ocupa.

A pesar de que existe alguna versión de la tradición oral que indica que el mismo estaría marcando el límite de las propiedades de los Teliz y los Medina, a cuyas sucesiones como es sabido la Sociedad Fundadora les adquirió la legua cuadrada donde se erigió el pueblo, sin dudas la explicación más razonable de la existencia del elemento de demarcación, es la sentencia judicial definitiva del largo juicio favorable a “el pueblo de Treinta y Tres” contra Lucas Urrutia y otros por la posesión de las tierras del Ejido, que en su enunciación devuelve los derechos de propiedad a la sociedad olimareña, obligando a quienes se habían adueñado de las casi 150 hectáreas y que lo habían alambrado para uso propio (Lucas Urrutia, Domingo Ferreira, Claudio Arnaud y Domingo Goyenola), dejarlo libre para el uso popular.

Según informa Francisco N. Oliveres en su libro



titulado “Los pleitos sobre el ejido”, de 1929, a pedido del Fiscal de la época, se mandaron construir mojones que delimitaran en toda su extensión el terreno del Ejido al oeste de la población “en el paraje denominado Los Ceibos”. El mismo límite que en su mensura de 25 años atrás, Amorín y Brun había hecho coincidir con el punto máximo de la creciente del Olimar.

Por otra parte, Luciano Obaldía Goyeneche en su obra “El solar olimareño” de 1970, también menciona el mojón que nos ocupa, señalando que “fue colocado por orden judicial en el pleito que seguían varios vecinos de ese entonces contra Lucas Urrutia.

En mi opinión, con estas dos pruebas testimoniales y la demostración gráfica de la ubicación de los planos, queda demostrado sin dudas razonables, que el mojón de la plazoleta no es de ninguna manera un “mojón fundacional”, sino una demarcación construida 35 años después de la fundación de nuestra ciudad. En definitiva, un mito urbano que es falso.

Costumbres y algo más... (V)

Ahora bien, como esa misma Escuela años después aparece en "El Alegre", mi abordaje se enfocó al objetivo de que en primera instancia no había dudas que era el mismo local escolar y que había comenzado a dar sus primeros pasos en ese año de 1894.-

Pude establecer que la misma, había comenzado a funcionar en un galpón de la estancia de los esposos: Doroteo Mier y Agustina Olmos (justamente, sobre el paraje "Corrales del Parao"), donde luego compró Eulalia Viviana Cajarville de Pereira.-

Posteriormente, se trasladó para un rancho de terrón y paja, ubicado más o menos frente a la estancia de Lopepé (antigua estancia de Elisa Furest de Carriquiri), en dirección hacia el paraje "Cañada Grande" y en la zona Noreste del croquis dibujado.-

Lamentablemente, la Inspección de Escuelas de Treinta y Tres no cuenta con mucho material al respecto y por ello, tuve que valirme de versiones orales encontradas entre dos personas que al mes de marzo del 2015, frisan: una los 85 años de edad y la otra los 94 años.-

Ellos, en el año 1938, aproximadamente, conocieron los vestigios del local escolar frente a lo de Lopepé y recuerdan por los menos dos perales, que estaban plantados al fondo de los ranchos.-

Para antes de la década de 1930, la Escuela Nro. 14, se cambia por tercera vez, para el ingreso "al Centro" de "El Alegre", dentro de la superficie tomada como tal y debidamente identificada en el croquis mencionado.-

Eran dos ranchos de paja y terrón, que formaban una "L" y que viniendo desde la Ruta 18, en dirección hacia el Este (Estancia de Isidro Mederos), quedaban unas cuadras más adelante de la casa que ocupaba Basilio Cuello.-

Sus vecinos más próximos eran: Julián Mariño Caraballo y "Cafoy" Pereira.-

Según fotos que tengo a la vista, uno de esos ranchos tenía las paredes encladas. Era el que servía de local escolar y contaba con dos pequeños salones, y dos puertas ciegas, de madera de lapacho, que daban hacia el Oeste.-

Al medio de las puertas y en la parte superior de la pared, se ubicaba el Escudo Nacional.-

La asistencia fue considerable, oscilando en un promedio de unos 20 a 25 niños, entre varones y mujeres, donde reunía además de "El Alegre" los parajes "Cañada Grande"; "Corrales del Parao" y "La Totora".-

En ese lugar dictaron clases, las Maestras Directoras: Ana Yacovazzo de Batalla y luego, Clotilde Cardozo de Mariño.-

La primera de ellas, esposa de Donato Batalla (que fue de los primeros que tuvo "auto de alquiler" en Vergara), vivía en el rancho contiguo a la Escuela. Mientras que la restante, esposa de Felipe Mariño, como ya vimos anteriormente tenía su hogar en uno de los tres ranchos que estaban más próximos a la estancia de Isidro Mederos.-

Felipe Mariño, aficionado a las correrías de liebres por los campos tenía 3 perros galgos: "Medellín"; "Maripa" y "Muso" respectivamente.-

Se conoce con certeza que en el año 1941, llegó como Maestro Director de la Escuela Nro. 14, Secundino Freitas Artés.-

Era nativo del Departamento de Florida, tenía 30 años de edad y había obtenido su título de Maestro el año anterior,

en la ciudad de Montevideo.-

Freitas Artés, quien contaba con unos 20 alumnos entre varones y mujeres, pernoctaba en la casa de Genaro Vaz, en el paraje "La Totora" distante de la Escuela hacia el Noreste, unos 3 kilómetros aproximadamente.-

Todos los días cubría 6 kilómetros a caballo, en el trayecto normal de ida y vuelta y entre otras cosas, tuvo con luchar con el prejuicio de ser "maestro joven y varón" (muchas niñas no las dejaban ir a la Escuela) y con el "portunhol", que a raíz de las descendencias, estaba bastante impuesto en los hogares del paraje.-

Posterior al año 1941, el maestro se traslada para la Escuela Nro. 27 sita en la "Cañada del Brujo" y ahí se diluye la referencia física de la Escuela de "El Alegre", encontrándose que para el año 1944, la misma ya estaba clausurada.-

Posteriormente, sería reabierto y trasladada por cuarta vez a la Colonia "Dionisio Diaz" en los alrededores de Treinta y Tres, donde actualmente, está afincada, con el mismo número que siempre la caracterizó.-

Es de hacer constar, que las Maestras: Yolanda Yacovazzo de Batalla en el año 1944, dictaba clases en la Escuela Nro. 48 de Cerro Chato y Clotilde Cardozo de Mariño, en el mismo año, dictaba clases en la Escuela Nro. 30 de la "Colonia Jefferies".-

Ya había comenzado el éxodo de algunas familias de "El Alegre" para el Arrozal 33, donde los salarios conquistaban, había demanda de trabajos fijos y de trabajos zafrales, existía una Escuela, un comercio bien acondicionado y otras comodidades básicas, donde era más sencillo y más llevadero, establecerse con la familia.-

El ocaso inevitable del rancherío de "El Alegre", estaba decretado....

"O YINCA PAROU-SE BEM LOUCO"...

Había cumpleaños, en el rancho de Claro Melgarejo.-

Peón de estancia, tropero y dueño del tostado "marchador", llamado "Yaraví" y que tenía una mano y la frente de color blanco.-

Ese rancho grande, con galpón incluido, quedaba bastante cerca del arroyo Corrales del Parao. Era el más lejano del núcleo central de "El Alegre" y desde allí, se divisaban nítidamente y en dirección Sudeste, la estación de AFE "Bañado de Oro" y la estancia que fuera propiedad del General Basilio Saravia. En dirección, Suroeste (costeando el Corrales hacia la Ruta 18), se distinguían las casas de Eulalia Cajarville de Pereira.-

La solidaridad y la amistad entre los vecinos del paraje y sus cercanías, estaba siempre presente.-

Mientras la esposa e hijas de Melgarejo, barrían el piso del galpón y ultimaban los detalles para la fiesta, allá iba Beltoldo Fernández, de golilla colorada, montando su caballo tuerto, de pelo bayo, con el acordeón de dos hileras, a "los tientos" y en el interior de una bolsa de arpillera.-

Mientras que desde Vergara hacia "El Alegre", por la vieja Ruta 18, viajaban en un sully color azul, tirado por un caballo tordillo, de nombre "Yinca", Orfilia González y Darío Saravia, que era un adolescente de unos 15 años de edad.-

Proyecto de ley

"Treinta y Tres, Cuna del canto"

Un verdadero honor que el entonces Diputado por Treinta y Tres, Dr. José Quintín Olano, casi al final de su etapa como parlamentario, me hubiese invitado para ser partícipe de esta iniciativa de nominar a nuestro departamento como la cuna del canto nacional. Una iniciativa que por otra parte, coincidió y apoyo fervientemente convencido de que verdaderamente lo es. He aquí, textual, la idea del Diputado plasmada en el papel que ya se encuentra en el propio parlamento.

PROYECTO DE LEY

Artículo único.- Declárase al departamento de Treinta y Tres "Cuna del Canto"
Montevideo, 10 de setiembre de 2024
JOSÉ QUINTÍN OLANO
REPRESENTANTE POR TREINTA Y TRES
IVÁN POSADA
REPRESENTANTE POR MONTEVIDEO

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El reconocimiento de Treinta y Tres como la más fecunda cuna de escritores, poetas y cantores Orientales sería de sobra argumento por sí solo para justificar esta denominación que pretende el presente proyecto de ley. Pero hay que sumarle la importancia del pago Olimareño y la efectividad en cuanto a salir al cruce de la "importación" de ritmos y canciones de países vecinos —fundamentalmente argentinos— para la creación y popularización de ritmos y obras que componen lo mejor y más precoces genes del ADN del canto nacional. A estos efectos he solicitado al Poeta Olimareño Ruben Eduardo Acevedo escriba sobre algunos argumentos con lo que entender justifiquen esta denominación, los que transcribo casi textuales:

ARGUMENTACIÓN "TREINTA Y TRES, CUNA DEL CANTO NACIONAL"

Mucho tiene que ver Treinta y Tres con el canto uruguayo, como mucho tuvo que ver cuando la nada envolvía con su manto silencioso la creación propia. Y no lo afirmo ciegamente por mi genuina condición de treintaitresino hasta el hueso y olimareño orgulloso, sino avalado por los hechos, históricamente comprobados y comprobables.

Está claro también que ya andaban por ahí, tierra adentro, Aníbal Sampayo, Osiris Rodríguez Castillo, Romildo Riso, Anselmo Grau, Numa Moraes, Washington Benavides, el "Sabalero" José Carbajal entre las humeantes chimeneas de su Juan Lacaze y desde el pago arachán del Melo cerrolarguense, "Pecho" e Fierro" Tabaré Etcheverry y la "Señora del Folklore", Amalia "Calandria" de la Vega. También algunos otros, aisladamente y a veces en tiempos no coincidentes, apostando en la canción a las cosas nuestras, pero fue, sin dudas, Treinta y Tres, el que, con mucho de intuición y mucho de propósito, le dio impulso, identidad y rumbo al cancionero uruguayo y por eso, mucho se ha escrito sobre el cauce del pago olimareño y particularmente sobre la magia del propio Olimar, que inspira y motiva a poetas de acá y de allá que lo ha transformado, sin lugar a dudas, en el río más cantado del planeta.

Mares de tinta se han gastado en páginas enteras que pretenden discernir el encanto del río que parió el canto.

"Con más canciones que agua
anda cantando mi río
y cuando canta su gente
el canto se vuelve mío
y cuando canta la gente
más cantor se hace mi río.

.....
Olimar de las canciones
río de magia y de encanto,
es tu agüita la que riega
la raíz de nuestro canto
y cuando canta la gente
se vuelve mágico el canto."

Autores locales de siempre, olimareños, claro está, han ayudado con su riego de inspiración a ensanchar el cauce de las cristalinas aguas que bañan las costas de Treinta y Tres, literal y metafóricamente.

El "Tronco" José María Obaldía es un claro ejemplo de ello, al escribir con orgullo "De mi pago".

"Si señores, soy del pago
donde, cuando va a llegar,
los grises cerros de Lago
ya lo salen a bombar.
Y le van haciendo calle
rumbo al viejo Paso Real,
con la frescura teardal
del Olimar y el Yerbal.

Se encrespa un viento en las sierras,
se ensangrenta en el ceibal
y se pone a chiflar penas,
cuando pena el arrozal.
Al sentir honda esa tierra
que peleando al tiempo va,
se nos vuelve pago el alma
y hay que llorar o cantar.
Pago, mi pago querido,
Treinta y Tres del Olimar."

puede abundar a extremos insospechados de alabanza inmerecida cuando el amor por lo propio campea y vuela a cielo abierto.

Tal el caso del "Mañoso" de Damasceno Eguren (h), poeta contemporáneo.

"De seguro pa' escribirte no es pa' pichón desplumado,
pero si tantos lo han hecho, y a montones te han cantado,
ya me atrevo con la diestra cancionarte, apasionado.
Si hay quien dijo que tiritas o que tiembas abrumado
o que pareces un sueño que a todos tiene atontado
quiero que sepas, mañoso, que a mí también me has marcado.

Nada puede contra ti, siempre luces vigoroso,
aunque reduzcas tu cauce y parezcas en reposo,
cual David muestras confiado tu desnudez, orgulloso.

Se rinden tus arenales, se rinden tus sarandíes,
cuando ofrendas tu poder, desmintiendo que porfies,
por capricho o por placer, ten cuidado, no te fies.
Sos corriente de agua mansa, tinta brava, enfurecida,
sos verbo, rabia y sentido, razón india en tu latido,
sos el sueño del cantor, místico sabor prohibido,
sos mi piel, mi ser, mi nido... Olimar, como has podido."

O aquellas "Coplas del canto rodado" del olimareño Alfredo Martarena que destaca las callosas manos de las areneras del río, mientras cantan sus montes y mientras cantan las palas.

"De contento en la corriente
baila eterno el sarandí
y zarandeando hay brazos de mujeres
en la eterna lucha por el existir.
Cantan los montes del río Olimar,
canta la pala en el canto rodado..."

Sin embargo, cuando autores ajenos al pago, ajenos al río, ajenos a su monte y a sus pitangas perdidas entre el rojo de tanto zucar, también se deslumbran apenas toman contacto visual con el paisaje, llegando incluso a saborear los aromas del verde majestuoso al punto tal de motivar la musa, no deja de sorprender por más que ya es de vieja data, que ya es rutinario y que ya es —nunca en demasia— por demás, fuente de inspiración de otrora, de hoy, y sin dudas, del futuro hasta lejano.

Basta recordar al salteño poeta peregrino, Víctor Lima, que se enamoró del río de tal forma que llegó a adoptarlo como querencia, aunque sin olvidar, nunca, su pago natal. Identificado con Treinta y Tres desde su primera visita en 1949, Víctor Rolando Lima Santana no pudo ni quiso desprenderse de su afecto por la gente y el paisaje olimareño, y por el contrario, lo plasmó cada vez que la inspiración se lo permitió. El poeta nacido en Salto el 16 de junio de 1921 llegó a la capital olimareña pra brindar una charla en el Ateneo local sobre los poetas españoles Miguel Hernández, Antonio Machado y Federico García Lorca. Desde entonces, sus vínculos con Treinta y Tres se estrecharon de modo tal que tomaron vuelo poético a través de sus propias creaciones. Una milonga por él compuesta lo demuestra, dejando de manifiesto hasta en el mismo título su apego al pago, al rotular a su Salto natal y a Treinta y Tres, como "Las dos querencias" que conmovieron al poeta y sintió como tales.

"Nacido en tierra aromada
de naranjales en flor,
mi vista tiene el calor
de la luz anaranjada,
de la ausencia desvelada
de ser yo mismo una ausencia,
un día encontré querencia
lejos del Salto oriental,
mi dulce tierra natal,
aquella de la inocencia.
Hoy sueño, después de andar
por huellas desordenadas,
en las orillas, besadas
por un río de cantar,
el apacible Olimar
mirándome dulcemente
es querencia de un ausente
que sólo sabe pensar
que río para soñar,
Olimar, tiene tu gente."

Acaso sin definirlo, pero en comparación con otros, contradictoriamente, el mismo Lima, con magistral recurso, inspirado "A orillas del Olimar" definió sencillamente como "cosa" a esa magia motivadora del río cantor que tiembla y hace temblar.

"Hay ríos que andan y sueñan
y cantan cumbas como el que más,
pero ninguno me dio esa cosa
que sólo tiembla en el Olimar..."

La versión original de Lima dice "siento", porque así lo sintió y plasmó inicialmente, aunque más tarde, en las grabaciones de "Los Olimareños" la palabra fue cambiada por "tiembla" y así adquirió popularidad.

También, originalmente, el poeta salteño describió al agua de una forma distinta a la que luego se popularizó.

"Vestida de azul y verde
su agüita cumba cantando va..."

La popular zamba, catalogada por muchos como el Himno al río, conquistó al público con el verso "vestida de azul profundo, su agüita cumba cantando va".

Está dicho y seguirá diciéndose, porque, como lo precisó Rubén Lena, "El Olimar es un sueño".

Pero, ¿Por qué su mística...? ¿Qué motiva tanta inspiración...? ¿De dónde mana tanta magia...? ¿Qué manantial camuflado de remolino hace que brote tanta

sensibilidad...?

Tantas preguntas deberán ser motivo de estudio alguna vez.

Más de uno ya lo ha dicho, reiteradamente. Alguien deberá tomar la responsabilidad, en algún momento, de responder -estudio mediante- la pregunta que incluso nosotros, los treintaíresinos, y el país todo, nos hacemos reiteradamente.

Será tarea de profesionales, sin dudas, pero alguien -de aquí o de allá- tendrá que cancelar la deuda e investigar, descubrir y dar a conocer qué hilo de misterio surge de las apacibles y ensoñadoras aguas de nuestro entrañable Olimar que permite el riego constante de la creación poética y musical que le da aroma, color y forma al sentimiento de tantos, de tantas partes.

Al decir de Lucio Muniz...

"Treinta y Tres, algo me grita
desde el filo de la voz
y hay algo que sólo en vos
musicalmente palpita..."

De algo no hay duda. No sólo el pueblo de Treinta y Tres ostenta con sobrado orgullo y se embandera tras varios nombres de referentes emblemáticos del arte poético y literario. Sobran argumentos porque sobran motivos para comenzar ese estudio a partir de Víctor Lima, Rubén Lena, Serafín J. García, Oscar "Laucha" Prieto, Lucio Muniz, José María Obaldía, Eustaquio Sosa, Alfredo Martirena, Oscar del Valle, Uruguay Moreira, el Jubileo Julio Pérez, José Sarasola, José Gorosito Tanco, Julio C. Da Rosa, Rubito Aldave, y más acá en el tiempo, lamentablemente también ya desaparecidos, Estela Cabrera, César Raúl Miranda, el Montaraz, el Chango Niz, el Gitano Gabriel Silvera, Ciriano Juárez, Quintín Acosta, Roberto Cabeza Guiní, Roberto Tito Franco, y tantos otros, y ni hablar de la importancia histórica de lo realizado por Pepe y Braulio, y luego muchos otros, de aquí y de allá, al llevar, en sus voces, a los rincones más remotos del Uruguay y del mundo, los textos de nuestros autores modelo, y en ellos, la canción nuestra, los personajes nuestros, los paisajes nuestros, las vivencias nuestras, con alegrías y tristezas, trabajo y miseria, sudor y cansancio.

No obstante, la cuestión no queda ahí.

Esos nombres, verdaderos emblemas de la cultura nacional, no han sido impedimento para que, con la respetuosidad que el arte merece y que la historia avala, y con plena conciencia que lo ya hecho debe ser la guía para alcanzar una canción que resista, nuestro canto, afortunadamente, -pese a muchos y hasta lógicos contratiempos- no se ha quedado estancado en el tiempo. En perfecta armonía con ese río apacible pero majestuoso, llevándolo como estandarte y como rumbo, con la misma serenidad de la corriente de ese Olimar sensible y cantor, del mismo modo y con idéntico ímpetu, se abre camino y avanza, también sorteando escollos de forma mansa pero constante.

Hay sobrados ejemplos de continuadores actuales de esa senda que luchan a diario por resaltar y dar brillo a lo que ha sabido brillar con propia luz.

Poetas como Garufa Mier, Nilo Pérez, Pablo Nilo Camarano, Gustavo Espinosa, Francisco Antonio Rodríguez, Hugo Vergara, Néstor Alpuy, Alejandro Pereira Muñoz, Walter Serrano Abella, y muchos otros, son claros ejemplos de ello.

Y solamente mencionar algunos músicos e intérpretes de la actualidad, de la tierra cantora que riega el Olimar, muchos de los cuales también escriben y componen sus propias canciones: Grupo Cumo, Negrucho Mateu, su padre Omar Mateu, Los Yaravi, Raíces, Marcelo Ledesma, Copla Alta, Matías Mandián, Oscar Massitta, Los del Yermal, Bernardo Miraballes, Fabricio Pascual, Leonardo Araújo, Facundo Rodríguez, Daniel "Corto" Guerra, Mario Martinelli, Daniel y Gerardo Domínguez, Carlos Vicente Senosiain, Daniel Monito Ortiz, Rodrigo Alzueta, 7 p 40, Bruja Perdomo, Los Hacheros Anibal Darío López, Rómulo Mesones, José Cepillo Ituarte, Alba del Olimar, James Curbelo, su padre Ramón Curbelo Lalá, Alejandra Recoba, Alex Fernández, Carlos Chumino, Altamar Rosas, el payador Juan Carlos López, Matías Ituarte, Matías Patrón, Rodrigo Abella, Matías Gordillo, Omar Mesa Prados, Esquina Redonda, Cruzacaminos, Víctor Hugo Avila, Jochi Nuñez, los hermanos Araújo, los Hermanos Gutiérrez, las hermanas Ramundey, Tío San Juan, Cosas del camino, Javier Seuri, Pancho Ruiz, Manuel Díaz, Santi Echavaleté, Wellington Martínez, Diego Maná, Federico Castillo, Federico García, Daniel Ramundey, Walter Zeballos, Martín Cano, Juan Sala, Cintia Nuñez, Luis Mila, Rosalino Almeida, Nito Oribe, Richard López, Alan Sosa, Los Trashumantes,

Mantener viva esa llama que otros supieron encender con el fuego interno que los abrasaba, es tarea que voluntariamente han adoptado como propia muchos cantores y escritores treintaíresinos de la actualidad, en actitud no ignorada pero poco reconocida, y a veces, hasta desatendida.

Porque este Olimar de sueños y ensueños, de canto y encanto, sigue pariendo cantores y canciones a pura convicción.

Así lo afirma en los versos de "Pájaros que vigilan", el autor treintaíresino, Héctor Daniel "Corto" Guerra, convencido de tal realidad.

"... nunca morirá tu canto ni tu poesía
mientras ronden por acá los pájaros que vigilan".

Aquí se sigue y seguirá "olimareando canciones", porque hay continuadores y hay "vigilantes"... porque todavía hay poetas que nos pintan y cantores populares que nos siguen ilustrando.

Por si esto fuera poco para la decisión final de designar a Treinta y Tres como cuna del canto... y aquí tiro una idea para que la quiera recoger y efectivizar (bien se podría hacer un nuevo festival de tres días con solamente cantores de Treinta y Tres bajo ese mismo nombre... Festival de la Cuna del Canto, que sería un nuevo atractivo turístico y fuente de ingresos, además de mostrar nuestra cultura, nuestra identidad)

Pero les decía, si todo lo anterior fuera poco para tal argumentación vayamos al pasado, a los años 70, a través de la Revista HIT.

La Revista HIT, primera publicación uruguaya de la música y el disco, se destacaba por repasar todas las novedades del momento en materia musical, informar sobre los discos recientemente editados, brindar la lista de los más vendidos, y apoyar firmemente al artista nacional mediante extensos reportajes y artículos informativos, aún cuando también se noticiara sobre lo más llamativo del extranjero.

El cuarto número de dicha Revista, publicada en setiembre del año 1970, una verdadera reliquia documental que llegó a mis manos por gentileza del Prof. Adrián Vesidi que la rescató del valioso archivo de su padre, Angel, que la mantuvo rigurosamente protegida del inexorable paso del tiempo y hoy, 47 años después de su aparición luce como el primer día que vio la luz pública pero que adquiere un valor inestimable.

Como títulos llamativos se destacan "Sigue el éxito de El Cóndor Pasa", "Los

Frontizeros: de Salta al mundo", en referencia a la actuación del grupo argentino en EEUU, el uruguayo "Roberto Darvin debutó en México", "El último álbum de The Rolling Stones: Get your yas yas out" y "Rada se pone serio", donde se hace referencia a un viaje de Ruben Rada a Italia, en lo que sería su segunda importante salida al exterior realizada en los últimos meses, ya que en octubre de 1969 había representado a Uruguay en el Festival de la Canción en Río de Janeiro.

Pero la tapa y la nota central escrita por el columnista Jorge R. Solares está dedicada exclusivamente a Los Olimareños que, a pocos años de su comienzo musical, ya brillaban en el país y en el exterior, con tan sólo un disco editado con cuatro canciones. La historia de sus inicios, para la gran mayoría, tal vez sea conocida, pero de todos modos, quise rescatarla por varios motivos. Uno de ellos es porque el periodista ya reconoce, en 1970, a Los Olimareños junta a Lima y Lena, como los creadores de un cancionero nacional con identidad propia y los elogia de original forma al tratarlos de los "Adanes de la música uruguaya".

Además de la pretensión en sí de repasar la historia inicial del dúo, otro de los motivos por el cual me decidí a reiterar este viejo artículo transcribiéndolo de forma textual es porque ya en ese tiempo, con nuestro canto recién brotando, el periodista reconoce a Treinta y Tres como "el epicentro" del canto uruguayo y en particular al Olimar, en el final del artículo y a modo de conclusión, como un generador turístico que alguien debería reclamar, hecho que coincidió plenamente ya que, más allá de la realización del Festival -que no es poca cosa- el parque del río carece de referencias visibles y palpables que lo vincule con la canción, más allá de la magia intangible que sobrevuela sus aguas y sus montes.

¿No será hora de realizarlo turísticamente y reconocerle al río su mérito y su particular encanto inspirador y que ello conlleve a la atracción de gente de otros lares? Yo creo que sí, desde hace mucho... y por eso el reclamo, que no es solamente mío sino de muchos coterráneos y mucha gente de otros departamentos que se han visto llamativamente extrañados de que no exista esa vinculación tangible del río con la música y el canto.

LOS OLIMAREÑOS, de Treinta y Tres con Amor

Por Jorge R. Solares

Las Gentes y el paisaje de Treinta y Tres ya existían para la poesía uruguaya a través de Serafín J. García, Pedro Leandro Ipuche y Víctor Macedo (sic); con los cuentos de Julio C. Da Rosa, habían ingresado también en la narrativa. Fue a Los Olimareños, en complicidad con Víctor Lima y Ruben Lena -las dos principales vertientes de su repertorio- a quienes correspondió incorporarlos a la canción popular, ese vehículo directo como ninguno hacia la sensibilidad.

Todo ocurrió tan rápido que el público ni se dio cuenta; de improviso se encontró repitiendo sin cesar la polca De Cojínallo, la milonga A Don José y el vals Orejano, tres tiros dados en el blanco uno tras otro, que obraron a la manera de trampolín para que el binomio formado por Braulio López (28) y José Luis Guerra (28) saltara del ambiente pueblerino -el rótulo de Los Olimareños responde a esa misma limitación de horizontes inicial, aunque ahora valga también casi como una definición- a repercutir en todo el país e incluso fuera de fronteras."

Aquí hago un alto y me voy casi que al final del artículo, obviando un extenso reportaje a Pepe y a Braulio hablando de sus comienzos y del comienzo del dúo Los Olimareños.

Vuelvo al artículo...

"Pero faltaba localizar aún a dos personajes fundamentales -citados al comienzo de la nota-, los dos mineros que excavarían en el terruño la poesía que luego hallaría ajustado cauce expresivo en las gargantas de Los Olimareños.

Uno -Víctor Lima- era saltelito, pero también tratamundos: vivió mucho tiempo en Treinta y Tres, se constatación a fondo con su paisaje, repartió su bohemia entre boliches y ruedas populares. Hace pocos meses, cuando en circunstancias aún no develadas encontró la muerte en Salto, dejó como más valioso testamento una enorme cantidad de canciones, muchas de las cuales (A orillas del Olimar, Sembrador de abecedario, El Aguaterito) ya han ingresado en los long plays del dúo y otras esperan turno para los venideros.

El otro -Ruben Lena- es un maestro treintaíresino que tenía compuesto algún tema, aunque sin pretensiones de mayor trascendencia, hasta que alentado por los propios intérpretes, se ha lanzado de firme en una carrera de compositor que no cesa de provocar sucesos: El mangangá amarillo -una hermosa canción para niños- es el que está más fresco, pero antes ya había atrapado en A Don José la grandeza sencilla del Héroe, ya había coloreado un desopilante baile de campaña en De Cojínallo. "Ustedes me comprometeron", les ha dicho a sus dos amigos.

El compromiso ha sido mutuo, porque Los Olimareños, que comenzaron apegados a la temática local, pero a través de formas folklóricas argentinas, han derivado ahora en un auténtico nacionalismo que exhiben como el más alto de sus orgullos."

Ya en el final del artículo de Jorge Solares manifiesta un deseo que hasta hoy se mantiene como tal.... Escribe el periodista para la Revista HIT de 1970..."Mientras tanto, Los Olimareños pueden verse hoy como los precursores, los adanes de todo un movimiento musical que coloca a Treinta y Tres como epicentro y al que cada poco tiempo se incorporan nuevos nombres: Eustaquio Sosa y Wilson Prieto son dos de ellos.

Si alguien, parodiando a las zonas de interés turístico, reclamara una designación de importancia cancionera para las márgenes del olimar, tendría argumentos de sobra en qué fundamentar su peticitorio."

Así termina el artículo y aquí termina la argumentación con una única pregunta... Hay alguna duda que es efectivamente TREINTA Y TRES, CUNA DEL CANTO NACIONAL..."

Por último, la aprobación del presente proyecto de ley sería un fuerte estímulo hacia un turismo cultural y de eventos, como también la transformación del acto creativo como el motor de la producción de bienes culturales pudiendo ser ésta una genuina industria que aporte a la economía del departamento y sus habitantes.

Montevideo, 10 de setiembre de 2024

JOSÉ QUINTIN OLANO
REPRESENTANTE POR TREINTA Y TRES
IVÁN POSADA
REPRESENTANTE POR MONTEVIDEO

Darito Martirena Medina (II)

Actividades sociales, comerciales y deportivas

El club Social se llamaba ESLARROZ, era la institución social principal del Arrozal, según datos aportados por Hugo López, cuando él nació en 1961 su familia vivía en ese lugar. Este club se fundó el 17 julio de 1960 a instancia del gerente de la empresa Sr Emilio Santiago Lamaison, las tres primeras letras (ESL) de su nombre dan inicio al nombre de la naciente institución que se completa con el cereal que allí se cultiva a gran escala. Recuerda que fueron fundadores entre otros , Diamantino López (su padre) , Edilio Villabona, Máximo Castillo, Campistegui Lemos, Martires González y Donato Noble, el primer presidente puede haber sido Villabonsa, posteriormente lo fueron Ignacio Casaña, Diamantino, Feliciano López, Campistegui, Sergio Bo, Héctor Domínguez, Rodolfo Cholo Barros, Víctor Hugo Lemos y Albuino Noble.

En el club había un expendio de bebidas, y brindaba otras actividades de tipo social y entretenimientos, como una mesa de billar y juegos de cartas entre otras.

Como todos los clubes sociales de la época su actividad principal y muy esperada eran los bailes, según Hugo practicante todos los trabajadores eran socios de la institución. Las damas se preparaban hermosos y a veces costosos vestidos, los hombres debían usar pantalón "corrido", saco y corbata, salvo algunas divertidas situaciones que en otra entrevista contaremos.

Se contrataban buenas orquestas de diversos lugares de los alrededores, entre ellos Treinta y Tres, Melo , Río Branco, Vergara, Varela, Lascano, Cerro Chato, Castillo y también grupos de la localidad que existieron en algunas épocas, de los años 70 recuerda sobre todo algunos guitarristas como el "Rulo" Bais, Chilín Fernández, su hermano Antonio, el "Rengo" Silvera bandoneonista. Una persona muy conocida , querida , jubilado de policía cumplió por algún tiempo la función de vigilante en el club, hasta hoy los niños de los años 70 recuerdan una expresión característica de Gregorio Fábrica que usaba como reprimenda a los "gurises" cuando se excedían en el desorden :- "¡ ya estás tirrioso !".

Como en toda zona rural la escuela realizaba beneficios a través de bailes y carreras de caballo, pencias que atraían mucho la atención de los lugareños y vecinos de otros lugares, el "Cholo Barros" fue en esos tiempos el organizador de dichos eventos-

Compromiso con la Salud.

Existió desde mucho tiempo una policlínica que contaba con una enfermera permanente, médicos que visitaban semanalmente y una odontóloga que atendían allí. Recordados son los Doctores Pena, Belistri y Reolón, este

último y los maestros organizaron una vacunación masiva en el año 72 -73 que se llevó a cabo en la escuela. Las enfermeras eran funcionarias de la empresa, entre ellas se cuenta a Maruja Almeida casada con Feliciano López, "la Chica" Castillo madre de Beba y Miguel Nalerio gran golero del cuadro de Arrozal, el esposo de Chica" era el peluquero del pueblo. Amanda fue otra enfermera, esposa de Ferreira venidos de Montevideo a principio de los 70 (1970) sus dos hijos concurrían a la escuela , esta era tuvo un protagonismo especial en la atención de un

alumno de la escuela de ese lugar el año 1974 , al disputarse un campeonato de fútbol inter-escolar en Poblado El Oro, esc N° 4 y al patear un penal definitorio contra la escuela de N° 9 de Charqueada , tuvo la mala suerte de errarlo, esto provocó un impacto emocional (shock) que ameritó atención médica por unos días y algunas noches ser cuidado en la casa de los maestros por esta enfermera con dedicación y compromiso.

El maestro Ruben Barreto profesor de Pedagogía en el "Instituto Normal" insistía en la importancia de no solo educar para el éxito sino también era necesario preparar al alumno para el fracaso. El ejemplo anterior es claro, con ese alumno no fue así, quien estaba convencido del resultado positivo del partido y del campeonato además de que convertiría el gol del triunfo.

Por algún tiempo funcionó un Seguro de Salud, eran épocas en que los trabajadores rurales no tenían cobertura de Salud, a lo sumo algún botiquín o excepcionalmente una policlínica a instancia de alguna empresa como era el caso de Arrozal33. En la mayoría de los casos los trabajadores de la zona debían ser trasladados en caso de enfermedad o accidente en principio a la localidad más cercana que podría brindar asistencia médica, Río Branco, Vergara o T y Tres eran los lugares que en la zona este del departamento contaban con servicios médicos.

Seguramente las autoridades : Jorge Sanguinetti Presidente del Directorio de Arrozal33(en los primeros años posterior a la dictadura fue Ministros de Transporte Obras públicas) empresario de Juan Lacace, Pedro Zabala profesor

de UTU en el dpto de Colonia y asistentes sociales que se contrataban , inspirados en experiencias vinculadas a la Industria y a la construcción en sus lugares de residencia organizaron un seguro, llamado CASPOEA,(Caja de Asistencia Social para obreros y empleados del Arrozal) , según Darito cubría a toda la familia y los trabajadores aportaban de acuerdo al núcleo familiar, aportes que se descontaban del salario.

"Este sistema de Salud tenía un perfil social muy importante, cubría además licencias por enfermedad con el pago de parte del salario"

Nota del autor- Fui testigo de una muy participativa asamblea de trabajadores socios del mencionado seguro de Salud realizada en el Club Esalarroz donde se discutió fuertemente la pertinencia de integrar a un compañero que no había aceptado participar del seguro colectivo. En ese



Club de residentes

Treinta y Tres en Montevideo

momento esa persona estaba atravesando una enfermedad terminal en Montevideo, algunos compañeros de trabajo sensibilizados por la penosa situación económica y emocionalmente que estaba pasando su familia plantearon la posibilidad de incorporarlo al sistema. Se enfrentaron dos posiciones, la sensible y solidaria de algunos pocos compañero y amigos y la pragmática de muchos encabezados por algunos jefes de la empresa que se oponían argumentando la posibilidad de generar precedentes negativos para el sistema, entre los primero se destacaba la voz de Ortelio Amilivia (del cual publicamos en la entrega anterior y un joven de apellido Olascuaga oriundo de la 5ta sección del departamento que había estudiado en una escuela técnica en un departamento del sur del país-

Esta institución que sin duda tenía un fin loable, eran dirigidas por aquellos que ocupaban cargos de responsabilidad, de jerarquía dentro de la empresa que medían las cosas con una visión empresarial alejado de lo social y solidario y que en definitiva su opinión pesaba mucho en el resto de los trabajadores, porque eran los jefes en el trabajo y de ellos dependían. Muy difícil a la hora de votar era oponerse a la opinión de los mismos. No convenía enemistarse y mucho menos enfrentarse.

Una situación parecida aconteció en la escuela. Allí concurrían 116 niños, más de 100 almorzaban en el comedor escolar. El rubro de primaria era insuficiente, la mayoría de la escuela del país debía recurrir a los tradicionales festivales, carreras de caballos, bailes, Kermeses, etc y la escuela N° 60 de Arrozal33 no era la excepción, además en muchos lugares, sobre todos los más alejados y de explotación ganadera era esa, una de las pocas oportunidades donde se realizaba alguna actividad social.

Algunos integrantes de la comisión; a veces los mismos que dirigían la cooperativa y el seguro; entendían que más de un hogar estaría en condiciones de cubrir las necesidades básicas de la alimentación para sus hijos, ya que habían casos de familias que trabajaban el padre y algún hermano mayor y como jefes que eran sabían el ingreso del núcleo familiar, por lo tanto entendían que se podría reducir el número de niños en un porcentaje importante, para lograr ese objetivo no había otra alternativa que reducir el número de comensales y en base a los ingresos de las familias, definir cuales alumnos podrían ser los que debían de dejar de almorzar en la escuela. Los maestros preferían no dejar ninguno afuera, vale decir que la comida del mediodía de los niños era importante que la compartieran ya que también era una forma de socialización y generación de valores, un acto más de educación.

Un tema no menos importante era que la escuela trabajaba en horario rural desde las 10 de la mañana a las 15, para llevar a la práctica la selección de los niños obligaba que esos alumnos tuvieran que salir a las 12 ir a sus casas y regresar antes de las 13. Varias noches llevó la discusión. Según el reglamento de Comisiones de Fomento de las escuelas públicas, los maestros "de clase" podrían participar de las reuniones y opinar pero no votar, solo el maestro director y tesorero podía hacerlo. En esta oportunidad ocurrió algo muy parecido a lo que pasó con el tema del Seguro de Salud cuando él trabajador no asegurado enfermó gravemente.

Este 5 de abril se realizará la elección oficial de la nueva Comisión Directiva del Club de Residentes de Treinta y Tres en Montevideo, vieja institución que se encontraba sin funcionar como tal, desde hace varios años.

Vecinos radicados en la capital del país, se movilizaron y comenzaron a trabajar en la recuperación del espacio, donde se debía renovar además un comodato con el Ministerio de Salud Pública, que se había cedido el inmueble en su oportunidad.

Quien se encuentra encabezando la lista única a presentarse en la fecha antes mencionada, Eduardo García, en diálogo con La Revista confirmaba que: "hay varios puntos fundamentales a resolver. Uno es el comodato con MSP, el anterior era a 30 años y ya caduca. Al parecer al Ministerio no le interesa, por lo que seguiríamos adelante con el mantenimiento y gestión del Club, extendiendo el comodato otros 30 años mas. Hay también una deuda a pagar con la Intendencia de Montevideo y como tal, hay que afrontarla. En estos primeros 20 días previos, logramos captar unos 100 socios que nos han dado el respaldo para las tareas. La cuota es chica, no alcanza para el funcionamiento, pero esperamos poder conseguir los apoyos y que el club cumpla con sus objetivos.

Además de los salones, tenemos un espacio, el que llamamos "La Casita", donde se puede brindar alojamiento a los treintaitresinos que lo soliciten en momentos especiales. En un momento, fue utilizada por la Federación Olimareña de Atletismo, los fines de semana cuando venía a competir. Pero también por el Hogar Estudiantil de Treinta y Tres, hubo un momento de incendio en el Hogar y se les dió alojamiento a varios gurises mientras se solucionaba el tema. También en caso de personas que deban viajar por enfermedad a Montevideo y no tengan donde quedarse. Entonces queremos lograr eso, volver a retomar eso que es fundamental para nosotros con el Club", decía García.

En definitiva, la tierra treintaitresina es generosa y para todos y el club, un pedacito de tierra transplantada. Mucho éxito en la tarea, de parte del equipo de La Revista.



Luis Piñeiro

El micrófono, la familia y los festivales

Desde hace varias semanas atrás, la administración municipal, bajo el mandato de Mario Silvera, colocó una esfinge en el Parque del Olimar, junto al escenario mayor del Festival, con el recuerdo a un comunicador muy vinculado a la fiesta mayor. Pero que también dejó su huella en otros espacios de difusión de los valores olimareños y utilizó el micrófono para tender redes solidarias.

Luis Piñeiro, último en recibir la Guitarra Olimareña tiene desde ahora un espacio para el recuerdo y la presencia permanente de quien entre otras tareas era quien organizaba y comandaba la conducción del Festival, quien vivió el Festival en distintas tareas, siempre vinculado a la comunicación y como lo recuerda su familia: "era uno de las cosas que mas defendía, el Festival".

No es sencillo ir enrabando esta nota, porque fueron distintas instancias. Desde la entrega de la Guitarra Olimareña que ya dió pié a una nota en abril del pasado año, a su fallecimiento semanas después de ese momento, la esfinge colocada con la presencia de su familia, una larga charla con Damián, uno de sus hijos y las repercusiones de todos estos hechos previos.

El barrio Yerbal nos encontró en "lo del Nano y Flavia" y donde lentamente me fue contando las historias y el relacionamiento con Luis: "el Festival era sagrado. 40 y pico de años en esto. Era tema en la radio, en casa mismo. Pero era todo el año igual. Desde los programas y la comunicación, hasta llegar gente y che negro esto y che negro lo otro. Y el siempre los atendía a todos por igual, pobres o ricos y siempre abierto para ayudar".

"Todavía llevo el luto" me dice Damián, "me cuesta porque era muy apegado a el. Tenía excelente relación con todos los hijos (son 3 hermanos y el del medio), pero yo lo seguía mucho, estaba siempre buscando su consejo, hablando de todos los temas, tomando mate y mucha música siempre. Y la radio en todo. A donde íbamos, había una radio para

escuchar y ver que pasaba, en las pescas, salidas, todo".

Damián también nos cuenta de su orgullo por el padre que tuvo y tiene, "porque día a día recibo mensajes y saludos de gente que lo conoció y muchísimas personas que no tengo idea de quienes son, eso habla que mi padre hizo bien las cosas y ese reconocimiento, me marca, me alegra y me llena de orgullo.

Eso me ayuda a tenerlo presente y saber que hizo las cosas bien". Además hace referencia a un "reclamo" de broma: "ninguno de ustedes siguió mi camino" y si anotó que hay un nieto, chico, que podría ser el que continuara con la

tradición del trabajo en los medios.

Recuerda también junto a Flavia que el día antes de la partida le habían regalado un micrófono nuevo, con una anécdota familiar que se guarda en el relato. Y que estaba todo pronto instalado en su casa, el estudio para seguir trabajando desde allí: "hizo radio hasta el último minuto de su vida y es que fue su vida. Y cada vez que miro esa foto, que le sacamos el día antes de la partida, digo, me tiene que dar fuerzas y seguir adelante".

Hablar de Luis Piñeiro, "Negro", "Cordero", llevaría mucho tiempo y muchas páginas, de hecho un trabajo que compartimos líneas abajo de Ruben Acevedo, muestra algo de su personalidad. Trabajó en varios medios de Treinta y Tres, radio, canal y diario. También en varias emisoras de la región. Y fue presentador en todos o casi todos los festivales de un radio de 200 km a la redonda. Y trabajador en la Dirección de Correos, en fin, pero lo que se destaca es que fue un buen vecino de Treinta y Tres, buen padre y buen amigo. Con aciertos y errores, pero salvó con nota, su pasaje en estas tierras.

Salud Luis, un vino con frutilla en tu honor en este Festival y en los que vienen.



Hombre de Radio (I)

En el año 2013, Ruben Eduardo Acevedo publicó un trabajo denominado "Gente de Radio", donde incluye una extensa nota a Luis Piñeiro. Compartimos una parte de esa entrevista

- Siempre Luis y sólo Luis... ¿Tenés algún otro nombre?
- "Alberto. Luis Alberto Piñeiro."

- ¿Dónde naciste?

- "En el glorioso Barrio Cruz Alta, primera sección de Treinta y Tres, ciudad."

- ¿Tu ingreso a la Radio cómo surge?

- "Lo de la Radio surge a los 18, 19 años, después de andar bastante en la vuelta recorriendo un montón de paisajes en el país. De chico me gustaba y bueno, una vez, pasando por la Difusora, se me ocurrió entrar para ver si necesitaban a alguien y hete aquí que sí, que precisaban a alguien para ayudar a Carlitos Acosta a llevar todas las instalaciones al Parque Colón. En aquel momento Pablo Camarano relataba como ahora, en el estadio. En el Parque Colón se hacía un puesto y se necesitaba a alguien que armara ese puesto, me enseñaron y esos fueron los primeros pasos en la Radio."



- Más bien como peón. Para nada, aún, de salidas al aire.
- “Como peón. Simplemente como peón”.

- ¿Después?

- “Después se da la posibilidad de que un día, un domingo, creo que Carlitos Acosta se enfermó, estaba engripado o algo así y no pudo ir, no había nadie que informara de lo que estaba pasando en el Parque Colón y bueno... fue mi primera salida al aire, informando un Peñarol - Yerbalense. Ganó Yerbalense 2 a 1, lo tengo grabado. Después, de a poquito, arrimándonos al programa deportivo, después informativos, aunque... ha cambiado mucho la cosa ¿no? Hoy llega un gurí a una Radio y si lee medianamente bien al otro día ya está saliendo al aire. Yo, en aquella época, me pasé fácil dos meses grabando en el fondo, y creo que leía más o menos, no era brillante pero creo que me defendía y sin embargo pasé grabando como dos meses para después salir al aire, por primera vez, en los informativos de la noche. Leí en principio con el gordo Walberto Nuñez, después con Berter Omar Salsamendi y después sí, leyendo el informativo del mediodía en la Difusora y en el Canal, que también supe estar, leyendo el informativo de las 19 horas.”

- El día que se te dio por entrar y pedir trabajo ¿quién fue el que inicialmente te abrió las puertas de la Difusora?

- “Santiago Rivero. Fundamentalmente, le estoy enormemente agradecido a Santiago que fue el tipo que me abrió las puertas de la Radio y del Canal y fue quien me dio las primeras manos... y después un tipo inolvidable ¿no? con una inteligencia notable...el viejo Artigas Baltasar Lago también me dio una mano enorme. Fueron los que... Pablo Nilo, fundamentalmente los que tenían que ver con el deporte. Empecé con el flaco (Ariel) Pinho (Muniz), prácticamente juntos en aquella época, pero fundamentalmente el que me dio el primer empujón para arrancar fue Santiago Rivero, cosa que hasta hoy le agradezco.”

- La Difusora ¿era la única Radio en ese momento, acá en Treinta y Tres?

- “En ese momento, no. En ese momento estaba la Olimar. Es decir, andaba ahí en la vuelta, como que había nacido y no había nacido, estaba en eso... Pero todavía, no. Digo, había nacido antes, pero...”

- Estaba en la segunda etapa.

- “Ahí está. Como que se abría la segunda etapa. Y bueno, después abrió la Olimar y un poco como que se desarma el equipo de la Difusora porque ya el ‘Serrano’ (Walter Abella), con Sergio Sánchez se fueron a la Olimar y me invitaron a compartir esa quimera, ese sueño de poder ponerla a caminar de vuelta y bueno, de ahí pasé para la Olimar, pero tengo recuerdos realmente hermosos de la Difusora.”

- ¿Fuiste uno de los primeros Informativistas de la Televisión de Treinta y Tres?

- “Sí, junto con Walberto Nuñez... y no era nada fácil ¿eh? porque además yo me ponía en lugar de la audiencia y media hora mirando a un tipo leer... porque no había nada

más. Era media hora y era un tipo leyendo y nada más. Y fui un poco un innovador en animarme a mirar la cámara...”

- ¿Color, o blanco y negro?

- “Blanco y negro. Era bastante tedioso, al principio obviamente, unos nervios impresionantes pero después que le agarrabas la mano era bastante bueno. Además teniéndolo al querido ‘Negro’ Andrada detrás de cámaras se pasaban momentos muy pero muy lindos.”

- ¿Qué recuerdos, por ejemplo, de esos tantos que tenés?

- “Yo leyendo al aire... obviamente ,no se grababa, era al aire y detrás de la cámara el ‘Negro’ Andrada simulaba un streape tease para mí. No era fácil aguantar la risa. De ese tipo de cosas no me olvido más. Con Walberto también leíamos y siempre haciéndonos alguna payasada que otra. Walberto era un tipo muy especial. A él no lo hacía reír nadie, hicieras la payasada que hicieras, pero él mismo se las hacía,... se hacía sus propios chistes y se cagaba de la risa. Venía leyendo, por ejemplo, las necrológicas y se hacía la señal de la cruz y eso ya era un gesto que para él era mortal y se tentaba sólo. Vos le podías hacer mil cosas y él no se reía, pero él... y bueno, después las salidas con la Difusora, los Campeonatos del Este de Fútbol, de Ciclismo, todos los raid que se hacían en la vuelta. En aquel momento la Difusora era un medio sumamente poderoso, mandaba en toda la región. Festivales que se hacían y eso... Y como no teníamos compromiso de ningún otro tipo más que con la Radio, salíamos, nos enganchábamos a todos lados y uno va recogiendo vivencias totalmente distintas a las que yo había tenido porque ... obviamente, en grupo, conociendo muchísima gente y haciendo cosas que , uno con el tiempo se da cuenta- lo llevaba en la sangre, aunque yo de chico soñaba con trabajar en alguna Radio, tanto así que trabajando en campaña y teniendo 12 o 13 años, me mandaban a la chacra, a lo que se llama ‘pastorear las vacas’ que es llevar las vacas para que coman el pasto que hay en la vuelta de la plantación de sea lo que sea lo que esté plantado, y en aquella época ya fumaba. Fumaba el ‘Indio’ brasilero o el ‘Res Non Verba’, tabacos bravísimos, tragabas el humo y parecía que te tragabas una escofina, impresionante, y el papel era el ‘Jaramago’. En campaña se podía conseguir poca cosa para leer y el papel ‘Jaramago’ adentro tenía todo un permiso escrito que eso fue lo que empecé a leer y cada vez más rápido y más rápido y tanto lo leí que hasta ahora me lo sé de memoria: ‘el Doctor Julián Calleja y Sánchez, Director General de Instrucción Pública...’ Te lo recito todo, de punta a punta, y es bastante largo. Tantas veces lo leí para aprender a leer, porque yo era consciente que no leía muy bien...”



Siguiendo el mismo camino

Desde hace ya mas de 30 años, hemos venido participando en nuestro querido Festival del Olimar "Maestro Ruben Lena", y aunque no estuvimos en todas las ediciones, fueron muchísimas las veces que pudimos disfrutar y compartir desde el escenario "Serafín J. García".



En el año '88 nos presentamos por primera vez, con un montón de sueños, con muchas expectativas y esperanzas, pero con no tanta experiencia... y no se dió. Al año siguiente lo mismo, un nuevo intento y hasta que al final en el '90, ganamos el primer premio en "Canción Inédita"; no estoy muy seguro pero me parece que

fué la única vez, de un primer premio compartido, pues Manuel Díaz, también fue primer premio. Y al año siguiente, el '91, como es habitual ya, para los ganadores de cada categoría son contratados.

Nuevamente en el escenario tuvimos la oportunidad de presentarnos con algún músico acompañante.

Hace 2 años tuve la inmensa alegría de que mi hijo Nicolás, obtuviera ese mismo premio en el Concurso del Festival, realizado en el Escenario "Rubito Aldave", así que 33 años después se vuelve a repetir la historia.

Evidentemente que ya venía compartiendo escenarios conmigo y acompañandome con la guitarra desde muy pequeño. Tenía apenas 10 años cuando subió por primera vez al escenario Serafín J. García. Unas cuantas veces nos presentamos también como dúo y tenemos un repertorio preparado para esas ocasiones, además de hacer cada uno su parte como solista.

Hace unos años, realizamos una gira por la provincia de Córdoba, Argentina y nos preparamos de esa manera, un poco como dúo, otro como solistas y tanto con canciones propias como del repertorio olimareño y no podían faltar los temas clásicos del folcklore argentino, cosas mas conocidas por esas tierras, varias zambas y chacareras.

Tuve la enorme suerte que desde niño siguiera mis pasos en la música, simplemente porque le gusta. Me parece verlo entreverado en los ensayos con Braulio o Los del Yermal... siempre atento y con ese don que le permitía aprenderse todos los temas de memoria, además de que cada vez se iba convirtiendo en un mejor guitarrista y compositor.

Hoy en día es un honor para mí y me llena de orgullo, que pueda estar presente en el próximo Festival 2025 con su grupo, con sus canciones, con su oportunidad de seguir transitando en el camino de nuestra música, con aire olimareño, con olor a Treinta y Tres.

Yo seré un espectador mas y ahí estaré como siempre, compartiendo momentos y sonidos con el... ¡alegría enorme hijo, vamos arriba!.

Nos vemos el viernes 11 de abril en el "Serafín J. García"... ¡Mucha suerte!. Hasta la próxima.

Sin balas!!

Para considerar y sin rodeos, cuando el desengaño llega al corazón de un hombre, suelen suceder tres cosas; una, darse a la bebida y depresión, enloquecer o recurrir al suicidio!

En mi caso ninguna de las tres; cuando sucedió lo que nunca imaginé, pero la hora, me llegó, saltó la térmica, junté unos harapos y como tábano sin cabeza arranqué!

Nunca tuve consejo de mi padre, ya que hasta los 22 años no me había reconciliado con el y ahora con casi cuarenta, se me ocurrió seguir sus recomendaciones???

Ché mijo mirá que fulana quedó enloquecida con vos! fue amor a primera vista! me pidió tu número de teléfono, se lo doy?... Es muy prolija y laburante, es un poco canaria porque es de campaña!

Zacate! no lo pensé mucho, era siete años mayor que yo, pero en fin, vamo intentar, me dije, pero nunca me arrepentí tanto el haberme empilchado de gaucho en mi vida!

El juntorio salió y en poco tiempo como romance de otoño, se marchitó, iba marchando todo de perillas, pero de a poco la fisura se vió, actitudes de sospecha hacia mí, desconfianza, control de pasadas por el trabajo!

Recuerdo estaba de pintar en algunos comercios Olimareños, desde una alta escalera de reajo la divisé como me espiaba? mmmm.

Esto va a durar poco, me dije para mí adentro, esto ya lo viví! Llegó el detonante y reconozco, un camionero me dijo una vez: sos como cohete fallado! cuando todos creen que está apagado, salta para cualquier lado!

Cada viernes cobraba, pero un día el "capo" se fue de farra y el pintor al comerciante le reclamó! yo le pagué a fulano! dijo en tono enojado; Pará que ya lo llamo y aclaramos!

El tipo con cara de zorro llegó y la gresca se armó! me dice un albañil: no vas a ayudar a tu compañero?

Desde lo alto de la escalera le contesté: mientras no corra sangre! le contesté.

Sábado al mediodía, me siento a la mesa, me sirve un plato de pancho con arroz, cuando llevo el primer bocado comienza una cadena de reproches, mi hijo me miraba con ojos saltones cual ratón en el trampo, el sabía, siempre se le enseñó, que la mesa no era para discusión y menos por tema plata! recuerdo aún su expresión!

El domingo llegó, junté todo los adornos y colección de arriba de la estufa y a la feria este bohemio marchó!

Antigüedades y juguetes ese día se vendió, llegué a su casa, aún no se había levantado yo a mi hijo la tarde anterior con parientes había dejado.

La ganancia sobre la mesa tiré y con el estómago anudado y vacío mis trapos en la mochila junté! depresiva y paciente psiquiatra resultó ser!

Eché mano al un revólver 22 de abajo del colchón y de un salto contra un rincón me apreté, como acostumbrada a lidiar con terneros de un tambo dónde creció!

comencé a reirme como un loco, aunque ella despeinada parecía un león!

me miró asombrada, le dije haciendo sonar en el bolsillo, las balas las tengo yo!

Se tiró de nuevo en la cama y la cabeza se tapó! dos de mis hermanos al rescate desde Vergara en un auto vinieron, ante el clamor de mi madre, quien me decía: huyeee hijo huye!



Horno de Las Carobas

Está situado en puntas del Fraile Muerto, a pocos kilómetros de las nacientes de dicho arroyo. Lo construyó Juan Arizpe- "Juan Chico"-, en campos de su cuñado Florencio Ortiz alrededor del año 1910. Juan era de origen vasco-francés.

La pared de afuera del horno está hecha con piedra negra, similar a la caliza y la parte de la boca por donde se coloca la leña o ramas tiene una excelente pared de bóveda hecha en ladrillo.

Es un lugar muy pintoresco y rodeado de mucho monte y una cañada, la cual servía para extraer el agua para apagar la carbonilla (brasa), tarea que era frecuente en esa época, ya que las quemadas se realizaban con chircas o ramas y se acumula la brasa. Había que cesar el fuego, retirar la brasa en una carretilla y apagarlas en una cañada cerca. Estas quemadas llevaban mucho más tiempo que las de los últimos años que se realizaban con leña, ya que en la tarea de desbrazar el horno se enfriaba.

Cuando se menciona el horno de las Carobas, algunos viejos caleros recordaban anécdotas: "En este horno los viejos de antes decían que una vez, habían quemado a un linyero". Solo quedó esa anécdota, no se sabe quiénes fueron los autores de esa barbarie, ni el nombre de la víctima.

Después que Arizpe no realizó más quemadas, el horno pasó algunos años en desuso, hasta que "El Tito" Fernández en el año 1983 solicitó la autorización a su dueño, Lázaro Ortiz, nieto de Florencio Ortiz, para restaurarlo y ponerlo en funcionamiento. "El Tito" realizó quemadas hasta el año 1989, siendo probable que éste haya sido de los últimos caleros que hizo quemadas con ramas. Después de unas cuantas quemadas "El Tito" se mudó a la ciudad de Melo. Nuevamente quedó abandonado el horno hasta que Daniel- el Coco- Lauz, lo vuelve a acondicionar en el año 1997 para realizar quemadas debido a la demanda de cal. Lo utilizó hasta el año 2003, siendo el último que realizó quemadas en él. Actualmente se conserva en buen estado a pesar de estar invadido por el monte.



En defensa del agua Vecinos se movilizan

Después de conocida la noticia de ampliación de proyecto forestal en el departamento, los vecinos de toda la región se movilizaron en respuesta negativa a la propuesta.

La Revista viajó hasta Isla Patrulla y en paso del Yatay dialogamos con Bruno Coiro y Magela Mariño quienes nos hablaron de los impactos de la forestación en la zona.

Nos contaron sobre la preocupación por el impacto negativo del proyecto de forestación en la sierra del Yermal y sus alrededores. Señalaron que la introducción de monocultivos de eucalipto y pino afecta gravemente el ecosistema, desplazando los pastizales y bosques nativos que son fundamentales para la biodiversidad y la producción de agua. También menciona que estos proyectos alteran el paisaje y afectan actividades económicas tradicionales como la ganadería familiar, la agricultura ecológica y el ecoturismo, esenciales para la comunidad local.

Uno de los problemas más graves que mencionaron es el uso de agrotóxicos, como el glifosato y el fipronil, que contaminan el agua y afectan a la fauna local. Explica que estos químicos, al ser aplicados en zonas de pendiente pronunciada, terminan escurriendo hacia los cursos de agua, afectando la calidad del agua que abastece tanto a la población rural como a la ciudad de Treinta y Tres.



Además, advierten que el uso de insecticidas impacta directamente en la fauna, provocando la muerte de especies como la mulita, el tatú y diversas aves.

Coiro también señala que estos proyectos han contribuido al desplazamiento de la población rural hacia la ciudad en los últimos años, ya que destruyen fuentes de trabajo locales sin ofrecer empleos sostenibles en su lugar. Destacaron que las empresas forestales traen cuadrillas mecanizadas con empleo temporal y esporádico, mientras que la ganadería familiar, que ha sostenido la economía local durante generaciones, se ve afectada por la degradación del suelo y la reducción del agua disponible.

Respecto al papel del Ministerio de Ambiente, Coiro denuncia que la empresa Pradera Roja y el propio ministerio han ignorado un decreto de 2020 que prohíbe este tipo de proyectos en áreas protegidas. También critica la falta de consulta a la población local y la ausencia de estudios de impacto arqueológico, a pesar de la presencia de vestigios históricos en la zona.

Finalmente, analizaron el modelo forestal impuesto desde 1987, que ha sido impulsado por todos los gobiernos y fortalecido con la llegada de plantas de celulosa a partir de 2004. Considera que las multinacionales tienen un gran poder sobre el gobierno y la infraestructura del país, mientras que los beneficios prometidos en términos de empleo no se han cumplido.

Como respuesta a este proyecto, la comunidad ha tomado diversas acciones, incluyendo la redacción de una carta al Ministerio de Ambiente con el respaldo de 509 firmas presenciales y más de 3,000 adhesiones en línea. Además, han presentado denuncias ambientales y esperan que el proyecto en las 1,500 hectáreas dentro del área protegida sea cancelado. También exigen que el resto del territorio sea reclasificado para proteger las nacientes de agua y que se realice una audiencia pública para garantizar la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Con la sexta en re

Tres guitarras y una leyenda (IV)

Música de acordeones y guitarras, flanqueado, por candiles parpadeantes. Donde los hombres pitaban "en chala", calzaban botas o tamangos guascudos y las mujeres, llevaban faldas de colores chillones, bebían "naranjita", se pintaban con coloretes y olían a "agua de colonia".-

Ese mundo, lleno de bohemia, alcohol y angustia existencial, que hoy, llega hasta las líneas que escribo, convertido en acordes musicales, fue el mismo que cautivó a aquellas guitarras pulsadas a mediados del siglo XX, cuando sus dueños intentaban vivir del oficio y hacer más llevadero su peregrinaje sobre la tierra.-

Muchos, me han pedido que no los olvidara y acá los dejo porque quizás a muchos jóvenes y no tanto, les interese los nombres de tres viejos guitarreros, que alguna vez vivieron temporalmente o definitivamente, en mi pago de Vergara.-

Ellos fueron: Enerino Budes, Bonifacio Niz Jara y el indio "Juan Chiquito", un mestizo, que en realidad se llamaba Juan Techera.-

El primero de ellos, venía desde la ciudad de Treinta y Tres y al igual que los juglares de la Edad Media, recorría esta zona y la del Rincón de Ramírez a caballo, cantando y tocando la guitarra, en boliches, en bailes, en prostíbulos, en pencas, en quermeses de escuelas, etc. por unas pocas monedas y algún plato de comida, que manos piadosas se dignaban a servirle.-

Tocaba y cantaba, valeses, shotis, milongas, mazurcas, pericones, etc. y entre toda esa variación de piezas, era recordado por su magistral ejecución de la marcha: "Tres Árboles".-

El alcohol y la bohemia, fueron mellando paulatinamente su físico, hasta que la muerte acechante y sin previo aviso, un día de esos, se lo llevó sin un lamento.-

Por su parte, Bonifacio Niz Jara, que era tío materno de mi padre de crianza, había nacido en la comarca, llana y montañosa, del Rincón de Ramírez.-

Su madre, era hija del famoso caudillo blanco y bravo lancero: Coronel Fortunato Jara (soldado del General Manuel Oribe, durante la Guerra Grande; caído para siempre en la Batalla de "Cerro Blancos" en 1897) y Bonifacio, desde muy joven demostró cualidades musicales innatas, en la guitarra, en el violín, en el acordeón "de dos hileras" y en la flauta dulce.-

Pocos años después, sus cualidades de buen músico lo trajeron al pueblo de Vergara, donde imbuido de la bohemia, el alcohol, la noche y "las mujeres de la vida", trabó amistad con "Gabrielito" Guerra (que era Policía en esa época) y juntos compusieron unas décimas donde nombraban una por una, a las mujeres que ejercían el meretricio.-

Mi padre de crianza, que por ese tiempo era un niño "de pantalones por media rodilla", siempre recordaba a su tío Bonifacio Niz, cuando ejecutaba en guitarra los tangos: "La Morocha" y "La Cieguita", del repertorio de Carlos Gardel.- También este guitarrero, tocaba en pencas, fiestas de escuelas, bailes de pueblo, quermeses y boliches.-

Murió al promediar de la década de 1920, en el poblado Plácido Rosas (Cerro Largo), donde tenía una compañera e hijos. Las "malas noches" y el duro ajeteo por sobrevivir, menguaron su físico, joven aun, con el letal estigma de la

tuberculosis pulmonar.-

El indio "Juan Chiquito", cuyo nombre de pila era Juan Techera y vivía en un rancho de paja y terrón, sito en la esquina de las calles Meliton Muñoz y Manuel Pereira, de Vergara, también fue muy mentado en su tiempo como un gran ejecutante de la guitarra. Y dueño y señor de las noches seductorales de "La Cuchilla" y de "El Charco".-

Era un hombre aindiado, de regular estatura, silencioso, de manos grandes y pocos amigos. Había vivido la guerra de 1904 y a raíz de su presencia en la batalla de Masoller, contaba que en la noche que siguió al traslado de Saravia hacia el Brasil, cuando los hombres se desmembraban por las sierras riverenses, sin orden y sin jefe, había escuchado "un estilo" misterioso, levantarse desde el propio campo de batalla, ratificando con creces, que ningún mortal podía ser el autor de aquella melodía.-

El, lo guardó en la mente y lo cobijó en el corazón.-

Y una vez que tuvo la guitarra entre las manos, se decidió a depositar aquella música efímera y sutil, entre las cuerdas del instrumento. Y qué bien, le floreció!!!

Lástima, que al paso de los años, ningún guitarrero vergareño, recogió esa "hilachita de identidad", pendiente de alguna cuerda añadida. Y ese "estilo" o "triste" (como lo denominaba el Profesor Lauro Ayestarán) se murió el mismo día, en que expiró su tutor...

Era indudable, que el amanecer del indio, estaba más que ligado al atavismo de ancestros guaraníes. Y su vida tan austera y pobre, como la de Enerino Budes y la de Bonifacio Niz, lo hizo pasar desapercibido en la rueda cotidiana que hila el mundo, con silenciosa habilidad. Y como los otros dos también, la muerte y el olvido le cerraron el paso.-





Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.



J.A. Lavalleja
y J. Trápani

SUPER ALCOSTO



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trápani

DUEÑO ALQUILA Apto. en Mdeo.

**Calle Magallanes
a 25mts de 18 de Julio,
1 dormitorio, 1 baño, 8vo PISO
Más datos: 099 93 48 54**

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas



WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852

Contus interruptus Noche 8



Ebo reanudar el cuento que comencé hace varias noches. Aver.

El hombre descubrió que los sonidos provenían del desván y hacia allí se encaminó. Subió la escalera paso a paso, tratando de que sus pisadas hicieran el menor ruido posible en los gastados escalones, que chirriaban a la menor presión. Llegó a la puerta...

¡Otra vez el niño de mi vecino del sexto piso, justo encima de mi apartamento, está jugando con la bolita! Eso me desconcentra. Como todas las noches a esta hora. Seguro que el niño se despierta de su siesta cuando mi vecino llega del trabajo. El primer sonido es un ¡pin! y luego es pin pin pinpinpin pinpin, o sea una catarata de pins. Entre el primer ¡pin! y el comienzo de la catarata se produce un silencio como si la bolita picara en el piso y quedara a cierta altitud; después, el silencio entre los demás pins se va escalonando en menor tiempo hasta hacerse casi imperceptible. Luego del último pin, se percibe cómo la bolita va recorriendo el piso hasta que se produce el silencio final; entonces yo espero y si ese silencio final se prolonga, recién en ese momento puedo reanudar mi tarea. A veces esa cadena de pins queda allí, como si de entrada el niño se aburriera; en otras ocasiones la secuencia se repite varias veces. Entonces tengo que optar por dejar la escritura, porque mis periodos de espera entre cada secuencia agotan mi ansiedad. En este momento, por ejemplo, ya el silencio que sobreviene a la primera cascada se está haciendo largo, lo que me indica que es una de esas noches en que la criatura deja su juego de primera, e imagino siendo alzada por el padre y éste la lleva a su habitación. Además, he aprendido que antes de la última serie, siempre se percibe una voz, no diría una voz, simplemente un murmullo que yo imagino una reconvención o una orden del padre hacia el niño de detener su juego.

Noche 12

Escribía que... el hombre llegó a la puerta del altillo y sigilosamente la abrió. Lo que vieron sus ojos era algo que sólo la más febril imaginación podía crear. Detrás de un par de sillas aparecía lo que a primera vista era...

¡Diablos, otra vez la bolita! Sin embargo ahora no escuché los pins reglamentarios. Sólo corre por el piso, se choca contra las paredes y los muebles en una corrida sin detención, o sea que el pin fue sustituido por el plaf: plaf contra los zócalos, plaf contra las patas de madera del aparador o la mesa o las sillas. Ahora escucho unos pasos, debe ser el niño

que va hacia la bolita, hacia el lugar donde la bolita pierde velocidad y cuando ésta está a punto de parar, le da un nuevo impulso, entonces los pasitos van detrás, imagino con los ojos vigilantes, con la mente atenta al menor atisbo de que la bolita tienda a detenerse. Lo extraño, ahora que lo pienso, es que los pasos no parecen ser pasos de niño. Son de un sonido muy liviano, tan frágil como que hay que aguzar el oído para percibirlos, algo así como pequeños arañazos contra el parqué, como de un perro, eso, como de un pequeño perro que corretea. Quizás siempre estuve en un error y es un caniche que se pone a jugar contento de que su dueño ha regresado. Pero eso no explica lo del primer pin, cuando la bolita cae desde cierta altura, aunque puede ser el dueño del perro el que le da el impulso original.

Lo cierto es que esta noche me he desconcentrado totalmente. Dejo para mañana.

Noche 27

Me acabo de cruzar con el portero del edificio. Como se sabe que en esta torre no se admiten mascotas, le pregunté si eso valía también para el vecino del sexto, porque de esa manera pensaba levantar una queja en la administración. El portero me expresó algo que me dejó atónito: que ese apartamento, así como los dos laterales al mismo, estaba cerrado y hace tiempo que no vive nadie. Cuando me volvió la voz, le comenté lo de la bolita, de los pins contra el piso y los rebotes en las paredes y muebles, de las pisadas sigilosas de niño o de perro, de los murmullos previos a la detención del barullo. El portero, un veterano con años en el inmueble, me comentó que esos ruidos eran escuchados con cierta frecuencia por habitantes de otros pisos y que nunca se pudo averiguar a qué correspondían; algunos decían que eran propios de la cañería de agua; otros, más imaginativos, lo atribuían a ciertos duendes juguetones, y aún más, había alguien que hablaba del espíritu de un niño muerto en circunstancias nunca aclaradas, una leyenda urbana. ¿Usted qué cree?, le pregunté. Puede ser cualquiera de estas cosas, me contestó con una enigmática sonrisa, entre burlona e irónica.

Ahora estoy esperando que empiece la catarata. A esta altura me he acostumbrado tanto que no sé qué hacer si ella no se manifiesta. Por lo pronto, dejé de escribir aquel cuento, quizás porque la realidad nuevamente ha superado la ficción. O quizás había alguien que no quería que lo escribiera.



FREDDY GONZALEZ
GUTIÉRREZ

REPARACIONES
SANITARIAS EN GENERAL

 **091 718 381**

ASISTENCIA MECÁNICA
FREDY BARRETO

 **091 720 929**





**ALQUILER Y REPARACIÓN
de ELEVADORES**

CONTAMOS CON MÁQUINA
PARA PRENSAR MANGUERAS HIDRÁULICAS



Rubén Lena en la Escuela N°3 de Isla Patrulla) Villa María Isabel

Mediodía de septiembre. Clarito de sol y de cielo.-
A las doce en punto sonó la campanilla. Era la hora del almuerzo.
Del recreo.-

El patio de la Escuela, las calles y los caminitos de Isla Patrulla se poblaron de risas, gritos, cantos, de delantales y guardapolvos blancos con moñas azules.-

Los niños que vivían a pocas cuadras de la Escuela iban almorzar con su familia. Lo hacían con prisa y con alegría, pues al regreso los esperaba el recreo. Hora para divertirse, hacer amistades, hora de jugar.

Era la actividad de todos los días. A la misma hora.- María también almorzaba en su casa, la casa de sus abuelos, frente a la Escuela.

Había terminado su almuerzo y se fue al patio como cada mediodía a sumergirse en su mundo de naturaleza entre sus frutas y sus jardines. Necesitaba su aire fresco bañándola en aromas. Los naranjos reventaban en blancos azahares y su fragancia andaba allí, suave y dulce.

Trepada sobre la rueda del barril con agua fresca, María se abrazó a la rama de un naranjo, cerró sus ojos, aspiró hondo y profundo.

El zumbido musical de las abejas entraba, salía y volvía a entrar en sus oídos, produciéndole un gracioso cosquilleo. Sonrió agradecida por aquella promesa que luego se haría realidad en vasos colmados de rubia o rosada miel. En casa de Isabel de Franco.

Sumergió una lata en el agua casi helada del barril hasta llenarlo.

El griterío de los niños se oía nuevamente. Eran los alumnos que venían de regreso de sus hogares y de los demás alumnos que almorzaban en el Comedor Escolar. Almuerzo preparado por Oscar el cocinero, que consistía en un guiso o ensopado acompañado de galleta y el postre.-

Los niños con la algarabía propia de la infancia terminado el almuerzo, corrían al patio procurando aprovechar al máximo el tiempo de recreo. Juegos y rondas cantadas por un coro de niñas alegraban el mediodía. Los varones mayores buscaban el patio más grande para correr tras la pelota o jugar un partido de volley ball.

María derramando el agua y casi a la carrera llegó a la cocina, dejó la lata con agua fresca sobre la mesa y como cada mediodía, con su delantal blanco planchado con almidón, sus largas trenzas negras con sus moñas rojas, sus zapatos de charol y sus zóquetes blancos, se quedó allí muda... esperaba. Y como cada mediodía, en el portón de la escuela apareció él, llenando la calle, llenando el aire con su presencia. El Maestro Rubén Lena había llegado desde Treinta y Tres con su esposa Justita, también Maestra, y sus hijos Eduardo y Fernán.

Era el Director de la Escuela. Director y Maestro y estaba allí. Con una gallardía impresionante. Guardapolvo blanco, alto, enérgico, dinámico. Un mechón rebelde de sus cabellos rubios cayéndole sobre la frente. La cabeza erguida, las manos cruzadas atrás y un andar rápido y decidido.

María continuaba allí, con sus ojos deslumbrados, desbordando admiración por el Maestro. Se sentó en el marco de la puerta y comenzó a cantar un carnavalito que les habían enseñado no hacía mucho.

Había llegado a la Escuela invitado por el otro Maestro amigo suyo. Maestro de música y poeta. Víctor Lima. Era salteño. Se quedó unos días entre ellos y les enseñó sus bonitas canciones. Con ellas María aprendió a amar su tierra y su paisaje, sus hombres y sus costumbres, sus quehaceres.

Aún seguía sentada cantando "Tres días de Chaya" cuando lo vio encaminarse al almacén. Se puso de pie. Lo vio salir de allí casi al Instante, dirigirse al patio y vigilar el recreo.

Era la hora de jugar. María cruzó la calle y se unió a sus compañeras y amigas: Gladys Franco, Elfa y Beba Machado, Mimito Chalar, Mahijito Martínez, Artemia Texeira y otras niñas más. Con ellas sonrientes y felices elevaron sus voces que traspasaron el cerco de transparentes y corrieron por el pueblo. Los cánticos variaban. Rondas tradicionales se sucedían. Comenzaron con "Andelito de Oro", siguieron con "A las orillas de un río" y al final con los ecos de "Cataplín, Cataplín, Catapleiro", se fueron a otro patio donde se reunieron con otros niños e iniciaron nuevos juegos. Hasta que sonó la campanilla y el recreo acabó.

Las filas perfectamente formadas. A nadie se le podía ocurrir hacerse "el gracioso". Sabían que el Maestro silenciosamente se desplazaba por todo el patio en formación. Hasta podía escucharse el silencio, roto sólo un instante por el canto de un pájaro volando desde el ceibo. Cada fila de niños se fue a su clase, cada cual con su maestro. La jornada de labor continuó.-

En la clase de quinto y sexto año el maestro tomó un libro para leer un poema. Hasta sus oídos llegó la voz grave y profunda leyendo aquellos versos de Nicolás Guillén:

¡Míreme Ud. cómo sudo,
con el coral enlutado
y el gallo viudo!

¡Míreme Ud. cómo lloro,
con el pecho destrozado
y el gallo a coro!



Todos escucharon en silencio la lectura. Cuando el poema concluyó, ella

quedó esperando. Hubiese querido que el maestro lo leyera una vez más. No se atrevió a pedirlo y agradeció haber podido estar allí aquel día. Sintió aquel poema como un bonito regalo, otro regalo más, como aquel de la permanencia del Maestro Víctor Lima con sus canciones.

A las tres de la tarde, como en cada Escuela Rural sonó la campanilla anunciando la hora de salida. Nuevamente, con orden pero no con menos alegría, cada uno retornaba a su casa. Los que venían desde lejos lo hacían a caballo, como Celia Brum, Jorge Moríños, Carlitos Fuentes, Ortelio Caétano y muchos más. También ella lo hacía algunas veces cuando se iba por unos días a "Las Hortensias" con sus Tíos Omar y Nilsa. Venía en el rocillo viejo del abuelo.

Recorrer el camino de la estancia a la Escuela, a caballo, junto a otros compañeros, era una aventura siempre divertida.

El Maestro desde el portón esperaba el pasaje hacia la calle de los niños que vivían en el pueblo.- Desde allí daba sus órdenes claras y precisas "No se entretengan", "no quiero peleas callejeras" y éstas se cumplían porque el Maestro sí sabía conducirlos. Luego pasaba por lo de Aniceto Machado, llegaba a la esquina y desde ella vigilaba firme y alerta el recorrido y camino de casi todos ellos. Se apostaba en aquel lugar, porque aquella esquina le permitía una amplia vigilancia hacia los cuatro puntos cardinales. Desde ella lograba el dominio de un extenso panorama. Por el este desde lo del Chito Riaño, el Negro Eladio, Coco Brum y Chiribao, pasando por lo de Juana de Pulgar hasta el puente de madera en la cañada, y más allá. Por el oeste, por lo del Tuncha Cruz y los alrededores de lo del Chilo Machado. Por el norte hasta la carnicería de Severo Charquero, pasando por lo de Ciriaca. Por el Sur, desde lo de Aniceto Franco hasta el recodo de la calle mayor, frente al taller de Rómulo Mieres. Entonces, seguro de que ya estaba todo en orden, cual guardián celoso de su rebaño, regresaba a la Escuela.

María llegó a su casa, se quitó el delantal y los zapatos. Se cambió y se sentó al lado de la abuela, que había convertido un ángulo del almacén en cuarto de costuras. Estaba allí cosiendo en su máquina, como todas las tardes, a esa misma hora. María leía su libro "Corazón" de Edmundo D'Amicis. Estaba entretenida en su lectura cuando oyó al Dodo, su querido negro Dodo, con el abuelo y otros hombres hablando del Maestro. Esto despertó su curiosidad. Quiso saber qué hablaban de él. Se fue deslizándose despacio hasta acercarse al mostrador. Sin duda aquel hombre había sabido conquistar a la gente del pueblo. Donde quiera que fuera, en cualquier lugar, a cualquier persona se le oía hablar de él con un profundo respeto. Los hombres continuaron conversando hasta que se hizo un silencio. Allí, en el umbral de la puerta, se recataba su figura. Una mano hundida en la profundidad del bolsillo de su pantalón gris, y en la otra mano un cigarrillo. Lo recibieron como se hace con hombres de su talla. Le abrieron camino y se acercó al mostrador. Surgieron nuevos temas de conversación; y sobre el tapete el de urgente consideración. La policlínica para Isla Patrulla un proyecto en el cual involucrarían a gran parte de la población. El maestro respondía cada consulta fluendo en sus palabras y en su presencia su esencia de maestro. Pensador profundo, conocedor de cosas. María observa y escucha; desde su silencio. Que nada rompiera aquella especie de magia. Se bebió sus palabras... y soñó. Se guardó su imagen.

Y pasaron los años. Se hizo Maestra. Como otros estudiantes se sintió afortunada. Vivió con entusiasmo las clases de Lenguaje dictadas por el Maestro Rubén Lena en el Instituto Normal. Gozó aquella selección de poesías que tan bien sabía transmitir. Sintió cómo le sensibilizaba el alma. Le hacía echar a volar su imaginación. Le sembraba sueños.

María siempre se sintió orgullosa de haber nacido en Isla Patrulla. Espíritu aventurero, le gustaba andar de acá para allá. Un tiempo acá; con los abuelos mimada y consentida, o con las tías en "la Isla"; un tiempo allá con los padres y sus cinco hermanos en Tupambaé. Sabía disfrutar y vivir intensamente su niñez, pero gran parte de sus recuerdos más queridos estaban en su pueblo natal. Le gustaba y lo quería con todo lo que lo conformaba.-

Una mañana, en Treinta y Tres, caminaba por Juan Antonio Lavalleja y desde las ventanas abiertas de una casa le llegó una música de guitarras y se detuvo a escuchar. Eran los Olimareños estaban nombrando a gente de Isla Patrulla. Una emoción muy honda, una alegría inmensa la fue ganando. Tuvo la plena certeza de que el autor no podía ser otro que no fuera el Maestro. Nadie como él pudo ver, conocer, vivir y transmitir el sentir de su pueblo. En una acuarela de palabras y músicas que trascendió fronteras pintó su paisaje, su gente, sus costumbres y hasta sus sueños como nadie jamás podría hacerlo. Pensó entonces que el Maestro quiso de alguna manera retribuir tanto afecto y confianza. Y en qué forma, que si su pasaje por allí ya era orgullo de sus habitantes, cuánto más ahora que con aquel homenaje, les hacía sentirse gente importante, de un pueblo importante. Y el Maestro se quedó allí, formando parte de su historia, de la historia de un pueblo que agradece y no olvida. Se quedó en la memoria de la gente.-

Se quedó en la Patria Chica de Isla Patrulla, como él mismo la bautizó. Se quedó con ellos. Y está con nosotros. Para siempre.

Todo sobre el corazón

Muchos temas rondan este mes intenso, pero el foco está en el corazón; en las relaciones, en los problemas relacionados con el amor, la curación de las heridas del ego y el manejo de viejos patrones (algunos ancestrales) relacionados con la autoestima, la traición, los arrepentimientos y el karma...



Este mes también promete algunos trastornos inesperados, que favorecen el cambio y la transformación. Esto no viene sin desafíos y verdades potencialmente dolorosas, pero es necesario en nuestra evolución personal. Hay muchos ciclos que terminan y muchos ciclos que comienzan este mes, que obligan a dejar atrás los apegos pasados, para dar la bienvenida a nuevos comienzos.

También aparece una poderosa oportunidad para sanar y restablecer ciertos problemas de relación, especialmente en torno a vínculos muy importantes, o que te han afectado profundamente de alguna manera. Hay que poner atención en los desencadenantes emocionales, que darán una idea de lo que necesita atención, lo que necesita ser perdonado, eliminado o cambiado. Si te encuentras despertándote en medio de la noche, obsesionado/a con algo que sucedió en el pasado en torno a una relación, tómallo como una señal de que aún es necesario algún trabajo para sanar y liberar el evento.

Este mes también tiene mucho que ver con los valores, y aquí es donde entra en juego el corazón. Pregúntate: ¿Qué es lo que realmente valoras?... No solo desde un punto de vista intelectual, ni desde el éxito o la expectativa, sino desde un sentido auténtico e intuitivo de ti mismo, de lo que amas y de lo que te hace feliz.

Hay energías dinámicas que nos dejarán a todos un poco inquietos, desarraigados, de mal humor a veces, sintiéndonos víctimas, enojados, resentidos y potencialmente desesperados. Pero recuerda que siempre hay ayuda en este camino, y que la evolución sólo va en una dirección. Este es un momento necesario para dejar de lado las viejas heridas de las relaciones - especialmente las vinculadas con el ego-, y para integrar las lecciones kármicas como parte de tu crecimiento personal.

Es imprescindible dejar la mente a un lado, ya que ahora no es tarea del intelecto marcar el camino a seguir. Es el corazón que necesita tomar las riendas y, utilizando su inteligencia intuitiva, marcar una dirección que esté alineada con tu verdad emocional y tus valores. La recalibración de los últimos meses de cómo, dónde y para qué utilizas tu energía, y qué te motiva en tus acciones y decisiones, actúa como un elemento básico ahora, para apoyar la claridad de tu corazón y su verdad intuitiva. La confianza también es un tema muy importante este mes. Mientras navegamos por un campo minado, como es este

de los desafíos emocionales, ten en cuenta que el espíritu nunca nos dará más de lo que podemos manejar.

Haz todo lo que puedas este mes para obtener apoyo de tus aliados, tu comunidad, tus prácticas espirituales, y apóyate en tu propia determinación y optimismo internos. La recompensa será una sensación de libertad hacia los apegos obsesivos, y mayor claridad en torno a un nuevo y brillante camino hacia adelante, el camino del corazón.

El tema principal para ti, en lo personal, es el Amor. Lo esencial es dar y recibir amor, el amor propio y la relación con tu propio corazón, valores, propósito y autenticidad. Es hora de ponerte a ti mismo en primer lugar, liberándote de tu apego a las viejas heridas del ego, ya que todo eso, solo te está frenando. Las cuestiones claves son: ¿Te valoras a ti mismo?... ¿Te amas a ti mismo?... ¿Te amas lo suficiente, como para eliminar y liberar situaciones, creencias, reacciones y procesos de pensamiento tóxicos?...

Este es un mes poderoso para asumir la responsabilidad de tu propio camino y tu propia verdad. El empoderamiento personal proviene de enfrentar desafíos, aceptar el cambio, reconocer y abrazar lo que valoras y establecer buenos límites y protección en torno a la verdad en tu corazón. No es el mes más fácil de navegar, pero al final es muy recompensado si te mantienes presente con lo que está surgiendo para que lo abordes. Aprovecha la oportunidad de transformación que ofrece esta etapa, y siempre actúa desde un lugar de compasión por ti mismo y por los demás.

Por Adriana Silvera

ἀλήθεια

Lo dejamos pasar

Este tiempo tiene olor a vos.
Desde aquel año lo conserva.
Tiene la calidez del sol en tu patio.
Guarda la emoción de nuestro primer abrazo.
La ilusión de nuestra espera...
uno queriendo ver al otro.
Sostengo la respiración, y en la picardía
contengo las manos y el aliento.
Cada año vuelve aquel olor,
Y el de la posibilidad.
Como si fuera a ser una vez más,
pero sin vos.
Lo dejamos pasar.
Y aunque pongas muros y plantes espinas alrededor
el olor a mí y a vos está,
como la primera vez y para siempre.
No sé que hice para ganar tu arrogancia.
Dejé de preguntarme qué tan hostil fue expresar mi sentir.
A veces solo quiero volver al sol.
Otras veces, no tener nada para decir.

