

Partes policiales centenarios

La gravitación universal, un invento Vergareense

Señor Juez

Dentro de la pléyade de inmigrantes que ha llegado a Vergara luego de la fundación, está Doménico Da Vinci quién instaló un taller donde se da al invento, oficio que le viene por herencia genética de un tatarabuelo suyo de nombre Leonardo, un siete oficios de poca monta que se las daba de pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista en el renacimiento italiano. Entre sus creaciones Doménico hace gárgaras por ejemplo de: el palo de amasar tallarines con una botella de vidrio, el mate galleta cuadrado por medio de un cubito de madera que condiciona el desarrollo del fruto, el cuadro de la bicicleta para llevar la mujer cómodamente sentada en el cuadro de la bicicleta, un gallo que canta a las 8 y 30 de la mañana para gente de poco madrugar, una argollita ajustable al dedo macho del pie para que al ducharse con un balde lluviero colgado debajo de la baranda no tenga que sostener la piola con los dientes mientras se enjabona, un chifle termo sensible de alerta temprana para que no se vuelque la leche justo cuando uno no la está mirando, un choclito pizingallo transgénico poco saltarín que queda dentro de la olla cuando revienta el pororó.

Pero su mayor contribución a la ciencia es que dice ser el descubridor de la teoría de la gravitación universal, que explica la fuerza de atracción que la Tierra ejerce sobre los objetos cercanos a ella. Esta fuerza es la que hace que los objetos caigan al suelo.

Dice Doménico que la constató en virtud de la precipitación de una sandía que había crecido en lo alto del parral gracias al vicio de las guías que habían trepado a lo alto del mismo y que se desprendió sin avisar, cayendo pesadamente sobre su cabeza mientras sombreaba un mediodía y tomaba mate en una cuyita cuadrada de su creación. Relacionado con esto último nos ha llegado una denuncia de los herederos de un tal, de un tal, a ver lo tengo anotado por aquí... ahhhh acá está... un tal Isaac Newton, contra Doménico Da Vinci, expresando que este se les quiere adueñar de la gravedad de la tierra la que

es invento de su pariente, y se le ocurrió viendo caer una manzana de un árbol. Porfía Da Vinci que es suya y que no registró antes el hecho en la oficina de patentes porque está esperando juntar unos cuantos inventos para que le rinda el viaje a Montevideo.

Así que mañana lo tendrá en el juzgado para decidir de quien miércoles es al fin de cuentas la teoría gravitacional y le ruego que resuelva rápidamente, no la vaya a dejar en suspenso o la prohíba por tiempo indeterminado pues vaya a saber en qué merejunje astronómico nos mete. Atentamente lo saluda...

El Comisario de Vergara.



Por Piñon Fijo

Otra cosa es con guitarra

La guitarra olimareña
Es un premio y un halago
Para aquel que por su pago
Ha dejado alguna huella.

Para un grupo de escritores
Que trafican con sus sueños
Por brindar sus emociones.
Le otorgaron este premio



Este grupo cuenta y rima
Sus poesías y leyendas
Que son pájaros que sueltan
Con tremenda algarabía.

Ellos son los de Parnaso
Los que rompen la rutina
Y sus sueños sin ocaso
Se comparte en las esquinas.

Hago un brindis con mi verso
Saludando a estos colegas
Que en el río que más tiembla
Fue elogiado su universo.

Otra cosa es con guitarra
Y tendrán que afinar cuerdas
Pa que el potro de su alma
Corra y corra a rienda suelta.

ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

*** Alquileres de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de \$9.000 de alquiler mensual.**

*** Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.**

Entrega y horas mensuales. Ocupación inmediata

VENTAS

- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar.

Gran oportunidad.

- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500

- Casa y galpón en Barrio María Isabel. U\$S 25.000

- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.

- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica.

En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.

- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000

- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.

- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.

- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.

- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

• En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación immejorable.

• Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500

• Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Immejorable ubicación. U\$S125.000

• Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día

• Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garage. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.

• Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.

• Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000

• 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso

• En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificados. U\$S 48.000

• 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.

Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.

Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz

Jiji Libérate del estrés
CENTRO DE MASAJES

Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileno
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

Albergue Fundación Cero Callejeros (II)

El Gobierno de Treinta y Tres celebró un acuerdo con la Fundación Cero Callejero para crear un albergue para animales en nuestra ciudad. En la ciudad de Florida ya funciona un centro de este tipo que pretender ser el modelo a seguir en todo el país para dar respuesta a la conocida problemática de los animales sin hogar. Visitamos ese centro para conocer, de la mano de Astrid Sánchez, la presidenta y Pablo Ligrone, el secretario de la Fundación, cómo funciona, cómo se gestiona y de qué servicios disponen, pero especialmente cómo viven los animales allí alojados.

De cómo llegan los animales al albergue, hay historias de todo pelo y color, una por cada perro, básicamente. Una de ellas es la de Patrón, el que aparece en la foto con el equipo. Era la mascota de un vecino que eligió voluntariamente cruzar la calle e instalarse allí. Se avaló su decisión después de una conversación con el vecino, y hoy es uno más en el personal. Hay historias menos felices, por supuesto, como la de Ateneo, que

'Juntos por un País Cero Callejero'. El 'juntos' es muy importante para nosotros: si ya hubo un humano que se pudo sensibilizar y encontró un animal, nosotros



llegó desde Maldonado donde vivía entre escombros, con lesiones que le impiden caminar y que lo tienen hoy confinado al "hospital" del refugio. Se le va a hacer un carrito para que pueda desplazarse y tener mejores condiciones de vida.

Pero todos, lleguen de la forma que lleguen, ingresan por una sala de cuarentena. Recuerden que aquí está todo protocolizado. "Aunque los veas perfectos entran a una cuarentena. Abandonados en la puerta entraron cincuenta y cinco animales, los dejan ahí atados, a veces al rayo del sol en pleno verano y algunas veces lejos de la puerta, que los hemos visto de casualidad, una cosa totalmente inhumana. O en cajitas, parece que en este país se venden cajitas de cachorros". Otros once nacieron en el albergue después que sus madres llegasen preñadas.

Una de las pautas que marca el protocolo para el ingreso de animales es que no se reciben de manos de las personas. "Un eslogan que tiene la fundación es

queremos colaborar con ese ser humano para que desde donde lo encontró lo pueda dar en adopción, lo pueda cuidar. Porque los albergues no son el lugar ideal, entonces no recibimos animales de las personas", resumió Sánchez. "Así y todo en menos de un año han ingresado 203 animales", agregó.

Los criterios de ingreso no son caprichosos, aseguran. Ligrone repasó que "la prioridad de ingreso es de aquellos que están con una denuncia o llegan a partir de una requisita de la Policía, del INBA o de la Intendencia". En segundo términos animales que están muy mal desde el punto de vista sanitario y luego aquellos que proceden de rescatistas. A modo de ejemplo Sánchez mencionó el caso de "un muchacho rescatista que se le incendió la casa y tenía treinta animales. Obviamente ahí vos no podés dudar de que tenés que abrir las puertas y recibir a los animales. Punto. Hay cosas que ni se discuten, es un tema de emergencia. Pero tener lugar para recibir veinte animales, le tenés que decir que no a un montón de casos que pueden resolverse de otra manera".

Por otra parte, aseguran, recibir animales de manos de sus dueños los haría cómplices de abandono. "Que venga alguien a dar su perro o su gato a una institución, en principio está prohibido por ley. Se deduce de la Ley de bienestar animal que el abandono está prohibido. Por más que te guste el perrito o el gatito, no se puede ser cómplice de abandono".

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

INSCRIPCIONES ABIERTAS NIÑOS Y NIÑAS de 0 a 2 años



098 478 824 · 4452 0895

NUEVA DIRECCIÓN

Manuel Oribe 1526

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Pédivo cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuádras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Cel. 099 850 852

OLIMAR PEINTURES

·Yeso: Revestimientos, ciellorrasos, tabiques

·Pinturas

·Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

•Asesoramiento •Administración
•Proyectos •Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Licenciado en Ciencias Agrarias
Instituto Agrario

sebastián

sebastián.tobias@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TÉCNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes



"Este libro es el producto de la necesidad emocional para amortiguar la supervivencia. Es el trayecto del amor y la emoción en palabras, es la vida, la lucha y la metamorfosis para seguir presente."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

Lavadero La Familia



Más de 40 años de experiencia Cel. 095 84 77 69

Los esperamos en **Julián Laguna y C. Colmán**
(pegado al Altillo Viejo) Tel. 4452 8941

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
GRANDE CHICA		
4 Quesos	\$300 / \$ 195	FAINA
De la casa	\$300 / \$ 195	Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 155 Grande Muzzarella \$ 250
c/2 gustos \$ 175 c/2 gustos \$ 280

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

TALLER

ORIENTACIÓN Y SEGURIDAD LABORAL PARA EL AGRO

TEMÁTICAS A DESARROLLAR:

- > Seguridad en el trabajo forestal
- > Cómo prepararte para una entrevista de trabajo
- > Armado del CV y presentación profesional
- > Claves para insertarte en el sector agropecuario

EQUIPO TÉCNICO:



Verónica Caballero



Daniela Urte



Daniel Rivas

Modalidad: ZOOM

Fecha: 22 de Mayo

Hora: 19:00

Información e inscripciones: 099 918 498

AGROCONSULTORÍAS



giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207
- * M. McLéndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

 **La Revista Cultural** Por Fco. Antonio Rodríguez Correa

Por Piñón Fijo

A Rubén Lena

El 5 de Abril de 1925 nació el Maestro – Poeta Ruben Lena. Como humilde aporte al colega, amigo y vecino de tanto tiempo, hoy en nuestro admirado recuerdo, comparto este poema que escribí en 1988.

Soneto

Vive su canto, himno bendecido,
por la veneración del pueblo amado,
sus versos de poeta enamorado
destellan como un sol amanecido.

La reja de su copla, fértil nido,
abre surcos de amor y pensamiento,
colmando en plenitud la voz del viento
que acunaba en su pecho adormecido.

La poesía de Lena, siembra entera
de eterno florecer de primavera,
que toca la emoción de lo vivido.

Y en aras de su voz, dulce y austera,
nos convoca a soñar nuevas quimeras,
venciendo en su fragor, muerte y olvido.

Tres en uno

Después de tan largo tiempo
La bandera olimareña
Flamea con Maldonado
Que trajo al pago otra Vuelta.

Al año setenta y cuatro
Mi mente salta y se aleja
Cuando recuerdo a Mesones
Que hiciera esa igual proeza.

Si en algo nos destacamos
Sin duda que es en ciclismo
Con campeonatos del Este
Y nombres destacadísimos.

Ahora esta Maldonado
El hombre de Treinta y Tres
Que siendo de estos lugares
Compite por San José.

Mirando así su apellido
Uno deduce al momento
Aunque parezca increíble
Unio tres departamentos.



De puño y letra

Compartimos distintos trabajos de Facundo Méndez, desde sus publicaciones: "La poesía como medicina hacia el amor", "Cosmos", "El palacio del universo", "Más que un juego", publicaciones que ya están en la calle y pueden adquirirse con el autor.



No sé cómo explicarlo sin que suene a lo que ya habrás escuchado mil veces... pero es que lo que me pasa por vos no se parece a nada. No es solo un gusto ni una simple atracción: es como si tu existencia me hubiera tocado una parte del alma que estaba dormida. Vos sos como una constelación que aparece en mi noche, sin prometer nada, pero cambiando todo.

No quiero decir que soy el indicado para vos, ni que tengo todo lo que merecés... porque sinceramente, no lo tengo. No soy perfecto, no tengo un mundo ordenado para ofrecerte, ni una historia llena de aciertos. A veces me siento pequeño frente a lo que despertás en mí. Y aún así, si pudiera darte algo, aunque sea poco, lo daría con todo el corazón.

Lo que siento no pide que me mires de vuelta, no exige que me quieras como yo te quiero. Solo quiere existir. Quiere cuidarte desde lejos si es necesario, admirarte en silencio si así debe ser, y respetar todo lo que sos aunque nunca pueda estar a tu lado.

Porque estar enamorado no siempre es conquistar... a veces es entender que el amor también se vive en la ausencia, en el respeto, en el deseo de verte feliz aunque no sea conmigo. A veces el amor es simplemente agradecer que alguien como vos exista en este mundo...

Y si algún día el destino decide cruzarnos con intención, yo voy a estar ahí. Tal vez todavía sin merecerte... pero siempre dispuesto a aprender a amarte bien.

Está dispuesto a amar con todo lo que es.
A cuidar con paciencia, a escuchar con el alma,
a quedarse incluso cuando todos se van.

No quiere amar a medias, ni por ratos,
quiere hacerlo de verdad,
con ternura, con entrega, con respeto.

Pero también sabe aunque duela
que nadie se ha detenido a mirarlo así,
que a pesar de todo lo que siente y todo lo que haría,
sigue sin ser el tipo de persona que alguien elige.

Y no se victimiza...
simplemente acepta que hay corazones
que nacen para darlo todo,
aunque nunca sean el todo para alguien.

Algo de poesía!!

La miraba como quien observa el universo
sin entenderlo, pero sintiéndolo sagrado.
Como si en su risa habitara la música
que le devolvía sentido a sus días grises.

No hablaba mucho de ella,
pero en su silencio llevaba su nombre
como quien guarda un secreto bendito.

La pensaba en cada pausa,
en cada rincón del día,
como si su existencia fuese
la única explicación necesaria para creer en algo.

No amaba con estrategias,
ni buscaba llamar la atención.
Solo quería amarla de esa forma
que no necesita ser vista para ser verdadera.

Y aunque ella nunca supiera cuánto,
cuán profundo, cuán puro...

para él,
ella era sin saberlo
su poesía,
su calma,
su fe,
su sol,
su todo.
Es mi todo.

"Renacer entre los pétalos"

Hoy la luz no llega sola,
viene envuelta en un suspiro
que dejó el cielo en la aurora
como un canto limpio y vivo.

Feliz Pascua, dice el viento,
y en su voz hay un secreto:
que el amor es renacimiento,
aunque el mundo duela dentro.

No son huevos ni colores
lo que hoy celebra la tierra,
es la esperanza que florece
cuando el alma ya no tiembla.

Es perdonar lo que pesa,
abrazar lo que se aleja,
darle voz a la ternura
y sembrar paz donde sea.

Porque Pascua no es un día,
es un gesto, una mirada,
es decirle a la alegría:
"quedate un poco en mi casa".

Que la cruz no es el final
si elegimos el abrazo,
y el amor, aunque callado,
siempre vuelve a despertar.

Hoy renacé con tus pasos,
con tus sueños, con tu calma.
Feliz Pascua para todos:
que el amor nos salve el alma.





Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamploas rellenos.



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



Peluquería Unisex



cortes - planchitas - tintas
claritos - brushing - brushing progresivo

Celedonio Rojas esq. Rincon

Cel. 098 767 965

Malvina Caraballo Jaso

CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy

Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880



Agencia Cuareim de Cargas

Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Arq. Ana Palacio Cora

arquitecta

TRÁMITES

DISEÑOS

ASESORAMIENTOS

HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

MARÍA EUGENIA FERREIRA

ADRIANA IRIGOIN

CONTADORAS

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

Lo máximo

Finalizó la edición 51º del Festival del Olimar

altan adjetivos para definir una nueva fiesta a orillas "del río que mas canta". Fueron 7 días a puro canto, guitarra, baile y espectáculos de gran nivel en cada una de las disciplinas. Pero además fué exitoso en su propuesta comercial para los emprendedores y exitoso para las actividades deportivas y turísticas que se desarrollaron dentro y fuera del predio del Parque. Un gran desafío que la actual gestión municipal, supo sacar adelante el evento, con renovación en algunos puntos la semana y culminaron con un Festival con buena nota. Y si esto fuera poco, hasta el clima acompañó para todo, salvo la lluvia de la tarde del sábado, que amagó a complicar, pero que se retiró para dar paso a su majestad, "El Festival".

A lo largo de la semana se presentaron 56 números de distinta extracción y todos de alta calidad artística en un escenario que sonó con su amplificación y luces, como espectáculo de primer nivel internacional. Tremendo el trabajo artístico "de los que no se ven".

Luego fueron 5 días a puro canto nacional uruguayo, único Festival que permite este estadio y que a lo habitual de 4 días, de sábado a martes, sumó la jornada del viernes con artistas locales de gran nivel.

Las jornadas adicionales al evento, como la del miércoles con Rock y los espectáculos que centraron la atención, desde el inicio con dos bandas locales que reclaman nuestra atención como Ghetto Reggae y Saxo Oral, dos "bandazas" se presentaron en el escenario mayor y ya piden gira y eventos específicos a su rubro. Luego se presentaron los brasileños de Os Paralamas do Sucesso que movieron al público con su viejos y nuevos temas, la presencia de La Vela Puerca que presentó parte de su repertorio rumbo a la celebración de los 30 años. La banda Niña Lobo, totalmente compuesta por mujeres y la fuerza de Peyote Asesino para cerrar el evento.

Ultima jornada del evento con la presencia de bandas de género tropical, saliendo desde el inicio, la olimareña que triunfa en Montevideo, Luciana Silva, luego Kumbiaracha, una de las revelaciones del Festival. Banda integrada por mujeres, con una fuerza y un despligue, realmente destacable. Hasta los coronillas del parque bailaron y se sorprendieron con la propuesta de la banda. Luego se presentaron The la Planta, el argentino BM también moviendo a toda la platea y el cierre de Lucas Sugo que dió un ejemplo

de profesionalismo. Cantó sin parar durante toda la actuación, aunque se veía en su rostro la angustia del momento difícil a nivel familiar que atraviesa. Un gesto de Sugo que hizo poner de pie a todo el Olimar y mostrar el respeto que existe hacia el artista y hacia el propio Festival.



Resultados

Al cierre del evento, la Comisión organizadora informaba que se encuentra en proceso, el levantamiento de datos sobre los resultados del Festival y tener en cuenta los detalles para conocer la información final sobre el impacto y derrame económico del evento. "Se estima que la inversión se cubrió en los primeros dos días del Festival y el resto sería ganancia + -" dijeron los responsables de la organización. Adelantaron que en los próximos días se presentaron los números finales y agregaron algunos números que hacen al primer resultado del evento:

- 7 días de música y espectáculos.
- Más de 56 shows.
- Más de 600 artistas.
- Más de 20 actividades para niños y un parque de diversiones con 23 juegos mecánicos.
- Más de 55 artesanos y locales comerciales.
- Generación de empleo directo de más de 1000 personas.
- Más de 60 puestas gastronómicas.
- 2500 personas en el camping.
- Más de 100 empresas proveedoras de productos y servicios.
- Todo, con un promedio de gastos de 430 pesos por persona.

TRES PUENTES
PANADERIA - CONFITERIA - ROTISERÍA

📞 092 44 90 69

G. SANABRIA 1047 c/M.FREIRE



Guitarra Olimareña, Parnasiana

El Festival destacó al colectivo de escritores

Como cada año, el evento concita la atención, la discusión, la polémica y la pasión de los olimareños. Varios días antes y durante varias semanas después se habla, se opina y se vive la decisión de los organizadores que eligen año a año, a una persona o institución como la reconocida y destacada, merecedora de la máxima distinción del Festival

Artistas en general, políticos, deportistas y vecinos que de una forma u otra han destacado en su aporte a la cultura y acervo local.

Finalmente la noche del martes 15 fue la elegida para conocer a los depositarios del máximo galardón del Festival, recayendo en el grupo Parnaso, un colectivo que desde hace 2 décadas se dedica al cuidado y promoción de la literatura olimareña. Un grupo que trabaja incansablemente por generar espacios y herramientas para la promoción de nuevos escritores, justamente en tierras donde se "vertebra el canto nacional" como relata Ruben Acevedo.



Ganadores

1988 Rubén Lena
1989 Serafín J. García
1990 Wilson Elso Goñi
1991 Walter Abella
1992 Pepe Guerra
1993 Braulio López
1994 Los Yaraví
1995 Julio C. Da Rosa
1996 Tomás Cacheiro
1997 Pablo Estramín
1998 Ruben Aldave

1999 Cerno
2000 Eustaquio Sosa
2001 José María Obaldía
2002 Oscar Prieto
2003 Lucio Muniz
2004 Federación Olimareña de Atletismo
2005 Juan Carlos López
2006 Los del Yerbai
2007 José Pedro Gutiérrez
2008 Bolívar Viana
2009 Justa Lacuesta de Lena
2010 Prof. Eduardo García
2011 Los Olimareños
2012 Ramón Romero
2013 Hermanos Gutiérrez
2014 Artemio Silva
2015 Copla Alta
2016 Washington Mateu
2017 José Ituarte
2018 Gustavo Espinosa.
2019 Ruben Darío Mesones
2020 Coro Promúsica
2021 - No hubo por pandemia
2022 - Duo Raices
2023 - Marina Ramos
2024 - Luis Piñeiro
2025 - Parnaso



La noche emotiva y franca tuvo el aditivo de la emoción y el trabajo nuevamente del artista plástico José "Cepillo" Ituarte que apenas se conoció el nombre del elegido en los altoparlantes, se dedicó a culminar la obra con el pirograbador, en público, para cerrar el evento pleno de alegrías de los presentes y recuerdos a quienes no se encontraban. Parnaso además en plena renovación, con gente joven que ha llegado incluso de localidades vecinas, recibió este testimonio, uno de sus mayores logros, junto al de permanecer y ser reconocidos previamente por la comunidad olimareña. Felicitaciones a todo el colectivo, quienes también, habitualmente acompañan, las páginas de esta publicación. Viva la cultura olimareña!!!



Dionisio Díaz: la leyenda del Héroe del Arroyo El Oro

Juan Díaz era un carrero venido a menos, que nació en Montevideo en 1855, se crió en Florida, y terminó mudándose en 1902 con su familia a un campito de 80 cuadras cercano al pueblo El Oro, que había adquirido, en compañía de su esposa María Rosa, cuatro hijos de ésta de un matrimonio anterior, ya adultos, y dos nietos de ella muy chicos: Eduardo Fasciolo y María Luisa, a quien Díaz había reconocido como su propia hija brindándole su apellido.

Cuando enviudó, ya los cuatro mayores habían abandonado el ranchario de Díaz: los dos mayores heredaron el trabajo de carrero, el menor de los varones, Marcelo, arrendó un campito cercano y trabajaba por su cuenta y Felicia, la madre de Eduardo y María Luisa, se había casado con Quintín Núñez y formado su propio hogar.

Durante mucho tiempo, reinó la paz en el ranchario de los Díaz.

Siendo apenas una jovencita, María Luisa queda sorpresivamente embarazada, y el 8 de mayo de 1920 da a luz a su primogénito Dionisio, a quien Díaz presenta en Vergara como su nieto días después con indisimulable alegría, al decir posterior de los testigos del momento.

No se sabe con certeza quién fue el padre de Dionisio. El libro de los maestros Pinho y Rivero, habla con claridad de Quintín Núñez, el marido de la madre de María Luisa; Serafín J García, quien conoció a los protagonistas, se refiere a un contrabandista "de bien ganada fama de valiente"; y Pedro de Santillana, el primer investigador periodístico de los hechos no se atreve a señalar a nadie.

Pasan los años, la vida rural prosigue con su monotonía y continuidad, y mientras tanto Dionisio crece alegrando el ranchario. Tiempo después, María Luisa inicia amores con un vecino de la zona, Luis Ramos, de quien queda embarazada y tiene a su hija Marina, el 19 de febrero de 1928.

Juan Díaz no veía con buenos ojos la unión de su hija con Luis Ramos, hijo del Zurdo Ramos, su vecino y rival. Su carácter se había agriado con los años, a medida que había visto desaparecer su oficio por la llegada del tren y otros medios de transporte. Y de todas maneras, hay coincidencia en los testimonios en que siempre se trató de un hombre callado y de carácter introvertido. No se sabe bien alrededor de qué giraba la rivalidad entre estas dos personas, pero parece haber sido muy dura. Sumado esto al hecho de que el hijo de Ramos se metiera a vivir en su casa, y empezase a trabajar allí, casi contra su voluntad, habría generado en él un resentimiento muy grande.

Juan Díaz era un hombre callado, bastante bruto según lo pintan, pero bueno, de acuerdo a la mayoría de los testimonios. Luis Ramos -años más tarde- fue el único en definirlo como "un hombre de mala intención".

Según la versión oficial de los hechos, la noche del 9 de mayo, al otro día del festejo de los nueve años de Dionisio, Juan Díaz arremetió sorpresivamente contra su hija, la apuñaló varias veces. María Luisa se disponía a acostar en la misma habitación que su padre cuando se produce el ataque y Dionisio, intentando cubrirla, recibió un corte en el brazo derecho, uno en la ingle y otro en el abdomen.



Llamando a gritos a su tío Eduardo al ver caer a su madre muerta, se hizo tiempo para tomar a su hermanita, y huyendo buscó cobijo en el otro rancho mientras su tío va a enfrentar a su abuelo. Eduardo era renco. Apenas siendo un niño, le había mordido una víbora y se le debió amputar un pie, y a pesar que él utilizaba uno que él mismo se había hecho de ceibo, utilizaba una muleta para movilizarse.

Fasciolo se traba en lucha con el atacante bajo un parral que separaba los dos ranchos principales del caserío, siendo gravemente herido. Se arrastra con sus últimas fuerzas hasta el rancho donde se cobijaba Dionisio con su hermanita, y ahí fallece, dejando a Dionisio y Marina solos e indefensos en medio de la oscura noche. Nadie más se acercó al rancho donde permanecían los niños.

Inexplicablemente, la sed de sangre del

matador había sido saciada.

Seguramente se demora más en contar lo sucedido que el tiempo en que realmente sucedieron. Si como expresa la leyenda sucedió todo aproximadamente a las 9 de la noche, es fácil suponer que ambos menores pasaron fácilmente 8 o 9 horas encerrados en la oscuridad, con frío, miedo, inseguridad, hambre e incertidumbre.

A la madrugada, apenas asomaban las primeras luces del día que le permitieron armarse de valor para enfrentar el campo abierto y cuidarse del posible atacante, Dionisio opta por dirigirse hasta la seguridad del poblado donde encontraría quien le brindara ayuda. Tras haberse "cortado una gasita" que asomaba de su vientre (verificado por los médicos que lo atendieron después), el niño se envuelve unos trapos sostener la herida, abriga a su hermanita y con su hermanita Marina en brazos, recorre la legua y pico hasta El Oro, a campo abierto y atravesando alambrados, cañadas y cerros y bañados, para arribar cerca del mediodía a la comisaría donde informa de lo sucedido, no sin antes dejar en la casa de unos vecinos a su hermanita para ser cuidada.

Una vez en la comisaría, se dispara el procedimiento policial, y se pide un médico para atender al pequeño, quien recién es atendido en horas de la tarde por el médico proveniente de Vergara, Antonio Pissano, quien tras practicarle las primeras curas ordena su traslado hasta Treinta y Tres, cosa que no se produce hasta la mañana siguiente. En el transcurrir del viaje, ya a la vista de la ciudad de Treinta y Tres, en las inmediaciones del molino de Perinetti, muere Dionisio a causa de sus heridas, según cuenta la leyenda, sin derramar una sola lágrima.

Juan Díaz fue encontrado cuatro meses después, muerto en una laguna que alimentaba el arroyo, a pocas cuadras de su casa, sin haberse aclarado nunca en forma concreta la causa de su fallecimiento.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224





**X MAYOR
Y MENOR**

**TODA LA LÍNEA
CHACINADOS
CENTENARIO
Y ARIZONA**

**TODA LA LÍNEA
DE QUESOS**
Untable, cheddar,
sandwich, muzza,
colonia, dambo

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

**LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai**

Pastas LOS ABUELOS

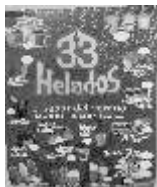
**LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-**



EMPANADAS Gran variedad

- Carne, Jamón y queso Caprese, Calabrese,
Aceituna y queso 4 Quesos, Atún, Pollo

REPRESENTANTE OFICIAL:



**TORTAS Y POSTRES
DE OLASO**

MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

HELADOS VICHENZO

Representante para la zona
por mayor y menor. Línea 33

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavallega 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

**AHORA EN
TREINTA Y TRES**

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS
LA LÍNEA

LIMPIA Plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ✓ DETERGENTES
- ✓ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ✓ LAVANDINA
- ✓ CERAS Y CREOLINA
- ✓ PERFUMES TEXTILES
- ✓ AROMATIZANTES
- ✓ Y MUCHO MÁS

099 185 835

COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALFREDO REPUESTOS

**Reparación y venta
de repuestos de Motos**

José E. Rodó 1458 bis- Cel. 094701196



VENDO LOCAL

con galpón esquinero

Manuel Oribe y Rivera

099 850 360

31 504

LISTA
33

97

3

LISTA
32

LISTA
5

259

ANALIA
INTENDENTE

31

Trabajemos

**HAY EXPERIENCIA,
HAY TRABAJO,
HAY GESTIÓN COMPROBADA,
HAY EMPATÍA,
HAY EQUIPO
HAY UN PUEBLO
QUE RESPALDA**



**El 11 de mayo
HAY ALTERNATIVA**

ANALIA
INTENDENTE

31 504

LISTA
33

97

3

LISTA
32

LISTA
5

259

El ocurrentista (III)

Velatorio

La fracasada "despedida de vida" del Ocurrentista, caló hondo en los amigos, tanto que se alejaron de su lado, resentidos y avergonzados por la tomadura de pelo a qué fueron víctimas el "Día de los Inocentes"

Tiempo pasó ignorado por completo hasta que, Coquito llevó la ingratu noticia de su muerte; aquel autopresagio de muerte se había cumplido.

-Tatín murió.

-¡Dejate de bobadas; semejante hombre viejo y todavía seguí creyendo en Los Reyes Magos. Te has olvidado de las artimañas del Ocurrentista. ¡Andá... alcanzá el asado de la "despedida de su vida" de por lo menos hace 50 años atrás, ¿recordás?... ¡con seguridad lo encontrás en el bolso!

-¡Sí, Sí... murió; te digo que murió! Yo también como vos, desconfiaba, pero lo acabo de ver con mis propios ojos; vengo de la Sala Fúnebre y allí está hecho un fiambre.

-Bueno... morir se no es cosa nueva... basta con estar vivo; y a nuestra edad ya llevamos una ventajita.

-El velatorio es hasta las 10 de la noche; mañana a las 9.00 es el sepelio.

-Encargate de avisar al resto de los amigos.

"Así es la Vida", dijo un filósofo que no sé si existió, pero es una verdad existente; el Ocurrentista dejó de existir pero su jactancioso hu-mor queda en vida.

Esa desfachatez, esa tomaduras de pelo, esa aparente irresponsabilidad y falta de respeto que traslucía su humor, para él no contenían mal-dad alguna, pues eran el germen de buenas intenciones en pro de crear alegría dando a la existencia razón de vida.

En el velatorio, sus amigos reunidos en sepulcral silencio frente al féretro; sus conciencias removían los espíritus y a más de uno humedecieron los ojos.

Tatín, parecía estar vivo; estaba fresco como una lechuga y la impresión de una sonrisa se dibujaba en sus labios que, si no fuera que lo estaban velando, daba para pensar en otra de las bromas del Ocurrentista.

Las 10 de la noche, hora de cerrar la sala; don Lorenzo, viejo Encargado y Sereno del local, anuncia:

-Señores, tenemos que cerrar; invitamos a retirarnos hasta mañana a la hora 9, para el sepelio.

Queda solo el viejo dando los detalles finales para el cierre; toma la tapa para cubrir el ataúd y al intentar colocarla le corrió el espanto por todo el cuerpo creyendo ver unos ojos grandotes y una sonrisa de oreja a oreja, largando sobre el féretro tapa y terror abandonando desesperadamente el local, olvidando, o no pudo, colocar la llave y trancar.

En la puerta de la funeraria, un "mal viviente de la calle" duerme la mona entre ronquidos y aromas etílicos; un cusco se le acerca y lo despierta con húmeda rociada; cuando quiso reaccionar otra fue la sorpresa del pobre hombre al abrirse la puerta de la sala funeraria y salir de su interior una figura alta, blanca, casi desnuda, dejándolo sin habla al descarriado linyera.

-¡Un fantasma!



Coplas del Renegado

Voy a contar en mis coplas
lo que nadie más contó,
coplas que el viento cantó
ventilando fantasías,
coplas que son solo mías
porque nadie las oyó.

Cantan la vida y la muerte
canciones de un mismo viaje,
diferenciado equipaje,
igualitaria misión.

Vida y muerte en la canción
hablan un mismo lenguaje.

No aclare porque oscurece
que mi paciencia es cortita.
Al que le guste el durazno
que aguante la pelusita.

Me sobra gusto a poco
en estas coplas que canto,
por más que la voz levanto
no me puedo levantar.

Donde vamos a parar
entre tanto desencanto.

La vida del que no tiene
ni donde caerse muerto
tiene en cambio el rumbo cierto
del cielo que se ganó.

A dónde Diablos va Dios
cuando deja el cielo abierto.

No ande toreando zorrillo
con vara tan chiquitita.
Al que le guste el durazno
que aguante la pelusita.

No son coplas renegadas
las coplas que canto yo.
No se reniega de Dios
ni se reniega del hombre.
No reniegue el que se asombre
de todo aquello que vio.

El hombre mata por hambre,
por ambición, rabia o pena.
Hay mucho más gente buena
que la que pueda contar.

Si la excusa es matonear
mata igual de panza llena.
Tan bien que venía sanando
y cayó la cascarita.
Al que le guste el durazno
que aguante la pelusita.

Al que le guste el durazno
que aguante la pelusita.
Tan bien que venía sanando
y cayó la cascarita.

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ 4453 0049



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo
TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nuevas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

44

Manuel Garate

Hay
Equipo

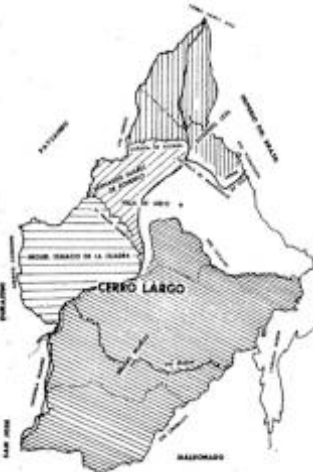


Proceso de creación del departamento de Cerro Largo (I)

Los antecedentes que dieron origen al departamento de Cerro Largo fueron anteriores a la fundación de la villa de Melo. Fundada Montevideo, la Banda Oriental fue dividida en tres jurisdicciones: la de Montevideo, la de Buenos Aires y la de Misiones. Dentro de la jurisdicción dependiente de Buenos Aires quedaron comprendidos los territorios de lo que luego sería el departamento de Cerro Largo. Hasta las últimas décadas del siglo XVIII, los territorios del actual departamento de Cerro Largo estuvieron totalmente despoblados, pues en el Este, la expansión colonizadora, dada a través de las grandes estancias cimarronas, llegaba solamente hasta el río Cebollatí. Recién en 1788, el capitán Bruno Muñoz “salta el Cebollatí denunciando un terreno despoblado, situado entre los arroyos

Godoy, Tapes, Cebollatí y Tacuarí...”. Por la misma época, Miguel Ignacio de la Cuadra denunció los campos comprendidos entre los arroyos El Cordobés y Fraile Muerto. En 1782, el pulpero y hacendado de la Capilla del Pintado (Florida), Bernardo Suárez del Rondelo, denunció y compró “un terreno compuesto de 8 leguas y 60 varas de frente y 5 leguas y media y 50 varas de fondo situado entre la Cañada de Aceguá, Arroyo de Fraile Muerto, Cuchilla Grande y Río Negro...”. Finalmente, Eugenio Leal denunció tierras que “van desde las puntas del arroyo Chuy y que avanzan sobre Aceguá, deslizándose entre la punta de los dos Yaguarones”. Posteriormente, se agregaron a la nómina de los primeros pobladores de la región tres “hacendados más, con títulos o con simple posesión: don Antonio Dionisio Vázquez, don Antonio Bordón y don Pedro Vidal”. Por entonces, la región donde se ubicaron estas estancias ya se conocía como Cerro Largo y fue zona de tránsito tanto de portugueses como de españoles.

El nombre Cerro Largo proviene de la extensa elevación que, junto al cerro Guazunambí, forma parte de un ramal de la Cuchilla Grande, denominada Cuchilla del Cerro Largo, que se extiende desde el Arroyo de Santos, ubicado en el Noroeste del departamento, hasta la Cañada del Buey en el departamento de Treinta y Tres.



Algo inesperado

Hace algunos años ya, andaba yo caminando por el parque del río Olimar, en una tarde de Festival, plena semana de Turismo. Había ido a probar suerte con la pesca y después iría a ver la actuación de mis amigos, Julio Silveira y Daniel Ramundey, que estarían actuando mas tarde. Casualmente a mí, en esa oportunidad, no me habían convocado para integrar la grilla.

Recorriendo los stands y haciendo un poco de tiempo, hasta que comenzara la parte musical, al pasar cerca del escenario Serafín J. García, siento la voz del inolvidable amigo comunicador, Luis Piñeiro que me llamaba muy preocupado... ¡Mario, Mario... nos tenés que salvar!, me dijo. Lo que pasaba era que Alejandro Carbajar (hijo del Sabalero) a quien le correspondía actuar próximamente, había tenido un accidente con su vehículo, en el departamento de Lavalleja, yendo, para el Festival y avisó que no iba a llegar a tiempo.

El otro cantor que le tocaba subir, después era Julio Silveira que venía en viaje con sus músicos desde Río Branco y avisó que venían cerca, pero que aún demoraban un rato mas todavía. ¡Tenés que hacerte, 4 o 5 temas!, me dice Luis - ¡y bueno!, le dije yo, cuenten conmigo, alguno que otro voy a hacer. Y ahí corriendo, para pedirle prestada la guitarra a nuestro amigo Daniel Ramundey, e inmediatamente salí del escenario, apenas me anunció Luis.

La transmisión y la actividad en el escenario, no podían interrumpirse... dijeron y gracias a eso, se enteró mi hijo Nico, que yo estaba cantando y salió corriendo desde el barrio Sosa para poder verme. Llegó en el último tema, creo que esa vez fue una gran casualidad, que yo estuviera justo ahí, en ese momento y se dieron las cosas de esa manera tan especial.

Económicamente, también me vino muy bien, pues actué como solista y además no pensaba contar con ese dinero. Mas allá de eso, lo principal fue haber tenido la oportunidad, la experiencia y haber servido para resolver una situación complicada, que se dió por cosas del destino.

Gracias al oficio de la guitarra y a este amigo que nos tuvo en cuenta... como otras muchas veces.



Costumbres y algo más... (VI)

Mientras que desde Vergara hacia "El Alegre", por la vieja Ruta 18, viajaban en un sulky color azul, tirado por un caballo tordillo, de nombre "Yinca", Orfilia González y Dario Saravia, que era un adolescente de unos 15 años de edad.-

Al costado del vehículo, montando un caballo colorado, lo hacia Basilio Cuello.-

Basilio (que era descendiente de brasileños venidos de la zona de Arroio Grande -R.G.S.), desde hacia tiempo estaba casado con Ana Orfilia González, quien en 1890, había nacido en la ciudad de Yaguarón (Brasil).-

La pareja, no tuvo hijos. Sin embargo fueron padres de crianza de: Dinarte Cruz, de Dario Saravia, de José María Fernández y de Anacleto Santos, entre otros gurises más.-

Estaban radicados a la entrada de "El Alegre", donde Basilio tenía campos de su propiedad. Y esa tarde, llevaban desde Vergara, las losas y demás utensilios necesarios para el cumpleaños que se realizaría en lo de Melgarejo.-

Jamás pudieron discernir que ocurrió en aquella cristalina y apacible tardecita de noviembre. Solo podían recordar que al llegar al badén de "La Totorá", imprevistamente el caballo tordillo bufó asustado, se paró de manos e intentó disparar con el sulky de tiro.-

Basilio, logró controlarlo como pudo. Sin embargo, la carga de losas, se desacomodó con el bamboleo y se estropeó. Mientras que Orfilia, caía al suelo, dándose unos golpes leves, sin llegar a lastimarse.-

El adolescente, ágil como un gato montés, saltó para afuera del rodado sin provocarse ninguna lesión.-

Cuando todo pasó y antes de que reiniciaran la marcha con tristeza por lo que había ocurrido, Orfilia, ya repuesta de los golpes sufridos solo decía en su portugués natal: - Não sei que aconteceu..... Só sei que o Yinca, parou-se bem louco....

INFLUENCIAS DE UNA ÉPOCA PASADA....

Mientras hurgaba en el pasado de este paraje y en sus alrededores, también fui estudiando los diversos nombres de sus gentes y las palabras del idioma "portunhol", que utilizaban a diario, para expresarse.-

Sin olvidar en este momento que por ejemplo, era común decir entre los más antiguos, que el apellido "Melgarejo" (que había varios en esa zona), tenían ascendientes que eran guaraníes.-

No hay duda que muchos nombres fueron extraídos del santoral católico que estaba de manifiesto en los almanagues. Por ejemplo: Ana (Núñez de Fernández) y Ana (Barreto de Melgarejo); Ascensión (Sequeira Fagúndez); Bernardina (Silvera); Bernardino (Vaz); Calasan (López); Carlos Borromeo (Cuello); Carlos (Sequeira); Cirilo, Ignacia y Antonia (Aparicio); Conversión (Melgarejo); Claro (Melgarejo); Clotilde (Cardozo); Diego (Pereira); Eusebio (Sequeira); Eulogia (Melgarejo); Eulalia (Cajarville); Evergisto (Fernández); Genaro (Vaz); Gil (Techera); Julián (Pereira Melgarejo); Margarita (Silvera Fernández); Ramón (Cuello das Neves); Salvador (Silvera); Tomás (Barrios); Quintina (Oxley); Urbano (Batalla) y Visitación (Techera).-

Cuatro nombres de los que me ocupé especialmente: 1) Beltoldo Fernández 2) Conversión Melgarejo de Fernández 3) Visitación Techera de Aparicio y 4) "Cafoy" Pereira.-

El primero de los nombres, es muy probable que haya surgido de influencias italianas llegadas al Brasil y en ese caso es "Bertoldo". Aunque aquí prima la forma en que fue anotado en el Registro Civil y por consiguiente como pronunciaban el nombre él o la progenitora.-

"Conversión": es aquella práctica religiosa que una persona la adopta como propia, en la comunidad de creyentes a la cual se incorpora.-

Conversión Melgarejo, era la esposa de Beltoldo Fernández.-

"Visitación": según el santoral católico, coincide con la fecha 31 de mayo "Visitación de la Virgen María"....

En este caso, Visitación Techera, era la esposa de Cirilo Aparicio.-

Y el seudónimo, vuelto nombre a la fuerza de: "Cafoy", suena muy extraño entre una generación de paisanos y paisanas, que formaban un pequeño mundo, en la campaña oriental. No está en el santoral católico de la época, ni tampoco lo encontré en el libro "La Vida Rural en el Uruguay" del Dr. Roberto J. Bouton.-

Atendiendo a influencias del portugués, podría ser: "Cáfoi", que en idioma español se traduce como: "Aquí fue",.... "Aquí estaba"....

O también podría ser: "Gafoy" aludiendo a un pueblito de 298 habitantes, en "La Coruña" (Galicia- España), donde aun pueden encontrarse gentes con el apellido Pereira.-

Como ya lo manifesté anteriormente, su nombre era Primitivo, aunque todo el mundo siempre lo nombró por "Cafoy" Pereira.-

Otro nombre que merece destacarse en la zona: Flor de Selva Fernández Melgarejo (hija de Beltoldo y de Conversión), quien en Vergara fue nuestra amiga, que tenía el oficio de "vencedora" y a quien le llamábamos simplemente "Doña Selva- la de Santana-", en alusión al esposo: Modesto Santana Silvera.-

No hay que olvidar, que Ana Orfilia González (la esposa de Basilio Cuello) era brasilera y que los Sequeira, los Pereira, los Fernández y los Cuello, específicamente, también descendían de progenitores de Río Grande del Sur (Brasil) que lógicamente y de alguna forma, implantaron sus características idiomáticas, propias de las tierras "gaúchas".-

Pude detectar las siguientes palabras que pertenecen al "portunhol": "A la maula" (expresión de sorpresa); "ué" (expresión de admiración); "abóbora" (zapallo); "abombao"; "acalambrado"; "alpedo" (al santo botón); "amagar"; "amolar" (molestar); "andaso" (virus que contamina a varias personas); "aruera" (árbol que a muchas personas les produce alergias cutáneas); "atariao" (con mucho que hacer); "atorá" (partir al medio); "angurriento" (que come mucho); "bagual" (caballo todavía no domado); "bajonio" (decaído); "balaca" (lleno de estilo); "bibóca" (lugar de acceso difícil); "bishera" (porquería); "bolaso" (disparate); "caboclo" (descendiente de indio o también especie de avispa); "cañaño" (langosta); "cambueta" (persona de piernas arqueadas); "camperiar" (trabajar con el ganado); "canyica" (mazamorra); "cascarría" (persona despreciable); "cascudo" (escarabajo); "catinga" (hedor); "cuchilar" (hacer la siesta); "changa" (trabajo transitorio y en tareas menores); "chirusa" (mujer de costumbres groseras); "choclo" (mazorca de maíz); "cordiona" (acordeón); "corpioño" (sostén que usan las mujeres); "curinga" (comodin de la baraja); "cusco" (perro pequeño y de raza ordinaria); "don" y "doña"; "fasero" (contento, alegre); "festichola" (fiesta entre amigos); "garnizé" (raza de gallinas chicas cuyos gallos son muy peleadores); "inshume" (hinchazón); "jodido" (estropeado, enfermo); "ladio" (inclinado para el costado); "lagartiar" (descansar al sol); "marreco" (especie de pato); "matlada" (tomar mate); "mogango" (zapallito- calabacín); "mormaso" (calor intenso); "muriña" (mal olor); "naco" (pedazo); "noyento" (asqueroso); "nicle" (cambio en monedas); "pajonal" (bañado extenso); "pamentero" (que hace aspavientos); "patiyudo" (harto, aburrido, cansado); "plasta" (perezoso, lento); "penca" (carrera de caballos); "pife" (juego de naipes, parecido a la conga); "pingando" (cuando la lluvia empieza a gotear); "proziar" (charla); "raye" (locura); "sabugo" (mazorca de maíz sin granos); "toco" (pedazo corto y grueso de madera); "tremura" (ansiedad, temblores); "tutano" (tuétano); "viso" (enagua); "yararaca" (mujer fea, habladora, intrigante o víbora muy venenosa de Río Grande del Sur).-

Rubén Lena

Cien años y la canción resiste

L el 28 de octubre de 1995 fallecía en Treinta y Tres el poeta de canto popular más laureado del país. Rubén Lena, el creador de un cancionero auténticamente nuestro, cerraba definitivamente sus ojos para transformarse, también definitivamente, en el Maestro de la Canción Uruguaya. Este año, 2025, con diferentes actividades, se conmemoraron los 100 años del maestro Lena, nacido en 1925. Tanto en Casa de la Cultura como en el propio Festival a orillas del Olimar, que lleva su nombre, se lo recordó y se lo homenajeó debidamente, como era de esperarse. Y aún siguen los espectáculos de recordación y exaltación de su vasta obra. Inspirado “bajo el sol tachirense”, comprendió estando en Venezuela por razones vinculadas a la docencia, que nuestro país carecía de identidad musical y emprendió el camino de la creación para conformar un cancionero que nos identificara.

Si bien de su vasta obra, la gran mayoría de sus canciones permanecen en el colectivo popular, el momento es propicio para detenernos en solamente dos de ellas que, se me ocurre, sintetizan claramente la propuesta del poeta que immortalizó personajes de su Treinta y Tres natal, que rápidamente se ganaron el cariño de la gente, así como también lugares y paisajes del departamento que hoy el mundo conoce, incluso, sin haberlos visitado y que motivó que otros muchos llegaran a verlos en persona.

LA UÑERA

“La Uñera” fue su primera canción dada a conocer, aunque no la primera escrita por él, según lo cuenta el propio Oribe Mariño, “el Negrito”, autor en ritmo de zamba de la creación del Maestro escrita en 1952.

Poeta y músico estaban, por distintas razones, radicados parcialmente en Montevideo cuando Lena se le apersonó a Mariño en la pensión que éste se hospedaba y sacando un papelito prolijamente doblado le mostró el texto recientemente escrito.

“Esto es una zamba”, definió de inmediato “el Negrito” pasándole termo y mate al poeta para él tomar la guitarra. Minutos después la música estaba creada.

El mismo Oribe Mariño contó que ya le había puesto música a otro texto de Lena, que días más tarde, le pidió se olvidara de esa canción, “seguramente porque había algo en ella que no lo convencía”.

Según la memoria del “Negrito”, así era el comienzo de aquellos versos:

**“Por la hondura del timbés
y para el viento cantando
la sierra te deja andar
de sombrero requeintado.**

**Por las grotas va tu voz
rebotando y rebotando
y el viento sin escucharte
no hace razón a tu canto.**

**Indio tu voz se va yendo
dejás tu rancho tapera**



**total pa' lo que hay adentro
ni echés candado a la puerta”.**

Los primeros en cantar “La uñera” fueron “Los arrieros de la canción”, trío compuesto por el propio autor de la música, el “Carao” Albano Peralta y el “Laucha” Oscar Prieto.

Por si fuera poco el hecho de haber sido la primera creación de su proficua obra, titulada así por asociarla su autor como “de tierra adentro” y en el entendido que no hay tierra

de más adentro que la que se mete en las uñas, el destino transformó además a esa zamba en el vínculo de unión entre Lena y “Los Olimareños, quienes serían más tarde los más claros portavoces de su fértil obra.

Una de las tantas tardes en que cumpliendo con uno de sus tantos sagrados ritos familiares, mateaba junto a su padre bajo el parral de su casa, encendió la radio y escuchó por vez primera las voces de “Pepe” y Braulio cantando su zamba.

- “¿Quiénes son?”, preguntó el poeta, a lo que su padre respondió: - “Los Olimareños. Escuchá qué bien cantan.”

**“Atardeceres del este,
nochecitas de mis pagos,
¡cuántas cosas van al alma
tan suavécitas d'entrando!**

**El río viene de lejos
con agua y canto bajando,
y cuando llega a mis pagos
se queda remolineando.**

**En la noche olimareña,
silencio y campo,
como una voz del camino
se levantará mi canto.**

**Desde las sierras azules
viene el Yerbal apurando
y en la Picada de Arocha
queda entre sauces soñando.**

**Arroyo, río y lagunas,
monte, sierra, tierra y llano,
y como un verde esperar,
los arrozales lejanos.”**

Recién un año más tarde, en 1961, Lena conoció personalmente a “Los Olimareños” y a partir de allí su inspiración comenzó a tener voces que prontamente llegaron a los oídos de la gente, para quedar para siempre, sustentadas en la impronta particular que supieron darle en la conjunción lograda.

El propio Lena simplificó la importancia de “Pepe” y Braulio comparándolos con el hecho de que “el canto de ellos fue como haber pasado un paño por la cara empañada del espejo.” Tan simple y a la vez tan importante como eso.

DEL TEMPLO

“Y ya ensillao mi caballo

las espuelas me calcé
y con la noche en la cara
sin despedirme monté.
Que la noche sea muy negra
no es dificultad mayor,
llevando firme la rienda
y al tino por rumboador."

"Del templo", a simple vista para quien la lea, es, exclusivamente una canción campera, que pinta un momento en la vida de un paisano que sale a caballo en medio de la noche, sin temor a perderse en la oscuridad, con el único propósito de amanecer en las sierras, tierra de soledades, donde el aire es claridad.

Ingenioso texto, cargado de sutileza poética para describir una situación. Sin embargo, es mucho más que eso.

Es una canción íntegramente metafórica.

El texto está escrito en dos dimensiones y el significado oculto es el más claro resumen del empeño de Lena en crear un cancionero.

En esta serranera, el propio autor explica su afán de hacer canciones que permanecieran en la gente, a modo de enojada respuesta a un periodista montevideano que publicó un artículo para un diario criticando abiertamente su propósito, la simplicidad de sus canciones y la ausencia de riesgo creativo del pretendido poeta.

Con la publicación abierta sobre su escritorio, el Maestro comenzó su contestataria explicación, poniendo especial énfasis en aclarar que el rumbo ya estaba perfectamente definido, más allá de la negrura de la noche y de la soledad del emprendimiento.

Aún así, le quitó trascendencia al posible fracaso en el intento de crear un cancionero.

**"Si me pierdo mala suerte,
la noche tendrá razón."**

De todos modos, "el templo", como certeramente se autodefinió en la segunda dimensión del texto, pese a su lógica y justificada calentura jamás perdió el temple, porque bien podría haber obrado de otro modo y haberle explicado utilizando el derecho a réplica para poder argumentar de otro modo la solidez de su intención, la certeza de su empeñoso afán, y sin embargo optó por una respuesta precisa en el formato mejor que la altura de su personalidad y su perspectiva le permitió: una canción para quien le criticaba sus canciones, una canción que explicara su desvelo, una canción que hablara de la imperiosa necesidad del momento, una canción que el crítico erudito entendiera.

**"El templo está cantando
porque hoy es necesidad."**

¿Se equivocó en el rumbo? ¿Se perdió en la noche? No. Firme en la rienda y con sobrado tino, logró el cometido de amanecer un canto en tierra de soledades y quedó para siempre corazón adentro de esa misma tierra.

**"Y a tierra de soledades
buscando mi tierra voy
quiero amanecer adentro
de su propio corazón."**

Su condición de poeta se conjugó con su vocación de maestro y plasmó hábilmente un rezongo clarificante y arteramente educativo.

Ninguna otra explicación habría tenido sentido para abrir oídos sordos.

Los textos utilizados pertenecen, por su orden, a las siguientes canciones de Rubén Lena: canción de título desconocido, "La Uñera" y fragmentos de "Del Templo".

Muerte sabor a frutilla



ecién llegaba de la ciudad, pasó por el hotel, dejó allí sus maletas y pagó quince días adelantados! le dijo al conserje: ya vuelvo! voy a dar un paseo por la playa y regreso a instalarme!

Cruzó frente a prefectura, los marineros de la guardia la siguieron con la mirada hasta perderla de vista, era hermosa, rubia, elegante y llena de juventud!

Cruzó por entre las rocas que cierran la playa del Rivero, una zona atractiva para tomar fotos, pero esconde algunas trampas entre unas especies de callejones arenosos cercadas por rocas que entran al mar!

Las olas se retiras de a ratos dejándose ver seductoras algas que suelen tentar aún al menos vegetariano!!

Por otro lado alguien observa de lejos con prismáticos y murmura: que loco aquél tipo! mirá donde se le ocurre nadar!!

Un momento! (minutos más tarde reacciona).. es alguien pidiendo auxilio! haciendo señales con las manos!!

Y cuando se da cuenta vuelve a mirar!!

Uy! ya no está !!sale corriendo hacia el pequeño apostadero y llega dando gritos agitado: muchachos hay uno ahogadose en las rocas del Rivero!!

Uno de ellos, Lemos, se quita el uniforme de inmediato sale corriendo (de short) y a medio camino lo alcanzó un surfista apodado "el chino": que pasó?

Uno se está ahogando! y me olvidé de las patas ranas!

Yo voy, tu regresa a buscarlas! de inmediato vino, pero muy cansado ya que deben restar como quinientos metros!

No llego! en tanto en la tabla de surfista el otro traía un cuerpo esbelto ya inerte!

Reunidos los varios al rededor, mientras el marino Lemos tratando de reanimarla, oprimía de torso de la jovencita abortó por la mirada de ojos desorbitados, le pareció que estaba viva, sopló su boca, y de pronto salió de ella una espuma rosada con sabor a frutilla!! el otro le sacude y dice: déjala ya está muerta!

Usted sabe, me dijo con la misma perdida, después de eso nunca más pude probar ésas rellenas, ella se ve que había comido galletitas! y cada vez que llevo una a mi boca me revive la escena!!



ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

Darito Martirena Medina (II)

Actividades sociales, comerciales y deportivas

El resultado de la votación fue de amplia mayoría a favor de la postura de disminuir la cantidad de niños que podían almorzar en la escuela, una vez más solo dos votos acompañaron la postura de los maestros, uno de ellos del director único maestros habilitado para votar y el otro del mismo trabajador que votó junto a Ortelio para amparar a su compañero con el seguro de salud. De esta manera el 40 % de la población escolar quedaba sin el servicio del comedor escolar. Ese fin de semana, como lo hacía con frecuencia, el director no viajó a la ciudad de T y Tres, se dedicó a visitar a los padres de los niños afectados y explicarles cual había sido la razón por la cual sus hijos no podían almorzar en el comedor de la escuela. Esto fue motivo que en los días siguientes fuera el tema del que todos hablaban en distintos ámbitos, sobre todo en el trabajo cuando los obreros se reunían a almorzar.

Todos los jueves a la tardecita Jorge Sanguinetti; que piloteaba un Cessna bimotor con capacidad para seis pasajeros; y algunos de sus asesores más cercanos que no vivían en Arrozal viajaban en el avión de la empresa desde Montevideo o Colonia (Juan Lacaze) donde el director de una fábrica de papel "Fanapel" era el mismo Sanguinetti. Un poco antes de ocultarse el sol sobrevolaba el cultivo y se hacía una idea de los avances de los trabajos que se realizaban según la época de año y las etapas del mismo. Una vez culminada esa recorrida aérea aterrizaba en la pista de la empresa, allí lo esperaba "don Lino, moreno viejo que trabajaba en la estancia de la familia Aramendía cuando Don Justo decidió crear una S.A. para dedicarse al cultivo de arroz, vendiendo los campos para esa novel empresa. Don Lino Noble era reconocido por Sanguinetti por esa condición y le otorgó la tarea de sereno y debería abocarse al cuidado del avión durante dos noches, el resto de la semana permanecería descansando para recuperarse para el próximo fin de semana. Más tarde mantenía en la administración una reunión con todos los empleados de jerarquía, administrador, ingeniero, capataces, jefes de talleres, etc donde cada uno informaba sobre los avances de las labores, a su vez recibían instrucciones de la patronal.

La reunión no finalizaba sin antes preguntar a los asistentes si tenían alguna otra novedad no vinculada directamente a cuestiones del cultivo, ahí es que alguien pidió la palabra y cuenta el clima que se vivió entre los trabajadores durante la semana como consecuencia de la decisión tomada por la comisión fomento de la escuela. Escuchado atentamente por Jorge Sanguinetti este dio la orden de que se transmitieran al director y consecuentemente a toda la comisión que se no se excluyera a ningún niño de la posibilidad de almorzar en la escuela junto a sus compañeros, que lo que faltara para cubrir el costo, los recursos necesarios los proporcionaría la empresa. Pero el asunto no terminó ahí, le ofreció al maestro director cederle a la escuela en préstamo una cerda servida, pronta para parir, hubo que construir una porqueriza y el 26 de junio de 1973 nacieron 10 chanchitos, madre e hijos recibieron alimento permanente de la fábrica de ración que dirigía Darito y el cuidado diarios de los

niños de 5to y 6to año, es de resaltar el esfuerzo responsable de todos y todas las niños, pero particularmente de Ismael Hernández, alumno de sexto año que trasladaba las bolsas de ración en una carretilla periódicamente con la que llenaba las bateas dos veces al día y proporcionaba el agua necesaria.

Empezaba a cumplirse en su totalidad con el programa para Escuelas Rurales y lo que se conocía como trabajo productivo de la escuela complementado con la huerta a cargo de tercer año y la cría de conejos y gallinas bajo la responsabilidad de la maestra y niños de 4to año, Las escuelas rurales tenían un programa elaborado por maestros en el año 1949 que planteaba que la huerta y la cría de animales debía funcionar como centro de casi todas las actividades curriculares de la escuela rural.

Para finalizar, a fin de año los cerdos con unos 100 kg de peso se vendieron junto a un embarque de los producidos en la empresa, el resultado fue que con la venta de los animales engordados en la escuela se cubrió el 100% del presupuesto del comedor escolar, no hubo necesidad de recibir el dinero ofrecido.

Alguna vez la escuela vendió huevos, producto de la cría de gallinas y en otras oportunidades se faenaron conejos que junto a la carne de las aves de corral pasaba desapercibido para los comensales, la dificultad era que no existía la costumbre de consumir ese tipo de carne. La faena la hacía Carlitos Ríos un alumno hijo del carneador que trabajaba para la carnicería del pueblito, para este alumno sacrificar unos conejos nos significaba nada doloroso ya que estaba acostumbrado a colaborar con su padre en esa tarea.

Otra institución pública que por muchos años tenía presencia en Arrozal33 eran dos puestos policiales ambos dependía de la comisaria ubicada en Estación Rincón, uno ubicado al ingreso al predio del establecimiento, más precisamente en el km 59(393), allí prestó servicio durante varios años el agente Darmin Olivera, hermano de Roque el conductor del autovía, el segundo ubicado en la central, allí varios eran los funcionarios que prestaron servicios, entre otros,



Francisco Javier Martínez(oriundo de Cerro Chato “El Tola Virginio Olivera, José Luis Bertoche, Alberto Vila, ,Carlos Zuluaga y Pedro Núñez, Walter Ituarte y su hermano Heber, Heriberto Caraballo , Gregorio Fábrica, el Sargento León Quintana, el oficial Al , El oficial(Canario) Alfaro Pomata. El oficial (A los años jefe de Policía de T y Tres) Eduardo Martínez Machado, y el agente Luis Acosta, estos últimos tuvieron una actuación importante: vigilaron durante varios días y varias noches la llegada de un contrabando del cual tenían datos y que llegaría en barco por la Laguna Merin , este traía implementos varios para la maquinaria pesada y materiales de electricidad para la empresa, entre ellos cubiertas para tractores y/o carretones muchos insumos para el taller de electricidad automotriz para la reparación del parque de máquinas agrícolas, como cosechadoras, tractores, camiones , etc, (Nota del autor)de acuerdo lo que contaba Acosta, varias de las autoridades los hicieron bajar a la comisaría de la 3era sección , entre ellos un director que varios años después fue presidente de la República- (Nota del autor la mayor parte de los nombres de los policías que prestaron servicio en Arrozal fueron aportados por Hugo López , que

fue alumno de la Escuela N° 60 de esa arrocería).

Según cuenta Jorge Muniz el primer puesto policial estuvo ubicado en la cercanía de la Bomba 2, era un rancho , seguramente de terrón y techo de paja ocupado por sub oficial José Luis Acosta, que posteriormente fue profesor de Historia dando clases en el Liceo de Treinta y Tres, allí sus colegas lo habían bautizado con el mote de “El Milico”. también habría estado (Lito) Aristides Larrosa Posadas, también el Sr Cirilo Riboa, casado con una hermana de Lito, se había instalado con almacén , allí también armaban su “carpas” que ejercían la prostitución y que desde allí se trasladaban al Pueblito de Padula sobre el arroyo Sarandí Grande, Jorge recuerda el nombre o apodo de varias de esa mujeres “La Milica, Sara, Otilia Morosín y Carlota Lugo(dueña del protibulo)”.

Darito Martirena y su señora Nilsa Arellano, quien aportó información junto a su esposo hoy viven en Vergara en una vivienda de Mevir (Movimiento erradicación de vivienda insalubre rural, vecinos de Celso de los Angeles próximo entrevistado.

Julio Correa, oriundo de Arrozal 33 (I)

- nací en junio del año 1949 , mi abuela fue la partera se llamaba Mónica Garrido, soy hijo de Manuel Correa y Nila Garrido una familia numerosa, eran como diez hermanos, mi madre era de Vergara, y mi abuelo era de Río Branco, pero mi padre nació en arrozal T y Tres- mis tíos y mi padre nacieron también allí, eran 7 varones y cuatro mujeres, todos trabajaron en esa empresa.

Ingresé a la escuela N° 60 de ese lugar, mis maestros fueron , uno de apellido Ardanaz, Horacio(Nete) Rey era uno de los maestros que yo apreciaba más,

también trabajaba allí la maestra.....Mier, el Negro Terra, Dulcelina Becerra de Charquero, mi último maestro fue Alfredo Alvarez (el Cuervo), , eran seis maestr@s y la directora, había un promedio de 30 y 25 por clase, de 1er a 6to año.

-Al terminar la escuela primaria concurrí a una escuela Agraria que había creado la empresa, cuando eso en el Arrozal cuando salías de la primaria y tenías uno años más tenías que trabajar, de lo contrario te tenías que ir, Juancito Jara un amigo, hijo del almacenero, se tuvo que ir ya que no fue a la agraria ni trabajó tuvo que dejar su puesto, yo fui tres años a esa escuela y después enseguida empecé a trabajar , mi primer trabajo fue plantar árboles con un “tal” Reboa, armó una cuadrilla y todos los eucaliptos que había desde la central hasta el kilómetro (59) por el costado de la vía(interna de la empresa)los plantamos nosotros.

Después trabajé en principio como aguador,(se encargaba del riego de las parcelas de arroz que le adjudicaban).

A los dieciseis años me echaron del arrozal, un encargado de apellido Castillo que le decían “el Chanchó” era el sub capataz mío y el capataz era Máximo Castillo, hermano de aquel. me había encargado el cuidado de una zona del cultivo de arroz, a continuación había una plantación de boniatos que era de Máximo (el capataz)que también

estaba bajo mi responsabilidad. Un fin de semana había un baile en el club “Eslarroz”, yo le dije al capataz.

-Mira que el domingo no vengo por que el sábado voy al baile-

Castillo me dice : “ no mirá tenés que venir, porque estás cuidando la chacra de Máximo ¿ y si llega a pasar algo? ,

- tenés que venir.

Digo -“No , no voy a venir”

-“Veníiii, veníiii” me dice,

-Pero no fui.

-Pasó el domingo y el lunes me subí al camión que nos llevaban al trabajo. Uno de los compañeros me pregunta

- ¿Qué vas a hacer Colorín?

- a lo que contesto. “ y a trabajar”.

- Me parece que no vas a trabajar.

- “A bueno dije, casi como disimulando, cuando llegamos nos bajamos, entré a la casilla, me preparé y vino “El Chanchó”

y me dijo -¿ ayer no viniste?

-Yo te avisé que no venía.

-Si, pero no cuidamos la chacra de Máximo y el agua de la chacra rompió la ronda y arrasó con la plantación de boniatos .-

-Bueno pero yo te avisé; dice Colorín a modo de defensa.

- Bueno sabés lo que vamos a hacer, TENES 15 DÍAS DE SUSPENSIÓN SIN GOCE DE SUELDO.

-A lo que contesto, -

bueno no me voy a morir por eso..



-Ah, no te vas a morir ¡estas echado!, agarra tus cosas y aprovechá el camión que regresa y te vas.

- Fui derecho al escritorio allí trabajaban varios (Celso, Diamantino y otros más entre ellos el “Coco Machado (” desaparecido “ en Argentina en dictadura) , me encuentro con Campistegui (jefe del escritorio)que al verme llegar me pregunta.-

-Que andás haciendo acá?- Campistegui era además capitán del cuadro de Arrozal donde yo también jugaba.

“El Chanco me echó”

- enseguida me dice- pará, pará, pará ;

Campistegu , sale de escritorio,i da la vuelta y se sienta en banco que había debajo de la baranda larga ; -

-sentate me dice , ¿Qué pasó?.

- No me echó bien, yo falté el domingo pero le había avisado.

- bueno no te preocupes ,¿ en que querés trabajar acá en el escritorio?

- No , me tengo que ir, no puedo estar acá porque no trabajo, el hombre me echó .-

- Vas a venir y a trabajar acá, donde quieras-

A lo que respondo- Perdoname , te agradezco mucho , pero me voy.

Nota del autor, Colorín sentía aprecio y un profundo respeto por ese hombre (con más de 15 años que él) que además de ocupar un cargo importante en la empresa era un compañero más y si eso fuera poco jugaban en el mismo cuadro y era dentro de la cancha también el jefe, el capitán , el que orientaba, ordenaba el juego daba órdenes. Seguramente esa decisión tan drástica quizás caprichosa e irreflexiva fue producto de un impulso juvenil, sin pensarlo dos veces. Cualquier otro hubiera aceptado tan tentadora oferta, quedarse y trabajando en el escritorio, otras eran las condiciones laborales, mejor estatus y seguramente mejor salario.

-Yo vivía con mi abuela, la madre de mi padre, cuando le conté a la abuelita, empezó a llorar y pedir que me quedara,

-No puedo estar acá – El Chanco me echó y el que no trabaja se tiene que ir.

Emprendí viaje hacia la ciudad de Treinta y Tres, vine a vivir a la casa de mi tía.

Ya se había corrido la voz, porque yo ya jugaba en la Liga de Vergara y habíamos salido campeones tres veces, le ganamos a Progreso, Huracán y a todos e iban de T y Tres a transmitir algunos partidos y se había corrido “la bola” de que había un jugador que juega muy bien. En una semana fueron representantes de tres cuadros a hablar conmigo. Colorín futbolista destacado en lo departamental, nacional e internacional.

-Cuando dejé la escuela con 12 años, enseguida jugué en primera, entre otros compañeros del cuadro Arrozal recuerdo a Ortelio Amilivia, a su hermano Walter (Cacho) , Vignolis , Nucho(hermano por madre de Campistegui,” el Rayado” Julio Téliz, este por madre era hermano mío, el golero era Nalerio (hijo del Peluquero del pueblo , su madre oficiaba de enfermera en esos años, se acuerda de Luis Durán carpintero (oriundo de Rincón) un muchacho de no muy gran estatura que jugaba de defensa y que al saltar le ganaba a todos los adversarios. Alcanzaron a haber cuatro cuadros en Arrozal , uno de esos equipos “Unión”,entre los que lo armaron estaba el Cacho Amilivia.

Empezamos a jugar en Vergara y ahí se empezó a comentar lo mío. Cuando me vine para T y Tres arreglé(- la vida tiene esas cosas , primero fue San Lorenzo a

buscarme, en este cuadro antes que yo jugaron Ortelio .

“El Pato Colasso trabajaba en la radio (Difusora Cw 45) era el que le recomendaba jugadores a Rampla y él me mandó a Montevideo,

Jugué dos años y volví a Treinta y Tres en 1971 , salimos campeones nacionales con la selección departamental y con el Club T y Tres, la final de selecciones le ganamos a Paysandú en el estado Centro Empleados de Comercio de nuestra ciudad , (Nota del autor – le recuerdo que presencié ese partido empataban uno a uno, Colorín que era muy veloz ,corrió por la punta derecha y convirtió el segundo y definitivo gol con el cual la selección Roja se coronó Campeón nacional.)

Entre el festejo y la alegría quizás pocos se percataron que debido a la gran emoción y ahogado por el grito de gol murió de un infarto un hombre muy conocido, padre del maestro Gualberto Núñez-

En esa selección jugaban también: Ubiñas (el Macaco) y Dos Días ambos de Melo, Hugo Viñas de Minas, el abuelo del que hoy juega en Europa y en la selección uruguaya. Yo era muy amigo de Hugo, habíamos sido compañeros en Rampla y lo invité para venir a jugar en la selección de T y Tres y salimos campeones. En 1972 regresé a Montevideo a jugar esta vez en Huracán Buceo, allí jugaron muchos olimareños, recuerdo a Villarreal que falleció hace muy poco (enero de 2025), fue goleador en Central de Montevideo y campeón Uruguayo con ese club, hace pocos años había sido su presidente.

De Huracán Buceo me fui a EEUU , al Cosmo , el fútbol estaba naciendo en ese país, muy poca gente iba a los estadios, unas 500 – 1000 personas hasta que llegó Pelé(Edson Arantes do Nascimento) recientemente campeón del mundo en México 70, a partir de ahí el gran protagonista el “Rey del Fútbol” se llenaba los estadios.

De EEUU volví a Uruguay , a Huracán Buceo de nuevo y de ahí fui a Defensor cuando salió campeón (año 1976), con Pedro Grafiña, Jauregui (el capitán), otro minuano, fue el primero de los llamados cuadros chicos que ganó el campeonato uruguayo, hasta ese entonces los campeonatos se definían entre Nacional y Peñarol.-

- ese día inventaron la vuela olímpica “al revés” (a la inversa del recorrido de las agujas del reloj). Muchos de los jugadores eran izquierdista, empezando por Pedro Grafiña era el primero, Salomón , Jauregui, Pupo, tenían mucha influencia ahí , (Nota del autor, hay una generación de socialista que se hicieron hinchas de Defensor, el equipo donde varios de sus jugadores eran frenteamplistas), era plena dictadura).



ORO, con O de Olimareño

Los hermanos Maldonado, dueños del país

Ignacio y Anderson, Anderson e Ignacio. En el orden que quiera, cuentela como quiera, se consagraron como los mejores ciclistas del país, en un hecho inédito para el deporte departamental e igualan un récord nacional.

Porque si un homenaje se merecía Rúben Darío Mesones, a 51 años de su hazaña, única hasta la fecha al ganar la Vuelta Ciclista de 1974 y que se immortalizara en la Pista Profesional de Ciclismo del Polo Deportivo, era justamente, esta doble respuesta de la familia del pedal, con la obtención en la misma temporada, de Rutas de América, por intermedio de Ignacio Maldonado y de la Vuelta Ciclista, en su edición N° 80 por Anderson Maldonado.

Con toda la épica imaginable. Consiguiendo la Malla Oro, en las dos pruebas, justamente en la penúltima etapa con llegada a Maldonado. Con un ingreso triunfal en la capital del país, de los dos ciclistas y sumado a lo de Anderson, siendo el abanderado de Uruguay, ante los profesionales extranjeros de Brasil y Selección de Venezuela. En el caso de Mesones, ante los extranjeros de la Caloi de Brasil y la Selección Italiana.

NdR: Dato de color, no vale experimentar, pero los dos con caídas importantes. Ignacio entrenando luego de ganar Rutas de América, chocó contra un camión, estacionado en la ruta y Anderson, durante la misma Rutas, con una importante caída en Santa Lucía que lo radió de la prueba y lo hizo temer, el no correr en la Vuelta que luego ganó. Lo comentamos alguna vez, pero si esto fuera EEUU, ya Spielberg hacía una película con todas estas historias y ganaba un Oscar, se lo aseguro.

Capítulo 1

Ignacio Maldonado Ganador de Rutas de América 2025

El ciclista se llevó la histórica competencia y es el primer olimareño que la consigue.

Emotiva y con incierto final como toda prueba del pedal, Maldonado rubrica con este triunfo una página de gloria del ciclismo en Treinta y Tres y marcando en el almanaque el 9 de marzo de 2025, la previa del aniversario de la ciudad como la gran consagración de otro deportista olimareño.

Ignacio Maldonado viajó el jueves 13 a Treinta y Tres, se encuentra radicado con su familia en Florida, donde fue recibido por su pueblo y con el recorrió distintas calles de la ciudad y frente a la Intendencia, escolares de las escuelas 1, 2 y 25 lo saludaron y mostraron su reconocimiento. También autoridades municipales en nombre del pueblo treintaitresino entregaron reconocimiento a "Nacho" y a todos los ciclistas del departamento que participaron en la presente edición de Rutas de América. Ellos fueron Leonel Rodríguez, Anderson Maldonado, Lucas Ferreira y Luis



Silvera.

A modo de entrevista

1 FECHA NACIMIENTO: 3 de abril de 1990

2 A QUE ESCUELA

CONCURRISTE: Escuela 25

3 QUE MATERIALE GUSTABA MAS: Biología

4 JUGABA A SER CICLISTA

EN LA ESCUELA: Si, siempre.

5 QUE CICLISTA ADMIRABAS

CUANDO CHICO, TANTO LOCAL COMO NACIONAL O

INTERNACIONAL: Milton Wynants.

6 SI NO HUBIERAS SIDO CICLISTA, QUE OTRO DEPORTE: Me gusta el Tenis

7 QUE FUE LO PRIMERO QUE PENSASTE CUANDO CRUZASTE LA META DE RUTAS DE AMERICA: Todo el esfuerzo realizado, todo el trabajo, los años de entrenamiento y en toda la familia que siempre apoyó mi carrera.

8 UNA ANECDOTA DE LA CARRERA COMO CICLISTA: Tenía unos 16, 17 años, no tenía edad para correr y escuchábamos Rutas de América en campaña con el abuelo Maldonado y me decía que en unos años iba a estar ahí y mirá. Ganador de Rutas.

9 UN MENSAJE FINAL A LOS MAS CHICOS: Practiquen deporte, es salud, inculca valores y el ciclismo me ha dejado mucho. Es muy lindo y todos aquellos que aman la bicicleta que lo hagan y se diviertan

Mas saludos

Luego de la competencia, el Prof. Oscar Pereira, quien integrara el equipo de trabajo de Ignacio durante un largo trecho, compartió en redes su emoción por el triunfo:

"No es un día más para el deporte olimareño, un olimareño logra por primera vez ganar las Rutas de América. Ignacio Raúl Maldonado Sánchez hoy inscribe su nombre entre las glorias del deporte uruguayo y es nuestro, es de Treinta y Tres.

No es de las tareas más fáciles poder escribir algo cuando la emoción, los nervios y la alegría se juntan, pero realmente este triunfo se merece esto y mucho más. Conocí a Nacho "allá por el 2004" siendo él un gurisito con ganas de ser ciclista. Su padre Raúl me contacta y me propone trabajar con Nacho en su formación y empezar a entrenar a aquel casi niño. Comenzamos aquel aprendizaje juntos, fuimos mejorando, aparecían algunas victorias, también habían muchas de las otras. Si había algo que nunca faltaba era juntarnos los



fin de semana a planificar su semana y luego cumplirlo al 100% de ello. Sus padres ahí, cerquita siempre.

Un recuerdo, aquella vuelta del CO.DE.CAM que no pudo correr porque a falta de dos días le apareció varicela, después llegaron las vueltas de la Juventud que también supo ser el vencedor y enseguida a codearse con el pelotón de Elite. Uno de los recuerdos más lindos fue el compartir la selección nacional y representar al país en la Vuelta a Salta (Argentina) donde se logró el último triunfo a nivel internacional con Richard Mascarañas en la general y por equipos.

Luego se pasaron momentos que nadie quiere pasar, los mejores también se equivocan, por suerte muchos seguimos firmes, seguimos estando, su familia, su esposa, su hija que llegaba, su hermano que es un pilar en él, etc.

Su vuelta al ciclismo con amigos y al club de su pueblo, la suerte no estuvo de su lado y defendiendo la malla una caída lo saca de toda posibilidad.

Su carrera siguió y hoy este deportista nos da la alegría más importante de los últimos 50 años para el deporte olimareño, "el Nacho gana Rutas de América".

En mi rol de ex entrenador y amigo de muchos años quiero agradecerle por tanta entrega y sacrificio en tanto tiempo para cumplir este sueño.

Hoy en mi rol de Director de Deportes y en nombre del deporte olimareño un GRACIAS por esta alegría en el deporte que en nuestra ciudad mueve multitudes.

El compromiso queda hecho y la deuda pendiente de poder tenerle corriendo con los colores rojos como debió ser siempre.

Mi abrazo apretado a su familia, Raul, Paola, Anderson, Eliana y Martina, ellos saben de mi sentimientos en este día.

Tengo la suerte de poder subir muchas fotos contigo, no solo por ser el CAMPEÓN.

¡¡¡Salú campeón!!!

Prof. Oscar Pereira
Director de Deportes
Intendencia de Treinta y Tres

Un poco de historia

Rutas de América es una competición de ciclismo en ruta masculino por etapas que se disputa en Uruguay durante la semana de Carnaval, con lo cual no tiene fecha fija y su disputa varía desde mediados de febrero hasta principios de marzo. Fue creada por el Club Ciclista Fénix en el año 1972, tomando el lugar en el calendario nacional de las Mil Millas Orientales, carrera que organizó el Club Ciclista Las Palmas hasta 1971.

La idea original era que se corriera en varios países de América, pero esto se llevó a cabo sólo en contadas ocasiones. En 1974 fue por primera vez una prueba internacional, cuando se largó desde la Plaza de Mayo de Buenos Aires rumbo a San Pedro; luego Rosario y Colón para ingresar a Uruguay por Paysandú. Se contó con el apoyo del gobierno de Perón y del Ministerio de Bienestar Social. Se cruzó el río Uruguay en balsa desde Colón a la capital sanducera, ya que en esa época aún no estaba construido el Puente General Artigas. En 1975 se inició



desde Porto Alegre para pasar por Cachoeira, San Gabriel e ingresar a suelo uruguayo por Santana do Livramento. En 1988, la prueba recorrió los tres países, llegando a Colón, Concordia y Santa Ana. En el 2005 pisó nuevamente suelo del estado de Río Grande del Sur con una etapa entre Artigas y Rivera por la ruta estadual 293.

El salteño Federico Moreira, Carlos Alcántara, Matías Médici y el melense Matías Presa todos con tres victorias, son los ciclistas más laureados de la carrera.

Etapa 2

Anderson Maldonado: el regreso del oro a Treinta y Tres

La Vuelta Ciclista del Uruguay tenía un destino escrito en esfuerzo y determinación. En la etapa reina, cuando las fuerzas de muchos flaqueaban, Anderson Maldonado encontró en sí mismo algo más

poderoso que las piernas: la convicción de que aquel era su momento.

No empezó la competencia como el gran favorito, pero desde el primer día, su mirada reflejaba un solo propósito. Cruzó la meta en Montevideo, vistiendo la malla oro, y con ello, cincuenta años de espera llegaron a su fin. Desde la hazaña de Rubén Darío Menese en 1974, ningún otro ciclista olimareño había alzado este trofeo. Hoy, la victoria regresa a Treinta y Tres.

Su camino no estuvo libre de obstáculos. Una caída en Rutas de América le fracturó la clavícula, obligándolo a detenerse cuando todo indicaba que su temporada había terminado. Pero los verdaderos campeones no se miden por las veces que caen, sino por la forma en que se levantan. Maldonado se recuperó en tiempo récord, desafió toda lógica y volvió para enfrentar su gran sueño.

Y no solo se escribió una nueva página dorada para Treinta y Tres. La historia también le sonrió a los hermanos Maldonado. Por primera vez desde 1978, dos hermanos ganaron Rutas de América y la Vuelta en el mismo año, uniendo su apellido al legado de Carlos y Saúl Alcántara. Ignacio y Anderson han marcado un hito que quedará grabado en el corazón del ciclismo uruguayo.

Al llegar a la rambla de Montevideo, con el viento y la emoción golpeando su rostro, las palabras le quedaron cortas. "Me preparé para esto muchos años, y llegó el día", dijo con la voz entrecortada. Sabía que detrás de su esfuerzo estaba el sacrificio de todo un pueblo, el apoyo de su equipo y el cariño de quienes nunca dejaron de creer en él.

Pero su mayor homenaje tuvo nombre propio. "Se lo dedico a mi abuela", expresó con el corazón en la garganta. "Es ella quien me inspira cada día".

El último desafío de la competencia no fue solo físico, también fue emocional. La etapa más difícil, con el viento cruzado exigiéndolo al máximo, se convirtió en el escenario donde defendió con todo su liderato, dejando claro que la gloria es para quienes se entregan por completo.

Hoy, el oro brilla en su pecho, y con él, una historia de lucha, orgullo y amor por su tierra.

Amodo de entrevista 2 - Ping Pong

1 - FECHADE NACIMIENTO: 17/10/1994

2 - AQUE ESCUELA CONCURRISTE: Escuela N 25
 3 - QUE MATERIA TE GUSTABA MAS: Educación Física
 4 - JUGABAS A SER CICLISTA EN LA ESCUELA: Sí claro siempre
 5 - QUE CICLISTA ADMIRABAS CUANDO CHICO, TANTO LOCAL COMO NACIONAL O INTERNACIONAL: Alberto Contador y Richard Mascarañas y mi hermano .
 6 - SI NO HUBIERAS SIDO CICLISTA, QUE OTRO DEPORTE: Fútbol podría ser o Maratón me gusta mucho .
 7 - QUE FUE LO PRIMERO QUE PENSASTE CUANDO CRUZASTE LA META DE LA VUELTA CICLISTA: Pensé en todo lo mal que pase y todo lo que entrene y sacrifique para llegar a ese momento .
 8 - UNA ANÉCDOTA DE LA CARRERA COMO CICLISTA: Una anécdota hay muchas y por todos lados pero de llegar a internar hablar japonés Ruso o ir a un mundial de ciclismo con Fabricio Ferrari un gran amigo alquilar un auto y andar por Qatar un país que no conocíamos nada muchas historias lindas que quedan para el recuerdo y amigos por todo el mundo
 9 - UN MENSAJE FINAL A LOS MAS CHICOS: Un mensaje soñar en grande trabajar ese sueño mucho y saber van a ver momentos difíciles que hay que superar.

Etapa 3

La noche de los mil abrazos. Y el Ander llegó a su pueblo

Sobre la hora 19 llegó Anderson Maldonado a Treinta y Tres, lo hizo en su "chiva" y con la copa de campeón, donde lo aguardaba la caravana, frente a la comisaría de la 7ma sección.

Luego de los primeros abrazos y saludos, comenzó la ruidosa marcha por las calles de la ciudad, recibiendo en casa esquina el calor y saludo de los olimareños que reconocieron la tarea deportiva de uno de sus hijos pródigos, al obtener un lauro que demoraba 51 años en postergarse.

El ingreso a la Pista "Ruben D. Mesones" fue tremendo, nuevamente en bicicleta y con otra pelotón de ciclistas que acompañaron esos últimos metros para festejar en un gran abrazo con todos los presentes.

Y no escatimó saludos y no negó una sola foto. Fueron centenas, fueron miles de fotos, abrazos y felicitaciones y a cada uno con la clásica sonrisa que inmortalizó "Miloco" Moreira en un cuadro que se le entregó "al Ander".

Palabras emocionadas de la familia y del entorno, para dar rienda suelta a la alegría de haber obtenido, algo que costó mucho, muchísimo, pero que colmó el alma de los presentes y del propio ciclista que se levantó una y otra vez de las caídas, para perseguir su sueño, que finalmente consiguió, en ese mediodía de 20 de abril.



Además Ignacio y Anderson igualan el récord de los hermanos Carlos y Saúl Alcántara, quienes defendiendo al Policial, ganaban Rutas y Vuelta en el año 1978.

Este 20 de abril, se cumplía un año del fallecimiento del comunicador Luis Piñeiro, otro ferviente defensor del ciclista y Anderson Maldonado, lo recordó con esta gran victoria en tierras capitalinas.

Que noche de emociones, que noche de abrazos, la noche de los 1000 abrazos, al alma.

Clasificación Etapa 10

- 1 43 RODRIGUEZ RAMOS, Diego Leonel Club Ciclista Cerro Largo 03:19:25 00:10 03:19:15
- 2 121 LINARES Leangel Selección Nacional de Venezuela 03:19:25 00:06 00:03 03:19:16
- 3 122 PEÑUELA Francisco Selección Nacional de Venezuela 03:19:25 00:04 00:04 03:19:17
- 4 62 GADAY OROZCO, Lucas Manuel Dolores Cycles Club 03:19:25 03:19:25
- 5 124 TORRES Edwin Selección Nacional de Venezuela 03:19:25 00:02 03:19:23

Clasificación General Individual

- 1 12 MALDONADO SANCHEZ, Anderson Samuel Elite Club Náutico y de Pesca Boca Cufre 36:06:26 —
- 2 101 RANGEL COSTA Vinicius Elite Swift Pro Cycling 36:06:42 +00:00:16
- 3 122 PEÑUELA Francisco Elite Selección Nacional de Venezuela 36:06:46 +00:00:20
- 4 32 RODRIGUEZ GUTIERREZ, Andres Sebastian Elite Club Ciclista Audax 36:07:20 +00:00:54
- 5 2 MALDONADO SANCHEZ, Ignacio Raul Elite Club Ciclista Punta del Este 36:07:46 +00:01:20

General Regularidad

- 1 121 LINARES Leangel Selección Nacional de Venezuela 84
- 2 122 PEÑUELA Francisco Selección Nacional de Venezuela 66
- 3 43 RODRIGUEZ RAMOS, Diego Leonel Club Ciclista Cerro Largo 61
- 4 62 GADAY OROZCO, Lucas Manuel Dolores Cycles Club 60
- 5 35 ASCONEGUY DIAZ, Roderyck Club Ciclista Audax 48

General Cima

- 1 92 METZGER , Gabriel ACRS Cycling Team / Royal Ciclo / Audax 13
- 2 124 TORRES Edwin Selección Nacional de Venezuela 13
- 3 122 PEÑUELA Francisco Selección Nacional de Venezuela 11
- 4 5 UMPIERREZ SORIA, Giovanny Ariel Club Ciclista Punta del Este 8
- 5 24 CLARA SARAVIA, Federico Marcel Club Deportivo y Social Barrio Artigas 7

General Sprinter

- 1 121 LINARES Leangel Selección Nacional de Venezuela 14
- 2 31 QUILCI, Alejandro Club Ciclista Audax 12
- 3 122 PEÑUELA Francisco Selección Nacional de Venezuela 11
- 4 124 TORRES Edwin Selección Nacional de Venezuela 5
- 5 32 RODRIGUEZ GUTIERREZ, Andres Sebastian Club Ciclista Audax 4

General Equipos

- 1 Selección Nacional de Venezuela 108:04:50 —
- 2 Swift Pro Cycling 108:07:27 +00:02:37
- 3 Club Ciclista Cerro Largo 108:09:01 +00:04:11
- 4 Club Ciclista Audax 108:09:50 +00:05:00
- 5 Club Náutico y de Pesca Boca Cufre 108:12:25 +00:07:35

La travesía

Océano Atlántico, 1836

Agua, agua, agua. Por los cuatro costados de este velero. Por donde extienda mi mirada desde la cubierta, solo agua y cielo. Ahora, un cielo encapotado donde el gris predomina sobre el azul. El horizonte es una línea muerta a la que nunca llegamos, que solo adquiere vida con el continuo flujo de soles pariendo y muriendo en su rutina milenaria. Este es mi quinto día en el mar, aunque el primero en que me asomo al aire, puesto que, desde que zarpamos, no había dejado mi cucheta en la hacinada bodega. Por lo menos, aquí se respira, se disimula la incertidumbre. Como tantos, habiendo dejado atrás tierras y parientes, haciendas y afectos, la vacilación aflora cuando el incierto futuro me cubre con su manto de ignorancia, puesto que a pesar del rumbo marcado por el Capitán, me siento a la deriva en este sinfín de aprensiones. Sobre todo cuando el sabor de la sal del mar se mezcla con el recuerdo del gusto acre de la sangre.

Bueno, si piensas así allá tú, Michele. En mi ánimo no cabe tu lacrimógena queja. Recuerda cuál es la verdadera razón por la que estás en este barco, tan viejo que parece que a cada movimiento se va a desgarrar. Sus maderos hacen cimbrar los bulones que los unen, en un monacorde chirrido que se hace más agudo cuando el navío se inclina a estribor. Al final, el oído se habitúa, como se acostumbra también al chasquido del mar sobre la proa y al flapeo del velamen cuando el viento aminora su castigo.

Desperté en la madrugada con las grandes sacudidas. La tormenta anunciada se descargó con fuerza e hizo que este navío pareciera una marioneta manipulada por un loco. Al agua del océano se agrega el agua que cae como un torrente, por lo que aparentamos flotar dentro de una burbuja, como esos juguetes que ofrecían en el mercado del puerto, antes de embarcar. "Lleven un recuerdo para América", pregonaban los vendedores. ¡América! ¿Tienen ellos, como la mayoría de mis paisanos, alguna noticia cierta? En realidad todos pensamos en América como en una esperanzada nebulosa. En mi caso, no teniendo más que mi persona y los pocos bártulos que llevo encima, sé que sólo dependo de mí mismo y que todo va a ser muy difícil. Además, a nosotros, que huimos de la guerra, ¿quién nos asegura que allá no caeremos en otra? Se sabe que viven de revuelta en rebelión, de subversión en levantamiento, que la anarquía es muchas veces el común denominador. A veces imagino que he dejado algo, aunque sea muy poco, para embarcarme hacia la nada. No lo creo así, Michele. Parece que, aunque estamos en el medio del océano, aún no has soltado las amarras. ¿Te crees que los demás pasajeros no tienen las mismas tribulaciones que tú? No eres la única persona en este mundo. La Tierra no gira en torno tuyo. Sin embargo ellos, si los dejaran, estarían allá, en la popa, mirando hacia adelante, hacia un horizonte que por ahora es de agua. Todos tienen un pasado, algunos, como tú, más ominoso que otros. La conversión tiene que venir de tu yo íntimo.

Hacia el mediodía, ya la tempestad ha amainado, pero el viento y el oleaje continúan. Por momentos, el velero parece hundirse en el mar encrespado que nos hace creer que en un segundo nos va a devorar, nos va a sumir en su infierno de negrura. Después de soportar una inmensa ola que nos cubre, al instante siguiente otra ola nos eleva hasta una cumbre desde la cual se domina el océano circundante; luego, otra vez la caída. El navío resiste aunque la burla sigue y sigue; es un niño jugando con un globo, haciéndolo subir y

bajar a su antojo. Me quedé postrado en la bodega. Temía que, si ascendía a cubierta, el bamboleo del navío me enfermara, por lo que no hice más que acostarme en el suelo y apoyar mi espalda contra la pared.

¡Ay Michele! Mientras estás allí tirado en tu litera, estoy aquí, al viento y a las olas que salpican mi rostro, que remojan mi espíritu, haciéndolo más fuerte y más esperanzado, más confiado en esta travesía. Sal de allí y ven acá conmigo. ¿O cual Lázaro, hay que decirte ¡levántate y anda!? No seas mojigato, hombre, que tu actitud temerosa raya en la cobardía. Además ¿qué diría Giovanna? Recuerda su gesto generoso, su inconsciente arrebato de amor, cuando no le importó su vida y la vida que llevaba encima para salvar la tuya.

Ahora surge un coro en mis compañeros de viaje, entonando alguna canzonetta. Es indudable que esto ayuda al transcurrir de las horas. Yo no me sumo al coro, pero la canción hace que se me aparezca el dulce rostro de Giovanna. Giovanna, amore mio, ¿por qué lo hiciste? Aquel cuchillo con el que tu padre pretendía salvar l'onore della famiglia estaba destinado a mí. Hubiese sido lo justo pero tú, inoportuna querida, lo impediste. Ése, tu último gesto de amor, no te lo perdonaré nunca. No he muerto, no, en aquel suceso. Pero me siento como un muerto viviente, como alguien a quien la vida zarandea, como hace el mar con este barco. Y yo me dejo zarandear.

Michele, ya que estás con el pensamiento en Giovanna, recuerda que no es esa la verdadera razón por la que estás en este velero. Por lo menos no lo es en su totalidad. Cuanto antes lo admitas, antes vas a soltar las amarras definitivamente.

¿Qué es lo que debo recordar?

Recuerda, recuerda Michele.

¿A Giovanna abrazándome al mismo tiempo que su padre le hundía aquel puñal dirigido a mí? ¿A Giovanna dándome el último abrazo, su ternura final? Lo demás fue sólo un reflejo, un instante de ceguera, un cuchillo que viene a mi mano como por designio diabólico y que mi mano, guiada por el demonio, lleva a la garganta de aquel hombre. Y el chorro de sangre que salpica mi rostro, que inunda mi nariz y mi boca, llenándolas del sabor agridulce y culposos que llevaré a América y no se irá aunque sobrepasemos mil veces aquella línea de horizonte. •





Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.



J.A. Lavalleja
y J. Trápani

SUPER ALCOSTO



Latina
Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trápani

DUEÑO ALQUILA Apto. en Mdeo.

**Calle Magallanes
a 25mts de 18 de Julio,
1 dormitorio, 1 baño, 8vo PISO
Más datos: 099 93 48 54**

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

Cel. 099 850 852



Toquen a degüello!!

leyendo un libro sobre la familia Gomez de Freitas con origen en Piratini, que se instaló en Rivera hace mas de siglo y medio, en especial en la zona de Vichadero, desarrolla no solo la historia de esa familia, sino una muy completa descripción de las revoluciones riograndenses y de algunas intervenciones de compatriotas, me encuentro con un capítulo muy interesante: las diferentes formas de degollar enemigos.

Esta practica, muy popular en Rio Grande do Sul (Brasil), fue introducida por los ejércitos de Portugal y España. Pero no podemos desconocer esa costumbre en el Rio de La Plata, en especial las luchas de Unitarios y Federales en la República Argentina. Al identificarse los Blancos con los Federalistas y los Colorados con los Unitarios, pasó dicha costumbre a nuestras tierras.

La había "estilo brasileiro, argentino y uruguayo". Sería para no confundir quien había sido el autor, pienso yo.

El hecho es que me interesó el tema, porque así uno puede testear el filo de su cuchillo, aunque yo solo uso en los asados los Tramontina comprados en cualquier comercio que además, tienen serruchito; no filo.

El degüello era hasta hace 100 años y pico, algo que no todos lo hacían, sino que cada bando de los gerreros, tenían su "especializado" en el tema. Que horror.

Esa práctica se alcanzó a ejecutar en soldados de las prolias filas heridos, como forma de no dejar sufrir, así como que los heridos no pudieran ser interrogados si caían en manos enemigas.

Según el libro en cuestión ("NUESTRAS RAICES" de la flía GOMEZ DE FREITAS) "existía una macabra

tradición, como humillación al enemigo prisionero, degollarlo de rodillas, entre risas y bromas, como también de pie y ver, incluso apostar, cuantos pasos daba el desafortunado antes de caer desangrado".

Muchas veces pienso si no saldría de esas inhumanas costumbres la frase: "no gastar pólvora en chimangos". (En realidad así fue).

Había tres técnicas de degüello: a) la Oriental también llamada "corbata colorada" que consistía en un corte de oreja a oreja, seccionando ambas arterias Carótidas y ambas

venas Yugulares. b) la Brasileira, que la incisión se realizaba por detrás de la tráquea, cortándose de atrás hacia adelante con un tajo "seco". C) la Argentina, haciéndose 2 rápidos cortes por delante seccionando ambas Carótidas.

Así entonces, y para terminar este tan espantoso artículo, recordaremos dos grandes acciones de barbarie con ese método: el degüello de Republicanos en Rio Negro (de Brasil) y de Federalistas en Boi Preto.

Hay un libro titulado "Un Tal Adao Latorre", impresionante degollador, que en venganza por varios hechos irrepetibles hacia su familia, por parte de un coronel Pedrozo, al degollarlo ya hecho prisionero, se genera este diálogo:

PEDROZO: "Adao, cuanto vale a vida de um homem valente e de bem?"

ADAO: "De ben... nao sei!! A vida de um homem vale muito, a tua nao vale nada porque esta no fio de mina faca e nao há dinheiro que pague"

Pedrozo: "Pois entao degolha, negro filho da puta".

Antes.... La gente era muy derecha!!



FREDDY GONZALEZ
GUTIÉRREZ

REPARACIONES
SANITARIAS EN GENERAL



091 718 381

ASISTENCIA MECÁNICA
FREDY BARRETO



091 720 929



ALQUILER Y REPARACIÓN
de ELEVADORES

CONTAMOS CON MÁQUINA
PARA PRENSAR MANGUERAS HIDRÁULICAS



Doble al reciclado

La Escuela Nº 73 de nuestra ciudad presentó sus propuestas ecológicas

En el marco de las actividades del Día de la Tierra, el pasado 22 de abril, el centro escolar dejó habilitados los tableros de basketball, reciclados, donación de la empresa Eco Green. Además tuvo una charla sobre reciclaje y las propuestas que realiza la empresa citada y fue momento también de presentar las propuestas sobre esta materia que se realiza desde los Clubes de Ciencia.

Una de ellas, en marcha y operativa, donde se llenan botellones de plástico, con distintos elementos de desecho, desde envoltorios de alfajores, tapas, bolsitas, etc. Luego en un sistema preparado especialmente se fabrican con estos recipientes llenos, bloque de concreto para utilizar como bancos y otros elementos de utilidad para la escuela. En la cancha de fútbol se colocaron varios bancos largos con esta construcción y son parte utilitaria de los deshechos primarios. Para la construcción y recolección de los residuos, trabajan los niños, con los propios padres generando conciencia de cuidado del entorno a través del reciclaje.

Volviendo al basket, dialogamos con la referente de Eco Green, Viviana Cervini quien nos contaba que: "es mucho

ser detenidos, terminan enterrados en una fosa y contaminando mas. Con estos productos, se hacen largas tiras, se hacen rodillos y se lo usa para tejer y se elaboran estas cartucheras.

Fomentamos la concientización en los niños y en las nuevas generaciones y buscando ese aspecto social y cultural también. Estas nuevas generaciones son muy receptivas a estos temas y nos van enseñando también. Comienzan con ideas y aportan desde su lugar. Entonces ahora es abrir un poco la cabeza a la cantidad e infinidad de oportunidades que tenemos. Y nosotros vemos eso. Cada cambio lo vemos como una oportunidad. Entonces, tratamos de sacar el provecho de esas cosas" cerraba la técnico.

Día de la partera

Desde 1992, cada 5 de mayo se celebra el Día Internacional de la Partera o Matrona (cómo le llaman en otros países). Fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con el objetivo de valorar y reconocer el valor de las parteras en el momento de atender a las mujeres embarazadas y el posterior nacimiento de los bebés.

Desde el punto de vista profesional, la/el Obstetra-Partera/o es la persona que con formación científica, motivación, aptitud y actitud responsable proporciona una atención integral a la mujer a lo largo de su ciclo vital en:

- promoción de la salud,
- prevención de la patología,
- diagnóstico y rehabilitación de los procesos patológicos,

· atención dirigida hacia la mujer y al hijo/a, en el diagnóstico, control de embarazo, asistencia durante el embarazo, parto y puerperio normal, asistencia al recién nacido sano y al lactante. Todo ello mediante el uso de los instrumentos clínicos y tecnológicos adecuados, interviniendo tanto en los procedimientos clínicos normales como en la ejecución de eventuales medidas de emergencia.

Asimismo, desarrolla asesoramiento y educación para la salud, dirigidos a la mujer, familia y comunidad. Esto incluye la educación prenatal y preparación para el parto, nacimiento, puerperio y crianza, enfocada hacia la salud integral de la mujer y, en particular, hacia su salud sexual y reproductiva.

Desde el punto de vista laboral, la/el Obstetra-Partera/o es un/a profesional de ejercicio libre, habilitada/o para trabajar en ámbitos públicos o privados. Asimismo, está facultada/o para desarrollar actividades preventivas, educativas, administrativas, de gestión, de capacitación, de investigación y docencia. (fuente: Portal UdelaR)

Datos importantes:

Cada año, aproximadamente 350.000 mujeres pierden la vida en el embarazo o el parto, hasta dos millones de recién nacidos mueren en las primeras 24 horas de vida y hay 2,6 millones de mortinatos. Una enorme mayoría de esas defunciones se produce en países de bajos ingresos y podría haberse evitado. Esas muertes ocurren porque las mujeres carecen de acceso a establecimientos de salud eficientes o a los servicios de profesionales sanitarios cualificados. (fuente: El estado de las Parteras en el mundo, OPS)

Se calcula que las parteras con competencias en intervenciones de salud materno neonatal y planificación familiar pueden revertir un 83% de las muertes maternas, neonatales y fetales al año 2025.



más que el cuidado de sólo la tierra del medio ambiente, sino que toda la acción es responsable que podamos hacer hoy, para el mundo que le vamos a dejar en el futuro, buenas acciones, promover el deporte, la vida sana, el cuidado de la tierra obviamente, pero es más que solamente el cuidado del ambiente.

Y nosotros estamos haciendo dos campañas, que son las que estamos tratando de replicar en todo el país. Hoy nos tocó Treinta y Tres. Donamos estos tableros hace unos meses atrás y ahora por fin pudimos hacer la inauguración. Son tableros hechos con plásticos reciclados que vienen de procedimientos por productos falsos que hemos incautado de mercadería ilegal y de productos que están en desuso, que uno tiene en su casa o que tiene las empresas como tapitas, botellas, plásticos de un solo uso, un juguete que se te rompió, unos calzados que están rotos, que se usan a través de un proceso industrial, una clasificación, un triturado, un prensado con calor y formamos estas tablas o estos tableros que tienen las medidas justas, que tienen la resistencia necesaria para poder jugar y recibir los golpes. Lo que buscamos no es solamente poder reciclar el plástico sino reciclarlo en un elemento que vuelva brindando un servicio a la sociedad. Y en este caso es promoviendo el deporte, el deporte en equipo" marcaba Cervini.

Otras de las campañas instrumentadas con ANEP desde el 5 de marzo es la donación de cartucheras sustentables que se recicla de los textiles: "son productos que se incautan, de marcas falsificadas que ingresan al país y al

Re-agrupar

In realidad, el tema es "re-todo", pero "re-agrupar" es lo que más se acerca. Porque éste es un mes para repensar, refinar, re-imaginar, recalcular, recrear, reiniciar, refrescar, re-elaborar, re-ensamblar, rehacer, re-escribir, re-inventar, re-organizar y re-agruparse. Probablemente haya más palabras, pero creo que ya se entiende la idea sobre lo que hay que ocuparse en estas semanas.

Tras la intensidad y la conmoción de los últimos meses, hay partes de nosotros mismos que no están del todo reunidas como antes. En estos tiempos de transformación y cambio, esto es positivo. Aunque sintamos fatiga mental, hay que confiar en que vamos por buen camino y mantener el optimismo. Eso es crucial para seguir adelante.

Esto nos muestra que tenemos muchas opciones para elegir. ¿Cómo, dónde y con quién te reagruparás? En lugar de sentirte víctima de la pérdida, el cambio y los desafíos,... considéralo como una oportunidad para refrescar y recrear tu vida, de una manera que te sea más beneficiosa. Puedes elegir qué partes conservar, y cuáles dejar atrás. Aunque aún no tengas mucha claridad sobre tu camino a seguir, eso llegará con el tiempo.

Observa que hemos entrado en un nuevo ciclo, que promueve una reorganización de lo físico y lo material en nuestras vidas. Nos centramos ahora, en nuestra relación con la tierra, en cómo nuestro ego se relaciona con los demás, y en cómo nos manifestamos y creamos en el plano personal y de nuestras relaciones. Si has estado soportando situaciones que han comprometido mucho tu integridad, libertad, creatividad o auto-expresión, entonces puedes reorganizarte con algunos cambios. Debes estar dispuesto a aceptar las consecuencias de tu verdad, ya que otros podrían no ver las cosas de la misma manera.

Todas las lecciones, conflictos y situaciones de todo tipo, aprendidas en los últimos tiempos, nos han aportado una base de sabiduría, que ahora podemos aprovechar para crear el futuro.

Puede que aún no tengamos certeza sobre lo que viene, pero ahora tenemos una mejor idea de adónde "no ir", y qué "no hacer". Si aún te aferras a una vieja herida, un resentimiento del pasado, a la ira, a una decepción contigo mismo o con los demás, o cualquier sensación de fracaso, ...¡eso!... necesitas liberarlo y dejarlo en el pasado. La ventana de la limpieza y de liberación, sigue abierta para utilizarla durante este mes de transición. Existe la oportunidad de una sanación profunda y de romper con fuertes patrones ancestrales que ya no sirven.

Es una disciplina Avanzar y avanzar, sobre todo cuando la incertidumbre y la incomodidad nos seducen, para que nos quedemos en lo oscuro y nos aferremos al pasado. Sin embargo, si no abres la puerta y empiezas a subir las



escaleras, nunca sabrás qué hay en el segundo piso. Este mes sin dudas, habrá incomodidad, inquietud e incertidumbre, y tú tienes la opción; puedes trabajar con esta energía de forma pro-activa... o permitir que te desanime a seguir adelante.

Muchas lecciones actuales y perspectivas recientes, se han centrado en confiar en tu propia intuición y abrir el corazón, centrándose más en cómo te sientes que en lo que piensas. Recuerda esta consigna: El Poder durante este tiempo reside en honrar cómo te sientes, y no en lo que piensas. Ten esto muy en cuenta este mes, mientras navegas, te reorganizas y ... re-todo.

El tema de re-ordenar todo, nos invita a alinearnos con lo que sentimos como verdadero. Esto, sin dudas, aportará el equilibrio y la claridad necesarios, para apoyar el proceso de reagrupación. La confusión surgiría al no confiar en lo que hay en el corazón, y al escuchar los procesos mentales del pasado, que pueden estar en conflicto con el presente.

Esta es una gran oportunidad para reiniciar tu vida. Podría ser que rehagas algo pequeño que lo cambie todo. La disciplina consistirá en mantenerte fiel a tu intuición emocional sobre lo que es correcto para ti, qué elementos conservar en tu reorganización, y cuáles reciclar y dejar en el pasado. Establecer límites puede ser necesario. Si bien la participación colectiva es alentadora, es mejor mantenerte en tu propio camino, especialmente al hacer tu propio trabajo. No juzgues a los demás ni te tomes sus juicios como algo personal.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224