Por Esc. José Luis Cuello

Partes policiales centenarios

Orsai



SR JUEZ DE PAZ

Resulta que hemos aprendido después de larga persecución e invadiendo jurisdicción ajena, con la mera tolerancia del Jefe político de Cerro Largo, a Antenor Pedroso, un hábil declarante y autor de los abigeatos más luctuosos del rodeo nacional.

Lo sorprendimos charla va, charla viene, muy sentadito, con un par de entrajados de portafolio y sombrero de pajilla, contemplando 140 cabezas de ganado en una rinconada del Río Yaguarón.

Ni bien le dimos la voz de alto, él, dejando a un lado una renegrida calderita de lata y un voluminoso porongo, ensartado por una ostentosa bombilla de plata con las letras AP en oro 48 kilates, nunca menos, se paró, caminó tres pasos y con una varita trazó una raya a sus pies, nos plantó un mapa en la jeta y dijo levantando desafiante el mentón: - de aquí para atrás se le acaba la jurisdicción Comisario ... a usted y a cualquiera, estamos sobre una zona que no es de naides y es de tuitos, que no es ni brasilera, ni uruguaya y que quedó como resabio de las añejas reyertas territoriales entre Portugal y España. Quien duda que hasta de los ingleses pueda ser.

Ahí ya entramos perdiendo 1 a 0, porque si no es de nadie, no hay ley aplicable en ese tugurio neutral y no estoy dispuesto a proceder pa luego someterme a algún sumario administrativo que ponga en tela de juicio mi ecuménica autoridad y me saque la mitad del sueldo mientras se sustancia el presunto desborde.

Cuando ya nos volvíamos sobre nuestros pasos, con la frustración a cuestas, alguien dijo algo...

-Pita un chala don Antenor - preguntó nuestro sargento mayor Agustín Araujo.

-Se sabe dijo doña Chola - expresó el muy sinvergüenza.

Y cuando estiró el brazo para agarrar la chala, el naco, y el cuchillito raspador que le ofrecía el Sargento Mayor, Antenor ingenuamente traspasó la línea limítrofe con el antebrazo y ese fue el propicio momento que aprovechó Agustín para manotearlo en pleno territorio uruguayo y darle la voz de preso, en un todo de acuerdo con el ordenamiento legal vigente en nuestro país.

Cómo que cayó en el Orsai – se lo explico gráficamente pa que entienda, uste que es puntero izquierdo del Vergarense Futbol Club- de lo que Araujo sabe y sabe, ya que dominicalmente se desempeña con Lineman en los entreveros futbolísticos locales.

Así que nos volvimos al tranco lerdo, pitando chala y parando en las pulperías pa surtirnos de aguardiente, chorizo seco y galletas, todo a cuenta de Antenor que no escatimaba en gastos.

Pa mi que tiene que haber recibido algunos emolumentos de manos de los entrajados, quienes se quedaron ante un especial pedido mio, custodiando las haciendas allá en el realengo , hasta tanto volvamos dentro de unos días, con las guías de propiedad y tránsito para su retiro.

Mañana lo tendrá en su despacho - no se deje deslumbrar por un par de bondiolas y 3 quesitos de cabra que hizo envolver especialmente pa usté- arréglese como pueda y decida en consecuencia con la ecuanimidad que lo caracteriza.

Atentamente.

Comisario de Vergara

Por Piñon Fijo

Pepe Guerra

Muerte injusta y tan perversa
Que nos deja bajo tierra
Nos recuerda que hace un año
Se llevó al Pepe Guerra.

Un cantor grandilocuente
De Milongas muy camperas
Que llegó a los corazones
Del que vive campo afuera.

Su virtud de guitarrista
Lo llevo a ese pedestal
Dónde moran los Yupanki
Los Falú y algunos más.

Pero el Pepe no se muere
Porque el Pepe siempre está
Y el paisito lo recuerda
Con su boina y su cantar.

Desde el río que más canta
Cuando tiembla en su carrera
Hasta el agua va bailando
En un son de serranera.

Más la ausencia no es ausencia
Si perdura en los recuerdos
De las almas que alegraste
Con tu voz siempre de pueblo.

Y la muerte no es tan muerte
Si revive dulcemente
En los rudos bordoneos
Que cautivan al oyente.

Hasta siempre Pepe Guerra
Abridor de sendas nuevas
Que cantores incipientes
Al mirarlas van por ellas.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

*** Alquileres de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de $9.000 de alquiler mensual.**
*** Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.**
Entrega y horas mensuales. Ocupacion inmediata

VENTAS

· "Vendo local comercial céntrico. Sobre Juan A. Lavalleja. Excelente punto"
- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar.
Gran oportunidad.
· Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. $19.500
· Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U$S 25.000
· Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
· En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U$S 87.000.
· En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U$S 25.000
· En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
· Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
· En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
· En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
· En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiarr. Conservación inmejorable.
· Frenta a liceo Nº 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U$S 38.500
· Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U$S125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
· Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguatí, a dos cuadras del obelisco.
· Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
· Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U$S 35.000
· 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellísimo para el descanso
· En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño.940 mts de terreno y 80 metros edificados.
U$S 48.000
· 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE



P. Artigas y J. A. Lavalleja





Por Marco Rivero

Albergue Fundación Cero Callejeros (IV)

El Gobierno de Treinta y Tres celebró un acuerdo con la Fundación Cero Callejero para crear un albergue para animales en nuestra ciudad. En la ciudad de Florida ya funciona un centro de este tipo que pretender ser el modelo a seguir en todo el país para dar respuesta a la conocida problemática de los animales sin hogar. Visitamos ese centro para conocer, de la mano de Astrid Sánchez, la presidenta y Pablo Ligrone, el secretario de la Fundación, cómo funciona, cómo se gestiona y de qué servicios disponen, pero especialmente cómo viven los animales allí alojados.



Como parte del funcionamiento y en busca de la sostenibilidad el albergue está procurando incrementar servicios que se presten hacia el exterior. "Tenés que dar servicios y tenés que dar oportunidades de trabajo a otros para que puedan estar motivados a dar esos servicios", en ese sentido está previsto que funcione una peluquería canina y cuentan con todo el equipamiento como para que alguien lo lleve adelante, lo mismo que los baños. También está previsto el espacio para una cantina y una tienda en la que se expenda lo que se recibe como donaciones, que constantemente están llegando. "Nos donan muchas cosas, siempre hacemos ferias americanas, pero ya tenemos el espacio para una tienda, y lo queremos ofrecer, ahora que ya tenemos todo en funcionamiento, estamos en la etapa de decir, queremos ofrecer esos servicios para que todo eso empiece a ser sostenible". De igual manera cuentan con un salón enorme donde el año que viene empezarán a dar charlas para escolares, "pero queremos que se use todo el tiempo, entonces lo vamos a ofrecer para que si hay una profesora de yoga, adultos mayores que quieran venir a jugar, a hacer artesanías, a jugar a las cartas o simplemente a compartir con los animales, que lo puedan hacer".

NACIONAL

Además del albergue de Florida, y del predio en que proyectan su refugio en Treinta y Tres, por un comodato firmado con la Intendencia Departamental, la Fundación también está en Mercedes y en Tranqueras, Rivera. Hay además otros proyectos: se construyen caniles dentro de la cárcel para trabajar con los privados de libertad y en breve comenzarán a trabajar en Juan Soler, en el departamento de San José. Además tuvieron la iniciativa de crear el primer refugio nocturno de personas con animales en Montevideo, en plena pandemia, en la calle Veracierto, en Montevideo.

NÚMEROS

Gestionar el albergue en Florida cuesta 1.700 pesos por animal, por mes. "La alimentación, la medicina necesaria, vacunas, desparasitantes, el cuidado de los animales, o sea, el pago de los sueldos, y el mantenimiento del lugar, si yengo que arreglar tejido, todas esas cosas componen el precio", dijo Sánchez. Hoy, con menos animales que los 250 para los que fue diseñado, el costo por animal es un poco más elevado. Pero la idea es que con esos 1700 pesos alcanzaría para pagar cinco sueldos.

Este cálculo permite hacer una estimación puntual para cada localidad. "Es simplemente una división fácil: 250 por 1700, dividido la cantidad de personas. En una ciudad como esta (Florida) que tiene cerca de 40.000 habitantes, sería muy fácil de financiar con muy poco aporte. Si la sociedad se involucra, es muy fácil". Por ejemplo, Sánchez estimó que en ese departamento hay 400 empresas medianas y grandes, "si cada una de ellas se hace cargo de un animal, ya se sostiene. Son mil seiscientos pesos por mes, no es una utopía".

Una forma de recabar el apoyo de las empresas es el sistema de donaciones especiales, del que forman parte, lo que les permite "recibir cifras que de otra manera sería imposible".

IMPUESTO

Uno de los cambios que trajo la LUC fue la desaparición de las patentes que financiaban el funcionamiento de la Comisión de Zoonosis. Este cobro fue reemplazado por un impuesto a la fabricación e importación de raciones, parte de cuya recaudación va al referido organismo y el resto a financiar políticas de bienestar animal. Pero de esto todavía no han tenido noticias. "Es un misterio. Estamos en contacto con muchas empresas que por suerte contamos con el apoyo de ellas, y esas empresas nos dicen que ya están recaudando el impuesto", indicaron. El temor que tienen es que ahora que hay recursos disponibles "por querer hacerse de ese dinero se empiece a hacer cualquier cosa utilizando la excusa de los animales".

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064



MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

REMATES
Daleira Hnos
TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

OLIMAR PEINTURES

·Yeso: Revestimientos, cielorrasos, tabiques
·Pinturas
·Corte de pasto

092 49 50 82 Pablo Díaz

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

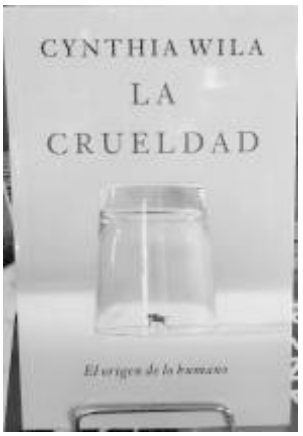
094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes



"Hay personas crueles que jamás dejarán de serlo. Y hay otras que son capaces de trabajar para moderarse, para que sus impulsos no deterioren sus palabras y sus actos. Pero solo quienes sostengan valores éticos y estéticos lograrán que esos valores se traduzcan en cada una de sus decisiones."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

Malvina Caraballo Jaso

CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

NUÑEZ transporte y turismo

ENCOMIENDAS AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas *Variedad de gustos*

Jamón
Rúcula
Tomate
Albahaca
Champignon
Choclo
Aceituna
Salame

> 4 Quesos
> Margarita
(Tomate y Albahaca)
> Especial de la casa
(Tomate seco, Rúcula y Oliva)

NUEVO!! Pesto
Longaniza
Cebolla
Atún
Ananá
Huevo
Panceta
Morrón

	GRANDE	CHICA
4 Quesos	$300	$ 195
De la casa	$300	$ 195

FAINA
Porción $ 100

Chica Muzzarella $ 155
c/2 gustos $ 175

Grande Muzzarella $ 250
c/2 gustos $ 280

***La Mejor Calidad!!!* Harina 0000**

MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO **CERRAMOS LOS MARTES**

Haga su pedido al Tel: 445 30 100

Pablo Zufriategui 149

DJI AGRICULTURE

Capacitate en el uso de drones agrícolas



» Almuerzo y hotel incluido
» Carácter teórico-práctico
» Certificación incluida
» Lugar: Ruta 8, Km 259.500 - José Pedro Varela

Información e Inscripciones:
Ing. Agr. Verónica Caballero
099 918 498

BAYNAL S.A | Representante oficial de DJI en Uruguay

giros Abitab
Abitab familia
Recarga Abitab
colectivos Abitab
cuenta Abitab
entradas Abitab
AbitabNET
BPS
Abitab
www.abitab.com.uy
* Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
* M. Meléndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
* Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006

Nada los detuvo

El Río Cebollatí como testigo

Por Walter Acarino



La última etapa de la Regata Treinta y Tres - La Charqueada, tuvo un aditivo especial.

Al cierre de la misma y luego que comenzaron a llegar las últimas embarcaciones, comenzaron a aparecer personas nadando y eso sorprendió a todos.

Solo hasta que se arrimaron a puerto y comenzaron a subir por la rampa en el Puerto, pudimos saber que significa "esa movida".

De tal manera pudimos saber que se había realizado la 1er Travesia sobre 4 km a nado, sobre aguas del Cebollatí. Esta actividad organizada por un deportista con raíces en La Charqueada, Marcelo Fernández, hijo de la vecina Rita Pintado, nieto del recordado "Carlucho" Pintado, definió con varios conocidos esta competencia que fué histórica y se postula como un nuevo evento en aguas del río.

Los 5 que anotaron su nombre en la 1er Edición, largaron desde la zona conocida como Paso de La Quemada, donde antiguamente funcionaba la balsa y recorrieron las aguas, hasta Puerto La Charqueada, donde la multitud los recibió con aplausos y vítores por el esfuerzo. Para la prueba hubo apoyo de parte de Sub Prefectura de Puerto La Charqueada, brindando seguridad en caso de accidentes o lesiones de los nadadores.

En diálogo con Fernández, nos recordaba que: "fue muy emotivo todo. El apoyo de la gente, de Sub Prefectura y de poder hacer una prueba para que quede en el calendario y sea de reconocimiento para La Charqueada". Por su parte Valeria Pereyra, la otra olimareña nos contaba que: "fue muy disfrutable. Se podía ir mirando el paisaje, disfrutando del monte y el entorno. La pasé realmente bien en todo el recorrido", nos decía quien es instructora de nado en alta mar, en la capital del país, "y soy la primer mujer que participa en esta 4 k, gracias por invitarme. Generalmente nadamos en aguas abiertas y por eso no se puede disfrutar la presencia del público. Acá, sentíamos todo el apoyo de la gente, fue realmente hermoso. Los trajes nos cubrían el cuerpo, menos los pies y si bien estaba fría el agua, permitía nadar sin problemas", cerraba.

Como datos decimos también que la mayoría utilizó para nadar, trajes especiales de neopreno para combatir el agua fría, por mas que contaban, la temperatura estuvo sobre los 20 ° C. Promedio de 53 minutos para realizar el trayecto final.

Nombres para la historia
Federico Guerrero 47 - Montevideo
Marcelo Fernández Pintado 25 - Treinta y Tres
Ramón Gongorra 55 - San Ramón, Canelones
Gustavo López 56 - Montevideo
Valeria Pereyra Ovelar 30 - Villa Sara, Treinta y Tres



Por Fco. Antonio Rodríguez Correa

Pedro Figari

Una vida dedicada al humanismo

Pedro Figari Solano, el destacado escritor, pintor, periodista, abogado y político uruguayo, nació en la ciudad de Montevideo el 29 de junio del año de 1861. Es una de las figuras más relevantes de la pintura uruguaya, con un estilo propio y un propósito artístico de gran cuño americanista. Era hijo de Juan Figar y de Paula Solari, matrimonio de inmigrantes italiano. El joven Pedro, desde temprana edad manifestó fuertes inclinaciones artísticas, las que fue postergando, primero por sus estudios y recibido de abogado, por sus actividades de tipo profesional. Un joven muy estudioso e inteligente, aún no había cumplido 24 años, cuando recibe el título de Doctor en Leyes, graduándose en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República. En 1886 se casa con María Delia de Castro Caravia, realizando ese mismo año un viaje por Europa. Al año nace su hija Isabel, la que fallece a poco de nacer. Luego el matrimonio Figari - de Castro tendría nueos vástagos: María Elena, María Margarita, Mercedes, María Delia, Juan Carlos, María Isabel, Emma y Pedro. Cuando Figari tenía 29 años, comenzó clases de pintura con el maestro italiano Goffredo Sommavilla. En 1915, en su cargo de director de la Escuela de Artes y Oficios, propone talleres de régimen mixto, con el propósito de establecer una vinculación entre el arte y la industria. Paralelamente ejerce su profesión de abogado, político, periodista, escritor y docente, cuya confluencia se unifican en un estilo artístico muy personal, dentro del marco del humanismo.



ABOGADO Y POLÍTICO

En su rol profesional tuvo una intensa actividad pública a la que le sumó sus actividades políticas. En 1889 fue designado Defensor de los Pobres en lo Civil y lo Criminal. En el ejercicio de ese cargo en 1895, defiende al alférez del Ejército Enrique Almeida, acusado de haber cometido un asesinato. Esta defensa le insumió 4 años de trabajos, pero finalmente el éxito coronó su esfuerzo y el defendido fue declarado inocente. Luego publicó "El crimen de la calle Chaná", donde vindica al acusado y descubre un complot de la prensa para inculpar a Almeida. Al año siguiente es electo diputado por el Partido Colorado en representación del departamento de Rocha. En 1900 y en 1902 renueva las bancas de representante nacional, pero ahora por el departamento de Minas. En ejercicio de esta actividad gubernamental, presenta un proyecto de ley creando la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente se desempeña como Consejero de Estado y como y abogado asesor del Departamento Nacional e Ingenieros. Integró el Consejo Penitenciario y presidió el Ateneo de Montevideo.

PERIODISTA FILÓSOFO Y ESCRITOR

Las actividades periodísticas de Figari surgen interrelacionadas con lo político, ya que se inician en 1893 cuando funda y co - dirige el diario El Deber, órgano de orientación liberal dentro del Partido Colorado. Una década después, publica en El Siglo, una veintena de artículos contra la pena de muerte, los que fueron muy importantes en la consecución de ese tan importante logro en la vida uruguaya en el año 1907. Posteriormente en el lapso de 1910 – 1911, colabora con el diario La Razón, con análisis muy fundamentados sobre la vida política en el Uruguay de comienzos de siglo. En esos artículos, Figari se explayaba además sobre temas educativos y artísticos. En 1912 publica su obra filosófica "Arte, estética, ideal", que fuera traducida al francés por Charles Lesca, y publicado en la Ciudad Luz. En el tema de la enseñanza, y cuando se desempeñaba como Director de la Escuela de Artes y Oficios, publicó su "Plan General de la Enseñanza Industrial", siendo además autor, en colaboración de su hijo, el arquitecto Juan Carlos Figari Castro de la obra "Educación Integral" de gran repercusión editorial en su momento. Su hijo muere joven, lo que llevó a Pedro Figari a publicar un ensayo poético, con ilustraciones y que titulo "El Arquitecto". En 1930publica en Paris una serie de cuentos y una novela, "Historia Kiria".

REVOLUCIÓN DE 1904

Durante la Revolución de Aparicio Saravia, el gobierno de José Batlle y Ordóñez lo nombra Presidente de la Junta Central de Auxilio, órgano creado para asistir a los heridos luego de las batallas. En 1927 el Gobierno lo nombra miembro de la Misión Especial ante el Rey Jorge V de Inglaterra, con el rango de Ministro Plenipotenciario. En ese tiempo y de acuerdo a lo destacado de su desempeño, el Gobierno Británico le otorga la orden de Caballero del Imperio, ceremonia que se realizó en el Palacio de Buckingham.

FIGARI, PINTOR

Pedro Figari, fue un destacadísimo representante del arte pictórico nacional y aún latinoamericano, una vez concretado el periodo documental con respecto a la pintura de Juan Manuel Blanes. En momentos en que se afirmaban los conceptos democráticos, un grupo importante de intelectuales uruguayos, entre los que se cuentan los artistas, se dan a la proposición de afianzar un arte nativista, con la intención de reivindicar el sentimiento americanista en nuestras raíces culturales. Ese nativismo influirá en el panorama artístico de los años 20. Pedro Figari conteste con ese movimiento realiza una prolífica labor pictórica, que alcanza más de dos mil obras y trabajos pictóricos en Buenos Aires, París y Montevideo y que se proyectan hasta 1934. Las pinturas de arte nativista y motivos ciudadanos populares (negros y carnavaleros) constituyen en el rubro, el enorme aporte de este hombre polifacético, pero fundamentalmente un humanista de enorme talla. Pedro Figari muere en Montevideo el 24 de junio de 1938.

la esquina del POLLO

Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín



*Variedad de lasañas
*Tortillas
*Tartas
*Pastel de carne
*Canelones de pollo, carne y verduras
*Menús diarios caseros
*Pollos al Spiedo todos los días
*Muslos asados
*Lechón asado
*Pollos y Pamplonas rellenos.

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy
Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa
WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

RITRES S.R.L.

BiC®

Rinde 2 dos LITROS



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINA:
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uuguay
099585226
proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

VEROLAS
ELECTRICIDAD
venta y asesoramiento en service y materiales eléctricos

CON RESPALDO DE TECNICO AUTORIZADO POR: UTE

Areguatí 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595

Diseño
Impresos
Service PC

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

INFO GUILLE

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino

Cel. 099 264 880

ACC

Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80



Arq. Ana Palacio Cora

a r q u i t e c t a

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE
MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS
Administración de empresas
Gestión contable - Leasing
BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguatí 1203 y J.Trapani - TEL. 4453 0265



Celular

098 321 370

Dirección

Jose Enrique Rodo 1475
Treinta y Tres

E-mail

Claubu@gmail.com

Mi nombre es Claudia Brum, y desde hace 21 años me dedico con pasión a la peluquería. Soy docente de peluquería y técnica colorista, además de asesora de imagen.

A lo largo de mi trayectoria también me he formado y enseño en áreas como cosmetología, manicura y estética de pies, maquillaje y depilación, entre otras especialidades.

Formo parte de una reconocida academia argentina, lo que me permite ofrecer a mis alumnas y alumnos certificaciones avaladas y de gran respaldo profesional.

Hace ocho años que estamos instalados en el departamento deTreinta y Tres, y hoy con mucha alegría comparto que nos encontramos en una nueva dirección, con un local totalmente renovado, pensado para brindar un espacio más cómodo, moderno y equipado tanto para la formación como para la atenciónal público.

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Cel. 099 850 852

TRES PUENTES

PANADERIA - CONFITERIA - ROTISERÍA

092 44 90 69

G. SANABRIA 1047 c/M.FREIRE



Por Mario Martinelli

Por las Sierras del Yerbal

Hace algunas semanas atrás, tuvimos el privilegio de poder visitar la Escuela N° 44 de Sierras del Yerbal, en donde Rubén Lena, por aquellos años, iniciara su carrera como "maestro rural" y en donde nacieran sus primeros versos, principalmente "La Ariscona", tema en el cual describe claramente esos parajes y nombra muchos personajes de esa época.

Invitado por los vecinos del lugar y por el maestro Maximiliano, quien actualmente está a cargo de la escuela y dicta allí clase a dos alumnas, que también viven con su familia en esa zona.

En esta ocasión fueron muchas las visitas a la escuela, gente de todos lados se acercaron para homenajear a Lena, con motivo de los 100 años de su nacimiento y allí representado por la escultura que realizara José "Cepillo" Ituarte, autoridades departamentales, la Intendenta Luisa Rodriguez, Eduardo y Rodrigo Lena, maestros docentes, alumnos del Colegio y del Liceo, comunicadores y medios de prensa, antiguos y actuales residentes del lugar. Ellos contaban sus vivencias, andanzas y recorridas por esos lugares a través del tiempo, con lo cual uno puede comparar como han cambiado las cosas al correr de los años.

Las anécdotas del maestro Toledo, fueron unas cuantas y la voz del Serrano Abella nos mostraba la belleza y la profundidad, de la poesía del maestro Lena, diciendo pequeños fragmentos de sus canciones o parte del recitado de "El matrero".

Compañeros músicos de un dúo de Cerro Largo y yo, interpretamos algunas de sus canciones, pero lo más emocionante para mí fué cuando cantamos "A don José" entre todos, con la guitarra sin amplificar, en el patio de la escuela.

Así transcurrió ese día de fiesta, agazajados con un muy rico asado y una olla de porotos, por los vecinos organizadores y el maestro, que también guió con sus palabras, el desarrollo del homenaje.

Estas son las cosas sencillas y lindas de la vida, las cuales uno realmente disfruta, el compartir con los demás y conocer historias y lugares de esta tierra... nos vemos!!!



Por Richard Windmoller

"El último Café"

Es la memoria de un joven estudiante de medicina

Había nacido en el norte del país,y se encontraba en la capital, trabajando y estudiando; como muchos uruguayos.

Y fué cursando su primer año cuando en la parada de Bus(del tiempo de los Leiland) conoció a un personaje, que pedía monedas a los transeúntes: " un peso para el café? le decía a la gente, descalzo y con poca ropa en pleno invierno!



Ya era de todos los días,su itinerario, corriendo entre los autos que detenían su marcha en la esquina!

Un día Gabriel le dice: tomamos un café? Lo pago yo!

Este tomó en sus manos el vaso,y se fue corriendo??

Al día siguiente le preguntó por qué te fuiste?

Luego vamos a tomarlo juntos, aquí en la vereda ta!

Dicho personaje era conocido por la zona como:" el loco Richard".

Luego al salir de la facultad,lo encontró y lo invitó, vamos va tomar un café y charlamos?

Ambos sentados en la acera comienzan un diálogo:- donde vivís? no. Tenés frío?

- noo, le responde,yo duermo en un baldío vaca cerca.

- -tenes familia?

- - si pero me corrieron de casa y mi tengo un hermano acá pero estamos peleados.

La rutina persistió un buen tiempo,y siempre cubría los gastos de él y su amigo.

Le llamaba la atención, que cel tipo tenía fisionomía de deportista,a pesar de comer lo que la gente le daba en la calle.

Le dice: un día de estos te voy a pagar todos los cafés!

Una mañana, desperté; pensé: me dormí, perdí el colectivo!

Resulta que miré mal la hora,y subí a uno más temprano!

Llegué a la facultad, bajé,y no lo ví al " loco Richard".

Entonces entré y un profesor me dice: vení,esto es para los de segundo grado,pero andá acostumbrandote!

Mucha gente no sabe que si un cuerpo no es reclamado por los parientes después de ciertas horas,es llevado a la facultad de medicina para estudiar la anatomía en vivo y directo

Comencé a acercarme,y escuché a mis compañeros comentar: mirá que músculos, que físico! Sería deportista?

Ay no! Sospeché y me acerqué!(cuenta ya anciano, con lágrimas en los ojos) destapé el rostro!

Era el loco,el loco Richard!!

Había muerto de hipotermia!

Muchas veces juzgamos a los profesionales de la medicina (y me incluyo),pero no todos son personas frías, también están aquellos que son humanos, y llevan una carga en sus espaldas,de vidas que pasaron por sus manos!!

Llegar a casa,y no ser comprendidos por los suyos, debido a su excedido horario!

Caramba! Prefiero envejecer, como pintor y jardinero, antes que llevar esa mochila hasta el final de mis años!

Por Walter Acarino

Aniversario del CCS Barrio Artigas

El recuerdo a la historia local

Este mes de junio marca un nuevo aniversario del Club Ciclista y Social Barrio Artigas, una institución emblemática de Treinta y Tres que cumple nada menos que 70 años de actividad ininterrumpida. El repaso a la historia en la palabra del comunicador e historiador del ciclismo nacional, Vladimir "Piava" Corbo.



Fundado el 19 de junio de 1955, el "Barrio Artigas" ha sido más que un club deportivo: ha sido historia viva del ciclismo y del tejido social del departamento.

El historiador local y referente del deporte pedal, Vladimir "Piava" Corbo, rememora con emoción los orígenes y evolución del club:"El ciclismo en Treinta y Tres nace allá por el 46, con el Club Unión Ciclista.. Luego aparece el VUSA el 6 de mayo del 55, después La Floresta a fin de ese mes, y finalmente el 19 de junio nace el Barrio Artigas.

Con esos cuatro clubes se forma la Federación Ciclista del departamento".Sin embargo, Corbo resalta que el Club Barrio Artigas es el único de los fundadores que ha participado todas las temporadas sin interrupción, algo que considera un verdadero mérito: "Setenta años sin parar, siempre en actividad. Eso no es menor, y habla del esfuerzo colectivo y la identidad barrial que lo sostiene".

Según relata, el club nació de la comunidad misma, en el corazón del barrio:"Allí enfrente, donde está la sede actual, estaba el taller de bicicletas de don Carlos María Corrales. En esa época los clubes ciclistas nacían en talleres, salvo el VUSA que nació en una carpintería. Y en este caso, el de el Barrio Artigas, como una movida espontánea de la muchachada del barrio. Lo siguieron vecinos a Corrales, con algunos nombres que conservo en la memoria, como José Lino Palacio, Lindy Maguna Techera, los Arismendi, el padre de los que jugaban en Huracán, que era guarda del tren de la línea Treinta y Tres - Río Branco y otro Arismendi que trabajaba en la Intendencia, don Núñez –padre de Walberto–, Boos Labarthe, había un señor Rodríguez, Batista, Chuso... gente trabajadora que formó la primera comisión".

Corbo también recuerda a una figura clave: "El viejo Machado, que no fue fundador, pero acompañó durante décadas a los ciclistas del club en su motito, todos los domingos, sin faltar. Un verdadero símbolo, y que de los 70 años del club, estuvo presente en 60 de ellos".

Los cuatro primeros ciclistas del Barrio Artigas, Corbo los menciona con: Armando Araújo, el "Negro" Méndez, Rubén Silveira, que se me perdió y Carlitos Antunez, y luego muchos otros pedalistas que dejaron su huella: "Pasaron corredores muy buenos son muchísimos y no quiero ser injusto, pero voy a mencionar a ciclistas como Alvarito Díaz y Felicísimo Prais Santos. De distintas épocas, pero todos con la camiseta bien puesta".

Por Walter Acarino

Celeste y rojo histórico

Julietta Villar nuevamente define torneo

Las chicas U17 derrotaron a Francia en un emocionante shoot-out y lograron un histórico 5.º puesto en el Mundial de Beach Handball en Túnez.

La jugadora olimareña con el Treinta y Tres en su dorsal, nuevamente definió el partido a favor de la celeste.

Una campaña inolvidable para las celestes, que cerraron su participación entre las mejores selecciones del mundo.

La Selección Femenina U17 de Beach Handball cerró una campaña histórica en el Mundial de Túnez al derrotar este sábado a Francia 2-1, en un duelo vibrante por el quinto puesto. El encuentro tuvo parciales de 25-22 y 14-15, definiéndose en los shoot-out, donde Uruguay se impuso 5-4 con una definición emotiva.

El punto decisivo llegó a través de Julietta Villar, quien convirtió el último lanzamiento para sellar la victoria y desatar el festejo celeste. Fue una actuación memorable que consagra a esta generación como una de las mejores a nivel mundial.

Uruguay completó una gran campaña: fue invicto en la fase de grupos, logró un nuevo triunfo ante Brasil en la segunda ronda y cerró con esta victoria ante una potencia como Francia, demostrando crecimiento, carácter y un nivel de juego extraordinario.

Campaña

En fase de grupos se le ganó a Bulgaria, Croacia y España. En la segunda fase, se le ganó a Túnez, luego Senegal y cayeron al cierre ante Hungría. En las rondas eliminatorias, cayeron ante Alemania. Eso las obliga a jugar en la ronda del 5 al 9 puesto y con victoria primero ante Brasil, las colocan a definir ante Francia, donde vencieron y consiguieron la histórica posición.

Un merecido quinto puesto para nuestras chicas, que escriben una página dorada para el handball uruguayo. ¡Felicitaciones, celestes!



Seba'S CONGELADOS

X MAYOR Y MENOR

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

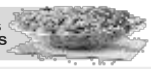
LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Ravioles Dagusto
Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas, arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



EMPANADAS Gran variedad
- Carne, Jamón y queso Caprese, Calabrese, Aceituna y queso 4 Quesos, Atún, Pollo

REPRESENTANTE OFICIAL:

MILANESAS
De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

PAN CONGELADO

TORTAS Y POSTRES DE OLASO



Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835



Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA









Por Gerardo Gonzalez Dolcci

Crónica de una hazaña, recopilación
A 75 años de Maracaná

En Río de Janeiro, como en todo Brasil, reinaba una seguridad absoluta: bastándole un empate para ser campeón, nadie dudaba que la poderosa selección local, no tendría problemas en vencer al Uruguay. Los diarios brasileños daban por hecho el triunfo y la única duda era el número de goles que anotaría Brasil.



La euforia era tanta, que hasta los dirigentes uruguayos sentían que no había esperanzas de obtener un buen resultado, al grado de que, en una reunión antes del partido, declararon que se considerarían satisfechos si obtenían una "derrota honorable" por no más de un par de goles de diferencia. Pero en el grupo, el DT "Juancito" López y el capitán Obdulio Varela, no pensaban así. El "negro jefe" motivó a sus compañeros, haciéndoles sentir que el partido no era más que un juego contra 11 hombres iguales que ellos. Varela resumió su arenga con una frase: "muchachos, hoy tengo muchas ganas de correr". Eso fue como un auténtico grito de guerra. Cuando los uruguayos saltaron al campo del "Maracaná", estaban serenos, seguros de lo que tenían que hacer, a pesar de los gritos intimidantes de la enorme multitud reunida en el inmueble, que se calcula ese día superó los 200 mil espectadores.

Apenas el árbitro inglés Mr. Reader dio el silbatazo de inicio, el partido se convirtió en una batalla. Uruguay sorprendió y en un contragolpe Míguez golpeó uno de los postes de Barbosa y a pesar de varias acciones ofensivas, sobre todo de Brasil, el primer tiempo finaliza 0-0. Aún con este resultado, Brasil era campeón del mundo, pero todos querían el triunfo. Después de lo sucedido en el primer tiempo, en que Uruguay había soportado el ataque brasileño, bastaron dos minutos del segundo para que Brasil consiguiera su objetivo: fue Friaca, concluyendo un rápido contragolpe, que abre el marcador. La algarabía de los brasileños no tiene límite: ganando 1-0 y con poco más de 40 minutos de juego, todo hace suponer que la defensa uruguaya se descompondrá y empezaran a caer mas goles.

El tanto brasileño es absolutamente válido, pero el capitán Obdulio Varela, con gran inteligencia, toma el balón y sigue al árbitro Reader, protestando un supuesto fuera de lugar. Sabe perfectamente que no va a obtener ningún resultado, pero haciendo eso, consigue poner nerviosos a sus rivales, ansiosos de reanudar el juego y aprovechar el momento y apaga un poco el entusiasmo del "Maracaná. En el minuto 21 del segundo tiempo Varela alarga sobre la derecha para Ghiggia, el cual supera por primera vez a Bigode y centra para Schiaffino que llega de frente. "Pepe" dispara seco a la izquierda de Barbosa, que se ve superado.

El 1-1 todavía es un marcador a favor de Brasil, pero cada acción de ataque que Uruguay se decide a emprender, constituye un serio peligro para Barbosa. Al minuto 79, a sólo 11 del final, los uruguayos asestan el golpe definitivo a Brasil. Su protagonista principal, Alcides Ghiggia narró así esa jugada histórica: "Vi a Julio Pérez librarse de un adversario con un "dribbling". Me cargue a la derecha cuando él me lanzó hacía un corredor libre. Mí ángulo de entrada era bastante bajo con respecto a la línea de meta. Cuando vi a mi marcador que se me acercaba, decidí tirar. Barbosa, para prevenir el eventual cruce hacia atrás, se colocó ligeramente sobre su derecha, dejando un espacio suficiente entre él y el poste. Cerré los ojos y disparé con toda la energía que tenía en el cuerpo… cuando los abrí, vi el balón en la red. En aquel momento, nos convertimos en campeones del mundo". El balón, ante la sorpresa de todos, estremece las redes brasileñas y establece el marcador que a la postre será definitivo: Uruguay-2, Brasil-1. En ese momento, el escándalo que era "Maracaná", se congeló: un silencio sepulcral invadió el recinto y en los rostros de los aficionados comenzó a aparecer la incredulidad, la tristeza y finalmente, el llanto.

Faltan sólo 11 minutos y Brasil se lanza desesperadamente hacia adelante. Obdulio grita como poseído, guiando a sus compañeros sin daños hasta el minuto 90. Cuando Reader silba 3 veces, dando la espalda a la jugada, el balón cae en las manos de Gambetta, que lo toma y con las dos manos lo abraza sobre su pecho. Pasan unos segundos interminables, parece increíble, pero todo es verdad. Ha finalizado el juego y Uruguay ha ganado el partido decisivo y se ha coronado campeón mundial por segunda vez en su gloriosa historia.

Los nuevos campeones del mundo se abrazan y lloran de alegría, mientras los brasileños van abandonando la cancha, llorando también, desolados completamente ante la derrota, al igual que el público. De la enorme multitud, una parte abandona inmediatamente el estadio y otra se queda ahí, aún sin poder asimilar aquel resultado. Entre las muchas historias tejidas alrededor de las horas siguientes a este juego, están las riñas en las calles de las ciudades brasileñas, aficionados que aún al día siguiente continuaban en las tribunas de "Maracaná", llorando la derrota y claro, se habla de varios suicidios.

Dentro del estadio, había una persona que no era ni uruguayo ni brasileño, pero que igualmente estaba impactado por el resultado: el Presidente de la FIFA, Jules Rimet. Su discurso para entregar el trofeo y felicitar al esperado campeón, Brasil, escrito en portugués, quedó guardado en su bolsillo. En la confusión en medio del silencio casi absoluto del estadio semi-vacio, sin discurso y con un rostro que deja en claro que no terminaba aún de asimilar lo sucedido, el anciano dirigente puso la Copa en manos de Obdulio Varela. Una de las más grandes hazañas y sorpresas que registra la historia del futbol mundial, el llamado "maracanazo", se consumaba con aquel sencillo acto: Uruguay Campeón del Mundo 1950.

Por fin, la vuelta olímpica para los nuevos campeones del mundo: con este resultado, Uruguay se mantenía invicto luego de 8 partidos mundialistas, cuyo saldo quedaba hasta ese momento en 7 victorias y 1 empate. Y de dos copas del mundo jugadas, dos ganadas. Los "orientales" se encontraban en la cima del mundo del futbol. En la intimidad del vestidor, todos saborean las mieles de la victoria directamente de la Copa Jules Rimet.

"Mi mente no para"
Facundo Méndez y sus libros

Estoy seguro de lo que puedo hacer, pero mi mente no para y eso también pesa", nos titula el varelense el día de su muestra.

En el marco de la presentación de sus libros en la Casa de la Cultura de José Pedro Varela, el joven escritor Facundo Méndez compartió con el público no solo su obra, sino también parte de su proceso interior como creador, en una conversación íntima, profunda y sin filtros.



"Estoy seguro de lo que puedo hacer, pero el problema es mi negatividad constante. Soy muy negativo conmigo mismo y me cuesta avanzar", confesó Facundo ante una sala colmada. "Pero ahí le sigo dando, sigo escribiendo", agregó, con la sinceridad de quien abraza sus luchas sin dejar de caminar.

Durante la charla, reveló cómo su mente creativa opera sin descanso: "Estoy durmiendo cinco horas, a veces menos. Un día dormí 30 minutos y seguí escribiendo. Porque mi mente, si yo no duermo, sigue generando ideas. Por eso hay tantos libros".

Ese impulso creativo lo ha llevado a escribir y publicar una gran cantidad de títulos en pocos años. Sin embargo, también enfrenta desafíos logísticos y económicos: "Mis libros vienen desde Estados Unidos, lo que encarece mucho los costos. Si los precios no se ajustan, no puedo seguir financiando nuevas ediciones", explicó.

A pesar de todo, Facundo continúa trabajando intensamente. Hoy, además de su obra Cosmo, que está en pleno proceso, ya tiene otros proyectos en marcha. "Cuando termino un libro, ya estoy escribiendo el siguiente. Por eso decidí editarlos yo mismo, así mientras los corrijo y maqueto, no me acelero tanto con la escritura", contó entre risas.

Sus libros ya han cruzado fronteras: "La señora Norma Chávez, de Estados Unidos, ha comprado varios de mis libros, como Paxía y Más que un juego, y ha compartido sus reseñas. Eso me dio impulso para empezar a traducir algunos títulos al inglés, al francés y a otros idiomas", dijo con orgullo.

"Si tengo la oportunidad de ir a una actividad que soñé, voy a hacer lo posible por estar", cerró Facundo, emocionado y entre aplausos, dejando claro que su pasión por la literatura es más fuerte que cualquier obstáculo.

Por Facundo Méndez

"COSMOS:
Lo que viene después del fin"

Cuando el universo se detuvo por un instante, el Monarca Cósmico abrió los ojos.

Ya no quedaba tiempo, ni materia, ni lenguaje suficiente para describir lo que era. Y aun así, algo lo impulsaba a seguir.

El primer libro de Cosmos no fue solo una historia, fue una revelación. Fue el testimonio de cómo las leyes del mundo matemáticas, físicas, espirituales podían quebrarse y rehacerse como espejos de la conciencia. Pero ahora, lo que viene es otra cosa.

Ahora comienza la reescritura del Todo

¿QUÉ VENDRÁ DESPUÉS?



La historia continuará en un plano donde ni siquiera los dioses son inmunes al olvido.

El Monarca Cósmico, tras haber enfrentado el dilema del eterno retorno, debe decidir si conservar la conciencia como estructura dominante... o liberarla en un acto de sacrificio absoluto, donde cada partícula del universo se disuelva en un nuevo orden.

Algunos puntos clave de lo que se viene:

El Juicio de las Leyes Universales: Las antiguas leyes físicas serán puestas a prueba. Algunas desaparecerán. Otras cambiarán. Se revelarán leyes ocultas, aquellas que ni la ciencia ni la religión se atrevieron a imaginar.

Los Ecos del Palacio del Universo: Aunque destruido, el Palacio aún envía vibraciones a través de los planos existenciales. Quienes las escuchen, podrán acceder a "El Mapa de la Reescritura", una reliquia que permite alterar el tejido mismo de la realidad.

El Destino del Monarca Cósmico: Él se enfrentará al Consejo del Olvido, entidades que existen más allá del tiempo y que buscan silenciar toda creación. Pero el Monarca tiene un secreto: él ya vivió esto antes. Y quizás, ni siquiera él sea real...

El Reencuentro con el Origen: En los confines de lo que queda del Cosmos, hay un punto ciego. El "Punto Cero". Se dice que ahí está la Verdad Original, aquella que fue fragmentada cuando el universo fue creado. Solo quien renuncie a todo puede llegar a verla.

UN NUEVO LIBRO, UN NUEVO CAMINO

El segundo volumen de Cosmos no será una secuela tradicional.
Será una mezcla entre ciencia ficción, mitología cuántica y filosofía narrativa.
Aquí no se contará una historia.
Se invitará a vivir una experiencia mental, emocional y existencial.

"El fin fue solo el inicio.
Ahora, incluso la nada será cuestionada."

mi ARTES
comunicación visual
4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX
Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com

Don Quijote
Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma
Meléndez 444 y C. Rojas

EG EMPRESA GONZALEZ
EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES
EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO
P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



Lory
peinados
Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo
099 798 071
NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores
Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José Mª Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal Nº 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.

EL NANDO
Completa Provisión
y Ramos Generales
Venta de Supergas
4453 0049
Cel. 099 853 733
José E. Rodó y Luciano Macedo
TREINTA Y TRES

mi Arte
JOSÉ E. ITUARTE
CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.
Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TECNO FRIO
AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN
MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO
Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86
Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. Bº Isaac de León

ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy
Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa
WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852


FERIA VECINAL
VILLA SARA
Productos locales
Agroecológicos y
Artesanales
SÁBADOS
Horario de
8 a 13 hrs.
RUTA 8 ESQUINA
PAYSANDU
(FRENTE A INIA)
PASEO
DE
ANTAÑO
#Camino Verde
#Uruguay Natural
Feria Vecinal Villa
Ruta 8 frente a INIA
099 851 272

por Walter Acarino

Inauguración y homenaje

Treinta y Tres se suma a la Red Nacional de Sitios de Memoria

En un acto realizado en el centro de la capital, se colocaron placas conmemorativas y se realizó un homenaje a Mario Eguren Loyarte. Oficialmente, se conformó el primer Circuito de Memoria del país.



Circuito de Memoria en Treinta y Tres

En el marco de una nueva conmemoración del 27 de junio, fecha en la que se conmemora el Día de la Resistencia y Defensa de la Democracia, en honor a quienes defendieron la libertad y la plena vigencia del Estado de Derecho ante el golpe de Estado de 1973, se realizó en Treinta y Treinta la inauguración del primer Circuito de Memoria.

La actividad central, en la plaza 19 de Abril, contó con la participación de la secretaria de Derechos Humanos para el Pasado Reciente, Alejandra Casablanca; y de la titular de Derechos Humanos de Presidencia, Collette Spinetti. También participó la intendenta de Treinta y Tres, Luisa Rodríguez.

En el recorrido del Circuito de Memoria se pueden observar seis puntos señalizados en espacios públicos. Esas marcas son parte del compromiso institucional que difunde la consigna “Nunca más terrorismo de Estado”, en el que se enmarca la política pública de memoria activa para preservar, reconocer y transmitir los conceptos de verdad, justicia y reparación.

Este circuito, el primero del país, permitirá recordar a personas que fueron víctimas, entre los años 1973 y 1985, de la dictadura cívico-militar uruguaya, en el departamento de Treinta y Tres.

"Cada 27 de junio se celebra la resistencia del pueblo uruguayo y su lucha contra la dictadura", recordó Casablanca.

Asimismo, la jerarca recordó especialmente los hechos ocurridos en el Liceo Departamental n.° 1 de la capital, donde un grupo de adolescentes fue víctima del terrorismo de Estado, y al Batallón de Infantería n.° 10, donde funcionaba "la cárcel de las presas".

“Hoy es un día para escuchar a las personas y recordar sus historias de vida", subrayó.

Circuito de Memoria

El circuito alcanza un recorrido de tres kilómetros entre las calles Manuel Lavalleja y Ramón Ortiz, en la capital olimareña.

Incluye los siguientes puntos:

Juan Antonio Lavalleja y Manuel Lavalleja, donde se recuerda a Mario Eguren.

Avda. Brasil y Juan Spikerman. Esta señalización rinde homenaje a tres jóvenes olimareños desaparecidos.

Liceo Departamental n.° 1. Se colocó una placa en memoria del maestro y profesor Manuel Toledo.

Liceo Departamental n.° 1. En un segundo punto del centro de estudios, se rememora a otros docentes y a estudiantes de este liceo, víctimas de la dictadura.

Batallón de Infantería n.° 10. Esta señalización evoca a Luis Carlos Batalla Piedrabuena.

Batallón de Infantería n.° 10. En otro punto del cuartel militar, se recuerda que el edificio sirvió de lugar de detención de mujeres durante la dictadura.





Por Walter Acarino

Puntas del Parao en alerta por el agua

En la zona serrana de Puntas del Parao, al norte del departamento de Treinta y Tres, un grupo creciente de vecinos y vecinas comienza a organizarse frente al avance sostenido de emprendimientos forestales que, según denuncian, afectan negativamente la calidad de vida local, deterioran caminos rurales, impactan en los cursos de agua y



ofrecen escasos beneficios laborales para la comunidad.

La preocupación se hizo más visible tras una reciente convocatoria en la zona, promovida por vecinas como Beatriz Rivero y Alcides Fernández, con la participación de integrantes de la Asamblea Hue Miri, una organización que trabaja en defensa del agua y los territorios.

> “Vino gente del Ministerio por un tema de agua, y ahí aproveché para preguntarles por la forestación”, relata Beatriz Rivero, una de las impulsoras de la reunión. “Les mostré lo plantado y les pedí respuestas. Así me contactaron con Bruno (Coiro) de la Asamblea, y empezamos de a poco a unirnos. Primero fui yo, después Alcides, y después se sumaron más vecinos”.

Desde entonces, y con el acompañamiento de organizaciones sociales, comenzaron a realizar intercambios, enviar notas a ministerios y visibilizar su situación. La convocatoria reciente reunió a habitantes de diversas localidades del departamento y de otros puntos del país.

> “Esto es bueno para la zona”, agregó Rivero. “Somos pocos pero nos estamos moviendo. Con ellos [la Asamblea] hicimos notas, las mandamos a Montevideo y ahora estamos esperando respuestas”.

Promesas de trabajo que no llegan

Uno de los argumentos más frecuentes a favor de la forestación en el país es la generación de empleo. Sin embargo, los vecinos del lugar contradicen ese discurso con su experiencia concreta.

> “La última forestación en estos campos dio trabajo a tres o cuatro personas para plantar los árboles. Después, nada. Traen sus máquinas, su gente, y acá no contamos. Al revés: nos deterioran los caminos, contaminan con herbicidas, y afectan los arroyos. Acá nacen seis o siete cursos de agua que abastecen a muchas comunidades”, explicó Rivero.

Tampoco se ha visto —según denuncian— ningún tipo de “aporte social” por parte de las empresas forestales. “A ninguna de las dos escuelas de la zona han ayudado en nada, pese a estar pegadas a los predios forestados”.

Una cuenca vital que se defiende desde abajo

La Asamblea Hue Miri, que trabaja en toda la cuenca del río Tacuarí y otras zonas afectadas por modelos extractivistas, participó del encuentro en Puntas del Parao. Sus integrantes valoraron la experiencia como “una salida al territorio” necesaria para entender las dinámicas del agua, el paisaje y la vida local.

> “Fue un encuentro muy bueno, muy lindo conocer a las vecinas y vecinos del lugar”, expresó Marcos Míguez. “Conocer las nacientes del Tacuarí y del Parao, respirar el aire de estas sierras, ver cómo nace el río y lo bien que está en estas partes. Pero también reflexionar sobre lo que está pasando más abajo, en lugares donde ya no se puede tomar agua directamente del río”.

Bruno Coiro, otro referente de la Asamblea, apuntó que este modelo productivo no sólo no fue consultado con la población, sino que además implica impactos directos sobre derechos fundamentales.



> “En Uruguay existen normas claras. Desde la Constitución, que reconoce el agua como un derecho humano, hasta leyes como la política nacional de aguas, la evaluación de impacto ambiental, y el Acuerdo de Escazú, que garantiza participación e información para la ciudadanía”, sostuvo.

Según explicó, muchos proyectos forestales avanzan sin haber cumplido los requisitos legales básicos: ni autorización ambiental previa, ni registros formales en la Dirección Forestal, ni consultas públicas.

> “Estamos viendo cómo se instalan sin siquiera cumplir la normativa. Y todo lo que ocurra en lugares como Puntas del Parao, donde nacen siete ríos en 10 kilómetros a la redonda, afecta a ciudades como Melo, Treinta y Tres y hasta la Laguna Merín. Esto nos debe importar como sociedad”.

¿Progreso para quién?

Más allá del impacto ambiental, las organizaciones cuestionan la idea de “progreso” ligada a este modelo forestal-industrial.

> “Nunca se consultó a los vecinos si este era el progreso que querían. Se presentan estos proyectos como inevitables, como modernidad, pero terminan vaciando el territorio, desplazando modos de vida, y dañando el ambiente. Lo que queremos es mostrar que hay otras formas de vivir y producir, y que el pueblo debe ser consultado antes de que las decisiones se tomen desde lejos”, concluyó Coiro.

Simplemente Marvey
Gigante de cuerpo pequeño



En la previa de cada mes, la discusión por la elección del tema o nota central. Pero como siempre, solo hay que seguir los lineamientos de La Revista y esos mensajes subliminales que se intercambian con la produccion, para definir.
"El lunes entra a imprenta, la mejor revista, con más sentimiento, la del cariño a lo nuestro, a su gente, pueblos, lugares perdidos, personas olvidadas a quiénes como Marvey dan todo, su amor infinito a la cultura", resumieron palabras que salieron del corazón. Punto, ya no había marcha atrás.
Hace tiempo que estaba en la cabeza la idea y por una causa u otra, se iba quedando. Ahora si, ya salio. Como un beso enorme de afecto a quien sabe ganarse el espacio con los artistas del pago y alguno de afuera.
Sale, que las letras y las palabras de los consultados, hable por si mismo

Marvey
Criada entre cerros, se acostumbró a repechos y bajadas, a andar eludiendo piedras y fosas, a reconocer las cuevas y los túneles. Su mente desarrolló una formidable capacidad de adaptación.
Descubrió muy pronto que con una pluma entintada se puede sacar de adentro las cosas más profundas, para compartir los sentimientos e ideas que merecen darse a conocer. Y empezó a escribir, y lo hace maravillosamente.
El tiempo le ha dado una generosa cosecha de esa fraternidad que ha sabido sembrar. La ha probado de muchas maneras, algunas muy exigentes, que hubieran quebrado a muchos, pero no a personas como ella, que se agigantan ante la adversidad, que se autoabastecen del combustible necesario para recorrer el largo camino de la vida.
Físicamente frágil, espiritualmente fuerte, intelectualmente lúcida, humanamente ejemplar. Así es la autora de “Entre ocasos y alboradas”, un libro que no me canso de leer y del que extraigo el siguiente texto que la pinta en todo su saber y sentir:

HOJARASCA Y CHARAMUSCA
¿Qué cosas precisa el hombre
para poder ser feliz,
que en la vida anda buscando,
y no puede conseguir?

Pichón que dejando el nido
temprano se echa a volar,
no puede ver cómo asecha,
el vuelo del gavilán.

Hay quien reniega de olvidos,
olvida que él olvidó,
tuvo el fogón encendido
y olvida que él lo apagó.

Otros se van por el mundo
en busca de su lugar,
y quien no sabe buscarlo,
encuentra nada no más.

Eche al fogón coronillas,
si brasas es lo que busca,
no dejan más que cenizas,
hojarasca y charamusca.

Gracias Marvey por escribir así. Y no dejes de aportar a la cultura y el pensamiento, con esa prodigiosa pluma que hay en tu mano.

Aníbal Terán Castromán

No la conoce a Marvey?
Marvey la de las cazuelas con los copla y tantos guitarreros de acá y de allá.
La de la cucaracha de tres ruedas (a decir de ella).
La maestra, poeta, madre y mujer, que a pesar de las dificultades siempre dibuja en su rostro una sonrisa amable y compradora.
Vaya mi apretado abrazo y reconocimiento a esta querida amiga, que ha sido, es y será una gran aliada del canto de raíz nacional en nuestro medio.
Ojalá nunca falten mujeres como Marvey.
Un abrazo, Iván Gama.

Festejar la vida
Marvey con su espíritu alegre y libre, siempre una sonrisa, atrás de esa enorme sonrisa, su corazón, siempre pronto para recibir y atender al otro.
Su empatía, su casa, ella se desvive para que todos estemos bien, demasiado bien.
Las reuniones en su hogar siempre estarán en nuestros recuerdos, únicas, en sus principios muy diferentes, el diálogo es sobre serraneras, milongas, zambas, letras y poemas, acordes, tonos, un idioma claro pero difícil para nosotros profanos de la música, de a poco y gracias a ella nos fuimos ubicando y escuchando a los amigos artistas.
Noches de cantores, poetas, guitarreros, amigos del canto, tan diferentes entre ellos y nosotros y ella con su carisma y humildad nos juntó.
Sus tres o cuatros platos diferentes, sus postres, su casa, todo para festejar la vida.
Gracias Marvey por tanto!! Graciela y Daniel.

Mi pregunta
Mirándote, muchas veces me he preguntado: cómo cabe tanto amor en un cuerpo tan pequeño?.
Amor por la poesía, por la música, por la literatura, la docencia, los niños, los desprotegidos, los mas necesitados. Pero sobre todo amor por la vida y por esos ojos grandes de tu eterno amor josé, que brillan en los tuyos por los dos y toda la eternidad !!
Tu mano siempre tendida, sirviendo sin ser servil, tu sonrisa y buena cara por sobre todos los dolores y dolencias diarias, tu sin descanso eterno andar a diario, en pos de un nuevo amanecer. Tan querida y tan llena de bondad y amistad, tan fuerte y tan fragil a la vez !!...y una vez más me pregunto : como puede haber tanto en un cuerpo tan pequeño ??.
Te queremos Marvey !!¡-Cepillo-

Para Marvey
Para una maravillosa señora, cuya vitalidad y energía iluminan cada rincón que toca. Has pasado una gran parte de tu vida rodeada de artistas y guitarras, transmitiendo tú energía la cual hemos sabido recibir en nuestros corazones. Tu pasión y amor por la vida es una inspiración para todos nosotros. Que cada acorde de tu vida continúe vibrando con alegría y creatividad. Recibe un cálido saludo y un abrazo apretado, porque tu espíritu es un regalo que atesoramos. ¡Gracias por compartir tu luz!
Néstor (Tío) San Juan.

Ante la pregunta, ¿quien es Marvey?, músicos, cantores y poetas locales, la definieron en exquisitos trazos:
Néstor Moreno

Marvey es un ser increíble, una persona conciliadora pero además unificadora, yo creo que Marvey tiene la capacidad única de generar esto y de generar lo que se ha vivido en otras noches en su casa, así que creo que una de las cosas de las cualidades más grandes en Marvey es esa capacidad de unificar, de conciliar todas la partes.

Alejandro Silvera
Marvey es muchas cosas, es una amiga, es una persona que construye, es de esas personas que construye toda esta cosa de la identidad y del mundo de los cantores y de la música y de la poesía. Es de esas personas que no están arriba de los escenarios habitualmente, pero que son sin duda mucho más importantes, porque son las que son las que forjan, dán las condiciones para que eso suceda.
Lo decía al inicio de la reunión, que Marvey en su casa siempre abrió las puertas a estas interminables cantarolas y encuentros de cantores y de amigos que justamente dán lugar a que florezcan este tipo de cosas. O sea que Marvey es una amiga, una persona entrañable, muy querible y constructora de estas cosas.

Francisco "Pancho" Ruiz
Y Marvey es una amiga, un punto de encuentro del canto de Treinta y Tres y de los amigos que nos gusta eso y bueno, una alguien muy querido por todos nosotros y es una base, una central su casa para nosotros.

Elhiezer Díaz
Uuuhh, Marvey es uno de los pilares fundamentales que tiene Treinta y Tres. Que trabaja en silencio sin saltar para que la vean, en podde unir los cantores, los poetas de Treinta y Tres en definitiva a nuestra cultura.

Alejandra Recoba
Marvey es una persona maravillosa, yo lo conozco hace poco tiempo. El año pasado recibí una invitación de ella a ser parte de una de estas reuniones tan famosas que ella hace y le tengo mucho respeto por eso, es increíble. Es maravilloso que una persona con su carisma, con su alegría, con su fuerza, reuna a todos los cantores que sea posible, en una sola reunión para compartir eso, ahí es cuando se termina las distancias entre uno y otro, las diferencias de edad y la diferencia de todo tipo.
Nos juntamos en un lugar solo a cantar, a compartir, nos mezclamos, tenemos la experiencia de compartir con otros músicos y bueno, eso es lo que logra Marvey, es increíble, la conozco poco pero lo conozco es maravillosa y me parece una mujer que va pa adelante y ella está bien parada y sabe lo que quiere y va pa adelante y pa adelante y pa adelante. Marvey es lo que hace, muchas gracias por hacerme parte de esto.

Luis Pedro Larrechea
Bueno, Marbella es una amiga, es una gran amiga, una persona muy conciliadora, que siempre anda tratando de reunir a todos los amigos y no déjate tener una parte muy importante porque en la parte tiene muchos amigos artistas y siempre bueno, al logrado de juntarnos en su casa y de ahí vaya que siguimos sacado cosas positivas.

Rúben Eduardo Acevedo
Una hincha solidaria de la posía del canto de año, defensora de Rubén Lena y obviamente de otros poetas. Una mujer solidaria y amiga.

Cruzó el charco
Y en la última fiesta de cumpleaños, nos visitó con sus músicos, la argentina Valeria López Vila, quien dejó gran imágen en su presentación, al sumarse al ruedo.
Los tiempos y la distancia nos llevaron a este ping pong de preguntas y respuestas, donde al final, queda el saludo a Marvey, sintiendo en Argentina, el mismo afecto que le prodigan a nuestra homenajeada, los treintaitresinos todos.
1 - Como te iniciaste en el canto y porque elegiste el folclore
V - Empecé a cantar en mi pueblo Gral. belgrano , pueblo de la Pcia de Buenos Aires de unos 20.000 habitantes a 160 km de Capital federal. Cantaba mucho cuando iba a la escuela, vivía cantando en mi casa y un día descubrí que había músicos que ensayaban en la casa de la Cultura y cuando terminé mi clase de Folklore, porque bailaba Folklore, me metí en ese ensayo y pedí a uno de ellos que me acompañe!. Así, de pura cara dura! Tenía 10 años… así empecé y debuté un 3 de Noviembre del año 1996. Era una niña pero me pareció espectacular sentir eso que se producía así en el escenario. De ahí no paré más…
2 - Con quien aprendiste, quienes fueron tus referentes
V - Referentes Guarany sin duda, se escuchaba en mi casa, Los Visconti y Don Horacio mi papá era fan de él, así me crié eligiendo su música cuando ,según me cuentan, siempre elegía sus casette.
3 - Tu primer cancion que cantaste y tu primer tema, de produccion propia
V - Mi primera canción fue: Entre a mi pago sin golpear, una chacarera que aprendí en el colegio en la clase de música.
4 - Porque como joven, defender y transitar este camino
V - En realidad no se si defiendo algo, solo hago lo que me gusta, yo no creo que la musica deba ser defendida, porque se defiende por sí sola cada vez que aparece una nueva creación en cualquier parte del mundo y renueva publico, y mueve multitudes y emociones en cada uno.
5 - Eventos en los que hayas participado y en los que te gustaria estar
6 - Estar relacionada con la música para mí es eso, simbolizar, vivencias, canalizar sentimientos y emociones. Es muy placentero, aunque es un camino que tiene sus partes complejas, sus bajadas y es ahí donde a veces no da miedo avanzar. Pero creo que si uno está enlazado , enamorado, de lo que hace el arte te acompaña siempre a donde vayas!.
6 - que te pareció el cumpleaños de Marvey
Es una gran anfitriona, una señora que la quiere todo el mundo y que nos trató de primera cuando estuvimos en Treinta y Tres. Se nota que es genuina y sobre todo TIENE LOS MEJORES POSTRES DEL PLANETA!.



Por Hermes Toledo

Testimonio de Celso de los Ángeles



El 4 de setiembre de 1967 partió de su Cerro Chato natal y se afincó en Arrozal33, terminado el liceo (en esa época hasta cuarto año) trabajó por corto tiempo en su pueblo y luego y debido a gestión realizada por el oficial de policía Francisco Javier Martínez que era de su mismo pueblo y que estaba a cargo del puesto policial existente en Arrozal le gestionó un trabajo con el Gerente de la empresa Sr Manara (de T y Tres), cuando Celso llegó el gerente estaba en la ciudad y el encargado del escritorio le hizo ingresar al secador, allí lo destinaron al embolsado de arroz, cuadrilla a cargo de Martires González, recuerda que algunos compañeros eran" Carnales y "la liebre" Álvarez, ahí había que estivar bolsas cargadas al hombro que pesaban 50 kg, para ello había que trepar una escalera de unos 20 metros aproximadamente hecha con las propias bolsas de arroz, en esa época no existían elevadores había que escalar prácticamente al techo de los galpones-

- un compañero llamado Marconi Duarte para demostrar su fortaleza física subía la estiva con dos bolsas una en cada hombro, estos excesos con el tiempo se paga, traía consecuencia físicas importantes sobre todo de columna, no solo para los que realizaban ese tipo de exageración, sino también para aquellos trabajadores que hacían esa tarea durante muchas temporadas. Allí trabajaban también como "motorista" (atención de los motores que funcionaban a leña para secar el arroz, Julio Téliz (" El Rayado" Téliz) y Ortelio Amilivia, estos en algunos momentos los suplían, hombreando o estivando para que pudieran comer y descansar un poco (más para Celso que no estaba acostumbrado a realizar ese tipo de trabajo).

- Fueron varias las actividades que desempeñé al comienzo. En el secador estuve unos tres meses, eso me sirvió de entrenamiento y fue como un pago de derecho de piso, posteriormente trabajé en la plantación de árboles que se transformaría en un parque alrededor de la casa de administración, lugar donde pernoctaba Jorge Sanguinetti, el presidente del Directorio de la empresa junto con los que viajaban con él en sus visitas semanales al Arrozal. También hice de peón de albañil en la construcción de las oficinas del nuevo escritorio.

Por esos días se reintegró el Gerente " Sr Manara", quien me encontró en un viaje en el autovía rumbo a la parada del ferrocarril, conversamos y me ubicó como la persona que le había hablado el oficial Martínez y que me había recomendado como buen empleado, pero también como buen jugador de fútbol, el oficial sabía que el gerente era amante de ese deporte, de inmediato me dijo que al otro día me presentara al escritorio.

Allí me encontré, con Campistegui Lemos, Baltasar Mier y dos hermanos, Elvira Martínez (La Ñata), hija de "Pepe" Martínez capataz general por mucho tiempo,(Nota del autor: Elvira tuvo como esposo a Modesto Machado (Coco) fue uno de los tres desaparecidos del departamento de T y Tres en el marco del Plan Condor" (este hecho ocurrió en Buenos Aires, al igual que la del profesor Júpiter del Pino .

Otra persona que trabajó de cajero por mucho tiempo fue Diamantino López.

Como uno de los atributos de Celso era jugar bien al fútbol, inmediatamente ingresó al "Club Arrozal", no fue el primer equipo pero ha perdurado por muchos años. Celso recuerda algunos de los primeros compañeros del equipo de esos años: el golero era Danubio González, después lo hizo Miguel Nalerio, Mario Carnales, Ortelio Amilivia, el Rallado Téliz, Delio Barreto, Amir González ("el Burro"), Hugo Pereira, Oscar Téliz (el Figura), antes habían jugado en Arrozal, Luis Durán y el Colorín Correa (este jugó en el Cosmo de EEUU con el Rey Pelé, (considerado el mejor jugador del mundo por mucho tiempo) y el Zurdo Laulé.

Al mismo tiempo existió otro cuadro llamado Unión que también integraba la liga de Vergara, entre otros jugaban, el Pancho Lemos era el golero (hijo de Campistegui). Eddy Olivera, que al igual que Luis Durán era de Rincón, Ricardo Fernández, los Hermano Fernández, Romeo, Román ambos hijos del Nene Fernández encargado de los "quinchadores", (existía una cuadrilla dedicada al quinchado y requinchado de las casas del pueblito ya que la mayoría eran de techo de paja, material que abundaba en los bañados de la zona), Jorge González, Cacho Amilivia (capitán de Unión), Sergio Bó (el Patilla) "el Paturuzú" Barrios, el técnico era Feliciano López, su esposa era la enfermera del pueblo. Una vez jugamos una final con Unión por el campeonato de la liga de Vergara, perdíamos dos a cero y en el segundo tiempo empatamos y ganamos. Recuerda la final departamental clasificatoria por el campeonato organizado por el diario El País, en esa oportunidad se jugó con el Club Lavalleja de T y Tres, Arrozal cumplió una destacada actuación, ganó en Vergara y luego fue derrotado en el estadio Centro Empleado de Comercio de la ciudad olimareña.

Pero a Celso también le gustaba la música tocaba la guitarra, armó una orquesta con Paúl González baterista, El Rulo Bais, el Chilín Fernández en guitarras, su hermano Antonio que tocaba el bajo y "el rengo" Silvera el bandoneón.En cierta oportunidad la comisión del club decidió colocar una cartel comunicando que los caballeros "para ingresar a los bailes debían hacerlo de saco y corbata", Celso que era una persona responsable, cumplidor en el trabajo, seria, callado y moderado también tenía sentido del humor. Cuando la mayoría de la gente ya había llegado al baile, que en esa oportunidad era de coronación, aparece Celso de saco, corbata roja, y chinela de dedo y una bermudas estampadas (acota Chocola su señora) las prendas las había conseguido con su compañera del ropero de su suegro don Gregorio Fábrica, se las pidió con el argumento que eran para prestárselas a un amigo que no tenía para ir a tan importante evento y que esa eran las exigencias; la sorpresa del portero don Fabrica (su suegro) fue mayúscula, las carcajadas por la humorada de parte de los presentes fue unánime. No es de dudar que al portero se le haya escapado un ¡tirrioso¡ expresión típica de Don Fábrica. Según Hugo López Fábrica enojado decía parece mentira, -"los de uno son los peores" y no se había dado cuenta que el saco y la corbata eran de su ropero. Hugo no se acuerda con precisión quien era el presidente de la comisión en ese momento, sí que

Diamantino López su padre la integraba y este recordaba que el ex policía y portero del Club le decía;
- Mire don López, este hombre (el yerno) quiere entrar así, a lo que Diamantino le respondió,
- que le vamos a hacer el hombre es socio y viene de saco y de corbata como dice el cartelito, tiene derecho a entrar.
"Según Celso" uno de los presidentes fue Javier Lemos, en su casa nos reuníamos a guitarrear tomar algún trago y de allí "medio pintones" salíamos a dar serenatas" y llegábamos a todas las casas y hasta que no nos daban un vino o un trago de algo no nos íbamos, terminábamos la madrugada. En "Noche-buena" era costumbre hacer bromas, algunas subiditas de tono.
- en una oportunidad le robamos al "Calandria Silva"; el carpintero"; un carrito de tirar con un caballo en el cual salíamos de cacería, lo pasamos entre varios por encima de un montón de pedregullo y se lo dejamos en el galpón del "Togo", uno de los cantineros del Club; el 25 de mañana el "Calandria" buscando el carro y el Togo no sabía de donde había salido aquel regalo navideño.
Otro lugar donde nos reuníamos era la casa de una familia Mariño, allí después de alguna exitosa cacería íbamos a comer y guitarrear, una madrugada, ya que no sabíamos que hacer, uno de ellos pregunta:
-¿y ahora que vamos hacer? visto que, como en casi todas las casas de pueblos de campaña había un gallinero y muy cerca de donde estábamos sentado había una lata de pintura verde se les ocurrió pintar el gallo blanco orgullo de las ponedoras, llegó la madrugada y aparecía el sol del verano y era el bochinche en al gallinero, todas las gallinas arrinconadas cacareaban, no porque hubieran puesto un hermoso huevo sino porque jamás habían visto un gallo con el plumaje de ese color solo faltaba que hablara para ser un loro.
Otra vez que salimos a dar serenatas andaba de recorrida la policía (Bertoche, el Tola Olivera, Gregorio Fábrica el padre de Chocola, su compañera y Alberto Vila nos siguieron, caminamos rumbo a la cancha de futbol y dejamos de tocar y amparado por la oscuridad dimos la vuelta por detrás de la central y caminábamos detrás de ellos.
Esa barra también salía de cacería de carpincho, íbamos a la laguna. Una tarde de lluvia y creciente fuimos a los Sauces Costa de la laguna Merin con el Rulo Bais y el Cacho Pereira; cerca de la bomba 1; primera toma de agua para el riego de la empresa; regresábamos "a boca de noche" mojados con frío y sin hacer visto ningún "capincho", veníamos llegando a la bomba 2, allí hay un ceibo y había un puente de hormigón que se pasaba para llegar a la estancia "La Guacha", de repente lo veo del otro lado en la pared del canal era el que buscábamos , le digo al Rulo:
- ¡Mira, mira un capincho¡- y pasamos rápido el puente , pero el animal nos oyó y se tiró al agua. Es ahí que el compañero con el rifle en la mano me dice
- ¡llámalo, llámalo¡ (acota que se le silba con una especie de chifle que hacían con las tapitas de botellas que emiten un sonido muy parecido al que realizan ellos para llamar a su familia, al escuchar es sonido prestaban atención y se acercaban,) entonces yo le contesto al Rulo.
- Pero no sé cómo se llama.
El Rulo ¡ me quería matar!.
- Eran bromas sanas las de antes, dice Celso.
De igual manera terminaba Telecataplum un programa de humor en la televisión uruguaya en los años 70

Por Carlos Duera

El Horno de Eloy Olivera

Este horno se encuentra en puntas del Tacuarí, a poca distancia del río, en lo espeso del monte nativo. Su dueño fue Eloi Olivera.

Aunque no hay fecha exacta de su construcción, se presume que fue por la década de los '30.

Su tamaño es pequeño al igual que todos los hornos de la época, porque los hacían acorde a la cantidad de cal que podían transportar las carretas.

Allí trabajaron muchos vecinos de la zona, tanto de Cuchilla Grande como de Puntas del Parao.

Entre las anécdotas está aquella que se refiere al bandido Aventuras Moreira, cuando llega al lugar en busca de Cipriano Olivera diciéndole "Hace días que te mandé avisar que te iba a llevar para la guerra,¿ ya estás pronto?" . A lo que Cipriano lo echó a punta de revolver.

También ocurrió un incidente entre trabajadores. El motivo de la pelea fue una deuda y prácticamente la versión del hecho es única, pese a que no había testigos. En momentos en que Noble estaba en la parte de arriba del horno con una carretilla cumpliendo con su tarea, fue emprendido a balazos por Juan María - "el Viro"- Magallanes y su hermano. Noble, al abandonar la carretilla e intentar bajar por el terraplén para huir, recibe un cuchillazo de uno de los Magallanes, quitándole la vida. Según tradición oral uno de los Magallanes se agujereó el sombrero de un balazo para que, en el momento de ser aprehendido pudiera declarar que la muerte había sido en un tiroteo.

En muchos casos las deudas, las timbas y la bebida fueron causas de este tipo de enfrentamientos que hicieron mucho daño en esos tiempos.

En la actualidad , este pequeño horno- testigo de ese cruel homicidio-, se encuentra dentro de las propiedades de la empresa forestal LUMIN, quien lo tiene integrado entre sus sitios de valor histórico, por lo que recibe continúo mantenimiento.



Por Walter Acarino

Mónica Pereira: vocación, justicia y territorio.

Nació en Montevideo por situaciones de la vida, pero desde muy pequeña sus raíces se afirmaron en el territorio que hoy representa. Mónica Pereira es, en palabras suyas, “33 de alma”, y lo dice con la emoción de quien ha caminado cada localidad del departamento, no sólo como diputada sino como vecina, como hija de una partera y de un maestro, como mujer criada entre escuelas rurales, plazas de pueblo y amistades que aún hoy perduran.



“Viví en Charqueada, viví en Vergara, me tocó andar por todas partes”, cuenta. En la infancia, los traslados familiares —motivados por el trabajo de su madre como una de las primeras parteras del departamento y su padre, maestro — marcaron un conocimiento temprano del territorio. Recuerda con cariño aquellos años, la gente sencilla, las casas humildes, la solidaridad espontánea que todavía hoy valora cuando recorre localidades en campaña o en funciones legislativas. “Si están haciendo torta frita, te convidan. Te abren la puerta. Eso es 33, y eso hay que conservarlo”, dice.

Su historia educativa comenzó en la Escuela N.º 1 de Treinta y Tres, con maestras que aún nombra con afecto. Pasó luego por Minas, por temas laborales de sus padres, y volvió a 33 para cerrar su ciclo escolar. El liceo la encontró con amor por las letras, admiración por sus profesores y con una vocación clara: desde niña soñaba con ser abogada. “No sé por qué, pero sentía que había que hacer justicia. Me gustaba eso. Capaz que miraba una serie y me visualizaba ahí, defendiendo”, recuerda entre risas. Lo cierto es que lo logró. Pese a pausas y dificultades, se recibió de abogada y rápidamente comenzó a ejercer. “Nunca me faltó trabajo. Tuve colegas que me abrieron puertas, que me pasaron casos, y también trabajé como asesora en el Pereira Rossell Soy una agradecida.”

Años después, el camino político se le cruzó de manera definitiva cuando conoció a Mario Silvera. “Ahí me enamoré de la política también”, dice. El amor personal y la militancia se mezclaron en una construcción conjunta que ha marcado los últimos quince años de su vida. Primero como militante, luego como directora departamental del MIDES, y hoy como diputada nacional, Mónica Pereira ha forjado su propio perfil dentro del Partido Nacional: el de una mujer cercana, comprometida, estudiosa y presente.

Su paso por MIDES durante la pandemia la marcó. “Me dedicaba casi 100% a eso. Era una gran responsabilidad. Ahí confirmé muchas cosas que veía en territorio: la urgencia de trabajar por la vivienda, por el empleo, por las jefas de hogar”, resume. Esas urgencias son hoy ejes de su labor parlamentaria. “Vivienda es un tema que desborda. Es para matrimonios jóvenes, para jubilados, para mujeres solas con hijos. Y no aterrizan nuevos complejos habitacionales en el departamento desde hace tiempo. Lo decimos siempre”, señala.

Instaló una oficina propia para atender ciudadanos, fuera del local partidario, y con una lógica clara: “Hoy soy diputada de todos los ciudadanos del departamento, más allá de a quién hayan votado.” Lunes y jueves recibe gente. También recorre el interior, participa en reuniones y coordina con otros diputados —incluso de otros partidos— iniciativas conjuntas que beneficien a localidades como Santa Clara, Vergara o Charqueada. “Donde haya coincidencias, nos van a encontrar”, afirma.

Además de vivienda, Pereira tiene en carpeta solicitudes de ambulancias para Isla Patrulla y El Oro, y reclamos por el estado de rutas clave como la 17, 91 y 98. En todos los casos, recoge inquietudes de vecinos y formula pedidos formales ante ministerios y direcciones nacionales. “La gente merece que el Estado llegue. No podemos tener ciudadanos de primera y de segunda”, sostiene.

La experiencia de compartir vida y gestión con el actual intendente Mario Silvera también es parte de su historia. “Yo creo que Mario se puso el departamento al hombro. Se animó a obras que capaz que yo misma habría dudado hacer. Tiene una vocación inmensa. Gestiona sin medir costos políticos”, dice. Sobre la polémica remodelación de la plaza 19 de Abril, que generó debates pero luego fue ampliamente respaldada, afirma: “A veces se subestima a los vecinos, pero la gente es inteligente. Valoran la coherencia, la honestidad, el trabajo bien hecho.”

Cuando se le pregunta si influye en las decisiones de su pareja, responde con naturalidad: “Nos escuchamos mucho. Compartimos ideas, discutimos proyectos. Pero quienes conocen a Mario saben que él tiene convicciones firmes. Y yo también. Lo importante es que ambos gestionamos con amor por 33.”

Mónica Pereira es hoy una figura central de la nueva etapa política en Treinta y Tres. Representa una mirada que combina sensibilidad social, firmeza en los valores y cercanía con la gente. “Esperanza”, dice al final, cuando se le pide una palabra que resuma su compromiso para este quinquenio. “Esperanza y muchas ganas de trabajar. Cuando pasen estos cinco años quiero rendir cuentas a la población, con la frente en alto.”

Sobre el final, le preguntamos por algo que muchos empiezan a comentar en voz baja: ¿una eventual candidatura a la Intendencia? Pereira sonríe, se toma unos segundos y responde con prudencia: “Hay mucho camino por recorrer. Yo estoy 100% abocada a esta gestión. Después, es la misma población la que naturalmente señala a quién quiere para conducir el departamento. Eso hicimos para la candidatura a la diputación, fue decisión de todo el equipo de la 71 y las listas que la apoyaron que yo fuera quien los representara”

Por ahora, su tiempo es de oficina y recorridas, de proyectos, vecinos, audiencias y sueños. En el mate compartido, en las plazas de su infancia y en las causas justas que siempre la guiaron, Mónica Pereira reafirma su vocación: estar cerca de la gente y trabajar con esperanza por el departamento que ama.

Por Hermes Toledo

Homenaje a Ruben Lena al cumplirse 100 años de su nacimiento (I)

El 4 de junio a instancias de la Intendencia de Treinta y Tres se efectuó un acto de homenaje al maestro Ruben Lena en la escuela Nº 44 de Sierras del Yerbal, primer lugar donde el mismo ejerció la docencia, dejando allí una escultura en madera obra del artista Olimareño José Ituarte("Cepillo"), también en mi nombre y de los ex alumnos de mi tiempo obsequiamos una caricatura del maestro realizada por "Mi Loco" también artista de esta ciudad.



Ruben LENA, nació en la ciudad de T y Tres un 5 de abril de 1925, vivió allí hasta sus 24 años, su vida transcurrió sin lujos pero sin grandes necesidades, su padre era sastre, El propio Rubito manifiesta que :

-"el dinero que entraba era poco, mentiría si dijera que en algún momento sentí los aspectos desagradables de la pobreza,

Pocos juguetes , poca plata en el bolsillo, pero ropa y comida suficiente. Pero siempre se quedó con ganas de repetiré el postre cuando era dulce de lecha, - "postre es postre decía su madre. Los juegos: fútbol en la calle, caballitos hechos con palos de escoba, y grandes "matreriadas" (jugar a los matreros) eran sus juegos en las tranquilas calles de la ciudad olimareña.

"Era un pueblo de campaña la ciudad de T y Tres".

Rubito se crió en un ámbito cultural cuyo centro era la sastrería de su padre donde se reunían los amigos con diversas inquietudes: la literatura, la música que disfrutaba también en la casa de algún vecino que tenía radio, en aquella época eran escasas, radio "a galena" y luego las "a válvulas" le daba la oportunidad de conocer noticias y eventos del mundo.

Cuando cumplió 9 años "el rubio"(así le habían comenzado a decir sus amigos),recibió como regalo una guitarra de parte de Don Pancho, su padre.

-¿no te gustaría aprender guitarra? ; preguntó don Pancho; un vecino te enseñará. Días después este recibe al niño, toma la guitarra la templó con lentitud y dedicación que parecía no concluir nunca a pesar de su conocido genio inestable.

Trató de conseguir en su primera "clase" fueron pocos minutos, lo que le debería llevar varios días , los dedos del niño no respondía con la velocidad y ductilidad que el profesor exigía.

La paciencia del profesor se agotó rápidamente diciéndole al alumno.

- NO VAS AAPRENDER NUNCA.

Decía que Rubito que

– "el contacto con la música lo traigo de mi padre y de mi madre, asunto que su hijo mayor Eduardo confirma cuando dice que en su casa se respiraba, se consumía música, vivían envueltos en la música.

Estudió magisterio (casi accidentalmente) a instancias de unos amigos.

– "mi vida de estudiante en T y Tres fue de una bohemia inolvidable" nuestro lugar de reunión era lo del "NICO" (Guillermo Costa Iguiní : lo digo y no me desdigo)- Lugar de encuentro de jóvenes estudiantes y otros no tan jóvenes, que conversaban y discutían de temas vinculados a sus estudios , filosofía, literatura , historia y seguro la política debería de estar.- El Nico escuchaba atentamente nombres raros palabras difíciles , un día en plena reunión, ve una araña subiendo por la pared, presto toma una de las alpargata que calzaba y da un chancletazo certero a la araña y dice orgulloso- Cagaste batracio- "

En 1947 di examen de ingreso para Magisterio, los compañeros me tuvieron que ir a buscar al río Olimar.

Había hecho casi completo el bachillerato en Montevideo para ser escribano (Notariado), pero no terminaba de convencerme que fuera la disciplina profesional que determinaría mi vida.

Había ido perdiendo el interés sobre la utilidad de mi estudio universitario.

Cuando llegué (volví) a pasar las vacaciones, los amigos olimareños estaban entusiasmados por iniciar la carrera de maestro y trataron de influir sobre mi ánimo para que yo hiciera lo mismo, lo cual aceptó más por amistad que por convencimiento.

-Cuando llegó la mesa examinadora a T y Tres que venía de Montevideo se produjo una ola de actividad y revuelo entre los que se preparaban para el examen, pero yo no estaba totalmente en ella y entonces sucedió que a la hora de presentarnos, yo estaba en el río en el arenal frente a la toma de agua (de Ose)

Me encontraron y me llevaron.

Esa fue la primer vez que entré al " Instituto Normal",

Esta fue la primera vez que entré al Instituto Normal; que así se le llamaba en esa época; hice las pruebas con el mismo espíritu deportivo que ponía cuando jugaba al fútbol en Primera división en el C.A. Vaca Azul Una canción dice que Rubito por ser inteligente lo hicieron jugar de centro delantero.

Salvé el ingreso y empecé a considerar la circunstancia de abandonar definitivamente la cerrara universitaria-

Cuando había sucedido esto, leí un libro muy importante en mi vida.

Se trataba de "La Enseñanza Primaria en el medio Rural",de Aqustín Ferrelro ".

No tenía otra noción de la vida escolar más que retazos de recuerdos de mi vida en el pasaje por primaria.

-En 1949 siendo estudiante empecé trabajar en la escuela Era una escuela rural remotísima, en un lugar de difícil acceso, de un vecindario diseminado y muy numeroso. Se trataba de la Escuela Nº 44 de Sierras del Yerbal.

El encuentro de un joven inexperiente con aquel mundo extraño me produjo un sacudimiento interior inolvidable

En libro de Guillermo Pellegrino , La editorial Banda

Oriental escribe en la Contra Tapa " Ruben Lena, ampliamente conocido como autor de las canciones que difundieron "Los Olimareños" , uno de los pilares sobre los que se construyó y sostiene el Canción Popular Uruguaya "

Esto es cierto , muy cierto es esta afirmación, está bien porqué el libro está dedicado al compositor, al poeta, pero TENGO LA NECESIDAD de afirmar, rescatar y reivindicar que ese mérito se debe a su condición de maestro y aquí entre estas paredes de piedra ,sobre este piso también de piedra serrana, en esta escuela, que según Lilo Fleitas la construyeron unos alemanes, se empezó a gestar esa brillante carrera de compositor de canciones, de poeta y de escritor,(Mucho se ha dicho de su condición del creador de canciones , no tanto de su condición de poeta, salvo algunas excepciones como lo dice Washington Benavidez , que reitera el Serrano Abella, el mismo Rubito decía que él no era poeta , que definía la poesía como la palabra desnudita" que no precisa música, nada más , que la palabra, se vale por sí misma).

Según Benavidez, Rubito esconde su arte como el teruteru, su profundo saber de la poesía universal, su espíritu alerta a las cosas de este mundo, con un giro regional o una humorada olimareña, que es, al fin y al cabo, la otra raíz de la gran poesía del mundo, la folklórica, la de la famosa raíz o la colita del tatú del saber popular.

Por ser maestro y ser maestro rural tuvo la oportunidad de viajar a Venezuela junto a su esposa Justita Lacuesta y participar en La División de Alfabetización Educación de Adultos y Desarrollo Rural de la Unesco (CIER) de un curso que duró casi un año, allí fue director el conocido maestro rural Miguel Soler, el mismo que creó y dirigió la experiencia Educativa "La Mina " en el interior de Cerro Largo en los años 60, maestro nacido en España y ciudadano uruguayo legalizado.

Con colegas de América realizaban reuniones frecuentes de camaradería donde todos cantaban canciones de sus respectivos países, él se sentía huérfano de canto, de un canto propiamente uruguayo, solo cantaba una "despedida de una murga montevideana". De no ser por ese contacto y no haber experimentado esa orfandad Rubito no hubiera asumido el compromiso de trabajar en pos de la creación de un cancionero popular y nacional-

Luis Neira , dice:

"yo lo conocía de vista jugando " de centro fóbal" en el equipo de " la Vaca Azul".

"Fueron los tiempos en que aquel impetuoso Nº 9, tomara su primer destino de docente en una ESCUELA RURAL",

Fue en esta serranía que conoció personajes que fueron inspirador de una de sus muchas canciones , no hay festival del Rio Olimar que no la canten " La Ariscona", en ella aparecen el Indio Baladán, quien le habría enseñado algunos acordes en la guitarra, también Rugín que vivía en el corazón de las Sierra del Yerbal al lado de las canteras de mármol con el cual se revistió el monumento de La Plaza 19 de abril y se proyectó a comienzos de 1950 revestir el obelisco de la ciudad de T y Tres. A Lilo Fleitas que con su bandoneón hacia bailar un Shoty a don Julián Larrosa que lo hacía con habilidad y elegancia. ("Santiago chalar interpretaba un canción con su música y de Ruben Lena le puso la letra que le llamó "el bandoneón del Lilo y el Shotys de Julián". A Alpirio Núñez casado con doña Maura Caraballo (muy cerquita de los de Lilí uma noche amanecí y me la traje conmigo (a la milonga) y no la fui a devolver-) Lilí Antoria el " bolichero" del pago, único centro comercial, social y de diversión , juegos de baraja como el truco (cuántos trucos , quiero y retruco se habrán echado , el infaltable monte, y en el centro del salón lucía majestuosamente una mesa de billar con su verde paño y sus palitos y bolas de marfil.

En esa milonga aparecen giros y términos típicos de la zona, "Esta milonga es milonga de las Sierras del Yerbal me la contaron las grotas , (cavidades naturales en la tierra,) bastantes frecuentes en las sierras del Yerbal que han sido objeto de estudios por parte del geólogos del Cure regional T y Tres, con sentido parecido se refiere

a las salamancas, las piedras de afilar(piedras comunes que su usan para afilar cuchillos principalmente(herramienta de trabajo del hombre de campo), Que va chiflando "El Indio Baladán (la milonga) "el rumor del romerillo y el viento en el carobal(ambos refieren a plantas comunes en la Sierras. " Campos de las Salamancas camino del Batoví (cerro enclavado muy cerca de la primitiva casa de Rugín, sobre el límite con la 5ta sección, Paso Damaceno arroyo Yerbal.

José Lito Silva, hijo de alumnos de Rubito recuerda haber oído que siendo Alpirio Núñez comisario de las zona , puesto ganado por su condición de ser del partido de del gobierno de la época , le habría pedido a Rubito que no mencionara a su esposa Maura Caraballo, esta era una señora que no era amante de las tareas hogareñas , le gustaba montar a caballo y salir al campo y recorrer el vecindario, asunto que le permitía recoger información y compartirla con su esposo el comisario que si residía como suponemos en la comisaría cercana a los Cerros de Amaro estaría a varias leguas (C/ una 5km) de su casa.

Rubito no la menciona en la canción, pero se ingenia para mencionarla en la canción cuando dice

–en el mate que se brinda no se la oye pero está.

Es una interpretac ión de los lugareños.



Precisamente en el patio del "almacén de Lilí " donde concluía el recorrido el ómnibus , fue que por primera vez Rubito pisó tierra de la serranía recostada al Cerro Colorado(el punto más alto del dpto de T y Tres) .

Llegó en el ómnibus de don Santos Olivera cuyo chofer era un sr llamado Víctor Prigue Sosa(nombre completo aportado por Jorge Muniz) , el mismo que en un auto de alquiler condujo el cuerpito herido de muerte de DIONISIO DIAZ desde el poblado del Oro con destino a T y Tres.

De ese, su primer viaje Rubito escribe:

-"era hermosa y fresca la madrugada, aún llena de estrellas, flotaban cendales de niebla en las hondonadas. Cuando fue aclarando la mañana e iluminando el campo, se comenzaba a ver el paisaje y a los animales pastando, vacas , ovejas y algún caballo que recién también

amanecía-
"Iba camino a Las Sierras del Yerbal aspirando el aire de una aventura prodigiosa" y determinante en su vida diría yo.
Se sentó en el ómnibus detrás del chofer, ahí tuvo su primer contacto con gente de la 4ta, pasajeros que después de hacer trámites, gestiones y compras en la ciudad(El Pueblo la llamaban) volvían a su casa, a su campo, a la plantación ,a la chacra y a cuidar sus animales en las Sierras áspera y dificultosa y que el hombre que tiene más remedio que enfrentarla buscando a sus " bichos" perdidos entre, las grotas y las salamancas entre las piedras donde brota el monte rasero y espinoso.

Allí surge de forma natural la posibilidad de entablar conversación con su compañero de asiento y empezar a entender el léxico y el sentido de sus expresiones, EL GEITO Y EL MODO DE PROSEAR diría en la canción, de sus futuros vecinos por casi tres años.
El tiempo y el clima son siempre un buen argumento para entablar una prosa :"!que ¡como ha llovido¡ o seca que hay, que hay pasto o que los campos "están pelados " que las heladas no dejan que venga el verde.
El "Tiempo" es un elemento determinante en la vida del hombre de campo, de este dependen sus cosechas, la producción y el desarrollo de sus animales, Y sobre todo la subsistencia de su esposa e hijos , ya que gran parte de la alimentación para la mesa familiar la obtenían los pequeños productores de la chacra o de la quinta con el esfuerzo de todos ellos, araban, sembraban , cosechaban, había trabajo para todos , hasta los más chico tenían sus tareas, (Nota del autor) al empezar el año, recién llegado fui con el Director a visitar una familia que nos habían enterado que tenía un hijo en edad escolar, lo encontramos en la en la chacra cuidando las loras, su padre lo llama y le dice- José los maestros dicen que tenés que ir a la escuela, un niño que desbordaba alegría ojos vivos , largo el llanto. Al final resultó se adaptó y resultó ser un excelente alumno.
A la salida de la ciudad subió otro vecino "serranero" y antes de sentarse saludó al que venía delante de mí, - Después de saludarlo sobre el pucho le pregunta.

¿tenés algo pa – comer?) . Y el otro contestó
- Nadita hermano si los campos están en tierra.
"Ellos hablan en códigos que no son los míos", pensó el citadino maestro.
Hablaban de sus preocupaciones, de los animales, del alimento de sus vacas y ovejas.
Esto le hizo entender
- que más que a enseñar iba a un mundo desconocido a aprender y había que estar atento y tener la cabeza abierta para nutrirse de conocimientos.

RUBITO por momentos se desentendía de la charla de los compañeros de viaje, y su mirada se perdía en el paisaje y las suaves lomas que veía desde su casa en la ciudad iban adquiriendo otras formas, otros colores y otros eran los olores del camino, camino culebrero, serpenteador, con curvas ,repechos y bajadas pronunciadas.
LA NATURALEZA se manifestaba con todo su esplendor, belleza y dificultades, que él supo conocer e interpretar y desentrañar "un punto oscuro del programa escolar".
"El MUNDO NATURAL tiene un actor fundamental que es el HOMBRE, que es quien crea, aplica y transmite valores creados.

Un ejemplo dice Rubito: una piedra es un objeto natural, pero deja de serlo cuando el hombre coloca esa piedra en la entrada de la caverna para evitar que entren las fieras, ahí se transforma en un objeto CULTURAL-

El concepto de cultura
-proviene del latín y significa cultivo elaboración, la cultura es cuestión del hombre, la cultura es lo que ha hecho el hombre, mientras que Naturaleza es lo que ha sido dado al hombre.
La cultura se hace con lo que se tiene a mano, es HIJA DEL LUGAR, y el hombre de campo tiene su cultura, ni más ni menos, Y le es PROPIA, le pertenece, la cultura tiene sabor a pueblo.
El viaje se acercaba al destino, el almecén de de Lilí Antoria.
Antes de llegar recibe su primera lección de relaciones humanas y la tuvo de parte del chofer DON PRIGUE.
Este le pregunta si esta era la primera vez que llegaba al campo, al confirmarlo, le sugiere Maestro.
- Cuando baje va a encontrar gente que me están esperando para el regreso..
Salude a todos uno por uno, hasta los gurises que están en brazo de su madre y empezará a despertar simpatía y respeto.

Así lo hizo y marchó al tranco emprendiendo el recorrido desde el almacén hasta le escuela, lentamente, experimentando lo afirmado por el Laucha Prieto, que en esos lugares el hombre al caminar debe hacerlo curvado para adelante, en el llano lo hace erecto, la distancia en esos lugares según un maestro amigo, no son dos km y poco sino dos " cerros de distancia" que parece mucho más.

LA LLEGADA A LA ESCUELA Y ENCUENTRO CON EL DIRECTOR,
Déjenme imaginarme que Rubito con su bonhomía, (simpatía, sencillez característica) saludó a José Hermes Lucas director de la Escuela y este lo recibe con afecto y le dice entre otras cosas.
- dado que el dormitorio lo ocupamos con mi señora vas a tener que arreglarte tendiendo una cama en el salón y a la mañana la levantas, pero hay un problema la gente dice que EL SALÓN ESTA ASOMBRADO, se sienten unos lamentos tristísimo que parten el alma, dicen que son almas en pena de quien saben que muertos -



-No jodas hermano, yo no creo en almas en pena ni en gallinas con dos pescuezos- contestó Rubito.
- yo tampoco pero he oídos esos lamento y no sé de dónde salen.
Rubito habrá pensado……. ¡salón asombrado conmigo ¡, con el cansancio que acumulaba del largo viaje y de los repechos y bajadas pronunciadas que hizo caminando.
Después de la cena se acostó,
Dice :
- soplé el farol, para apagarlo dispuesto a dormir, (el farol a queroseno y mecha y un tubo de vidrio). ... continuará

Por Ruben Eduardo Acevedo

"Barboleta" Muraña

"Barboleta" le llamo yo. Es decir, siguiendo nuestros términos habituales, acertados o no, le llamo así porque, a nuestro entender, nuestro, de todos o casi todos, barboleta es aquel insecto que revoletea tras una luz hasta posarse en ella. Y eso, precisamente, es ella, aquella que en realidad tiene por nombre Marvey y se apellida Muraña.

Barboleta, si las hay humanamente posible, así es ella. Ve luz, no cualquiera sino de su gente querida, de su entorno, y revolotea hasta posar, sin importar frío, calor, viento, lluvia o lo que fuere.

Este "insecto lepidóptero" es en realidad una mariposa frecuentemente nocturna que ya experimentó su metamorfosis y ya fuera del capullo, se aferra ahora a sus ansias de vivir, complaciendo a diestra y siniestra, a todos, incluso a aquellos reacios a ello. Así es ella, contra su voluntad, disfrazada de bastonera siempre, a por voluntad propia, sobre todo en la pandemia, protegida bajo un traje astronáutico que le permitía



cuidarse y ayudar a cuidar a otros que ameritaban alguna forma de ayuda.

Barboleta singular. Sin dudas.

Su personalidad única, su carácter bonachón, su peculiar encanto, su desvelo por el desvalido, sus ansias de cocina montonera, su "complejo" de heroína y su afán protector la hacen así, singular.

No existe el plural de esta barboleta que posa y reposa, y por ende retoza en cada lugar querido en que ella se detiene, por iniciativa propia, por propio deseo.

Pero además, vieja maestra (no maestra vieja, que es otra cosa) dedicada a continuar su maestría en la vida misma y en aquella que esa vida le empuja por delante.

Cuando no puede, porque no siempre se obtiene el resultado esperado, su frustración la lleva a la poesía y allí encuentra sus soles y bemoles, sus pro y sus contra, sus "arriba" y sus "abajo". Poesía que a veces es ajena (y no tanto) pero otras tantas, es propia. Y allí



se desborda y allí se contiene y allí se desahoga porque allí se desanda para agarrar fuerzas y seguir andando y seguir barboleteando.

Mi "hermana" mayor, mi barboleta personal, mi poetisa halagüeña, mi querida querible… sin redundancia… se te quiere y mucho… y no escribo sólo por mí sino por muchos…

Sigue así… barboleteando siempre… porque el vuelo que vuelas nos hace volar, porque cada luz en la que posas, nos ilumina, nos encandila hasta transformarnos y nos da aliento para continuar como tu ejemplo de vida lo pregona.

Es tu siembra… la que cosechaste con tu proceder, la que nos impulsa, y desde los surcos del aire, nos conmina, con los bastones al viento, a seguir nuestro propio vuelo… rasante, pero vuelo al fin.

Barboleta querida… se te quiere y mucho… muchos.

A seguir barboleteando por esa senda circular que nos empuja a volar y a circular también por el aire, que aún siendo aire, deja huellas perfectamente perceptibles.

MARPOSA O INSECTO LEPIDOPTERO, TAMBIEN PUEDE REFERIRSE A MARIPOSA NOCTURNA





Sergio VENDE

La puerta de entrada a los negocios inmobiliarios.

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.





DUEÑO ALQUILA
Apto. en Mdeo.

Calle Magallanes
a 25mts de 18 de Julio,
1 dormitorio, 1 baño, 8vo PISO

Más datos: 099 93 48 54

ASISTENCIA MECÁNICA
FREDY BARRETO
091 720 929

BATERÍAS GLOBAL
BKT GROWING TOGETHER
TALLER DE APOYO JCB

ALQUILER Y REPARACIÓN
de ELEVADORES
CONTAMOS CON MÁQUINA
PARA PRENSAR MANGUERAS HIDRÁULICAS



Por Adriana Silvera

Empecemos a pensar lo Monstruoso



Olimpíadas Filosóficas Uruguayas 2025.

Parte 1 .
Acercamiento al concepto general:
El concepto de lo monstruoso siguiendo la RAE (Real Academia Española)
monstruoso, sa- Del lat. monstruōsus.
1era def:
adj. Contrario al orden de la naturaleza.
Sin.: anormal, aberrante, deforme, contrahecho, grotesco, horrible, horripilante.
2da def.
adj. Excesivamente grande o extraordinario en cualquier línea.
Sin.: espantoso, enorme, gigante, gigantesco, inmenso, colosal, descomunal, inconmensurable, atroz, mastodóntico.
3ra def.
adj. Muy feo.
4ta def.
adj. Enormemente vituperable o execrable.
Sin.: cruel, abominable, aborrecible, execrable, inhumano.
Sinónimos o afines de «monstruoso, sa»
anormal, aberrante, deforme, contrahecho, grotesco, horrible, horripilante.
espantoso, enorme, gigante, gigantesco, inmenso, colosal, descomunal, inconmensurable, atroz, mastodóntico.
cruel, abominable, aborrecible, execrable, inhumano.
Siguiendo las definiciones de la Real Academia Española, lo monstruoso implica un Ser que tiene en su naturaleza una oposición a lo natural deseable, suponiendo que lo natural es bueno.
La figura- idea- representación del monstruo o lo monstruoso ha estado siempre en la cultura humana. En todas las épocas y culturas podemos encontrar bestiarios creados a partir de sus creencias e inquietudes.
Por ejemplo el Monstruo del Lago Nes, el Minotauro, Satanás, Franquestein, vampiros chupa sangre, las Gárgolas, el Guasón en la pelicula Batman, las cabras que escupen restando vida en el juego virtual Minecraf, zombis, acción extraterrestre...
En la literatura, el cine, la televisión y en todo tipo de juegos es posible encontrar monstruos con distintas apariencias, poderes y propósitos. Pero ¿Por qué el monstruo? ¿Qué representación se busca hacer en el fondo de su existencia? ¿Cuál el es origen y sentido de estas imágenes o construcciones colectivas asociadas al miedo, asco, rechazo o a la maldad?
¿Son extensiones de nosotros mismos?
A partir de éstas imágenes pensemos el concepto general dado y con qué más se pueden relacionar:

¿Por qué con el mar- agua- océano?
¿Con algo desconocido? Algo profundo y peligroso?.
¿Con violencia no humana?
¿La presencia de estas ideas o imágenes colectivas tienen el objetivo de representar lo que existe al ojo ignorante, o que mediante el terror prevenir sobre otro peligros? ¿El mostruo protege? ¿Qué es lo monstruoso?
¿El que crea el monstruo es un monstruo?.
Si te resulta interesa pensar esto y aceptas formar un grupo de diálogo sobre este tema podes comunicarte al email adrianasilvera01@gmail.com.

Por Alberto Tarigo

La fiesta del fuego nuevo (II)

¡Bruno! ¡Por favor no, Bruno!

La música cesó y se hizo un gran silencio. Una especie de maestro de ceremonias con una rara vestimenta se presentó en el ruedo. Luego de unas palabras alusivas a la ceremonia, dio una orden. Aparecieron dos gorilas arrastrando una jaula de hierro conteniendo lo que a Berros le pareció un muñeco o maniquí con la cabeza cubierta. Se imaginó una especie de espantapájaros. Sin embargo, la forma se movía como tratando de zafarse de las ligaduras. Fue colocada con el pilón de leña a sus pies. Dos individuos con antorchas se pararon al lado, como esperando una orden.



Entonces recordó que en el ritual de los aztecas, al atardecer del último día del ciclo, todos los fuegos eran apagados y los sacerdotes iniciaban un fuego nuevo mientras un sacrificio humano era realizado. El espanto le ganó. No podía creer lo que estaba presenciando. Aún más cuando el maestro descubrió la cabeza de la persona y Berros percibió con horror que era su propia esposa.
A pesar de su situación, ella se había dado cuenta de su presencia y comenzó a llamarlo a los gritos. Los gritos. El llamado. Era la misma voz que había escuchado en sueños, y que ahora clamaba por ayuda. Entretanto, el maestro ordenaba el encendido y el humo y las llamas invadieron el lugar.
De pronto, la escena se desintegró y, como una bruma que se despeja, desaparecieron la casa, el público, el maestro y la pira. En aquel terreno, sólo quedó la jaula de barrotes ennegrecidos conteniendo restos carbonizados. Hasta allí había conducido a los oficiales de policía. Allí había señalado con un gesto de sus manos esposadas el lugar donde había asesinado a su mujer una noche. Lo había hecho a pesar del clamor desesperado de ella (¡Bruno! ¡Por favor no, Bruno!). Había procedido como en los antiguos rituales que él tantas veces, en su afiebrada imaginación, en su delirio enajenado, había leído que realizaban tribus de ignotos lugares.

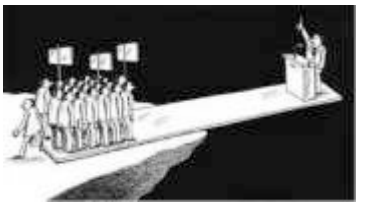
En su cerebro oscurecido llegó a darse cuenta de su desvarío. Comprendió que la verdadera fantasía en la que se había sumergido era aquella en la que solía pasar como un acreditado profesor de Humanidades. Ahora, aquel lastimero llamado, aquel dolorido ruego que era el resultado de su juego macabro, se convirtió en el verdadero tormento que estaba condenado a sobrellevar de por vida.

Por Felipe Ricagni

Política y sociedad líquida

Según el sociólogo y filósofo Zygmunt Bauman en su obra La MODERNIDAD Líquida, refiere a que la actual sociedad en las condiciones de la actuación de los miembros , cambian antes de que las formas puedan consolidarse en rutinas y acciones determinadas.

La Modernidad Líquida se manifiesta por estructuras sociales, económicas, y culturales han perdido su solidez , para volverse " flexibles, efímeras y volátiles". Hemos vivido en la " Modernidad Sólida" , con instituciones y empleos estables y duraderos, relaciones sociales fijas, principios de conducta duraderos o persistentes.



La sociedad o mas ampliamente la Modernidad Liquida, se define según Bauman , por la " incertidumbre, el individualismo y la desregulación " , incluyendo los vínculos humanos, pues nada tiene una base firme , " adaptándose constantemente , disolviéndose y reformulándose con rapidez".

Este sociólogo también refiere que " el AMOR , el TRABAJO, y la Comunidad, se vuelven temporales". Si bien el tema está referido que en su causa" está el capitalismo globalizado, priorizando el consumo rápido, y la flexibilidad sobre la estabilidad" , esto no nos es ajeno o lejano , quiero decir, no es solamente de las sociedades ricas y poderosas .

Así entonces y muy superficialmente explicado, se nos ocurre, que esta nueva sociedad se escapa por entre los dedos de las manos cual si fuera agua que necesitábamos beber. Y si nos ponemos a pensar en ejemplos, seguramente recogeremos varios : ya no existen trabajadores que hacen su carrera en un trabajo hasta jubilarse, sino que cambian, se mudan de ciudad para probar suerte, etc. , ME ESTOY REFIRIENDO A LAS NUEVAS GENERACIONES , inmersas en esta nueva sociedad. Y podemos tener ejemplos en los movimientos de líderes políticos en estos ultimos meses.

Diremos por ejemplo, que una líder de un sector de un partido ahora opositor, le fue ofrecido un cargo internacional y sin preguntar , o al menos avisar, a las autoridades de su partido y de su propio grupo , lo acepta sin mediar palabra (nada mas que " me conviene "), y chau Garibaldi.

De igual manera sucedió en C.Largo : un líder de una lista que conformaba una corriente a la Intendencia por la reelección de quien ocupara el cargo, le fue ofrecida una Dirección por el ganador (adversario) y la acepta también, con poco respeto a las autoridades del Partido. Claro que " la libertad es libre" , pero un mínimo de respeto por los hasta hace un rato eran compañeros , creo que se merecían.

Obvio que harán siempre lo que deseen y LO ACEPTO, pero con una actitud mas alta que la que se ha visto. Se va la sociedad entre los dedos de nuestras manos….

Y me pregunto: comenzó un tiempo en que tu voluntad ejercida por el voto , se desprecia tan fácilmente ? Será que los principios de un grupo político se compara con el chiste del gran Groucho Marx " si NO le gustan estos principios , tengo otros" .

Bueno, son solo planteos alocados para ir abriendo los ojos….

Nuevas autoridades, misma misión
Club de Leones "Treinta y Tres"

El pasado 28 se realizó, al cierre de esta edición, el cambio de autoridades en el viejo Club de Leones, el decano local. Como se recordará hace poco tiempo se dió inicio a un nuevo colectivo el Club de Leones Treinta y Tre Olimar y se anuncia que en breve comenzaría un nuevo colectivo, el Club de Leones Treinta y Tres Yerbal,





ampliando el horizonte de trabajo y perfiles de acción.

Los salones del Club Raíces fueron testigos del evento de pasaje de autoridades, donde asumió Mirso Román Gallo como nuevo Presidente, pasando César Franco a su cargo de Past Presidente. Como Vicepresidente asumió Gladys Elena Correa, como Secretario César Franco y como Tesorero, Dorothy Arostegui.

De tal manera se informó sobre las acciones realizadas durante el presente período y se adelantó que Enrique Franco, ocupará un cargo en el próximo período de administración del Distrito J3.

Durante el evento también hubo renovación de autoridades en "las formativas" del club, los jóvenes del Club Leo del cual también brindaremos detalles en próximas publicaciones.

Compartimos mas instancias del evento, donde creemos que hablan por si solas, las acciones realizadas, remarcando la importancia del Club y sus objetivos.



Por Dimas Ipuche

Coraje



Primero definamos qué se entiende por Coraje: Es la Fuerza mental o moral, para aventurarse, perseverar y resistir el peligro, el miedo o la dificultad. Por ejemplo, se necesita coraje para intentar algo nuevo. Se necesita coraje para cambiar un patrón o una creencia familiar. Se necesita coraje para decir la verdad. Se necesita coraje para sanar. Se necesita coraje para arriesgarse o actuar cuando se desconoce el resultado. Se necesita coraje para abrir el corazón. Se necesita coraje para ver todo desde el espíritu. Se necesita coraje para ser neutral y no juzgar. Se necesita coraje para ser flexible. Se necesita coraje para decir que no, y se necesita coraje para decir que sí. Se necesita coraje para pedir ayuda. Se necesita coraje para ser uno mismo. Se necesita coraje para ser disciplinado. Se necesita coraje para afrontar un futuro incierto. Se necesita coraje para dejar atrás el pasado. Se necesita coraje para liberarse de los apegos a cómo deberían ser o deberían haber sido las cosas. Se necesita coraje para permanecer presente. Se necesita coraje para no tener miedo. Se necesita coraje para disolver las viejas estructuras de seguridad y dar paso a algo nuevo. Se necesita coraje para confiar. Se necesita coraje para hacer lo que sabes que es correcto para ti y para los demás.

Elegimos “coraje” como el tema presente, ya que todo lo anterior se manifestará de alguna manera este mes, mientras navegamos por otro interesante período de energía potencial con sus altibajos. No se trata de si el cambio está en marcha o no, sino de cómo lo gestionas. Todos tenemos algo, en lo que necesitamos ser más valientes. Para algunos puede significar, ser más aventureros con las relaciones y las oportunidades; para otros, puede ser más interno, enfrentar viejos patrones de disfunción que necesitan cambiar. Sea cual sea el desafío personal que enfrentes este mes, te ayudará a encontrar más coraje, confianza y poder personal para afrontar tanto los desafíos como las oportunidades.

Pero mucha atención!!, hay un tema subyacente: el “poder”, lo que significa para ti, cómo te sientes respecto a tu poder personal, cuáles son tus creencias y actitudes sobre el poder, su uso, abuso y equilibrio. Observa tus reacciones en torno a este asunto del “poder”, y concéntrate en cómo puedes sanar tus propios problemas con el poder personal, en lugar de preocuparte y juzgar lo que ves que sucede “ahí fuera”. Recuerda que este es un año de creatividad artesanal con muchas oportunidades para reinventar y recrear tanto nuestros sistemas de creencias como nuestras estructuras para manifestar la vida que deseamos.

En definitiva te pondrán a prueba. ¿Puedes ser flexible? ¿Puedes realmente liberarte de las limitaciones? ¿Tienes el coraje de afrontar lo que necesite ser aceptado, cambiado o abrazado?... Tu determinación, resistencia, resolución y disciplina serán necesarias en este período, y te darán grandes frutos si perseveras. Quizás tengas que cerrar una puerta, para que otra se abra. Esto requerirá coraje. Quizás necesites ir más allá de tu zona de confort para dar el siguiente paso. Este mes está lleno de altibajos y necesitarás ser flexible en tus juicios, reacciones y planes.

Verás que también se presenta una poderosa oportunidad para asumir tu propio liderazgo y tomar las riendas de tu vida basándote en tu propia verdad e intuición. Cada persona tendrá un enfoque diferente sobre dónde están las lecciones. Para algunos se trata de relaciones, para otros de salud y bienestar; para algunos, superar el miedo será el gran desafío; para otros, eliminar los excesos y ser más responsables con los recursos. Sea cual sea el tema que te toque abordar, hazlo con coraje y perseverancia. Tendrás recompensa.

Todo ésto no tiene por qué ser un momento de conflicto y lucha. Este mes hay muchas influencias que pueden propiciar una enorme abundancia, prosperidad y éxito en la manifestación. La clave estará en acceder a tu valentía, así como a tu confianza interior e intuición, que te confirmarán que vas por buen camino.

Lo mejor para este tiempo es estar presente, vivir el día a día y afrontar cualquier cosa que surja física, emocional o mentalmente con coraje y determinación. Pide ayuda cuando la necesites y mantente organizado en torno a tus tareas más importantes.

Deja volar tu creatividad de cualquier manera posible como la viva expresión de quién eres. Ten la valentía de defender tu propia inteligencia emocional y tu propia verdad. Como prioridad, presta atención a tu propio bienestar emocional, a tu propio trabajo, a tu propia sanación y a navegar los altibajos del caos, siempre buscando el orden.



