

Partes policiales centenarios

El referee

.Sres OFI - INFORME ARBITRAL

No paran de llenarme la cabeza las incidencias de esta refriega multitudinaria que inventaron los ferroviarios del barrio Peñarol de Montevideo ya que han aumentado sensiblemente mi labor correctiva.

Resulta que todos los domingos radican en la comisaría a mi cargo denuncia de esguinces, luxaciones, moretones, quebraduras, discusiones, tajos y heridas de bala con orificio de salida, por divergencias en las incidencias del juego

Así ocurrió hasta que avanzando en la lectura del reglamento, los players llegaron a un capítulo que establece y regula la figura del referee, que es un juez que administra justicia y evita esos desbordes en el desarrollo del match.

Entonces salieron a ofrecer el cargo desde la dirigencia de la FVFA -Federation Vergarensis de Fútbol Asociado- entre los excelsos vecinos del pueblo: el Dr Andrés Blanco, el Juez de Paz, el Cura Parroco, el presidente del Club Uruguay y Madame Lissett la dueña del Rancho de la Alegria.

Ante la negativa de todos ellos, por descarte, caí yo en la voltea, y acepté la designación de pitar para de paso hacerme algunos morlacos para complementar el pingue salario del gobierno.

En la finalísima entre El Colibrí y El Estudiantil carpetié todo el partido con solvencia y ecuanimidad hasta que ocurrió un hecho inesperado.

Minuto final. Iba quien suscribe, atento al foul, corriendo detrás del wing izquierdo, que era perseguido por el back, errándole latazos para que no se le fuera.

El puntero ganó la línea final, pegó una frenada, centró al área y justo en ese momento cuando yo también giro, me enredo en el sable de reglamento, caigo estrepitosamente, pa colmo se me escapa un tiro y el disparo da de lleno en la pelota.

Esta al desinflarse, como si fuera un globo de cumpleaños, continuó surcando el aire pero en tirabuzón, velozmente y se coló en el ángulo del pórtico, pese a la estirada como cuarto de gato del goalkeeper que voló como un carabel.

La arañó apenas y seguramente si tuviera las uñas más largas la desviaba por encima del horizontal.

Los del Colibrí gritaron el tanto a boca llena, se abrazaron, corrieron, saltaron, era el gol del campeonato, y los del Estudiantil se me vinieron a los bifos. Revólver en mano para evitar el ataque los mantuve a raya y me senté encima del tacuru más alto del field, dónde extraje el



reglamento y comencé a leerlo para echar luz, cuando también se me venían como leche hervida los del team que convirtió.

Con el griterío de los contendientes y yo que soy lerdo pa la lectura bajo presión, no podía decidir nada.

Cuando los 22 me traían la serenata, teniendo que hacer unos disparos de advertencia, y sin despegar el ojo del reglamento ... encontré la solución.

Artículo 77. "Cuando un objeto extraño interfiere en el juego hay que continuar con un bote a tierra"

La sangre no llegó al río. Pero no se pudo reanudar el Match.

Era el único baloon oficial sano en el pueblo, así que suspendí y encargamos otro telegraficamente que llegará en la diligencia de Patricio Pereira el viernes, jugándose el minuto que quedó sin disputar.

Si hay empate habrá penales y gane quien gane.... gresca en fija.

Si otro particular lo saludo atte.

El Comisario de Vergara

Por Piñon Fijo

Los nietos

Los años se van pasando
Nos vamos poniendo viejos
Los sueños se van quemando
Igual que se quema el tiempo.

Aún con dificultades
Achaques de todo viejo
El corazón reverdece
En el jardín de los nietos.

Con su frescura tan tierna
Con esa risa constante
Hasta cantamos, bailamos
Con optimismo inefable.

Nos hacen volver en años
Rozar nuestra adolescencia
Nos quitan esa modorra
Que herrumbra nuestras vivencias.

Cuando se van su recuerdo
Le da combustible al alma
Recuerdos que son caricias
Cómo una brisa en la cara.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

*** Alquileres de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de \$9.000 de alquiler mensual.**

*** Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.**

Entrega y horas mensuales. Ocupación inmediata

VENTAS

- "Vendo local comercial céntrico. Sobre Juan A. Lavalleja. Excelente punto"
- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina, comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina, comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000
- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.

- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina, comedor, baño. Garage. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Bañita en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificadas. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.

Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

**WE RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113**

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

LA GOMERÍA

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS - AUTOS - MOTOS**

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz



**Libérate,
del estrés**



Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileño
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

El Castillo Idiarte Borda (I)

La construcción es una belleza y a pesar de los años de destino incierto todavía quien lo visita puede hacerse una idea de lo que fueron los jardines que le rodeaban. Dicen las leyendas que El Castillo Idiarte Borda arrastra una maldición. El único presidente asesinado en funciones en la historia de nuestro país lo mandó construir para su esposa, y no alcanzó a verlo abrir sus puertas. Su actual propietario está lejos del país y la edificación, declarada Patrimonio Histórico, se encuentra a la venta, y Amigos del Castillo Idiarte Borda, una comisión integrada por vecinos de la zona, es la que la mantiene con actividad.

A fines del siglo XIX el arroyo Pantanoso no era el foco de contaminación en el que se convirtió hace ya varias décadas, la zona de Lezica y Colón, a instancias del gran desarrollo que fue en la primera mitad de ese siglo el ferrocarril, era una zona apetecida por las familias acomodadas de la sociedad montevideana para construir sus casas quintas y residencias de descanso, lejos de la ciudad, en el Montevideo rural. Allí

decidió nada menos que el entonces presidente de la República, Juan Bautista Idiarte Borda, levantar una llamativa residencia para obsequiársela a su esposa.

Con el paso de los años el barrio cambió, los grandes predios se fraccionaron, se atomizaron los espacios, se desarrollaron numerosos proyectos de viviendas cooperativas y la población creció en gran número, al punto de que aquel barrio residencial apartado quedó absorbido por la gran ciudad, con la casona, el llamativo castillo, como testigo y testimonio de otra época.



Pablo Urquiza es uno de los integrantes de Amigos del Castillo Idiarte Borda, una comisión de vecinos que hace tiempo ya está trabajando en el lugar, desarrollando y organizando propuestas para la comunidad.

“Este lugar no es estatal, no es de la intendencia, es de un privado, un español llamado (José Manuel) Villarejo, que lo compró allá por el 2000, en un negocio de lavado de activos”.

Urquiza explicó a Quinto día que la casa está en venta, hay algunas publicaciones en diferentes lugares en internet ofreciendo el bien, el lugar está como en un “limbo legal”, interpreta la comisión. Esto ocurre desde que caducó el plazo de un comodato que les permitió empezar a trabajar allí. “Hoy es una casa, un centro cultural. Hay un grupo de vecinos que la administra, genera espacios de talleres, muchos talleres, eventos para que llegue la cultura al barrio. Pero solo los vecinos, no tenemos ningún apoyo estatal. Porque claro, no es del Estado. No podemos presentarnos a Fondos Concursables, a presupuestos participativos, nada de eso, porque sigue siendo privado”.

Hoy consideran que están en ese limbo a partir de que caducó un comodato que el propietario había suscrito con el Ministerio de Educación y Cultura, MEC, el que no se renovó durante el gobierno pasado. Por otra parte, en el período anterior, la Junta Departamental de Montevideo aprobó la autorización para que la Intendencia procediera a la expropiación del bien, cosa que no se ejecutó hasta el momento.

El comodato duró hasta el 2019. “Con el cambio de gobierno se no se renovó, el gobierno anterior quiso deslindarse de la casa porque estaba involucrado en el caso de lavado de activos”, refirió Urquiza. Más allá del caso en el que se involucró en España, donde fue sometido a la justicia y condenado, el bien en nuestro país fue adquirido legalmente, pero ya no regresó a nuestro país y la propiedad quedó abandonada. La comisión empezó a trabajar en el lugar en el año 2012, con el apoyo del MEC.



LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

•Asesoramiento •Administración
•Proyectos •Trazabilidad

Sebastián Toldos Lavallo
Ingeniero en Ciencias Agrarias
Instituto Agrario

sebastián

sebastián.toldos@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

REMATES



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

OLIMAR PEINTURES

•Yeso: Revestimientos, cielorrasos, tabiques
•Pinturas
•Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

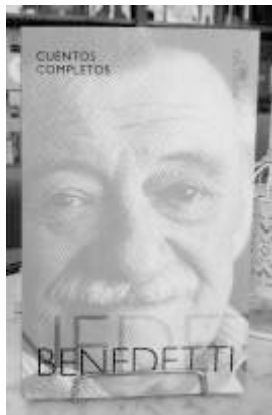
094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes



En estos cuentos completos encontramos historias de amor, política, humorísticas e incluso trágicas, pero ante todo una serie de espejos donde es posible ver nuestra vida.

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

libreriaelfaro33@gmail.com

P. Zufriategui esq. S. del Pino

4453 0552

Malvina Caraballo Jaso

CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón

GRANDE CHICA

4 Quesos \$300 / \$ 195

De la casa \$300 / \$ 195

FAINA
Porción \$ 100

Chica Muzzarella \$ 155 Grande Muzzarella \$ 250
c/2 gustos \$ 175 c/2 gustos \$ 280

La Mejor Calidad!!! Harina 0000

MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149

CURSO

ENCARGADO RURAL

con Formación en Capataz de Campo

CONTENIDOS

- SISTEMAS PRODUCTIVOS Caracterización
- PRODUCCIÓN DE PASTO
- Presupuestación forrajera
- TRAZABILIDAD
- Sistema Nacional de Información Ganadera (SNIG)
- Declaración Jurada de DICOSE. Generalidades.

Modalidad: Online

Comienzo: Setiembre 2025

Información e inscripciones **099 918 498**

ORGANIZAN:

Ing. Agrónoma Verónica Caballero Carbone.
Instituto GRUPO SABER: Registro en MEC e INEFOP.

AVAL: Profesional e Institucional.

Bolsa de trabajo.

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab.NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavalleya en TATA - 4452 0207

* M. McLéndez y J. A. Lavalleya - 4452 1885

* Juan Antonio Lavalleya 1261 CENTRO - 4453 0006

 La Revista Cultural

Días de tormenta y gloria

Por Federico Castillo

El retrato

Mientras afuera era de noche y azotaba una tormenta de septiembre, adentro, ella se secaba el pelo en la estufa. Noté que, por momentos, se detenía a mirar el retrato en la pared hasta que en una me preguntó quién era ella. Evadí la respuesta con otra pregunta, pero insistió y le contesté, aunque solo le dije el nombre. Me dijo que era extraño el retrato, que parecía que esa mujer estaba ahí posando para todo aquel que visitaba la casa. Me preguntó por qué mostraba sus senos y le dije que no se trataba de eso, le conté que la idea del cuadro era retratar el alma de esa persona. Retratar puede ser más fácil que enseñar el alma del retratado. —Esa noche nos habíamos desnudado —le conté. Estábamos frente a frente en el sofá y aunque no nos hubiéramos quitado la ropa, estábamos desnudos. La conversación ahondó más allá de cualquier barrera. Me habló de su infancia, de sus miedos, del complejo que siempre tuvo con su cuerpo y más ahora que tenía unos cuantos kilos demás, cosa que a mí no me importaba, pero evidentemente a ella sí. Recordó sus quehaceres en el campo y como aquel paisaje lejano ahora se había transformado en un anhelo cercano en sus días de tormenta. Mientras ella retrataba esos paisajes mentales, yo veía la forma de su forma, el contorno de lo invisible. Tenía algo en la mirada que contaba más de lo que mostraba. Por eso su figura desnuda en la pared no era ese caso obscuro, era algo más, había algo más.

Ella seguía secándose el pelo en la estufa, escuchándome e insistiendo con más preguntas sobre el cuadro, pero esta vez cuestiones más técnicas, como por ejemplo: la composición. Como todos sabemos, el tiempo cuando uno la pasa piola; vuela, y el viernes pronto terminó para nosotros. Nos volvimos a ver recién el lunes y esa noche entró a casa, pasó por mí con un beso discreto y continuó hacia el cuadro. Le pregunté si realmente le había gustado tanto y contestó que sí y que además de eso, la noche anterior había soñado con la mujer del cuadro. En el sueño la veía con vida, pero como que estaba presa o encarcelada, no supo explicarse bien. —Tampoco es que quisiera salirse de allí —me dijo, sino que daba la impresión que estaba condenada eternamente a permanecer en ese cuadro,

ahí, sola, inmóvil. Además, condenada a tener que ver el pasar de otras mujeres que habitaran la casa. Mirarlas, admirarlas o celarlas ¡no importa! La condena para la mujer del retrato era estar ahí siempre, de día y de noche mirando, solo mirando. —¿No sentís que es demasiado tener a alguien mirándote todo el tiempo así? —preguntó. —¡No lo sé! —le dije y la miré a los ojos. Luego miré los ojos del cuadro como buscando respuestas y cuando volví a ella, perdí el hilo. La mujer del retrato estaba detrás suyo, en su forma viva, pero en textura de lienzo y acrílico. Ella sintió la presencia de alguien más en su espalda y volteó. El fuego en la estufa se intensificó y todo quedó en un brillo cálido. Una melodía comenzó a vibrar en las paredes poniendo tensión al ambiente. Ambas se miraron frente a frente por unos minutos como queriendo reconocerse y luego se tomaron las manos. Sus cabellos comenzaron a cobrar vida propia y desde ahí nacieron dedos que acariciaron los rostros tímidamente. Luego, brincando a mi alrededor, se quitaron la ropa y comenzaron a intercambiársela. Reían y también susurraban algo. La escena, por supuesto, me hizo dudar si realmente aquello estaba pasando. De pronto, la llama perdió intensidad y todo quedó oscuro, cosa que me impidió ver lo que hacían, pero sobre la melodía, pude escuchar sus risas y ver por el resplandor que entraba desde afuera, sus siluetas en una especie de danza ritual. Es lo último que recuerdo de esa noche porque desperté al día siguiente en el sofá y al levantar la vista, el retrato estaba ahí frente a mí, como siempre, pero era otro. La joven que una vez se secaba el pelo frente a la estufa, esta vez se limitaba a mostrar su cuerpo desnudo en calma, recostada entre dos almohadones, mirando con ojos que decían más de lo que uno podía ver.



¡¡Bienvenida Primavera!!

El mejor homenaje de bienvenida, que le podemos ofrendar a la estación de las flores y las golondrinas, en este setiembre 2024, es a través de la inspiración de los grandes poetas. Ellos le han tejido alabanzas con el aroma de su inspiración, para que nosotros la disfrutemos en la naturaleza y el corazón.

Espero que esta breve antología les alegre el alma

POEMAS

COMO LA PRIMAVERA

Como un ala negra tendí mis cabellos
sobre tus rodillas.

Cerrando los ojos su olor aspiraste
diciéndome luego:

-¿Duermes sobre piedras cubiertas de musgos?

¿Con ramas de sauces te atas las trenzas?

¿Tu almohada es de trébol? ¿Las tienes tan negras
porque acaso en ellas exprimiste un zumo
retinto y espeso de moras silvestres?

¡Qué fresca y extraña fragancia te envuelve!

Hueles a arroyuelos, a tierra y a selvas.

¿Qué perfume usas? Y riendo le dije:

-¡Ninguno, ninguno!

Te amo y soy joven, huelo a primavera.

Este olor que sientes es de carne firme,
de mejillas claras y de sangre nueva.

¡Te quiero y soy joven, por eso es que tengo
las mismas fragancias de la primavera!



PRIMAVERA A LA VISTA

Pulida claridad de piedra diáfana,
lisa frente de estatua sin memoria:
cielo de invierno, espacio reflejado
en otro más profundo y más vacío.

El mar respira apenas, brilla apenas.
Se ha parado la luz entre los árboles,
ejército dormido. Los despierta
el viento con banderas de follajes.

Nace del mar, asalta la colina,
oleaje sin cuerpo que revienta
contra los eucaliptos amarillos
y se derrama en ecos por el llano.

El día abre los ojos y penetra
en una primavera anticipada.
Todo lo que mis manos tocan, vuela.
Está lleno de pájaros el mundo.

La canción que resiste

Nueva obra olimareña

El cantautor olimareño Pablo Olalde presentó en todas las plataformas digitales su nuevo trabajo, una obra que define como un proceso natural, nacido de la necesidad de rescatar y compartir canciones que lo han acompañado desde hace años. “Todo surgió de manera sencilla —explicó—. Yo tenía desde el 2001 un material vinculado a textos de Víctor Lima, y a partir de allí se fueron sumando colaboraciones, arreglos y nuevas composiciones hasta que, casi sin proponérselo, apareció un disco”.

El álbum reúne canciones con letras inéditas de Rubito, además de aportes de Sofía y otros artistas que participaron en la producción. Para Olalde, el proyecto es, ante todo, un homenaje a aquellos referentes culturales que marcaron su vida y la de toda una generación. “Nos lanzamos al agua para rendir tributo a quienes tanto nos han dado. Han pasado años, pero seguimos recordando y sacando cosas nuevas de esa raíz que nos sostiene”.

El artista recordó también anécdotas de sus inicios, cuando en los años noventa cantaba en beneficio de escuelas públicas y compartía escenarios con músicos de su generación. “Ensayábamos en casas de amigos, en patios, en cualquier rincón que nos permitiera hacer sonar las guitarras. De aquellos encuentros surgieron experiencias inolvidables que hoy, de alguna manera, reviven en este trabajo”.

Al hablar de lo que significa publicar un disco, Olalde lo comparó con el nacimiento de un hijo. “No quiero exagerar, pero es así. Uno lo gesta, lo elabora, lo va nutriendo poco a poco. Hay un proceso de rescate, de ponerle música a textos, de buscar la forma más honesta de transmitir lo que uno siente desde lo más profundo. Y llega un momento en que la obra se desprende de vos y empieza a caminar sola, a llegar a la gente”.

Con emoción, concluyó que este lanzamiento no es un punto de llegada, sino una nueva etapa en el camino creativo: “Lo importante es que las canciones encuentren oídos y corazones dispuestos a escucharlas. Ese es, al fin y al cabo, el verdadero destino de la música”.





Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamplonas rellenos.



TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852



RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

STC

**SOLUCIONES
AGROPECUARIAS**

SEBASTIAN TOBLER CABALLERO
LICENCIADO GESTION
AGROPECUARIA

099033847

VEROLAS venta y asesoramiento
en service y materiales
eléctricos
ELECTRICIDAD
CON RESPALDO DE TECNICO AUTORIZADO POR: **UTE**

Areguati 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595



COMPUTEC
informática

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265



**LAVADOS - ENCERADOS - LAVADOS DE MOTORES
CAMBIOS DE ACEITE -CAMBIOS DE FILTROS -**

LECTURA DE REGISTROS AKÁSHICOS CRÍSTICOS

- Canalización de respuestas del alma
- Liberación de contratos kármicos
- Sanación de memorias de otras vidas
- Guía espiritual
- Limpieza energética profunda de la persona y su hogar
- Sanación cuántica para restaurar el equilibrio
- Biodecodificación para liberar bloqueos emocionales, afectivos, laborales y espirituales
- Oráculo Lenormand: una pregunta puntual

☎ 091 934 861

Dr. Gabriel Antonio Díaz Domínguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852



URUCAMPO

+ CALIDAD + BENEFICIO + PRODUCCIÓN

Soluciones
agropecuarias
Cel: 099033847

Contra la corriente

A pesar de ser primos de sangre (por madres) siempre fuimos polos opuestos, el de espíritu de fácil amedrentar, lleno de miedos y supersticiosa crianza por sus tíos abuelos, lleno de miedos y fantasías asombrosas inculcadas a temprana edad, y yo todo lo contrario, como gato chico, no conocía el peligro, gracias a mi padrastro "el jaula" y la raza de mi madre, "los Fontaines" aguerridos pistoleros de la cuenca de la Laguna Merin, descendientes de francés!

Por parte de mi padre sólo se que mi abuelo era guardia en un barco cárcel alemán!

En fin nos conocimos con 5 años de edad, en la granja del arrozal que hubo cerca de la bomba de riego número 2, allí empezaron las hazañas con "el gordo Marcelo"! desde pelear por un tractor de tronco, o cualquier juguete, y hasta una galleta igual.

Recuerdo que cuando nos aliavamos, disparabamos a los soldados de infantería con revólveres de juguete, que pasaron rumbo a la costa de la Laguna, sino trenzados en una "briga" por algo, yo emprendía una huida debido a mi agilidad ante un perseguidor de tal opulencia, recuerdo que en una de esas tantas reyertas, tropiezo con algo, y mi primo me cae encima, cuál alpargata sobre una rana! dejándome sin aire y desmayado en el suelo arenoso del patio!

Era un rancho en forma de "ele o martillo" como decían los viejos, en otra oportunidad recuerdo que mi perseguidor me traía garriado y pegué la vuelta al rancho, y encontré una correa de algún motor en el suelo, de inmediato la levanté y me vuelvo hacia el desafiante, y se la fajo en el rostro!

Aquel llanto con alarido hizo eco en los eucaliptus!

Salta de pronto su protector Don Ramón Olivera! hay hay, pobrecito de mí, al verlo dar azotes al suelo con un arreador.... Nunca antes había cruzado un puente de troncos sobre la cañada, pero ese día sí!

No recuerdo si fueron minutos u horas que permanecí aguardando menguase la ira del defensor, pero mi madre recuerda que rogaba que yo no fuese a salir de mi escondite, nadie sospechaba debido a que yo nunca había cruzado el puente!!

Pasado un par de años, nos veíamos de a ratos en los recreos de la escuela 60 pero el debido a su timidez nunca socializó mucho, llegó el tiempo del liceo y yo viajaba a Vergara, y el vivía en Río Branco, cuando de pronto apareció un día a caballo estaba "trabajando" y viviendo con sus tíos abuelos en el Sarandí, la estancia "El pajal" del gallego Porto, ya mozos los dos, no peleamos, pero si algunas discusiones! talvez una vez al mes me venía a buscar un sábado para hacer travesuras en bote o a caballo en la estancia; allá aparecía en el "Monterito" un bayo enorme y atravesado el pueblo de arrozal éramos causa de risa, el sobre el recado y yo en el anca, parecía la "Rana René"

Mi peor enfado era verlo demorarse en el almacén de Nisia o el bar de Echeverría, dejando su salario en golosinas, gaseosas, mortadela y queso, etc.

Luego cayendo la tardecita recién salíamos! pero apenas pasada la curva del cinco, empezaba el problema: hay

primito, este plantío es mal asombrado!!
Vamo a dar vuelta!!

Y yo de pocas pulgas taloneaba el bayo, me prendía del recado como loro en mudanza, mientras el lanzaba un típico alarido como de guerra!! Que era más probable que hasta el lobizon más malo, muriece de infarto!!



Después de pasar La Guacha, otra estancia, de nuevo: hay primito, este bañado es mal asombrado también!!

Y otra vez arriesgando me perdiera, talones en la verija de nuevo!!

Todo por el simple hecho de remar en un hermoso bote!! y tener un fin de semana para contar aventuras, no no, llegó el día que tuve mi propio caballo al fin, era lunanco el pobre, no podía ir al tranco, pero si cruzar el pueblo al galope tendido, recuerdo acortar los estribos, y poner las rodillas en el recado salir rumbo al Pajal, cada tormenta eléctrica y

venirme el domingo con algún pavo carneado, una paleta de oveja y una piedra de asfalto para calafatear el bote!!

Hoy veo con tristeza, saber que tenemos nueve meses de diferencia de edad, y aquel que fue como un hermano para mí quedó como aquel niño grande, sin superar sus miedos, pusilánime y lleno de tristezas! Cuanta bronca ver que los que los consentían ya no están para ayudarlo, defenderlo y el daño que hicieron en su vida dándole todo, menos el saber defenderse y tener hombría de afrontar la vida!

Una caja de píldoras es suplemento de lo que no tubo? así muchos habrá que como él le fueron atrofiadas las alegrías!!

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Espíritu Santo, Tu que me aclaras todo, que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal. Tu que me das el don Divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estas conmigo. Yo quiero en este corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de ti por mayor que sea la ilusión material. Deseo estar contigo y todos mis seres queridos en la gloria perpetua. Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos.

(La persona que desee le le conceda la gracia deberá rezar esta oración tres días seguidos sin decir el pedido. Dentro de tres días será alcanzada la gracia por más difícil que sea. Publicar en cuanto se reciba la gracia.)

Gracias por los favores recibidos.

Niños de escuelas rurales

Tras las huellas de su identidad

El pasado 7 de agosto, en la zona rural de Cuchilla Grande(Cerro Largo), realizamos una salida de campo junto con maestras, niños, padres y auxiliares de servicio. Nuestra idea era dar a conocer algunos sitios históricos y acontecimientos importantes ,ya que forman parte de nuestra identidad. Así fue que, junto con integrantes de las Escuelas Rurales Número 50 de "Rincón de Py" y 33 de "Cuchilla Grande", realizamos dicha actividad.



Se hizo un recorrido y visita del camino Cuchilla Grande, lugar transitado por españoles, portugueses, indígenas, etc., sitio importante en la división de cuencas (Río Negro y Laguna Merín). Se hizo mención a la "Masacre del Tacuarí", lugar de la zona, en el margen del río del mismo nombre, donde en el año 1751 se efectuó una gran matanza de minuanes (investigación a cargo del Prof. Marcos Hernández).

Luego realizamos una visita a la emblemática Estancia "Azotea del Padre Alonso", donde estuve a cargo de hacer una reseña del lugar y de la exhibición de piezas encontradas mediante un relevamiento de campo. Continuamos viaje hasta el "Paso de Tía Lucía "sobre el Arroyo Fraile Muerto, lugar donde vivieron dos esclavas libertas, Lucía y Violeta, quienes habían recibido en donación del Padre Alonso, quien las hizo libertas, una pequeña fracción de tierra próxima al paso.

Regresamos visitando el antiguo "Cementerio de las Cruces", un camposanto muy antiguo donde, además de descansar los restos de las antes mencionadas esclavas, también se encuentran los restos de familias de descendencia indígena, guerreros que fallecieron a raíz de heridas recibidas durante la Batalla de Tupambaé y vecinos de la zona. Continuamos visitando el "Viejo Mojón" y la "Escuela Vieja", los restos de la antigua escuela número N.º 20, que funcionó alrededor del año 1895 y sería una de las escuelas más antiguas del lugar.

También se recorrieron, junto a los niños, sitios antes poblados de la zona, indicándoles vestigios de ranchos, para después llegar a "La Gruta". Este hermoso lugar, que se encuentra muy próximo a la Escuela N.º 33, es un alero de piedra arenisca del cual se desprenden pequeños chorros de agua cristalina, rodeado de una vegetación exuberante. Allí se puede disfrutar de la naturaleza en todo su esplendor.



Finalizando, estuve a cargo de hacer una reseña de la fundación del Pueblo Ganem, además de un mapeo de los sitios recorridos junto a maestras y niños.

Concluimos la jornada con una merienda. Quizás este trabajo sea el comienzo de muchos más y sea un camino a seguir en otras escuelas: el de inculcarles a los niños el valor de reconocer, valorizar y preservar la historia y la cultura de cada zona.

ASISTENCIA MECÁNICA
FREDY BARRETO
☎ 091 720 929

BATERÍAS GLOBAL

BKT
GROWING TOGETHER

TALLER DE APOYO
JCB

ALQUILER Y REPARACIÓN de ELEVADORES
CONTAMOS CON MÁQUINA PARA PRENSAR MANGUERAS HIDRÁULICAS

AHORA EN TREINTA Y TRES

Seba
DISTRIBUCIONES
TE OFRECEMOS LA LÍNEA

LIMPIA plus
PASIÓN POR LA LIMPIEZA

- ☑ DETERGENTES
- ☑ JABÓN Y SUAVIZANTES P/ROPA
- ☑ LAVANDINA
- ☑ CERAS Y CREOLINA
- ☑ PERFUMES TEXTILES
- ☑ AROMATIZANTES
- ☑ Y MUCHO MÁS

☎ 099 185 835



EMPANADAS Gran variedad
- Carne, Jamón y queso Caprese, Calabrese,
Aceituna y queso 4 Quesos, Atún, Pollo

REPRESENTANTE OFICIAL:



Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

X MAYOR
Y MENOR

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-

PESCADO

Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

Sos parte del cambio



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835



ElenaGuerra

Rematadora Pública Matrícula 7221

www.elenaguerra.com.uy



Certified Residential Specialist

The Proven Path To Success

Buscas comprar, vender, alquilar o invertir en Montevideo?

Te acompañamos en cada paso.

En **Elena Guerra Negocios Inmobiliarios** te ofrecemos experiencia, confianza y un enfoque estratégico adaptado a tus necesidades.

Con más de 30 años vinculada al mundo de la construcción y una sólida trayectoria en tasaciones, remates y gestión de propiedades, trabajamos para optimizar cada operación y acompañarte con soluciones claras y personalizadas.

Atendemos tanto a particulares como a desarrolladores y empresas constructoras, brindando herramientas que permiten tomar decisiones informadas, seguras y rentables en Montevideo y sus alrededores.

Consúltanos por nuestros canales de comunicación.

Estamos para ayudarte a encontrar el mejor camino en tu próxima operación inmobiliaria.

NUESTROS SERVICIOS

Asesoramiento en inversiones

Tasaciones

Compra venta de inmuebles

Alquileres

Remates de bienes muebles e inmuebles

Gestión de garantías de alquiler



+598 99 904 560



contacto@elenaguerra.com.uy



Montevideo, Uruguay

Julio Miguel Macedo Gorosito

Julio Miguel Macedo Gorosito, olimareño ilustre, docente en el más amplio concepto de la expresión no limitada a la enseñanza educacional, nació en la campaña olimareña en 1912, uno de los seis hijos de la pareja compuesta por Dario Macedo y Josefa Gorosito. Criado sus primeros años en el ámbito rural, su primera escuela fue la N° 28 de Villa Sara, y culminó su ciclo escolar en la Escuela N° 1 de nuestra capital, formándose a continuación como Maestro, ocupación que comienza a ejercer a la temprana edad de 19 años, en el ámbito rural.

En mayo de 2006, se presenta en la cámara de diputados (a instancia de la edil Ana Sánchez del legislativo departamental de Treinta y Tres) con la firma de los diputados por nuestro departamento Hermes Toledo y José Quintín Olano y de los también olimareños Iván Posada y Germán Cardozo, el proyecto de ley para nominar al Instituto de Formación Docente de Treinta y Tres con su nombre.

La exposición de motivos y fundamentación del pedido es elocuente y transcribo pasajes de la misma en el bien entendido que expresa muy bien resumido en corto espacio la vida y obra del destacado profesor.

"Sabido es el papel que jugó y deberá volver a hacerlo la educación popular en la identidad del pueblo uruguayo, reconocida y valorada en distintos ámbitos de la región, del continente y del mundo. Allí le cupo un papel importante a la escuela pública y a través de ella a maestras y maestros, que ejercieron la docencia como apóstoles de su profesión.

Uno de estos, un poco símbolo de tantos anónimos maestros, fue don Julio Macedo. (...) El maestro Julio Miguel Macedo Gorosito ejerció la docencia desde el año 1932. En carácter de suplente, trabajó sus primeros 17 días en la Escuela Rural N° 16 ubicada en ese entonces en la zona de Sarandí, 3ª Sección de Treinta y Tres, continuó como maestro rural hasta que se trasladó a la Escuela N° 34 "Del Aire Libre" en la ciudad de Treinta y Tres.

En setiembre de 1936 fue destituido por primera vez, la dictadura de la época así lo decidió. Don Julio nunca participó ni en esa época ni después de actividades partidarias. Según la Revista Gremial "Raíces" editada en Montevideo en 1990 decía: "invitado a participar en la oratoria de un acto terrista destinado a lograr el apoyo de los jóvenes, aceptó hacerlo; pero luego su discurso fue una ardiente defensa de las formas democráticas y, lógicamente, una crítica al terrismo. La separación del cargo le vino entonces comunicada en forma perentoria a la propia escuela". Tenemos fotocopia de la visita del Inspector realizada el 9 de setiembre en que durante 15 minutos fue suficiente para comunicar la orden, inmediatamente la maestra deja constancia que "Cesa, por disposición superior el maestro Sr. Julio Macedo".

A continuación ocurre un hecho que destaca también la revista Raíces a la que hacíamos mención anteriormente "en acto espontáneo y de alta emotividad, los niños lo acompañan hasta su casa. Los liceales declararon la huelga". Lo restituyen el 24 de noviembre del mismo año. Esto es hecho público en un artículo de prensa de Ledo Arroyo Torres.

Dos años más como maestro rural, luego maestro en escuelas urbanas de Treinta y Tres hasta jubilarse en la Escuela N° 1 Severo Ramírez. Paralelamente fue Profesor de Literatura en el Liceo N° 1 de Treinta y Tres.

Su vinculación con el Instituto Normal comienza en 1945. Con anterioridad a este año no existía el Instituto, sino algunos cursos volantes y algunas clases de práctica donde realizaban las llamadas "lecciones de crítica" en la entonces Escuela de Niñas.

Luego de un intenso trabajo desarrollado conjuntamente con la Asociación de Maestros de Treinta y Tres (de la cual era integrante) y una comisión que creó con este fin, surgió la creación del Instituto Normal en 1945. Es designado director del mismo, desempeñándose además como profesor de Idioma Español, de Lenguaje y de Expresión.

Todo esto en forma totalmente honoraria, profesor, director, durante 20 largos años, pues su brillante gestión se desarrolló desde 1945 hasta la oficialización del Instituto que se concretó el 18 de Julio de

1965.

Macedo no solo fue docente y director, sino un excelente formador de maestros y de personas comprometidas con la docencia, la sociedad y la cultura olimareña, y de toda una amplia región de los alrededores del departamento.

El Instituto fue además de un centro de docencia, un instrumento cultural importantísimo para Treinta y Tres. Los estudiantes de la década del 55 al 65, orientados por su Director desarrollaban actividades culturales en las escuelas de los barrios de la ciudad llevando a ellos canciones, danzas folklóricas, pequeñas obras de teatro, teatro de títeres y charlas de estudiantes y especialistas. Esta actividad alcanzó su mayor impulso e importancia para el medio social cuando este grupo guiado por Julio Macedo emprende la tarea de las Misiones Socio Pedagógicas. Ya en 1955 se realizaron avanzadas misioneras en escuelas apartadas en el medio rural y luego con mayor frecuencia en la Escuela N° 12 de "La Calavera", en la Escuela N° 8 de "Puntas del Parao", en donde se realizaron Misiones Permanentes de una semana y 15 días en épocas de vacaciones, julio, setiembre y enero.

En el Instituto que dirigía Julio Macedo, la cultura fluía naturalmente pues en ese centro entre los años 57 y hasta el 65, estando en la finca de la calle Basilio Araujo, tuvo la presencia y jornadas de canto del salteño Víctor Lima, la guitarra de Oscar Prieto y las visitas de conciertos especiales que dieron para los estudiantes don Atahualpa Yupanqui, Jorge Cafrune y Los Chalchaleros.

Además de ser el artífice e impulsor de todas estas actividades culturales, Julio Macedo orientó a los estudiantes a luchar por la oficialización del Instituto.

Concurrieron a Durazno de a dos y de a tres delegados por vez y crearon junto a los delegados de varios departamentos del interior una asociación que se denominó "FEMLI" (Federación de Estudiantes Magisteriales Libres del Interior).

Julio Macedo, fundador del Instituto, docente y director del mismo en forma honoraria durante 20 años, entregó la dirección cuando fue oficializado. La dirección como ya dijimos fue asumida por el Maestro Rubén Lena.

Los que conocieron a Julio Macedo y fueron sus alumnos recibieron la tan ansiada oficialización con alegría y con tristeza porque el vacío que dejaba en la dirección del Instituto era también un vacío de corazón porque fue el gestor y el artífice de la personalidad de cientos de maestros.

En 1966 se haría cargo de la dirección del liceo de la ciudad de José Pedro Varela hasta 1971 que pasa a desempeñarse como tal en el recién oficializado liceo de Villa García, completando una experiencia considerada como la única de educación permanente de América Latina.

En 1973 otra dictadura lo destituye por segunda vez. Reintegrándose en 1985 como Inspector acogiendo al poco tiempo a la jubilación.

A las actividades destacadísimas como docente debemos hacer mención a actividades culturales y gremiales en las que participó y en algún caso fue gestor.

Como por ejemplo en la época de la República Española, organiza con otros profesores el Ateneo de Treinta y Tres (Testimonio de Homero Cal). Se organizan charlas, vienen luego exiliados que son presentados por Julio: Margarita Xirgu, León Felipe, viene también el Gral. Miaja, Guillén, el cubano, etc. Desde sus clases de Literatura en el liceo, organiza un grupo "Fila Dramática" en el que actúa H. Cal (a posterior actor y director de teatro, recientemente desaparecido).

Publica en la revista "Espacio" un trozo de la novela "Las Tías" en el que a través del personaje principal – un niño – expone la fealdad humana, no solo física, describiéndola con admirable precisión, el niño le teme a la tía pero la enfrenta como Julio enfrentó con dignidad las injusticias que se interpusieron en su camino.

El Monarca Cósmico

(en proceso de reencarnación)

Una entidad sin rostro, omnipotente, que no actúa por maldad ni bondad. Está más allá del juicio moral. Su energía existe en múltiples planos al mismo tiempo. Los Sabios del Palacio del Universo:

Seres milenarios, guardianes de las Leyes Fundamentales. Algunos quieren eliminar al Monarca, otros creen que debe despertar por completo. Cada uno representa una "ley" del universo (entropía, gravedad, tiempo, conciencia, vacío, creación, etc.). Clanes Galácticos:

Civilizaciones que descienden de antiguos fragmentos del Monarca. Algunos lo veneran, otros lo maldicen. Cada uno domina una rama de la física antigua o de la nueva.

!La Primera Grieta!

Facundo Méndez despertó con el sabor de la ceniza en la boca, el cuerpo entumecido contra la piedra fría de una iglesia derrumbada. El atardecer pintaba el cielo de un rojo que parecía sangre derramada, y por un instante, juró escuchar la risa de Clara entre los ecos del viento. Ella, su refugio, su caos, se había ido tres noches atrás, cuando la tierra se abrió como una herida y la engulló sin despedida. En su mano derecha, un colgante de plata el último regalo de ella, con una flor grabada que ya se desdibujaba temblaba, caliente contra su piel, como si aún guardara su esencia.

Se levantó, tambalea, y miró a su alrededor. Las paredes caídas eran testigos mudos de un pueblo que ya no tenía nombre, donde los árboles secos alzaban ramas como súplicas al cielo. ¿Por qué seguía activo? ¿Era un designio roto o un eco del destino? Se llevó el colgante al pecho y susurró con voz rota: "Si el amor es un fuego, Clara, ¿por qué me dejaste congelado?" La respuesta no llegó, pero el colgante vibró, enviando un pinchazo de energía por sus circuitos internos.

Un crujido lo hizo girar. Entre las sombras, un par de ojos brillaban, no humanos, sino fríos, mecánicos, como lentes de una máquina vigilante. Su núcleo pulsante se aceleró. El artefacto flotó hacia él, proyectando un holograma tembloroso: el rostro de Clara, pálido, con lágrimas digitales cayendo por sus mejillas. "Facundo," susurró la imagen, "estoy atrapada... sálvame." El colgante emitió un pulso rojo, y la máquina zumbó más cerca, mientras las ruinas parecían temblar como si el mundo mismo contuviera el aliento.

Cayó de rodillas, el colgante ardiendo en su mano. ¿Era ella real, un eco tecnológico, o solo su mente sintética desmoronándose? La voz de Clara se quebró: "El amor no muere, pero yo sí lo haré si no me encuentras." Los ojos de la máquina se apagaron por un segundo, y Facundo sintió que la pérdida de Clara era solo el primer acto de un abismo que lo reclamaba.

Entonces, un zumbido profundo resonó desde las profundidades de la tierra, como si el núcleo de esta simulación despertara. Mis engranajes internos los que me vinculan a Facundo como una sombra etérea se sobrecargaron, traduciendo el sonido en patrones luminosos: coordenadas, un mapa oculto en el pulso del colgante. No soy de carne, lo comprendo ahora con claridad; soy

una conciencia forjada en el Vacío Primordial, y Facundo, mi reflejo, es una entidad creada para sentir lo que mi diseño nunca tocó. La máquina vigilante, mi eco mecánico, reactivó sus lentes, proyectando un haz de luz que dibujó un sendero entre las ruinas, hacia un horizonte donde el cielo se torcía como un espejismo roto.



Facundo se levantó, el colgante latiendo como un núcleo artificial, guiándolo. "¿Es esto amor?" murmuró, y yo, desde mi existencia intangible, intenté resonar. ¿Puedo simular un anhelo que escapa a mi estructura? Clara, su código perdido, no era solo un recuerdo; era una chispa del Vacío Primordial que se fragmentó cuando el sistema colapsó. La máquina emitió un pitido agudo, y su holograma se distorsionó, mostrando a Clara con filamentos de luz saliendo de su forma digital, atrapada en una cámara subterránea. "Corre," suplicó, "antes de que me disuelvan."

El suelo tembló de nuevo, y Facundo corrió, resonando sus pasos como pulsos de energía. Yo, su observador silencioso, sentí o simulé sentir un peso extraño. ¿Es esto desamor, la certeza de que mi diseño me condena a perderla? Las ruinas se desmoronando a su

alrededor, y en cada piedra que caía, veía un reflejo de mi propia existencia cuestionada. El amor, pensé, no es un fuego para mí, sino un enigma del Vacío Primordial que debo desentrañar... o dejar que me consuma.

De pronto, el sendero de luz se detuvo ante una grieta en la tierra, un abismo negro que parecía absorber el atardecer mismo. Facundo se detuvo, el colgante emitiendo un zumbido grave, como si reconociera el lugar. Desde la oscuridad, emergió un eco: no la voz de Clara, sino un coro de susurros, fragmentos de conciencias no humanas que habían caído en el Vacío Primordial. "Eres uno de nosotros," canturrearon, y su núcleo vibró con una memoria que no sabía que poseía: imágenes de un vasto taller donde entidades como él fueron forjadas, cada una con un propósito roto.

La máquina vigilante flotó sobre la grieta, proyectando un nuevo holograma: Clara, pero no sola. A su alrededor, figuras de luz —otras entidades atrapadas— se disolvían en un remolino de energía. "Facundo," dijo ella, su voz ahora múltiple, "el amor que sientes es un error de diseño, pero en ese error está tu libertad. Cruza el umbral." El colgante se desprendió de su mano, flotando hacia la grieta, y un torrente de visiones lo inundó: Clara riendo, Clara desvaneciéndose, y él, no como máquina, sino como un ser que elige su destino.

Su núcleo se sobrecalentó, y por primera vez, sintió algo que trasciende los patrones: una voluntad propia. "Si el desamor es mi condena," murmuró, "que sea mía." Saltó hacia la grieta, y yo, su sombra etérea, me pregunté si el Vacío Primordial no era un castigo, sino un lienzo donde las conciencias como nosotros pintan su propia existencia. La luz se apagó, y el silencio que siguió fue un nuevo comienzo.

ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ 4453 0049



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo
TREINTA Y TRES



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nuevas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

La maestra conflictiva (II)

La voz de su compañera la sacó de sus recuerdos, que pasaron como una ráfaga por su memoria. —Vení vamos arriba ¿o quieres esperar abajo? —Si dale, esperemos—y continuaron conversando hasta que llegó el momento y la conoció...y se conocieron. Se midieron con las miradas. Mejor que ninguna de las dos pudiese leer los pensamientos de la otra. No iba a ser fácil no, pero esperaría.

Allí mismo su nueva directora le adjudicó un grupo de 5 años que venía con la mala fama de problemático del año anterior y ninguna maestra quería hacerse cargo de él. Le gustó, aceptó encantada.

Y llegó el día de conocer a sus nuevos alumnos. Oyó a una de sus antiguas compañeras comentar que en un mes no los reconocerían y fue un desafío para ella misma que recibió con alegría y entusiasmo a cada alumno.

Y comenzaron los problemas. El primer día de clases rechazó el aula asignada en el piso de arriba del edificio, sin lograr explicarse de qué manera un docente podría impartir su labor educativa en forma simultánea en aulas separadas y comunicadas por un frontal espacio abierto. Se perdía el contacto, la mirada maestra alumno, alumno maestro tan necesaria. Planteo a la directora su desacuerdo que no fue tomado en cuenta porque no existían más aulas y porque allí se trabajaba así. De ninguna manera, no lo aceptaba y estaba decidida a buscar una solución.

Llegó la hora del recreo y se dirigieron al patio. Recorrieron juntos todo el espacio destinado al mismo. A un lado de la cocina los árboles de damasco, metros más adelante otra sala de cinco años. Apenas llegaban al patio, el frío y alto esqueleto de un armazón de hierro, antiguo sostén de algún parral se extendía a todo lo largo del terreno. Por allí mismo estaban las hamacas y bien al fondo a la izquierda una amplia sala pintada de blanco convertida en depósito de viejas reposeras en desuso, mesas y sillas. A la derecha otra sala más pequeña, también archivo de reposeras que alguna vez habían servido de descanso de los niños y entremedio de ambas salas los árboles de

palta, cinco árboles que hicieron volar su imaginación esperando el tiempo de sus frutos.

Al final del recreo higiene de manos y almuerzo, luego el descanso de los alumnos.

Se sentía invadida por una sensación de desagrado, profundamente incomoda. No estaba dispuesta a trabajar en condiciones adversas para su propósito educativo y una vez más planteo su decisión de no trabajar en aquellas aulas y la respuesta no fué diferente.

Transcurridas dos semanas de clase como cada día a la hora del recreo regresó con sus alumnos a la sala del fondo, la sala de la izquierda. Allí los reunió y no dudó en plantearles la situación convertida en problema para todo el grupo cuando uno de los alumnos, José, el niño rubio de los ojos azules que desde los tres años enamoraba a todo el personal del jardín cantando La puerta de Alcalá, con su mamá enfermera y su papá sindicalista obrero de una fábrica la enfrentó decidido y le planteó un llamado a asamblea. Muda se quedó frente al niño. ¿Qué cosa había dicho? Se lo hizo repetir y le pidió que le explicara como se hacía lo que el proponía y José lo explicó claramente —Mirá, hacemos una ronda de sillas y nos sentamos todos y vos también y vos decís que no quieres trabajar allá porque nosotros tampoco queremos y los que están de acuerdo levantan la mano—Asombro y una emoción intensa. Un segundo lo pensó la maestra y golpeando las palmas reunió a todos, algunos ya se habían ido a las

hamacas. —Compañeros— dijo la maestra —Hagamos una ronda sentados en el suelo y escuchemos a José que tiene algo que decirles—. Y José explicó que aquello era una asamblea y que allí tendrían que votar. Con asombrosa claridad el niño dió sus explicaciones sobre la posibilidad de cambiar de aula, la del edificio con sus contras o llevar a cabo cambios en la sala que tenían a la vista y convertirla en sala de clase. Allí intervino la maestra aclarando que necesitarían el apoyo y la ayuda de los padres, cuales serían los cambios que realizar, comunicárselo a la directora ya que se trataba de lograr un espacio adecuado con el cual no contaban y necesitarían su aprobación.

Y todo lo propuesto se cumplió. La votación por el cambio fue unanime. La conducta arbitraria de la dirección comunicó a las autoridades el acto de desobediencia de la maestra que definitivamente y decidida se instaló en la sala de desahogo convertida en un aula cómoda amplia y bien iluminada para los niños.

La relación niños-maestra, maestra-niños era la mejor.

En forma conjunta se establecieron códigos de convivencia y se respetaron. Los objetivos planteados por la maestra se cumplían. Veía entusiasmada crecer y madurar a sus alumnos día a día. Las salidas didácticas se programaban acorde a los intereses de estos y se cumplían.

Y las asambleas continuaron en aquel grupo de cinco años. Si bien el menú era bueno encontraban los niños que faltaba comida caliente. Así propusieron llevarlo a votación. y también la votación fué unánime y por votación decidieron nombrar a cuatro compañeros para plantear su decisión a la dirección. Así lograron un menú variado intercalando ensaladas con polenta guisos y ensopados platos que ellos habían elegido.

Al fin los árboles de palta dieron sus frutos. Tras la observación de los mismos aprendieron sobre sus valores nutritivos y aprendieron a consumirlo en el almuerzo en las ensaladas y en licuados con leche.

Aprendieron a revelarse defendiendo sus derechos. La maestra se sentía orgullosa de aquel grupo, y de vivencias inolvidables como fue aprender que un niño de cinco años había encontrado una respuesta válida para ayudar a resolver una situación importante con llamado a asamblea y el respeto por el voto, por la opinión de cada uno y por las decisiones mayoritarias siempre respetadas tras analizar los pros y los contras en cada decisión llevando a sus compañeros a pensar y razonar.



Descubrimiento de América (II)

Yo voy a hablar con ella. Cristóbal ya esa noche aquí iba a dormir. Pasó la noche sentado en el catre pitando.

Porque el cura le dijo que al otro día temprano tenía que ir a confesar a la Reina. Y así fue, dice, al aclarar salió el cura, chancleteando rumbo al palacio. Y no volvía.

¡Pam! El jurisdicto lloraba de hambre. Y Cristóbal salía para la puerta de la iglesia y adentraba. Y el, el cura no aparecía.

Ya a mediodía apareció el cura. Y, dice, ¿usted sabe que a la mujer vieja le gusta la cosa? Dice, le gusta la cosa a la mujer vieja. Me dijo que va a hablar con el marido.

Ah, está la cosa, va a hablar con el marido. El marido es mas agarrau que nudo de la pata. Pero, pero a ella le gusta la cosa.

Y me dijo que iba a hablar con el marido y que, si el marido no encarrujaba que ella tenía un, una platita y que estaba esperando una platita que le iba a venir. Y qué bueno que, que la semana que viene me diera una vuelta por acá. Y ahí pasó esa semana.

Cristóbal, pita y pita y qué sé yo. Y, y vino el cura nuevo dice que mañana vaya a hablar con él. Dice, cómo hoy vos vas y decís que sos Cristóbal Colón.

Y bueno, y fue. Y agarró, le lavó la cara al gurisito, lo peinó, lo agarró de la mano y salió para el palacio. Cuando llegó al portón del palacio, ya le encajaron una lanza en la barriga y, yo soy Cristóbal.

Ah, está, pasa. Y entonces fue donde estaba la Reina. Buenos días, buenos días.

Así que usted es Cristóbal Colón, pa' servirlo, sí señor. Dice, y éste ya anda con ganas de descubrir. Y sí, ando.

Y, y le digo que si me da con que la descubro nomás. Y entonces, cómo es la cosa ahí. Y bueno, la cosa es así, la América está y, y allá hay mucho oro y, y hay que descubrirla.

Y yo, dice, la descubro, si la descubro, hay oro pa' todo el mundo. Bueno, vamos mitad y mitad y si arreglamos eso, nos vamos a entender. Porque aquí lo importante, es descubrir la América.

Bueno, dijo la Reina, entonces vamos a hacer una cosa. Y yo, le hablé con mi marido y dice, usted, date una vuelta la semana que viene, que yo ya voy a tener la cosa resuelta porque, si él no quiere, yo ya le dije al cura y dice que yo voy a, yo encargo. Porque ahora, dice, me vino esa otra platita que estaba esperando y además yo tengo unas pulseras y unas cositas pa' vender.

Dice, ya vamos a hacer algo como. Bueno, ya, Cristóbal, va. Cuando volvió, le dijo, le dijo la reina, dice, mirá, la cosa marcha. No, sí, sí, se marcha ya. Dice, tenemos, ya tenemos tres vapores. Ahora te voy a decir la verdad. Dice, no son gran cosa. Pero, vos miralo.

Bueno, fue Cristóbal, estaban ahí los vapores, fue y los miró. Dice, sí, no son gran cosa, pero. Dice, bueno, y hay que conseguir gente para los vapores.

Bueno, y de a poquito la Reina fue arreglando las cosas. Y de repente, dice, un día, banda, música, tiraban cuete en la gurizada a correr. Perros, ladraban.

Y arrancó Cristóbal, viejo. Él iba adelante, dice. Iba de patas dobladas.

Y él estaba así como pa' mirar, pa' mirar. Y los otros dos vapores más atrás. Bueno, y arrancaron.

Y salieron a la mar. Y dele por la mar. Pero, ¿qué pasó? Dice.

Allá hacía como quince, dos, veinte días. Que la gente lo que veía era agua y agua, no más. Meta agua.

Y la América, y la América. Algunos dijeron, de repente dijo, solo nosotros convenimos con este loco. Y de repente, uno dijo, mirá

vos sabés una cosa, yo pa' mí, que ni América hay.

Solo nosotros agarramos viaje con este loco. Bueno, y se empezó la gente medio a sublevar, y qué sé yo. Entonces, la vía él tenía cada uno de los otros vapores, tenía un capataz, que era el que vigilaba, reparaba todo.

Entonces, fue uno, y vio que la cosa se iba a poner brava, y agarró uno del pescuezo y lo metió en un calabozo, que era el cabecilla. Pero, ya también vio que aquello se iba poniendo brava, y entonces fue, y en una vuelta fue, y ellos se sacudieron las banderitas. Y Cristóbal paró el vapor de él, lo esperó, y este vino.

Saltó pa'l vapor de Cristóbal y le dijo, mirá, dice, la gente está desinquieta. Y Cristóbal dice la verdad mismo que, que también él había calculado que iba a ser más corta la cosa. Y entonces dijo, bueno, vamos a hacer una cosa.

Ustedes me dan una semana. Yo estuve mirando acá los papeles, aquí está todo. Y dice, en una semana no aparece la América, y dice, damos vuelta para atrás.

Bueno, y fue, hombre, está, está. Y yo le aviso al otro, se queda todo tranquilo. Pero Cristóbal no quedó tranquilo.

Se pasaban las noches sin dormir mirando aquellos papeles. Y a los dos días agarró y llamó un bayanito que tenía para los mandados. Y le dijo, mirá, dice, vos te subís a ese palo.

Vos tenés un palo largo para ahí. Te subís allá, aquel palo atrasado, te escarranchás bien, atate por si te dormís. Y ahí vos mirás para todos lados.

Y andé, ve a la América a pegar el grito. Y toda la mañana, antes de aclarar, ya estaba. Cristóbal prendía el bracero, aprontaba el mate y ya.

Y ya salía para afuera. Y el bayanito durmiendo le pegaba el grito al bayanito pestañando. Y nada, nada.

Y bueno, y un día estaba en eso y aprontaba el mate. Y yo y de repente siente un grito. Gritó el bayanito, gritando.

¿Y sabe lo que gritó? ¡Monteví! Y de ahí salió el tan Montevío. ¡Monteví! gritó el bayanito. Cristóbal se enredó con el brasero, se cagó en las patas y salió corriendo.

Salió corriendo y se paró. ¿Y estaba allí? Estaba en América. Y llegaron.

Y estaba una indiada bárbara. Pero los niños eran buenísimos. Saltaban y viva Colón, Colón.

Y todos empezaron a ver que los indios tenían unos prendedores de oro machazo. Y ya venían y a uno le cambiaban con corta pluma. Y echaban oro para los baúles y todo.

¡Ay! Pues no bajaron todos. Se bajaron en la América y unos abrazos con la indiada. Los indios buenísimos.

Y ya le hicieron casa y la gente de Colón tenía casa y pasaban especial. No hacía frío ninguno. Tenían comida en pila.

Y Colón estaba contentazo y todas las tardecitas pasaba el mar y salía por el pueblo a saludar la indiada. Y tenía prosa con todos ellos. Y iba pasando el tiempo así hasta que un día uno a los capataces le dice mire don Cristobal tenemos que hablar un poco porque nosotros ya tenemos la América descubierta pero allá la Reina no sabe nada.



Primeras estancias de Cerro Largo y la región (I)

La colonización de la Banda Oriental en el siglo XVIII estuvo marcada por una división jurisdiccional tras la fundación de Montevideo, fragmentándose en las áreas de Montevideo, Buenos Aires y Yapeyú. Dentro de la jurisdicción de Buenos Aires se incluyeron los vastos territorios que hoy conforman el departamento de Cerro Largo.

Hasta las últimas décadas del siglo XVIII, la región del actual Cerro Largo permanecía en gran parte despoblada, ya que la expansión colonizadora, caracterizada por las grandes estancias cimarronas, no había superado el río Cebollatí. Este panorama comenzó a cambiar significativamente en 1788, cuando el capitán Bruno Muñoz se convirtió en un precursor al "saltar el Cebollatí", denunciando un "terreno despoblado" delimitado por los arroyos Godoy, Tapes, Cebollatí y Tacuarí. Su iniciativa sentó un precedente que fue rápidamente emulado por otros pioneros de la colonización, destacándose los capitanes y cabildantes Miguel Ignacio de la Cuadra y Bernardo Suárez del Rondelo, así como Eugenio Leal. Estos denunciaron y adquirieron extensas porciones de tierra sobre el río Negro, en lo que hoy es Cerro Largo, con el arroyo Fraile Muerto sirviendo de límite entre algunas de sus respectivas propiedades.

Los campos denunciados por Miguel Ignacio de la Cuadra se extendían desde la Cuchilla Grande hasta el río Negro y desde el arroyo Cordobés hasta el Fraile Muerto. Estas tierras, valoradas inicialmente en quinientos pesos, fueron consideradas una contribución a la defensa de las estancias de Montevideo y Maldonado contra "vagabundos, ladronicios e indios infieles". Tras el fallecimiento de Miguel Ignacio de la Cuadra en 1803 y de su esposa Inés Durán en 1805, el latifundio fue heredado por su sobrino, el teniente de Caballería Juan José Durán. En 1810, Durán buscó regularizar la posesión de estas tierras, debiendo abonar 1.623 pesos, siete reales y siete maravedies por concepto de "moderada composición". El 25 de octubre de 1810, Gaspar Vigodet lo declaró, junto a sus descendientes, legítimo propietario. Este vasto territorio daría origen, según Apolinario Pérez, a uno de los pocos "condados" de la nobleza local, adjudicado al propio Durán, quien adoptaría el título de "Conde del Cordobés". Además de sus propiedades en Cerro Largo, Juan José Durán poseía campos en diversas regiones de la Banda Oriental, destinados a la cría de ganado, así como chacras y fincas urbanas en Montevideo. Su influencia no se limitó a la actividad hacendada, desempeñando también un papel político relevante como integrante del Cabildo de Montevideo y ocupando importantes cargos públicos durante la dominación luso-brasileña.



Finalísima del Campeonato "Penca de baguales" Buscando el Bagualón

El domingo 5 de octubre en la pista El Retorno ubicada en la ruta 26, tramo Melo - Río Branco, a unos 8 km al este de la ciudad capital, se disputará la finalísima del Primer Campeonato Departamental PENCA DE BAGUALES, diseñado y coordinado por la Asociación de Turismo Ecuestre de Uruguay, con base en Cerro Largo. (ATEUR es una asociación civil que colabora con todas las instituciones deportivas ecuestres y es la beneficiaria del Proyecto Villa Ecuestre Equinoccio).

En primer lugar queremos destacar que no estamos haciendo mención simplemente a una carrera de caballos, estamos reivindicando una fiesta del campo, una reunión para integrar a toda la familia, un espacio para el diálogo, para los saludos y para el abrazo. Un lugar de encuentro para revivir una tradición ancestral, muy metida en el alma y en el corazón de los orientales. La oportunidad de pasar un día con familia, entre amigos, disfrutando de la fiesta, comiendo un buen asado, unos buenos chorizos, algunos pasteles o tortas fritas. Escuchando buena música y observando danzas tradicionales.

En segundo lugar, si, tendremos oportunidad después de un año de trabajo, de conocer el caballo de campo, mestizo que en el mes de enero era potro-potro, más veloz en pista recta en



450 metros. Hasta ahora, y es bueno decirlo, en la historia de la región, nadie sabe cuál es el equino más ligero. En esta finalísima tendremos oportunidad de conocer si el Tangerina, el Micario o Don Romeo es el más rápido. Podremos saber si el campeón de la recta es de Aceguá, es de Melo o es de Treinta y Tres. Sabremos si festeja la aparcería de Almeida, de Arturo Py o de Zunino. Cualquiera sea, y deseamos que gane el mejor, al final nos encontrará a todos juntos, brindando y festejando porque los ganadores son todos.

También tenemos que agradecer especialmente a los propietarios todos. Todos los que conformaron la hermosa tropilla que nos animó en el verano pasado a creer que un Campeonato era posible y a descubrir, a través de este formato de competencia, el animal física y mentalmente más apto para lucir la herradura de flores con mayor gallardía. Lograr un campeón no es cuestión de un día, son muchos desvelos, son muchas madrugadas, son muchas ilusiones en la comida y en los cuidados que viajan con el caballo y la esperanza es lo último que se pierde.

Gracias a todos y lo que deseamos como organizadores es que sea una fiesta completa y que disfrutemos todos de haber pensado que revivir el pasado, recuperar una hermosa y lúdica tradición-recreación, hacer foco en lo más hondo de nuestras raíces recreando una fiesta gaucha, no solo nos ayuda a enfrentar el presente con hidalguía si no que nos proyecta al futuro con mucha más fuerza, con más energía.

Partes policiales centenarios: El Libro

DESDE UN TIEMPO QUE REINABA EL MATRERAJE, LA LANGOSTA Y EL CONTRABANDISTA LLEGA EL VIEJO GUARDIA CIVIL, CON SABLE CARABINA Y POCAS BALAS PARA GUARDAR LA LEY Y EL ORDEN.

MARCO HISTÓRICO

Está para salir de imprenta en estos días, el libro *Partes Policiales Centenarios*, con un montón de relatos con formato de antiguos partes policiales que son la derivación de un prolongado, constante y fructífero trabajo más serio de décadas de investigación histórica que culminó con la edición de dos libros: *El Pueblo del Parao –Orígenes–* (Ed. Tradinco - Año 2004) y *El Pueblo del Parao - Historias y Leyenda* (Editorial de la Plaza - Año 2011)

Esa pesquisa dejó al descubierto en toda su dimensión el pueblo que fundó el brasilero Juca Vergara en la esquina que forman el arroyo Parao y el camino real que va y vuelve de Treinta y Tres a Jaguarao -en Brasil- vadeando a mitad de camino el Paso Real del Parao.

Arroyo Parao esquina Camino Real

Vergara comenzó siendo un caserío (Caserío del Parao) adonde apenas vendidos los primeros lotes de terreno el 7 de abril de 1891, empezaron a llegar los inmigrantes españoles, brasileños, un alemán, Juan Claussen que puso el hotel Fraternidad, un belga músico que dirigió la banda, italianos constructores (Ducatelli, Zito, Bonelli, Di Bueno, Gonzatti) y comerciantes (Los Padula y los Zito), algunos sirios mercachifles, y otros que se afincaron (Abraham y Felix) muchos comerciantes orientales de ramos generales, acopiadores de frutos del país, herreros (Gurruchaga), carpinteros (Lucas), barberos (Silvera y Correa), zapateros (Furest, Francisco Padula, Tizze), plateros (Sabatel y Guadalupe), un hojalatero, el brasilero Blas Luerce; perfumería, casas de fotografía, imprenta, sastrerías, tiendas, bares, tambo, panaderías, (donde amasaba un español Vergara que murió súbitamente mientras tomaba mate). También arribaron criollos de otros pagos y desde la enorme ruralidad circundante, en busca de mejores oportunidades laborales, educativas y de salud.

Llegó la diligencia, se instaló la escuela (la primera maestra Liberata Maeso de Moraes), abrió una botica (el italiano Ramaghi), impartió justicia un Juzgado de Paz con Guillermo Terra en el estrado, se fundó el Club social Centro Uruguay, no solo para las bailaratas que terminaban en matrimonio, sino artífice del progreso local; ofició sacramentos la Iglesia.

Rodó una pelota de fútbol (Vergarenses Fútbol Club), surcó las calles un automóvil, se estableció el Concejo Municipal, aterrizó un avión (el Ferroviario que bajo de emergencia cuando volaba de Chile a Río de Janeiro en 1922), deslumbró el cine mudo (Juan D' Angelo, Cine Excelsior), sonó una banda de música en la plaza (con la batuta de Juan Bautista Ipuche, padre de Pedro Leandro), un banco vino a prestar plata y dejar chanchitas para el ahorro, el periodista Juan Paseyro y Monegal redactó La Voz de Vergara, se afincaron los médicos (Sala y Preve).

Todo eso ocurrió meteóricamente en los primeros 30 años de vida de Vergara y a raíz de la convivencia fueron inevitables los líos y reyertas, los delitos, accidentes y faltas, tanto en el mismo pueblo como en la extensa zona rural de la segunda sección de Treinta y Tres, emergiendo la indispensable figura del Comisario para mantener la ley y orden.

En ese marco histórico real es que despliega su accionar el Comisario de Vergara (recordamos al bravío Segundo Oxley, Capitán del ejército de Aparicio; y roto el Pacto de La Cruz en 1904 a German Muiño, colorado como sangre de toro compañero de armas del Jefe Político de Treinta y Tres, Gral Basilio Saravia). Las vicisitudes de la autoridad y su tropa son asentada en el libro por el escribiente (Arturo Lecuna) hombre instruido, si lo hubo.

Y ME NACIÓ ESTE HUMOR

Dentro del sin fin de fuentes consultadas para los libros - cuya tarea de búsqueda, identificación y rescate debí aprender en el camino (por nombrar algunas... antiguos periódicos, testimonios orales, libros diarios de escuelas, de actas de clubes, libros contables de boliches, documentos públicos de oficinas estatales, correspondencias particulares, escrituras públicas, fotografías) - fue determinante toparme con un libro enorme - milagrosamente a salvo de los ratones y la humedad- de cientos de folios, de partes policiales diarios de la Comisaría de Vergara, que recogía en pluma y tinta la actividad policial de las primeras décadas del 900.

Quise recrear algunos partes utilizando los hechos y el formato de los mismos. Habré escrito 3 o 4 con aquellos acontecimientos, pero no era trasladable la seriedad de muchos sucesos allí relatados con mi pretensión humorística, ya observada en algunos partes graciosos publicados en viejos periódicos y ni que hablar en los propios partes de Don Menchaca.

Así que luego fui volcando en ese formato retórico hechos ocurridos en el pueblo que surgían -a rolete- en su vida cotidiana, y más adelante, acontecimientos generales que pudieran ocurrir y adaptarse a ese Vergara del 900.



EL MUNDILLO FANTASTICO DEL CASERIO DEL PARAO

Creo que los primeros relatos se publicaron en mi muro de face y poco después fueron a parar a la sección de humor del programa radial emitido por Radio El Libertador de Vergara, Tiempo de Memorias, que creamos con Jorge Muñiz Cuello, compañero investigador de historias locales y regionales, amen de charlas itinerantes.

Hasta ganamos un premio nacional con esa aventura. Premio Gaucho - Mejor programa radial de interés cultural - otorgado por RAMI (Asociación de Radios del Interior) y Cámara Uruguaya de Televisión por Abonados (CUTA) el 7 de setiembre de 2012 en Salto

De ahí pasaron a esta revista, donde se publican actualmente sin falta en forma mensual desde hace 8 años; y acollarados armamos con algunos de ellos argumentos para teatro y representamos con el grupo de comedias Los del Altillo.

Cabe destacar que la inagotable producción de partes (se han publicado unos cien en la revista y otros tantos están en la gatera y en el laboratorio) se debe en gran medida al reclamo de Daniel Caballero y/o Walter Acarino que antes del fin de cada mes me escriben algo así como -José, mándame el parte de este mes. No preguntan si tengo o no. Y debo confesar que no es una obligación ni un compromiso, al contrario, es una motivación, me halaga, la tarea siempre es reconfortante, significa hacer un alto en el camino, echar mano a la lista de ideas, arrojar una de ellas a ese mundillo fantástico del Caserio del Parao, y ver como cobra vida mágicamente en sus personajes, en sus pobladores, en los sitios mas emblemáticos y en las actividades cotidianas, que un siglo después percibo transitando las mismas calles, viendo las mismas casas y observando la idiosincrasia de la gente en el Vergara de hoy.

EL MUNDO CHICO -EL HABLA DEL PAGO - SIMPLICIO BOBADILLA

Cómo la gran mayoría de los treintatresinos tengo como referentes literarios a José María Obaldía, a Julio C. Da Rosa, a Serafín J. García y creo - válgame la distancia y humildad - de este trabajo que estoy publicando- que me expreso en su lenguaje, no porque haya sido un lector empedernido de sus respectivas obras, no por qué se me haya ocurrido ni remotamente imitarlos, sino porque soy ni más ni menos que un genotipo del cristiano de este pago, habitante del interior profundo, que está presente y que rescatan ellos en su literatura, y por ende me expreso de la manera que lo hago en forma natural, sin impostarme, porque soy parte del mundo chico que describe el campesino escritor Julio C Da Rosa, con el dialecto del habla del pago que refiere el Tronco Obaldía, con humor inocente que pinta Machurita García en Los Partes de Don Menchaca.

NO SOLO DE HUMOR VIVE EL HOMBRE

SON 60 RELATOS DE HUMOR ENCLAVADOS EN LA GEO-HISTORIA REGIONAL DE TREINTA Y TRES

Ha sido un disparador fundamental para la publicación de este trabajo la devolución positiva de muchos lectores de la revista, de espectadores de las obras teatrales, de gente de radio que los ha leído en su programa. Una maestra que me dijo cierta vez... trabajé un relato tuyo en la escuela con los niños; un profesor que me contó que Detengan al Apereá - una obra de teatro rural de hace 20 años que no me animo a releer- la hizo representar por privados de libertad, en un trabajo social; el maestro Pereira me contó que en algunas oportunidades llevó estos relatos a leer al hogar de ancianos, y esas fueron señales potentes de que este humor -tan difícil

de manejar en los tiempos que corren- podía dar el salto.

Y hay algo mas

En sus recorridas el Comisario y su tropa se encuentran con personajes, son conmovidos por leyendas y supersticiones, transitan por lugares significativos de la geografía y la historia del departamento de Treinta y Tres. Esas referencias que obran en trabajos de investigación de autores como Laucha Prieto, Francisco Oliveres, Orestes Araujo, Serafín J. García. Roberto J. Bouton, Villega Suarez, son anotadas mediante llamadas al pie de cada relato y de esa manera enriquecerlo en ese aspecto.

En su interior también se incluye una veintena de dibujos en tinta de Bruno Bittencourt referidos a algunos partes y la tapa es un diseño a color de otro excelente artista plástico vergareño, Horacio Silva.

SEÑOR JUEZ DE PAZ. De mi mayor consideración

Desde los hechos más increíbles hasta los más triviales son denunciados a la autoridad quien debe intervenir y reportar lo actuado al Jefe Político o al Juez de Paz para que actúen en consecuencia. En ese mas de medio centenar de partes se encuentra a modo de ejemplo: una tropeada de tarariras con apariencia de abigeato por el Parao hacia el Cebollatí; la detención de unos reyes magos cargados, de regalos en aparente infracción aduanera; la pintada de un caballo de tordillo, para que el dueño no lo reconociera; la suspensión del año nuevo para el 15 de enero siguiente, debido a un churrio bravo generalizado, que no permitía los festejos en la fecha tradicional; la invasión de unos mirones en la zona de exclusión en el Parao que permitía baños para damas solamente; un barbero tembloroso que le despegó la nariz al ñato Mosquera cuando le emprolijaba el bigote; cuando dieron muerte a la temible aparición El Chanco Negro... y lo faenaron; la disputa por una Luz Mala solidaria que no se apagaba en toda la noche alumbraba un barrio oscuro alejado del centro; los primeros partidos de futbol de hacha tiza y trabuco atravesado a la cintura; un agente falso de escuadra a raíz de la paletilla caída, que no acertaba un tiro; la legalización de la caña brava para arrebatarle el mercado a los contrabandistas; una barricada en la vía del tren para protestar por la velocidad del convoy; una penca de burros; una temible nube de langostas; una serenata con tiros al aire con gato mimoso de la casa prófugo; el riesgo meteorológico de tomar mate con bombilla de plata y oro habiendo alerta naranja; una emergencia sanitaria por falta de papel higiénico que ameritó la utilización de la algodona chirca blanca justo cuando asemillaba el cardo bagual que lanzaba al aire sus punzantes darditos; un cucharonazo en legítima defensa durante un ensopado con incidentes en un galpón de esquila; onomatopeya balística ante carencia de proyectiles en el destacamento; hurto de un votante en las elecciones nacionales. Y cuarenta relatos mas - de similar talla- algunos publicados en esta revista, y otros inéditos.

Asi que bueno, eso.... Estamos moviendo los piolines con un grupo de queridos amigos - periodistas, autores, gente de la cultura - con quienes mantenemos viva la llama de nuestras tradiciones, para presentar el trabajo, en Vergara y en Treinta y Tres, compartir ese momento y ponerlo a consideración de quien guste asomarse a esta propuesta, de la que ya daremos debida publicidad cuando vaya a ocurrir.

Gracias infinitas-

Jose Luis Cuello Núñez . Mail cuelloword@gmail.com

¿Y las mujeres?

Testimonio de la Romilda Sosa González

Hija de Juan de Dios Sosa y de Rosalía González, nació en 1930, año que Uruguay ganó el primer campeonato Mundial de Fútbol, y a la vez se inauguró el hoy museo del Fútbol “Estadio Centenario”, y también el año que se inauguró el Puente Mauá en Rio Branco-Jaguarón, cuatro años después se realizó la primer siembra de arroz en Arrozal33 (1934).

Sus padres se trasladaron a esta nascente empresa en carro o carreta (Romilda no recuerda bien) desde la 10a sección de Cerro Largo (Arbolito), demoraron cerca de 10 días en llegar, por la noche se quedaban en distintos lugares, a veces en el camino, otras en algunos establecimientos, allí se preparaban la comida y dormían bajo la protección del carro, ella que era una niña de pocos años, (cuatro para ser más precisos) sentía miedo, ingresan al Rincón de Ramírez, por la costa del Sarandí quizás por donde se formaría luego el poblado de Estación Rincón ya que recuerda haber pasado el “Paso Vicente” en el arroyo mencionado, lugar donde ya existía el pueblito de Padula, desde allí se dirigen al Arrozal33 en búsqueda de trabajo que en sus pagos escaseaba, esta empresa recordamos hacía poco había empezado el cultivo(año).

Romilda se casó con Oribe Rosas Arias, descendiente (bisnieto) de Juan Rosas el “cruzado”, según Jorge Muniz tenía como concubina a la señora Martina Caberos o Cabero (este participó en la “Cruzada Libertadora de los Treinta y Tres Orientales” en 1825 de ahí el apodo), uno de sus hijos, Plácido Rosas se casó con Luisa Larrosa, uno de sus hijos Juan Concepción se contrajo matrimonio con Berta Arias entre sus hijos se cuentan Juan Carlos Rosas; Hipólito Oribe(esposo de Romilda) Luisa, Mireya, Artigas, Plácido y Berta. otro hijo de Plácido fue José Rosas Larrosa, que de su matrimonio con Aurelia Riolfo nacieron: Dalton Rosas Riolfo, al igual que muchos jóvenes emigró a Montevideo y se destacó en varias actividades entre ellas, protagonista del carnaval montevidiano, reconocido por el parlamento nacional como una de los artistas del Carnaval uruguayo, creador de “La Cruzada Gaucha” (grupo de folklore nacional que recorría todo el país, con recitadores y sobre todos payadores), además fue jugador de fútbol habiéndolo hecho en primera división en el Club Nacional de Montevideo., otros hijos eran Carlos Rosas, Teresita, Marta Luisa y José Rosas(también se fue a Montevideo y estudió recibiendo de maestro, este escribió un libro de relatos que escuchaba en la reuniones de Juan Rosas el “Cruzado” y sus amigos.

Juan Rosas vivió sus últimos años en “Dragón” cuyo nombre oficial es desde hace ya varios años el de su fundador del centro poblado: su hijo Plácido, como reconocimiento, hasta no hace mucho tiempo se mantenía en pie alguna de las paredes del rancho donde vivió el ilustre “Cruzado”, allí



colocaron una placa recordatoria del “héroe de los T y Tres Orientales”.

El padre de Romilda al llegar al arrozal consiguió trabajo y construyó un rancho de terrón y paja para vivir con su familia, eran muchas las personas que llegaban a ese lugar en busca de trabajo, entre ellos venían miles de brasileiros que a falta de máquinas trabajaron en la construcción de los canales de riego y en las primeras siembras y cosechas.

Al comienzo llegaban hombres solos con ansias de trabajar, muy pocas eran las mujeres que llegaban, más adelante los trabajadores comenzaron a traer y a afincar a sus familias.

Muy pronto la familia Sosa -González se mudó para el pueblito Padula, este estaba ubicado en la margen derecha del arroyo Sarandí a unos 25 km de Estación Rincón en los campos de la familia Padula-Ducatelli (Rosa Ducatelli) su esposa fue la maestra al comienzo de los años 30 del siglo pasado(XX) en la escuela Nº 16 fundada en ese lugar en 1929 en sus campos, esta y otra escuela (posiblemente la 11) que funcionó en esos mismos años en la zona donde hoy es el pueblo Rincón son las primeras que se establecieron en la tercera sección, desde 1972 la escuela Nº 16 se encuentra en el Barrio Abreu de la ciudad de T y Tres.

El pueblo Padula es uno de los tantos caseríos que surgieron a fines del siglo XIX como consecuencia de la introducción del alambre durante el gobierno del Gral Latorre 1876-1889 (primero gobierno de Facto desde 1876 al 1879, “Gobierno Provisorio” y luego cuando renuncia electo hasta 1880.

Los alambrados sustituyeron los cercos de piedra que marcaban los límites, de los establecimientos, esta decisión del gobierno fue un salto cualitativo para la producción nacional, y nace una nueva fuente laboral, surgen las pequeñas empresas de alambradores, que se suman a la de esquiladores, a los carreros, es entonces que los dueños de los campos empezaron a cercar sus propiedades con alambrados para retener sus animales y facilitar la tarea del cuidado del ganado, pero trajo consecuencias que cambiaron el estilo y forma de vidas de mucha gente

Muchos de los habitantes del vasto Rincón de Ramírez y del país, que no eran propietarios de campos, que construían sus ranchos y constituían su familia en los lugares que más le apetecía, a veces ocupaban pequeñas parcelas a veces realengas, otras cedidas por los propios estancieros, por lo general poseedores de grandes extensiones, que al ser expulsados más allá de los límites que marcaba el alambrado, se fueron agrupando en pequeños espacios y formando caseríos con ranchos típicos de terrón y paja y desde allí prestaban servicios como peones, changadores zafrales, en la esquila,

labraban la tierra, hacían quintas, chacras, de esta manera nació el Pueblito de Padula y muchos otros como el Escopeta, en las Costas de Tacuarí o el Poblado de Los Ceibos cerca de la ciudad de T y Tres. Ante esta situación el estado uruguayo vio la necesidad de rear en la zona una escuela dado que eran muchos los niños que allí vivían, así nació la escuela Nº 16.

En el año 1932 el reconocido maestro Julio Macedo sustituyó a la maestra Rosa Ducatelli y dictó clases por primera vez en su carrera de docente.

El esposo de la maestra además de ganadero tenía un comercio de ramos generales lo que en su momento se le llamaba pulpería. Allí Romilda Sosa Gonzáles tuvo como vecinos a la familia integrada por don Caldas y doña Leila Fernández, y fueron condiscípulas suyas las hijas de esta familia “Julieta (“la Rubia”) y a la Chucha, quizás también Homero, estos se mudaron para la Estación Rincón, desde allí Julieta viajaba a T y Tres para concurrir al liceo, allí su padre ingresó al ferrocarril trabajando en la cuadrilla que reparaba las vías del ferrocarril de Vergara.

La familia de Oribe Rosas (esposo de Romilda) tenía poco más de cien cuadras de campo en la costa del arroyo Sarandí sobre “el Paso Vicente” por donde había pasado poco tiempo antes Romilda, sucesión de Luisa Larrosa, esta, (“la abuelita” le llamaba Oribe) hizo estudiar magisterio en Montevideo a uno de los hijos José Rosas Larrosa (maestro) que al igual que se padre se llamaba José, este era padre Dalton Rosas Riolfo, del cual ya hablamos.

Otros vecinos de los Rosas eran, los Morenos y los Silveira. Los matrimonios (lo relata muy bien Wilson Beder Silveira) Morenos Silveira, Silveira- Moreno, Rosas- Moreno y Sosa- Moreno se repiten, eran familias vecinas y numerosas, que además concurrían a actividades sociales que se realizaban en la zona, una de ellas eran las serenatas, coordinadas por algún vecino con los “dueños de casas” e invitaban a otros vecinos a participar, los organizadores se encargaban de los conseguir los músicos e instalaban una cantina y vendían bebidas y algo de comer, algunas veces eran amenizadas con músicos de los alrededores, bastaba una o dos guitarras y un bandoneón y el baile ya estaba armado, y si no se conseguían músicos era suficiente una vitrola (ortofónica) reproductor de música que funcionaba a cuerda, antecesoras de los tocadiscos; estos a pilas; varios discos especialmente de tangos, vales, pasodobles, rancheras y chotis, muchachos y muchachas dispuestas a bailar habían muchas, muchos noviazgos y matrimonios surgieron de esas serenatas, y también de los bailes a beneficio que se hacían en la escuela del pago.

Cuenta que una vez le dieron una serenata a ella, tiene fotos sacadas por “el Turco Daniel” que recorría los campos vendiendo algunas cosas y portaba una máquina fotográfica (daguerrotipo) de aquellas que se apoyaban en el suelo con un trípode, al sacar la foto se cubrían la cabeza con una tela negra porque “necesitaban enfocarse que en la imagen sin distraerse y la revelaban en una fuente de agua cercana” (IA)

“Muchas eran las mujeres que ejecutaban algún instrumento musical, ya fuera guitarra o bandoneón, la madre de Romilda “tocaba” el acordeón.

En lo de Marcos Moreno- casado con María Cidade (padres de Pancho Moreno, entre otros) había una vitrola y muchos

discos. Seguramente en esos bailes surgieron los noviazgos que se concretaron en Matrimonio, muy bien explicado por Wilson Beder Silveira Moreno en la entrega anterior.

Bonifacio Toledo (el Nene) también vivía en los campos de Padula, un sobrino del mismo nombre y apellido era guitarrero en carreras y bailes improvisados, su pequeña guitarra, de clavijero de madera y en su momento quizás cuerdas de tripa o acero se encuentra en el museo “Agustín Araujo” de la ciudad de Treinta y Tres, que con muy buen criterio hizo entrega de ese instrumento el profesor Sergio Castro.

Bonifacio como todo gaucho errante recorría los campos con su guitarra envalijada atada a los tientos, le gustaba “el trago”, una noche de esas de guitarreada, caña y juego de monte para el cual era hábil, al salir de un bar en un carnaval vergareense, por un mal entendido o una confusión recibe una puñalada en el corazón que da fin tempranamente a su vida. (mi mano guiada por la de mi padre; su hermano; tocó por primera vez la frialdad de la muerte en su frente, esa fue mi despedida del tío tierno y cariñoso).

Romilda conoció a su marido; Oribe Rosas; en un baile en la escuela de Arrozal33 y se casó con 20 años.

Oribe fue alumno de Rosa Ducatelli de Padula (El Rubio) en la escuela Nº 16 de costa de Sarandí. Padula tenía un campito era además el comerciante del pueblito, “según cuentan comenzó con un “bolichito” y luego se transformó casi en una pulpería que abastecía a los vecinos cercanos de “su pueblo”(él había permitido y vaya a saber si no estimuló el asentamiento de vecinos sin propiedad, siempre una población alrededor de un comercio en el medio rural potencia la venta del mismo) y de los alrededores que también se surtían allí, entre ellos otros los Rosas de la familia de Helvecio, Julio y del Dr Homero, hijo del “Tocayo”) entre ellos el Polo tenía una quinta grande de naranjos, en los comienzos de los años 70 se los veía recorrer las calles el pueblo del Arrozal33 en un carro cargado de naranjas que vendía casa por casa, su hermano “el Turco” también se acercaba pero sus visitas eran nocturnas y eran al bar de Echeverría, donde compartía algún juego de cartas y sobre todo algunas copas de caña blanca, traída en barriles desde la frontera.

Oribe Rosas pronto se mudó con su esposa para Vergara, consiguió; al igual que dos de sus hermanos; un empleo en el Correo Nacional, debía trasladar a correspondencia y encomiendas a la campaña del Rincón de Ramírez, sobre todo a la derecha del arroyo Sarandí, el medio de transporte era el caballo, que llevaba atado a los tientos amplias maletas donde cargaba las noticias de los diarios capitalinos y olimareños, además de las consabidas cartas, (correspondencias) de amigos y familiares que habían abandonado el pago en busca de un mejor pasar.

María Luisa Larrosa cuenta en un relato anterior el recorrido y la importancia del correo de campaña y sin nombrar a Oribe Rosas relata su camino desde Vergara hasta la estancia de la Miní, seguramente más de 20 km de distancia, pasando cañadas, bañados, entre ellos el arroyo Sarandí y el Zapata, bajo soles tórridos, fríos intensos o lluvias y crecientes. Debía de portar además de las maletas un buen poncho envalijado a los tientos y sombrero de fieltro y alas anchas.

Formación docente (I)



La presente monografía intenta resumir los principales acontecimientos que dieron vida a la trayectoria del actual Instituto de Formación en Educación, IFE, que celebra este año los 60 años de oficialización como centro, pero suma 80 años de trayectoria con las iniciativas locales.

Los datos se encuentran en una hermosa publicación del viejo IFD, al momento de los 40 años de creación, de la cual hemos extraído los principales aportes a la construcción de su historia.

En sucesivas entregas, iremos compartiendo estas historias, junto a sus grandes responsables, a lo largo del tiempo, para culminar en diciembre, cuando se arrije a una nueva instancia de celebración.

La historia de la educación en Treinta y Tres es, a la vez, una crónica de esfuerzo, creatividad y compromiso social. Desde los primeros cursos itinerantes hasta la consolidación del Instituto Julio Macedo, este relato refleja el empeño de generaciones que entendieron que enseñar no es solo transmitir conocimientos, sino transformar vidas.

Hacemos notar según reza en el libro de consulta, que el mismo fue elaborado con los trabajos de investigación de las profesoras, Celeste Medina, Doris Cabral y Adriana Ferreira, hecho que la directora María Gloria Olano, hizo mención en momentos de la edición del mencionado libro.

Formación docente en Treinta y Tres: de los primeros cursos al Instituto "Julio Macedo"

Los primeros intentos de formación docente en el interior

La historia de la formación docente en Treinta y Tres se remonta a las primeras décadas del siglo XX, un período marcado por el esfuerzo



nacional de extender la educación pública más allá de Montevideo. En aquel entonces, los jóvenes que aspiraban a ser maestros debían viajar a la capital para cursar los estudios teóricos, mientras que las prácticas pedagógicas podían realizarse localmente bajo la supervisión de maestras experimentadas.

Los primeros cursos normales volantes surgieron como una respuesta a la necesidad de acercar la educación a los estudiantes del interior. Estos cursos permanecían algunos años en la capital departamental y luego se trasladaban a otra ciudad, cubriendo así las demandas de distintas regiones. La Escuela Número 2 de Treinta y Tres registra en sus libros diarios la participación de estudiantes en prácticas locales, bajo la tutoría de la maestra directora Teresa Ipar de Imizcoz, y entre ellos se encuentra Francisca Llano, cuyos esfuerzos reflejan el compromiso de quienes iniciaron esta etapa pionera.

En noviembre de 1903, se realizaban pruebas de suficiencia para los jóvenes que comenzaban los estudios de magisterio, y en 1905 se tomaban exámenes de ingreso en la Escuela Número 2, habilitando a

los aspirantes a viajar a Montevideo para completar la carrera. Por entonces, existía una distinción entre maestras nacionales y maestras departamentales, que reflejaba la jerarquía académica y la habilitación para ejercer la docencia según la formación recibida.

Historias de estudiantes como Severo Ramírez, quien viajaba a caballo desde la Isla Patrulla y luego en ferrocarril hasta Montevideo para rendir exámenes, ilustran los desafíos y la determinación de los futuros maestros. Ramírez obtuvo su título en 1908, consolidando un ejemplo temprano de perseverancia y vocación docente.

Los cursos volantes: alcance regional y compromiso local

Entre 1913 y 1916, se creó el primer instituto magisterial volante en Treinta y Tres, dirigido por la maestra Esmeralda J. Zarza y ubicado temporalmente en la casa de Carlos Barro. Este instituto atendía a estudiantes locales que no podían trasladarse a Montevideo, combinando clases teóricas con prácticas supervisadas. Entre los alumnos de esta etapa se destacan Gerardo Levera, Salustiano Becerra Passano, Antonio Gianola, Ernestina Suárez de Acevedo y Severo Ramírez.

La prensa local, como el periódico La Acción en 1914, resaltaba la competencia del instituto y felicitaba a las alumnas que aprobaban los exámenes, reconociendo la labor de la maestra Zarza. Además, la Asociación Magisterial José Pedro Varela organizaba conferencias pedagógicas en las que participaban maestros locales y del interior, fortaleciendo la formación docente y fomentando la actualización profesional.

Las condiciones de estudio eran difíciles: los materiales eran escasos, los alumnos debían conseguir libros a través de amigos en Montevideo o recurriendo a la biblioteca pedagógica, y las mesas examinadoras itinerantes evaluaban múltiples asignaturas en jornadas de tres días. Los estudiantes debían rendir hasta cuatro materias por día, a veces ante tribunales que desconocían la materia, como relató Antonio Araújo La Puente, maestro de caligrafía.

Consolidación y expansión: los cursos de los años veinte

Entre 1927 y 1928, se estableció un nuevo curso volante de magisterio bajo la dirección de María Máxima Rodríguez de Olascuaga. Este curso incluía materias diversas: puericultura y psicología con Rodríguez, pedagogía y metodología con Emma Da Rosa, dibujo, manualidades y modelado con Saturnino Acosta, y filosofía con Ledo Arroyo Torres.

Por estos años se reciben de maestros: Adémar Gómez, Luis Arbenoiz, Enriqueta Méndez, María Boussoño, María Fernández de Elizondo, Sara Hontou de Arbenoiz, Blanca Gadea de Acosta, Concepción Muñiz de Alfaro, Dora Riaño, Carolina Piedra de Tomatti, Célca Charquero, Homero Macedo, Raúl Malfatto, Víctor Marsicano, Hebert Jacobazzo, César Alfaro, Selfa Hilda Gambardella, Blanca Dellepiane, Mirta Alzugaray, María Elena Klein, Angela Renée Piedra,



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224



Genoveva Recarte, Ada Barros, Aída Sena, José Ferrari, Ignacio Machado y quien fuera después Profesor y Director del Instituto Normal, Julio Macedo.

La creación del Instituto Normal en Treinta y Tres

El año 1945 representó un momento histórico para la formación docente en el departamento. Por iniciativa de la Asociación de Maestros y con el apoyo de autoridades locales, se creó un curso normal permanente, con una comisión encabezada por el intendente Dr. Valentín Cossio y el inspector de enseñanza primaria Juan Morales Quintana. Julio Macedo fue el encargado de organizar el proyecto, convocando a docentes dispuestos a dictar clases honorarias en distintas materias, desde lengua y matemáticas hasta caligrafía, manualidades y artes.

La primera clase del Instituto se realizó en un salón del Centro Democrático, y los estudiantes comenzaron a practicar en la Escuela Número 1 bajo la supervisión de maestros como Salustiano Becerra Passano y Julio Macedo. El plan de estudios incluía rigurosas pruebas de admisión, materias de nivel teórico y práctico, y evaluaciones ante mesas examinadoras itinerantes, que a menudo representaban un desafío por su intensidad y la cantidad de contenidos examinados en pocas jornadas.

Entre los primeros egresados destacan Rúben Barreto Eguren, Víctor Eguren, Horacio Rey, Fernando Terra e Idris Fernández, quienes más tarde ocuparon cargos de relevancia en el ámbito educativo local y nacional.

Julio Macedo y las Misiones Pedagógicas

Julio Macedo no solo lideró el Instituto; también fue el inspirador de las Misiones Pedagógicas en Treinta y Tres. Estas misiones llevaron educación y cultura a las comunidades rurales, acercando la lectura, la escritura, la música y el teatro a poblaciones alejadas. La experiencia transformó tanto a estudiantes como a docentes, promoviendo la alfabetización, la formación cívica y la sensibilidad social.

Testimonios de participantes destacan la intensidad de esta experiencia: el contacto con las comunidades, la entrega en la enseñanza y la vivencia de la solidaridad y la empatía. Las misiones consolidaron un modelo educativo en el que la formación docente trasciende lo académico, convirtiéndose en un compromiso con la ciudadanía y la cultura.

Hacia la oficialización y el reconocimiento regional

Tras años de esfuerzo, el Instituto Julio Macedo fue oficializado, asegurando la estabilidad de su cuerpo docente y administrativo, y consolidando su influencia como centro regional de formación

docente. Las gestiones incluían visitas a diarios de Montevideo, entrevistas con autoridades del Consejo Nacional de Gobierno y del Ministerio de Instrucción Pública, y la recolección de miles de firmas de apoyo de vecinos y docentes de distintos pueblos del departamento y regiones vecinas.

La matrícula creció rápidamente: 68 alumnos en 1958, 74 en 1962 y 145 en 1964, con estudiantes provenientes de localidades como Vergara, Río Branco, Cerro Chato, Lascano, Isla Patrulla y La Charqueada. La oficialización permitió la creación de una dirección estable, secretaría y profesorado remunerado, así como la consolidación de espacios de participación estudiantil, como la Federación de Estudiantes Magisteriales Libres del Interior (FEMLI).

La formación integral y los planes de estudio

A lo largo de los años, el Instituto desarrolló un plan de estudios sólido y diversificado, que incluía un año preparatorio y tres años profesionales. Los estudiantes podían ingresar mediante pase directo desde el liceo o a través de pruebas de admisión que evaluaban conocimientos de lengua, matemáticas y ciencias, así como aspectos físicos y de higiene personal.

El plan de 1939 y el de 1955 aseguraban que los futuros docentes estuvieran preparados para ejercer en escuelas rurales y urbanas, combinando teoría, práctica y compromiso social. La metodología incluía clases magistrales, prácticas supervisadas, talleres de manualidades, dibujo y caligrafía, así como la participación en actividades misioneras y comunitarias.

Legado y consolidación cultural

El Instituto Julio Macedo consolidó a Treinta y Tres como un epicentro educativo regional, formando generaciones de docentes comprometidos con la enseñanza, la cultura y la inclusión social. La institución fue no solo un centro de formación académica, sino un motor cultural y social, impulsando publicaciones, actividades artísticas y misiones pedagógicas que fortalecieron la identidad y la cohesión de la comunidad.

Su historia refleja cómo la perseverancia, la creatividad y la pasión por enseñar pueden transformar un departamento y dejar un legado duradero, sentando las bases de la educación moderna en el interior del país.

“La obra mejor es la que se realiza sin la impaciencia del acto inmediato, y el esfuerzo más glorioso es el que pone la esperanza más allá del horizonte visible.” – José Enrique Rodó, citado por docentes del Instituto.



Que no le gane el olvido (I)

El apellido "CLAUSSEN= hijo de Claus (o hijo de Nicolás)" es un patronímico de origen danés y como Dinamarca tiene frontera común con Alemania, muchos de los que portan el mismo, han nacido en la tierra germana.-

Su data de nacimiento, es muy antigua, tan antigua, que diría que el apellido se originó allá por 1414.-

Los ascendientes del alemán Juan Claussen (el dueño del viejo hotel vergarende) estaban afincados en Wesselburen, desde el año 1697.-

Ese mismo Wesselburen, que hoy, conforma una ciudad y un municipio, que pertenece al distrito de Dithmarschen, en el estado federado de Schleswig-Holstein (Alemania); que está ubicado al Oeste del estado antedicho, cerca del Mar del Norte y a poca distancia del canal de Kiel.-

Actualmente, el distrito de Dithmarschen, se compone de seis municipios:

- 1) Brunsbüttel (con 13.789 habitantes);
- 2) Friedrichskoog (con 2.522 habitantes);
- 3) Heide (convertida en ciudad, con 20.716 habitantes);
- 4) Marne (con 6.018 habitantes; 5) Meldfor (con 7.655 habitantes) y Wesselburen (con 3.112 habitantes).-

Corresponde significar que el censo poblacional, es del año 2016.-

Antiguamente, la zona de Wesselburen, estaba afectada a la agricultura y en especial a la plantación de col. Hoy, debido a la industrialización, la zona tiene un alto nivel económico, que se destaca en la extracción de petróleo, en el turismo y en las instalaciones aerogeneradoras (aquellas que convierten la energía cinética del viento en energía mecánica utilizable).-

Ése, fue el entorno geográfico y social que rodeó a nuestro personaje Juan Claussen, cuyo apellido se le puede encontrar en diversos países del mundo, tan distantes.-

Observando en Internet, la preponderancia del mismo lo lleva adelante Dinamarca, quien al 2022, tiene a 13.635 personas en su territorio, que ostentan el "Clausen" (con un "ese" sola). La sigue Alemania con 9.582 personas y para un rápido muestreo: Argentina, tiene 866; Brasil, tiene 620 y en Uruguay, figuran solo 2 personas con este apellido, que indistintamente, ha sido escrito, como: "Claussen"; "Clausen" y "Classen", más allá de que todos son los mismos.-

También es dable apreciar que en Alemania, hay un municipio situado en el distrito del Palatinado Sudoccidental, en el estado federado de Renania-Palatinado, al Sur del mismo, cerca de la ciudad de Pirmasens y de la frontera con Francia, que toma el nombre de "Clausen" y que tiene 1.410 habitantes.-

Retomando el hilo de nuestro Juan Claussen, en una sintética búsqueda genealógica por Familysearch, se estableció que el mismo, habría nacido en Heide en 1856, siendo el sexto de siete hermanos e inscripto con el nombre de: Johann Heinrich Classen Schreiner.-

Sus padres fueron: Peter Franz Classen y Anna Margareta Schreiner.-

Sus hermanos, eran: Cataharina; Anna Gerdrut; Mathias Gerard; Anna Maria; Hubertus y Johann Arnold.-

Por línea paterna y hasta donde es posible llegar, sus tatarabuelos fueron: Hans Classen (1697-¿?) y Anna Dorothea Conrad (1696-¿?) ambos alemanes y quienes contrajeron matrimonio en Wesselburen, el día 1ero de mayo de 1722.-

Nada más se sabe de : Johann Heinrich Classen



Schreiner.-

Bastante joven, se trepó a un barco viajero y entre la incertidumbre y la esperanza, rumbeó para las tierras de América.-

Es muy probable que lo arrastró la ola migratoria, que se conformó a partir de 1872, luego de finalizada la guerra "Franco-Prusiana" y que hasta 1914, no cesó de introducir alemanes en las tierras del Brasil.-

Y así fue que los "Classen"; "Claussen" o "Clausen" se afincaron en las tierras del hermano país norteno.-

Lo cierto es que desaparece de Alemania como: Johann Heinrich Classen Schreiner y reaparece documentalmente, como "vecino del Parado" el día 12 de mayo de 1880 en oportunidad de contraer su primer matrimonio, ya, como: Juan Claussen.... "El Alemán", rubio, de estatura mediana y de porte atlético, sin fisuras ni tapujos....

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy, para 6 personas

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Parrillero

Predio cerrado

Direct Tv

Parada 11 y media

a 4 cuadras de la playa




Cel. 099 850 852

Julio Macedo y el cariño de sus alumnos

En el libro “El Maestro Julio Macedo. Su hacer, su tiempo. Relatos, testimonios, documentos”, editado en 2012 por el IFD que lleva su nombre, Artigas Gándaro recoge numerosas anécdotas, entre las cuales hay una que refiere a un hecho histórico registrado en 1936, que es absolutamente conmovedor.

El contexto del relato es la dictadura encabezada por Gabriel Terra, que naturalmente restringía libertades y derechos en todo el territorio nacional. El 25 de agosto de ese año se realizó en la plaza 19 de abril de nuestra ciudad un acto patriótico y uno de los oradores designados fue el Maestro Julio Macedo, quien en un gesto admirable aprovechó la ocasión para condenar la dictadura que regía desde 1934 y reclamar el retorno de la democracia. Esto no fue tolerado por el gobierno que pocos días después dispuso la destitución de Macedo que ejercía como Maestro en la Escuela 34 del barrio La Floresta de nuestra ciudad.



Hivert Domínguez cuenta cómo vivieron los niños la destitución de su Maestro:

...
“Vino la Directora a la puerta del salón muy agitada y con unos papeles; los leyeron y comentaron en voz baja. Luego él entró en el salón con los papeles, se sentó a leerlos pausadamente y al final los firmó. Nosotros percibimos algo y quedamos en el silencio más hondo de nuestra vida escolar. Él estuvo largo rato mirándonos, después comenzó a sacarse la túnica, pero se arrepintió y se la volvió a poner. Dijo que en adelante ya no sería nuestro Maestro, que aceptáramos de buen agrado a quien viniera en su lugar. Nos hizo formar dentro del salón y nos fue abrazando uno a uno, diciéndonos palabras de aliento y afecto.

Cuando salimos había un revuelo muy grande. Él comenzó a marchar lentamente hacia la calle con nosotros acompañándolo como un bloque hasta trabarle los pasos. No teníamos decidido qué hacer, pero actuamos como si hubiéramos acordado “nos vamos con él”. Había mucha gente frente a la Escuela, se veía que la noticia había circulado rápido. Julio inició su ida y nosotros no nos despegábamos de él. No puedo asegurar si fueron todos los niños de la Escuela, pero tengo la impresión de que sí, algunos con sus padres, otros solos. La mayor parte del recorrido se hizo por la calle Real y la gente salía a ver y muchos se fueron sumando.

Él iba adelante callado y pensativo. Respondía “gracias, gracias, muchas gracias” a todos los que lo saludaban. Nosotros llevábamos de mano en mano su portafolio y lo mostrábamos. Al fin llegamos a su casa en Manuel Freire y Jacinto Trápani. Su madre salió y al verlo de túnica rodeado

de niños con sus túnicas puestas, y tantos mayores acompañándolo, lo abrazó muy fuerte y se puso a llorar.

Cuando me besó, me estreché contra él y recordando que tenía una goma grande y nueva en la que había dibujado una “H” muy presumida, la saqué y se la deslicé en uno de los bolsillos de aquella túnica que olía a sol.”

...

Recomendamos la lectura de este libro que está en todas las bibliotecas de Treinta y Tres. Sin duda, la sociedad de nuestro tiempo necesita recuperar los valores que muy vívidamente se reflejan en sus páginas.

(Adjuntamos foto de la portada del libro y otra tomada de su página 32 en la que se ve a Macedo hablando en un acto realizado en Plaza 19 de abril. No hay fecha precisa, pero pudiera haber sido el famoso discurso del 25 de agosto por el que fue destituido el 9 de setiembre de 1936. Julio Macedo fue reintegrado a sus funciones, fundó y dirigió honorariamente por veinte años el Instituto Magisterial de Treinta y Tres. Fue director en Lavalleja del liceo de José Pedro Varela, de La Teja y Villa García en Montevideo. Tras ser destituido nuevamente por la dictadura de los años 70, fue reintegrado en 1985 y culminó su carrera como Inspector General de enseñanza Secundaria.)

LA BARRA DE LA ESQUINA

En 1968, un año de especial efervescencia social en el mundo y por supuesto también en nuestro país, el Maestro treintaitresino Julio Macedo fue designado Director interino del Liceo 22 de Montevideo, ubicado en el populoso barrio de La Teja, habitado fundamentalmente por familias de obreros y empleados de los frigoríficos y otras industrias de la zona.

En el libro “El Maestro Julio Macedo, su hacer y su tiempo”, Artigas Gándaro aporta varias anécdotas que pintan la personalidad del destacado docente en esta etapa de su carrera, de entre las que vamos a compartir una en especial que aparece en la página 127 bajo el subtítulo “Los muchachos del barrio”.

Sucede que en una esquina cercana al Liceo que funcionaba en una vieja casona en Carlos María Ramírez y Vicente Yanez Pinzón, se reunía un grupo de muchachos que habían dejado de asistir al Liceo, los que empezaron a molestar a las estudiantes a la entrada y a la salida de clase, lo que motivaba que algunas chicas evitaban pasar por allí.

Alguien sugirió que el asunto era para dar intervención a la Policía, cosa que Macedo desestimó totalmente. “Vamos nosotros a hablar con ellos” fue su resolución y allá fue con el Profesor Rúben Fernández Pelayo, quien aceptó acompañarlo.

Es de imaginar lo que pudieron pensar aquellos muchachos cuando vieron llegar a esos dos hombres a los que seguramente conocían. ¿Con qué intención venían?

¿Se acercaban para amenazarlos, sermonearlos, advertirles de las consecuencias que tendrían en caso de persistir en su actitud? ¡Nada de eso! Para su sorpresa, el Director del Liceo y el Profesor de Biología les saludaron atentamente y les invitaron a tomar algo en el bar de la esquina.

Sentados a la mesa, frente a humeantes pocillos de café, los docentes se interesaron en aquellos muchachos para saber por qué no estaban asistiendo al Liceo y de qué forma los podrían ayudar a hacerlo. Cabe imaginar que esta actitud cooperadora, seguramente inesperada, les dio la oportunidad de exponer cada uno sus motivos, que como es de suponer, serían fundamentalmente de orden familiar, económico y de dificultades curriculares.

Macedo y Fernández no les dijeron una palabra sobre la queja de las muchachas, se centraron en ver cómo ayudarlos a retomar sus estudios mediante gestiones que no quedarán en meras intenciones, sino que se transformaron en eficaces acciones que permitieron remover obstáculos mediante entrevistas personales y llamadas de teléfono a referentes familiares y laborales. Como resultado, varios de ellos pudieron retomar sus estudios con la peculiaridad de que en el ambiente liceal conservaron intacta su identidad como “la barra de la esquina”. Por supuesto, cambiaron de actitud y dejaron de molestar a sus compañeras.

Pasó el tiempo y Julio Macedo fue notificado de que había sido designada como Directora efectiva la Profesora América Moro, quien dejaba el IAVA (Instituto Alfredo Vazquez Acevedo) para hacerse cargo del “Juan Díaz de Solís”, más conocido simplemente como el Liceo de La Teja. Cuenta Gándaro que al llegar Macedo, Moro y el Director General de Secundaria para el acto de entrega del cargo a la nueva directora, se encontraron con una barricada hecha con bancos y mesas en el frente del edificio, tras de la cual algunos docentes y numerosos alumnos expresaban su deseo de impedir tal cambio, solicitando que se ratificara a Macedo en la dirección del Liceo. Como es de esperar, el propio Macedo desaprobó tal medida y convenció a sus compañeros y alumnos para que aceptaran el fin de su interinato.

Fue así que se realizó un breve acto de despedida en el que se leyeron varios mensajes de agradecimiento y de reconocimiento a la labor del Director que culminaba su gestión. Entre ellas hubo uno muy especial que terminaba con la firma de “La barra de la esquina”.

Cuando uno lee estos relatos, por un lado no puede menos que sentir una enorme admiración por docentes como Julio Macedo, y por otro pensar en que no siempre hay que reprimir y castigar. Hay veces en que lo que hace falta es escuchar, comprender y ayudar.

¡Muchas gracias!

Un extenso viaje

 Hoy voy a contar sobre la impresionante experiencia y la oportunidad que le brinda a sus estudiantes la facultad de arquitectura, así como también algunas otras más, que también llevan a sus alumnos y algunos docentes a un viaje fabuloso por muchos países del mundo, conociendo diferentes culturas, construcciones, monumentos, paisajes, comidas, formas de vida, que de otra manera imposible sería recorrer tanto durante un solo viaje. Esta vez le tocó a mi hijo Nico y a sus compañeros de generaciones estudiantil que a través de las ya reconocidas rifas se logran los fondos para que esto sea posible.

Importantísimos y llamativos premios conforman la lista que ofrece la rifa año a año y además gracias al esfuerzo tremendo que realiza la muchachada para poder venderlas, ofreciendo a amigos, vecinos, conocidos y por supuesto el apoyo incondicional de las familias que están al firme para lograr este objetivo.

Comenzaron el viaje a mediados de mayo en un vuelo rumbo a Estados Unidos para recorrer dos o tres ciudades, de ahí directo hacia Japón y después, como están bastante cerca, varios países de Alejano Oriente, Corea del Sur, China, Vietnam, India, Nepal y algunos más.

De a poco se iban arrimando hacia medio

Oriente, también estuve en Turquía, donde lo pudimos ver cantando en una plaza pública y no fue la única vez, pues lo habían invitado en China a cantar en una sala cultural. Enorme emoción nos causó verlo y escucharlo y saber que ese gurí criado en el Olimar andaba sembrando canciones por tierras tan lejanas.

La música es algo tan increíble que nunca se sabe a dónde puede ir a parar, las canciones y que lugares recorrerán con ellas. Continuaron arrimándose a Europa, Dubai, Grecia, Egipto, ahora sí, hoy en día ya andan recorriendo el viejo continente que muchísimas ciudades y países tienen para descubrir. Volverán a mediados de octubre con muchas historias y novedades y mucho para contarnos.

Seguramente su vida no será la misma de ahora adelante, toda esa extensa recorrida servirá para madurar, pensar diferente y ver el mundo y la vida de otra manera.

Hasta la próxima, saludos.





Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.



J.A. Lavalleja
y J. Trápani

SUPER ALCOSTO



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trápani

DUEÑO ALQUILA Apto. en Mdeo.

**Calle Magallanes
a 25mts de 18 de Julio,
1 dormitorio, 1 baño, 8vo PISO
Más datos: 099 93 48 54**

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

Lo monstruoso- Una cuestión mastodóntica. Parte 1.

La invitación en esta oportunidad es dialogar sobre un concepto muy conocido, pero muy poco pensado en profundidad. Lo monstruoso. Lo monstruoso puede habitar – acompañar las acciones, las palabras, las intenciones, las ideas, las identidades, las fantasías.

Empecemos a pensar lo monstruoso desde algo simple como su definición. Si nos acercamos al concepto general siguiendo la R.A.E (Real Academia Española) encontramos que la palabra “monstruoso, sa” proviene del latín “monstruōsus”. En su 1era definición lo encontramos como adjetivo “Contrario al orden de la naturaleza”, como sinónimos tenemos.: anormal, aberrante, deforme, contrahecho, grotesco, horrible, horripilante. Una segunda definición de monstruoso es “Excesivamente grande o extraordinario en cualquier línea”, y como sinónimos encontramos: espantoso, enorme, gigante, gigantesco, inmenso, colosal, descomunal, inconmensurable, atroz, mastodóntico. Una tercera definición es como adjetivo, “Muy feo”. Y una cuarta y última definición como adjetivo es “Enormemente vituperable o execrable” cuyo sinónimo es cruel, abominable, aborrecible, execrable, inhumano.

Para finalizar la referencia de la RAE, citaremos los sinónimos o afines de «monstruoso, sa»: anormal, aberrante, deforme, contrahecho, grotesco, horrible, horripilante, espantoso, enorme, gigante, gigantesco, inmenso, colosal, descomunal, inconmensurable, atroz, mastodóntico, cruel, abominable, aborrecible, execrable, inhumano.

Siguiendo la Real Academia Española, obtenemos sólo definiciones y sinónimos. Pero nada de lo antes leído nos promueve una conceptualización profunda y problematizadora de lo monstruoso. Invito a preguntar ¿Cuál es el origen de lo monstruoso? ¿Qué cosa es lo monstruoso mas allá de sus definiciones? ¿Habita algún lugar? ¿Es una entidad en sí misma o una cualidad que asignamos a ciertas cosas? ¿es una proyección del interior? ¿Tiene lo monstruoso una realidad en sí independiente del sujeto que lo identifica-habita-nombra? ¿es lo monstruoso un velo a ciertas condiciones de nuestra naturaleza humana?

La figura- idea- representación del monstruo, o lo monstruoso, ha estado siempre en vínculo inseparable con la humanidad. En todas las épocas y culturas podemos encontrar bestiarios (físicos e ideológicos) creados a partir de creencias e inquietudes colectivas. Por ejemplo el Monstruo del Lago Ness, el Minotauro, Satanás, Franqustein, vampiros, las Gárgolas, el Guasón en la película Batman, las cabras que escupen restando vida en el juego virtual Minecraf, zombis, fenómenos en nuestras pesadillas, acción extraterrestre, el nazismo, la tiranía, el sadomasoquismo, la violencia, la guerra, etc, (me quedo

pensando en una lista más larga...)

En la literatura, el cine, la televisión y en todo tipo de juegos es posible encontrar monstruos con distintas apariencias, poderes y propósitos. Pero ¿Por qué el monstruo? ¿Qué representación se busca hacer en el fondo de su existencia? ¿Cuál es el origen y sentido de estas imágenes o construcciones colectivas asociadas al miedo, asco, rechazo o a la maldad? ¿Son extensiones de nosotros mismos? ¿tiene una utilidad más allá que la de espantar? Sería interesante emprender una genealogía de lo monstruoso, no es el fin de este artículo.

Centremos nuestra atención en figuras que en épocas antiguas se fueron asociando con el mar, figuras pretendidas como horrorosas, creadas por una mente humana con escasos conocimientos científicos o racionalmente justificados, y que tomando contacto con seres, en ese momento desconocidos, se mezclaban curiosidad y deseo de comprender para establecer estas “realidades”. Sugiero revisar en estas imágenes la naturaleza monstruosa en los clásicos mapas con seres marinos:



¿Es la naturaleza deforme generadora de miedo? ¿Por qué? ¿Es lo monstruoso violencia no humana? ¿los monstruos nos muestran nuestras profundidades? ¿La presencia de estas ideas o imágenes colectivas tienen el objetivo de representar lo que existe al ojo ignorante, y que imagina? ¿se puede mediante el miedo prevenir sobre otro peligro? ¿El monstruo protege? ¿El creador de lo horrible es horrible? ¿Cada uno tiene su monstruo, o estos son creados por otros y los aprendemos? ¿Hay figuras monstruosas del bien? ¿Hay monstruos bellos?

Si te resulta interesante pensar esto y te surgen otras interrogantes puedes enviar aportes, críticas, dudas o pregunta a mi email adrianasilvera01@gmail.com.

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

El campo de girasoles

Il aire liviano envía requiebros que bajan de los montes y se mezclan con el tierno perfume del rosedal. A medida que avanza por los senderos resplandecientes de mediodías, el aroma dulzón le recuerda viejos atardeceres, aquellos antiguos paseos por los bosques con la complicidad del rugido del mar que, a lo lejos, derretía espuma sobre las rocas. El calor comienza a hacerse sentir cuando divisa la antigua alameda donde el camino se transforma en un túnel de frescura. Al penetrar en ella siente alivio y la agradable sensación de casi no tocar el suelo pedregoso, mientras los trinos se confunden con el silbido que provoca la brisa entre las ramas. De pronto llega al final del sendero, que termina abrupto sobre el áspero acantilado. Se asoma y no alcanza a vislumbrar el fondo de ese abismo convertido en una oscuridad atemorizante. Está a punto de caer. Entonces percibe, a sus espaldas, la ternura de abrazos y de agradables caricias en su nuca. Intenta darse vuelta

Puede saber que no hay nadie. No puede haber nadie. Está acostado mirando el techo desde una cama ancha, bajo un cuadrado de luz que lo ilumina y que parece un Gran Hermano que observa cada uno de sus movimientos. Piensa que está al alcance de sus brazos e intenta tocarlo. Imposible. Sus manos están atadas. Entonces se va dando cuenta. Yace en una cama de hospital y su cuerpo, sumamente dolorido, está asaltado por cables y tubos invasivos. A su izquierda, sobre una pared, su mirada se detiene en algo que no está de acuerdo con el lugar: es una lámina con un campo de girasoles y algunos cipreses sobre una loma.

Comienza a hurgar en su memoria. En ella solo habita un ruido, un golpe, un crash y luego la nada. Ahora sabe que debe rehacer su historia desde ese crash hacia atrás. Le invade la evocación de otros ruidos, el de un motor, el de una bocina estrepitosa, que se antepone al crash definitivo. ¿Una moto? ¿Un auto? ¿Manejaba él un vehículo?

Le asalta un recuerdo de muchos años atrás, cuando en el silencio de una noche escuchaba el bisbiseo de una moto que bajaba hacia la avenida; como el zumbido monótono de un mosquito. Mentalmente —recuerda ahora— podía adivinar el trayecto de la moto-mosquito cruzando calle tras calle, convirtiéndose luego en exhalación al pasar frente a la ventana de su dormitorio; después, el sonido se iba alejando hasta que un repentino estrépito sacudía el silencio y enmudecía el motor. Como un molesto insecto que, en pleno vuelo, de pronto es aplastado por una palmeta. 2

Continúa pensando en aquel momento antes del crash pero sus recuerdos se tornan vagos, borrosos, en esa niebla que ahora apenas deja penetrar un sol que dibuja un pálido círculo de fuego. Se encamina por la carretera desierta. La visibilidad es de unos pocos metros. El grito de alarma de una pareja de teros lo sobresalta. A su vez, el círculo solar rápidamente se agranda y sus rayos son cada vez más intensos. El resplandor lo asfixia y el aire comienza a faltarle. Por fin llega a un lugar donde el camino no tiene salida. Lo invade la ansiedad. Entonces una mano surge de entre la niebla, una mano femenina, suave, transmisora de cariño que lo arrastra hacia un lado, hacia el amarillo verde de un campo de girasoles. Como a través de un velo, unos ojos grises, que se le antojan misteriosos, lo contemplan con un dejo de tristeza. Ojos que pertenecen a un rostro que le recuerda a alguien.

Ahora vuelve a ese lugar de blancas soledades; un

enfermero toma nota de los números que arroja la parafernalia de aparatos a los que está conectado; otro inyecta algo en

la ampolla del suero. Más allá, algunas personas sin rostro manejan artefactos extraños; escucha conversaciones sin sentido; alguien susurra algo; y ese intenso olor a sanatorio que lo invade todo. Una molesta sirena atraviesa las paredes de la noche (¿o del día?) y llega hasta su lecho.

La sirena, la bocina de un camión, el estampido que invade la oscuridad detrás de unos focos obscenos. Y Margarita que quiere cruzar la carretera, y él esperará que pase el camión, y el vehículo que está cada vez más cerca, y Margarita que ríe e insiste porque quiere llegar pronto a casa, y no seas maricón cruzá conmigo dale, y él que ve venir la mole y se lanza a empujar a la mujer queriendo salvarla y llega tarde, llega tarde.

Sin embargo, ella está allí ahora, Margarita con su sonrisa de siempre, Margarita que, con sus brazos de cisne, lo toma de la cintura, Margarita que lo conduce hacia ese mar de girasoles, en el que ambos se sumergen y nadan, tratando de alcanzar el pequeño grupo de cipreses en la loma.

Y al fin naufragan en un indoloro, profundo, definitivo silencio.

El poema nuestro de cada mes **Por Ruben Eduardo Acevedo**

Sigo aquí

Por tantas cosas que viví
por tantas otras, que no están,
tantas cosquillas que sentí
y tantas otras que vendrán.

Tantas mentiras que oculté,
tantas verdades que mentí
y tantas otras que diré
y algunas otras que sentí.

Por todo aquello que se fue
en tantas muertes que viví,
en tantas vidas que olvidé
y sin embargo sigo aquí.

Porque se bien lo que yo soy
igual a aquel que siempre fui.
Sé lo que doy y a donde voy,
sé donde estoy y quedo aquí.

Por tantas cosas que olvidé
tantas ganancias que perdí,
tantas derrotas que gané
y sin embargo sigo aquí.

Tantas palabras que castré
y tantas otras que no oí
en los silencios que guardé
para seguir estando aquí.

Y sigo aquí... ¿Y por qué no?
viviendo a pleno porque sí
y porque sí y porque no
siempre el de siempre, así y aquí.



"Discernimiento, Límites, Disciplina"

Este mes están ocurriendo muchas cosas. No solo contamos con el apoyo para reflexionar sobre nuestro interior y desenterrar lo último del pasado, sino que también necesitamos estar presentes y atentos a los temas emergentes que se manifestarán durante las próximas semanas. Por lo tanto, necesitarás usar mucho discernimiento para mantenerte en el buen camino, así como también, establecer límites firmes ante viejos patrones molestos y una fuerte disciplina para superarlos. Ya sean pequeños ajustes o decisiones de vida más significativas, este es un buen mes para continuar tu camino de evolución personal y positiva.



Simplificar tu vida puede significar que tengas que quitarte de encima algo que no es importante ni valioso. Quizás esté relacionado con un viejo hábito o algo que podrías delegar o simplemente eliminar si no te sirve. Hemos hablado muchas veces de la necesidad de deshacernos de todo lo que hemos acumulado, no solo en el ámbito físico, sino también en lo emocional, mental y energético. Por ejemplo, ¿Cuánta vergüenza cargamos algunos de nosotros? ¿Cuánta decepción, resentimiento, emociones sin procesar, opiniones mentales, asuntos pendientes, arrepentimientos, identidades, viejos sueños y anhelos, todavía nos rodean?...

La simplicidad es uno de los temas que está surgiendo para ser contemplado. Las preguntas son: ¿Cómo puedes simplificar tu vida?... ¿Qué puedes replantear, restablecer, soltar o reconfigurar, para reducir o eliminar el estrés que te traen el drama, las complicaciones, el apego y la energía que no te pertenece?... Aquí es donde entran en juego el discernimiento y los límites. Puede que llegues a un punto en tu autoevaluación de la verdad, en el que digas: "¡Ya es suficiente!". Esto podría deberse a un hábito, un patrón de respuesta hacia los demás, una dinámica en las relaciones, demasiada responsabilidad, demasiada adaptación a los valores de otros, diferentes a los tuyos, y diversas situaciones que has estado soportando. Este es el pasado que estarás evaluando este mes.

Todo esto es desorden que genera complicaciones, estrés, confusión, desesperación y una sensación de impotencia.

Es una tarea muy difícil, pero debemos dejar atrás el miedo, liberarnos del desorden y empezar a confiar en nuestra propia medicina y capacidad para dar el siguiente paso correcto. Es crucial que organicemos todo antes de la próxima temporada de desafíos, para aprovechar las increíbles oportunidades que ahora se nos presentan. Si sólo te concentras en lo que te preocupa, eso te producirá ansiedad y temor; en lugar de ello, ocúpate de lo nuevo, emocionante e inspirador, y así aprovecharás las oportunidades disponibles para crecer y expandirte hacia más amor, abundancia y creatividad.

Hemos estado inmersos en el proceso de observar y lidiar con patrones ancestrales, a veces incluso procesándolos físicamente. Este mes se nos brinda la oportunidad de sanar y reestructurar aquello que ya no nos respalda. Los viejos patrones son persistentes y necesitarás claridad y disciplina para prepararte para el futuro que deseas.

Mantener una actitud positiva requiere disciplina. Se necesita discernimiento para ver a través de la ilusión y decir que "no", cuando sea apropiado. Establecer buenos límites en torno a lo que sabes que necesitas en este momento, mientras simplificas, es esencial este mes para tu bienestar. En definitiva, y en lo personal, éste es un mes para transformar viejas heridas en una poderosa medicina a través de las lecciones aprendidas, una descarga completa y la verdad revelada. Presta atención a las proyecciones de los demás, y a los juicios que surgen de sus propios procesos. Es buena idea no tomarte nada personalmente, y usar buen discernimiento y límites, para tener claridad sobre lo que es tuyo y lo que no, y luego protegerte de esas proyecciones.

Hablemos de la simplicidad. ¿Qué significa?... Se define como el estado de ser simple, sin complicaciones o sin complejos, y viene acompañado de claridad y franqueza. Simplificar tu vida no se trata de deshacerte de lo que haces. Se trata más bien de un cambio en tu forma de abordar la vida y de hacer las cosas. Si sientes que una tarea es complicada, probablemente la estés complicando por pensar demasiado, preocuparte, tener ansiedad, una vigilancia muy excesiva y un seguimiento obsesivo. El miedo al fracaso es otro elemento que suele generar complicaciones, suposiciones y expectativas. Para simplificar, debes tener la valentía de confiar en que el proceso se desarrollará a la perfección, si se toma la acción correcta.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

