

Partes policiales centenarios

Prohibido prestarlo

Sr Jefe Político

Le envié por la diligencia del mayoral Patricio Pereira la publicación que hiciera el periodista Juan Paseyro y Monegal -que tiene una imprentita acá en Vergara- de los Partes Policiales que recogen las novedades ocurridas mensualmente en el pueblo y la vasta seccional a mi cargo, en estos últimos 5 años.



Es decir que totalizan 60

Partes, si las cuentas no me fallan

El cometido del libro es que usted tenga el archivo de lo acontecido, todo junto, para consulta rápida y conservación y no andén las hojas desparramadas y hasta utilizadas como me he enterado, pa anotacione de encargos de boliches o emergencias sanitarias

Y tambiem el otro cometido es hacernos de un pesito extra (*) pues UD sabe mejor que nadie que las finanzas del Estado son cortinas y que cualquier ayudita contribuye a dotar la canasta básica con artículos más suntuosos, de marcas reconocidas, como el vino Sangre de Boi, el tabaco negro Fumarola, la caña brava Treis Tragos, el poroto negro Pum Pa Arriba, el Alcohol de Primus Lllamarada, un combustible multigrado que tanto le cura una matadura, como entreverado con alpiste constituye un excelente aperitivo pa acompañar un picadillo con quesito de cabra marca Taponazo y un queso de chanco de Pelotas -de la Charqueada de Pelotas claro está- cualquiera sabe que se hace con la cabeza del animalito.

Bueno le informo que se iban prestando el libro entre los pasajeros de la diligencia, leían en voz alta y se mataban de la risa...

De esa manera nadie lo va a comprar, por lo que le pido encarecidamente que saque un decreto que impida prestarse el libro, so pena de una multa equivalente al precio de un ejemplar pa empatar el perjuicio.

Sin más lo saludo con mi mayor estima

El Comisario de Vergara.

*Partes Policiales Centenarios lo vendemos

Librería El Faro - Treinta y Tres

Papelería OBBA - Vergara



Por Piñon Fijo

Presentación

DON CUELLO PRESENTA UN LIBRO
QUE ES UN GRAN ANECDOTARIO
DE ESE INSIGNE COMISARIO
DE LA CIUDAD DE VERGARA
QUE POR GRACIA'E SU SERVICIO
SIEMPRE ESTUVO BIEN CUIDADA

ANECDOTAS MUY AÑEJAS
SIEMPRE DE HUMOR IMPREGNADAS
TAL VEZ PA'ALGUNOS PAVADAS
PERO PA'MI COSA SERIA
QUE DEBERIA VENDERSE
DONDE DE LIBROS HAY FERIAS

MAS DEJEME A USTE'DECIRLE
QUE EL COMISARIO EN CUESTION
HA SIDO UN HOMBRE DE ACCION
QUE EN SU CIUDAD NATALICIA
PRESTIGIANDO A LA JUSTICIA
NO DEJO NINGUN LADRON

MAS TUVO SUS COSAS LOCAS
PUES YO RECUERDO UNA VEZ
QUE EL PARTE LO HACIA AL REVES
ESCRIBIENDO COMO UN CHINO
SIENDO MUY RARO LEERLO
PUES NADIE ENTENDIO UN PEPINO

ASÍ QUE CON EMOCION
ME VOY A COMPRAR UN TOMO
PARA LEERLO HASTA EL LOMO
SI TRAE ALGUNA INSCRIPCION
PORQUE LEYENDO ESOS CUENTOS
ME BROTA LA INSPIRACION



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!**

**** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

*** Alquileres de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de \$9.000 de alquiler mensual.**

*** Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.**

Entrega y horas mensuales. Ocupacion inmediata

VENTAS

• Terreno de frente a ruta 17 de 683 mts y cabaña a reciclar. Precioso lugar. Independiente y cerca de todo.

• "Vendo local comercial céntrico. Sobre Juan A. Lavalleja. Excelente punto"

• A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar.

Gran oportunidad.

• Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500

• Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000

• Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.

• En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica.

En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.

• En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000

• En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo

(o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.

• Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.

• En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

• En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.

• En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.

• Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500

• Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000

• Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día

• Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.

• Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.

• Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000

• 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso

• En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificadas.

U\$S 48.000

• 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.

Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.

Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Rat Look
Auto Detailing

RAT LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLATEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS



**Libérate,
del estrés**



Reserva tu hora!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileño
- Piedras calientes
- Masaje desconstruente

092 010 904

P. Artigas y J. A. Lavalleja

El Castillo Idiarte Borda (II)

La construcción es una belleza y a pesar de los años de destino incierto todavía quien lo visita puede hacerse una idea de lo que fueron los jardines que le rodeaban. Dicen las leyendas que El Castillo Idiarte Borda arrastra una maldición. El único presidente asesinado en funciones en la historia de nuestro país lo mandó construir para su esposa, y no alcanzó a verlo abrir sus puertas. Su actual propietario está lejos del país y la edificación, declarada Patrimonio Histórico, se encuentra a la



venta, y Amigos del Castillo Idiarte Borda, una comisión integrada por vecinos de la zona, es la que la mantiene con actividad.

“Había un apoyo económico, porque es una casa quinta de tres hectáreas, tres pisos de altura. Mantenerla es una locura, encerrar un los pisos, por ejemplo, son todos pisos de madera, nos lleva veinte litros de cera. Y no solo ponemos la mano de obra, tenemos que comprar. Cortar el pasto en el parque nos lleva unos 30 litros de nafta con 10 litros de aceite, tiene un costo económico y no contamos con dinero, relató Pablo Urquiza, uno de los integrantes de Amigos del Castillo Idiarte Borda.

Lo que hacen son pequeñas ferias vecinales en ocasiones en las que se realizan eventos en el castillo y también recaudan a través de los talleres se ofrecen. “Acá hay cuarenta talleres que van desde expresiones artísticas, oficios, a oficios olvidados como orfebrería, como forja”, entre otros. Esos talleres cuestan 600 pesos por mes, “porque nosotros dijimos que tenía que ser algo que todo el mundo lo pueda pagar, y es más, si hay alguien que

quiera hacerlo y no puede pagarlo, la Comisión lo beca, es el arreglo que tenemos, porque la mayoría de los talleristas son vecinos”. De los 600 pesos 450 son para el tallerista y los restantes 150 quedan para el mantenimiento de la propiedad, “pero también hay que comprar el papel higiénico, el papel para la impresora, la tinta de los pizarrones, las colchonetas, y tenés que generar otros eventos para poder comprar la cera, las lamparitas, lo que sea. Mantener esto es una locura”, afirmó.

IDENTIDAD

El castillo, además de una referencia para el barrio por el simbolismo y sus características arquitectónicas, se ha vuelto un lugar importante para la comunidad. “Es un punto de referencia para actividades, es un punto de referencia para muchos gurises que vienen a talleres y que no tienen otro lugar a donde ir, hay mucho adulto mayor que también ha encontrado acá su refugio, la mayoría de las personas mayores son mujeres viudas y nos ha pasado que acá vuelven a encontrar una razón para quedarse encerradas en sus casas”, comentó Urquiza. “Vienen a coro, vienen a crochet, vienen a las demás actividades, y nos pasa que esas señoras que venían y que salían poco porque le tenían miedo a los gurises, a muchos gurises los encontraron acá haciendo otros talleres”.

El grupo realiza tareas de limpieza y mantenimiento básico, pero la construcción ya evidencia que necesitaría de intervenciones más profundas, que no están en condiciones de afrontar. “Podríamos mejorarla, pero no tenemos los recursos. Más allá de que este español sigue siendo el dueño de la casa, nosotros estamos pidiendo que se expropie, que la Intendencia la expropie. Abrirla nos llevaba un montón de tiempo, en este momento en el grupo de vecinos somos 16 los que estamos como núcleo fuerte, después tenemos la ayuda de quienes vienen a los talleres y eso, pero ese núcleo fuerte tiene que venir de lunes a sábado a abrir la casa, a limpiarla, a tratar de mantener y a tener ideas y proyectos para generar dinero”, describió.



TRES PUENTES
PANADERIA - CONFITERIA - ROTISERÍA

📞 092 44 90 69

G. SANABRIA 1047 c/M.FREIRE



LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

•Asesoramiento •Administración
•Proyectos •Trazabilidad

Sebastián Tobías Caballero
Ingeniero en Ciencias Agrarias
Instituto Agrario

sebasti@caballero.com

sebasti@caballero@gmail.com

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS,
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel.4452 5157



DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

REMATES



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

OLIMAR PEINTURES

•Yeso: Revestimientos, cielorrasos, tabiques
•Pinturas
•Corte de pasto

092 49 50 82

Pablo Díaz

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

Librería el Faro

Recomendado del mes



"Historia del Rey Transparente es un insólito viaje a una Edad Media desconocida que se huele y se siente sobre la piel, un relato que conmueve por su grandeza épica, uno de esos libros que no se leen, sino que se viven."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

 libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

Malvina Caraballo Jaso

CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

NUÑEZ

transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzería Tiqui Tiqui

Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón

Chica Muzzarella \$ 155	Grande Muzzarella \$ 250
c/2 gustos \$ 175	c/2 gustos \$ 280

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **Tel: 445 30 100**
Pablo Zufriategui 149



AGROCONSULTORÍAS



INFORMACIÓN 099 918 498 - 099 194 341

Ing. Agr. Verónica Caballero

Capacitaciones y asesorías agropecuarias

Lic. Psic. Daniela Uriarte

Consultoría y cambio de equipos. Búsqueda de talentos

Ing. Prev. Daniel Rivas

Seguridad laboral. Evaluación de riesgos

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab NET

BPS

Abitab



www.abitab.com.uy

* Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
* M. McLéndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
* Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006

 La Revista Cultural

Por Walter Acarino

De emprendedores y homenajes

 En la escarapela gigante engalana el Obelisco de Treinta y Tres en homenaje a los 200 años de la Independencia

En el marco de la conmemoración de los 200 años de la Declaratoria de la Independencia, Treinta y Tres se viste de celeste y blanco con la colocación de una escarapela nacional de dimensiones monumentales en su emblemático obelisco. Con seis metros de diámetro, esta pieza textil se convierte en la escarapela más grande del país, y es fruto del trabajo artesanal y patriótico de Paola Mesique y su madre, dos emprendedoras olimareñas que, con dedicación y amor por la patria, confeccionaron este símbolo nacional.

"Se siente mucho orgullo, mucha felicidad", expresó emocionada Paola Mesique, quien junto a su madre dedicó más de 15 días de trabajo intenso, superando las 10 horas diarias para concretar esta obra. "Nos encantó realizar este trabajo juntas", señaló, destacando el valor simbólico y personal del proyecto. La escarapela fue elaborada con 25 metros de tela para la base y unos impresionantes 750 metros de vuelos, además de 100 hojalillos que la sujetan a la estructura metálica diseñada por personal de la Intendencia.

El Intendente de Treinta y Tres, Mario Silvera, también se refirió con entusiasmo al proyecto: "Es la escarapela más grande del país, en el obelisco más alto del país. Es un orgullo para todos los treintaitresinos". Silvera destacó que esta iniciativa, que se realiza por segundo año consecutivo, no solo embellece el espacio público, sino que también pone en valor el trabajo de emprendedoras locales y refuerza el sentimiento patriótico. "Tiene un valor muy importante, porque representa ese sentimiento de nacionalidad, de independencia, y también de orgullo departamental", afirmó.

La escarapela permanecerá instalada durante las celebraciones oficiales del 25 de agosto, que incluyen un desfile cívico-militar y un acto protocolar, abiertos a toda la población. Las autoridades

invitan a vecinos y visitantes a acercarse al obelisco para apreciar de cerca esta impactante obra, símbolo de unidad y memoria histórica.

El simbolismo de la escarapela nacional

La escarapela nacional uruguaya, compuesta por los colores blanco y celeste, es uno de los emblemas patrios más representativos del país. Su uso se remonta a las luchas independentistas del siglo XIX, donde identificaba a los patriotas en combate. Inspirada en los ideales de libertad y soberanía, la escarapela simboliza el compromiso con la patria, la unidad del pueblo y el respeto a la historia nacional.

Hoy, más que un adorno, es una señal de identidad, que une generaciones bajo los mismos valores que impulsaron la independencia. Su presencia en espacios públicos, como el obelisco de Treinta y Tres, no solo rinde homenaje al pasado, sino que también reafirma el orgullo de ser uruguayo.





Celular

098 321 370

Dirección

**Jose Enrique Rodo 1475
Treinta y Tres**

E-mail

Claubu@gmail.com

Mi nombre es Claudia Brum, y desde hace 21 años me dedico con pasión a la peluquería. Soy docente de peluquería y técnica colorista, además de asesora de imagen.

A lo largo de mi trayectoria también me he formado y enseño en áreas como cosmetología, manicura y estética de pies, maquillaje y depilación, entre otras especialidades.

Formo parte de una reconocida academia argentina, lo que me permite ofrecer a mis alumnas y alumnos certificaciones avaladas y de gran respaldo profesional.

Hace ocho años que estamos instalados en el departamento de Treinta y Tres, y hoy con mucha alegría comparto que nos encontramos en una nueva dirección, con un local totalmente renovado, pensado para brindar un espacio más cómodo, moderno y equipado tanto para la formación como para la atención al público.

**ASISTENCIA MECÁNICA
FREDY BARRETO**

 **091 720 929**



**ALQUILER Y REPARACIÓN
de ELEVADORES**
CONTAMOS CON MÁQUINA
PARA PRENSAR MANGUERAS HIDRÁULICAS



“Brindamos soluciones a tú hogar”



4453 7342 - 098 839 649

Juan Antonio Lavalleya y Gregorio Sanabria



**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS • AUTOS • MOTOS**

 **091 357 775**

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz



Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

**EN NUESTRO ÚNICO LOCAL
FRENTE A LOMADA DE TATA**

J. A. Lavalleya 1739

Tel 4452 7200 . 099 18 58 35



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamplonas rellenos.



TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852



RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Los Tatas



Cristhian Gutierrez

098905914

VEROLAS venta y asesoramiento
en service y materiales
eléctricos
ELECTRICIDAD
CON RESPALDO DE TÉCNICO AUTORIZADO POR: **UTE**

Areguati 1375 casi B.Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595



COMPUTEC
informática

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80



**SOLUCIONES
AGROPECUARIAS**

SEBASTIAN TOBLER CABALLERO
LICENCIADO GESTION
AGROPECUARIA

099033847

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265



**LAVADOS - ENCERADOS - LAVADOS DE MOTORES
CAMBIOS DE ACEITE -CAMBIOS DE FILTROS -**



- MASCOTAS Y RACIONES
- ACUARIOS Y PECES
- PESCA Y CAMPING
- JARDÍN, MACETAS
- CONTROL DE PLAGAS



099 64 44 31 • 4452 2179 **ENVÍOS**

Dr. Gabriel Antonio Díaz Dominguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880



URUCAMPO

+ CALIDAD + BENEFICIO + PRODUCCIÓN

**Soluciones
agropecuarias
Cel: 099033847**



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.
EMAIL: itu-arte@hotmail.com

Cerro de pescadores Las vivencias

A sí lo suelen llamar aún, quiénes fundaron el inicio de un pueblo, ellos te dicen: la punta del diablo es en la zona del Cabo Polonio!

Hallé entre los que aún quedan a Yoli , anciana de 83 años de edad, viuda de un pescador, originaria de Castillos, de padre pescador quien se radicara en estas costas.

A la edad de 19 se casó y tuvo un hijo, cuenta con historial de trabajos y esfuerzos de la época e que no había algo más moderno que las lámparas Aladino y faroles de mantillas, de atradeceres por la costa, con su niño de la mano, y lámpara en la otra, de pié sobre las rocas aguardando la llegada de la barca en las noches sin luna, de su trabajo en artesanías con vértebras de tiburón, el limpiar con soda cristal, para luego elaborar sus obras, de como se construyó en un galpón su embarcación en un galpón con manos de obra familiar, y la compra de sus muebles, que aún conserva algunos, pagados con el esfuerzo y ventas de sus elaboradas manualidades! recuerda una de esas tantas aventuras, de salir con turistas chinas, en una tarde espléndida, ella y su esposo, y de pronto una tormenta repentina los hizo acortar el viaje!

Verla sonreír y con esa serenidad con la cual continúa elaborado artesanías, ya no con cosas de mar, pero si botellas recicladas y frascos de vidrio, pintados con un pulso especial, y flores secas, pienso que hermoso ejemplo en una era en la que estamos

Horas de duro trabajo en épocas del bacalao, sus manos curtidas por la sal con que acarició cientos de tiburones y una salud inquebrantable de mujer de mar, ya 15 años sin su compañero, viendo el tiempo pasar, me dice: cada vez menos gente nueva, ya no quieren entrar al mar y la pesca también se vé escasear! también su barca que tantos

desvelos y alegría les dió, ahora yace junto al camino, lejos del mar!! Sillón con un álbum de fotos y recuerdos para mostrar pero una fé inquebrantable en Dios, sabe que un día se volverán a encontrar!!



Neuroderechos

“Cosas veredes, Sancho, que non crederes”

Hace muy pocas semanas, estuvo en Mdeo el Neurocientífico español Rafael Yuste, quien presentó en el Parlamento Nacional, sus investigaciones científicas en Neurociencias, su avance, y la ya realidad de la manipulación externa de nuestra mente.

Este científico informó que hace 10 años, junto a su equipo de investigación, logró manipular la actividad mental.

Trabajando en la Universidad de Columbia, (New York) pudo decodificar lo que un ratón estaba viendo, para luego manipular su actividad cerebral, y hacerlo ver o creer ver imágenes que no existían realmente. Es decir, se codificaban en su cerebro, imágenes falsas.

Decía Yustes : “ Lo manipulábamos como a una marioneta”. Y surge inmediatamente la pregunta : “ se podrá mañana hacer lo mismo con los humanos? ” Respuesta obvia : claro que si !! Esta conclusión, lo lleva a Yustes a introducirse en cuestiones éticas y sociales que implican también , la regulación legal de la neurotecnología.

Es así, entonces, que se ha dedicado a dar a conocer y explicar los alcances de su “ invención ” o descubrimiento , por todo el mundo, especialmente a los Parlamentos, para que éstos se involucren en hacer leyes para la protección legal de lo que él llama NEURODERECHOS “. Implica, de esta manera, “ un nuevo conjunto de derechos Humanos diseñados para proteger la última frontera de la privacidad humana : nuestro cerebro “.

El Prof. Juste explica muy sencillamente la diferencia de cualquier órgano de nuestro cuerpo con el cerebro ; refiere que “ no es igual a los riñones o el hígado, pues él , genera la MENTE HUMANA. ”

Sus investigaciones han llevado a cuantificar las conexiones de la mente humana refiriéndolas en 86000 millones , tres veces más que todas las conexiones de Internet en el planeta. De esta red , se forman o emergen nuestros pensamientos, memoria, emociones, personalidad, comportamiento, conciencia y tal vez el subconiente.

Yuste logró el apoyo económico para sus investigaciones con el entonces Presidente de Estados Unidos de Norteamérica, Barak Obama, con argumento genial de que la ciencia siempre estudió de a una neurona, es decir que función hacía o lograba; en cambio ahora con su proyecto, es estudiar el funcionamiento total del cerebro para poder entenderlo. Pone el ejemplo, para que lo entiendan, que el cerebro es una pantalla con 86 mil millones de píxeles, y que siempre fue estudiado o visto 1 pixel cada vez pero nunca “ la pantalla completa ”.

La propuesta al ex Presidente fue la de “ desarrollar métodos para mapear y manipular la actividad cerebral a gran escala, con el objetivo de entender como funciona el cerebro y, eventualmente, intervenir para tratar enfermedades neurológicas ” y creo yo, psiquiátricas también.

Sin duda esta revolución para la cual se invierten 800 millones de dólares anuales, con la participación de mas de 550 laboratorios de todo el mundo (Europa, China, Corea del Sur, Australia, Israel), conlleva un real peligro, que Yuste lo ha percibido, y ha propuesto, por su responsabilidad bioética ante el peligro de que si bien “ la neurotecnología son los métodos para hacer dos cosas: para medir la actividad cerebral y para cambiarla o alterarla ”. Mediante el uso de cascos de electroencefalografía, lentes, pulseras, auriculares, y cualquier otro elemento que pueda registrar la actividad cerebral, quedamos con la capacidad de manipular la actividad cerebral y sus funciones intelectuales . Por la tanto, se plantea una gran cuestión ética, que el propio Yuste ha salido por todo el mundo para comunicarles a TODOS los Parlamentos, la necesidad urgente e imperiosa de hacer leyes para la protección de los derechos de las personas , como son la PRIVACIDAD MENTAL, la IDENTIDAD PERSONAL y así proteger el YO, LA CONCIENCIA, la PERSONALIDAD, el LIBRE ALBEDRÍO.

Entramos entonces , en una carrera para proteger los neuroderechos de cada uno de nosotros, antes que nos conviertan en robots sin disfrutar de nuestra propia LIBERTAD.



Hoy voy a personalizar el artículo haciendo referencia a una canción que escribí hace muchos años y que musicalizó tiempo después Oscar Massitta en ritmo de serranera y que en la actualidad se popularizó en la voz del vergareño Marcelo Ledesma.

Cuando la publiqué en la Revista "Compromiso" que dirigí a principios de siglo en la ciudad de Vergara, recibí algunas críticas por parte de un suscriptor. En la sección Cartas del Lector se cuestionó la temática de la canción ya que, en su opinión hacía apología a cierto modo de vida no compartido por el hacedor de la crítica.

Obviamente tuvo su respuesta, que podrá haberlo o no convencido pero que fue y sigue siendo mi opinión. Aún así, más allá de ello, me sirvió para argumentar el motivo que me inspiró y que en definitiva me llevó a escribirla.

Surgió una noche de esas, como tantas, en la que la bohemia impuso sus condiciones y trazó el rumbo lunero.

Para introducirme en la temática a la que hago referencia, no encuentro, nada mejor que esta definición: DÍCESE DE LA PERSONA DE COSTUMBRES LIBRES Y VIDA DESORDENADA. Tal, en apretada síntesis, es lo que hallé en el viejo y descuidado Larousse acerca del vocablo BOHEMIA.

Así es, irremediablemente, pues lo indica el erudito que, en definitiva, es quien nos da letra para el nunca interrumpido contacto que constantemente mantenemos con nuestros semejantes y otros no tanto,

Aún así, y sin pretender de modo alguno otorgarme el sagrado derecho de la discrepancia, voy sí a intentar dar mi propia definición respecto al tema, sin que ello signifique (aún a sabiendas del abuso) un alarde de omnipotencia o una rimbombancia extrema de una sabiduría que no poseo y por eso no me atribuyo, y que, en definitiva, es lo que me impide sintetizar o silenciarme.

Y lo haré, exclusivamente, basado en lo aprendido de mi viejo romance con la luna.

Ella me ha enseñado que a la bohemia la alcanzan solamente aquellos que logran romper los códigos de las costumbres sociales que, por ser democrática mayoría adoptada en decisión invisible y por ende transparente, son sociales sólo por costumbre.

De todos modos, ello no va en desmedro ni de unos ni de otros, pues cada cual elige, dentro de las limitaciones y libertades, el estilo de vida a seguir, pero siempre, siempre, tanto unos como otros, acatando las normas de respeto hacia la sociedad y sus componentes.

Este factor es determinante para afirmar que no existe persona alguna de costumbres libres, capaz de hacer lo que realmente quiera, sin dependencia ni obligación, esté donde esté.

"Haga lo que quiera. La libertad es libre", tienen muchos por manifestar, y si bien es una frase que aparentemente nos otorga la decisión absoluta de hacer lo que se nos antoje, incluso lo que no se debería, hay tanta sabiduría oculta tras ella que el impedimento para tal supuesta impropia acción está, precisamente, en que la libertad es libre, tan libre para unos como para otros, lo que deja en conclusión que lo único y absolutamente libre es la misma libertad.

Libertad dependiente que adoptan algunos (a los que yo llamo bohemios) para barrer con los límites impuestos, pero con conciencia plena de formar parte de un algo que lo es todo, que los ata pero no los apresa, ni transforma en presa, pues los comprime pero no los oprime.

Libertad tan condicionada que, sin embargo, no les impide comer cuando realmente sienten hambre, dormir cuando tienen sueño o emborracharse de alcohol y/o de amor sin importar si es medianañana, mediatarde o medianoche.

Libertad confusa que hace de un aparente desorden una vida ordenada a rutinas y costumbres como todas, pero a su vez,

distinta a todas.

Entonces, me pregunto:

¿Existen personas de costumbres libres, capaces de hacer lo que realmente se les ocurra?

¿Quién, por más desordenado que sea, no está ordenado, aunque más no sea, en su propio desorden?

Formulándome estas consultas y observando los personajes reales del Vergara lunero surgió espontáneamente la letra de la canción, que –conveniente es aclararlo– no pretende, de ningún modo, ni homenajear ni vilipendiar, ni mucho menos siquiera cuestionar tal modo de vida. En todo caso, si un motivo hubo para tal creación fue destacar una forma de vivir y fundamentalmente una forma de ser, y está dirigida, más que nada, a todos aquellos que verdaderamente sienten que son, estén donde estén, sean del pago que sean y hagan lo que hagan, pues más allá de la realidad de sus lugares y los nombres, no tengo dudas, otras caras de iguales costumbres andarán por ahí, en otros paisajes, de también, iguales características.

En definitiva, de ser el Ser se trata y de eso trata esta canción que rescata personajes reales del Vergara de entonces y que, inteligentemente, Oscar Massitta, en un nuevo y acertado paso en su obstinada y justa lucha por destacar la originalidad de la creación del Maestro Lena la musicalizó en ritmo de serranera.

(Hablado)

Levántate y anda. Y se levantó y fue.

No hay caso con la bohemia. Por la noche se levanta y canta y al cantar se encanta, con locura tanta que se vuelve santa... que se vuelva tanta.

Con la bohemia nadie se atreva. Nadie la cambia, ya no hay quien pueda.

(Cantado)

En lo del Yengo, en lo de Rubito, cualquier boliche lo mismo da.

Varios que opinan, todos se empujan y hasta al patrón lo mismo le da.

Cara de hereje pone la noche como reproche a tanta igualdad.

Noche bohemia, noche de copa, donde se ensopa la soledad.

El Chunchito tiente a jugar al Nueve, alguien se mueve y todos detrás.

Nair que miente, Pelé que asiente y en rincón duerme el Capataz.

Moreno vino trayendo puesto todito el vino de su ansiedad. Como un envase de carne y hueso vino arrastrando su humanidad.

En lo del Gringo, en lo de Canono, cualquier boliche lo mismo da.

Noche bohemia de timba y vino y aquel que vino no se fue más.

Noche bohemia, noche de copas para pelearle a la soledad.

En lo de Julio, en lo Corralito, cualquier boliche lo mismo da.

Con la bohemia nadie se atreva.

Nadie la cambia, ya no hay quien pueda.

Cerrá la puerta, Capataz.



EN NUESTRO ÚNICO LOCAL
FRENTE A LOMADA DE TATA

X MAYOR
Y MENOR

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

REPRESENTANTE OFICIAL:



Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

La Revista Cultural

Por Gerardo Gonzalez Dolcic

Por Carlos Duera

En breve, las breves historias de 33 Vol4

En fecha aún confirmada pero con seguridad antes de mediado de mes, estará editado y a la venta el cuarto tomo de Breves Historias de Treinta y Tres, serie compuesta por artículos periodísticos que cuentan sobre hechos, personas y lugares de la historia local y comarcana. Este nuevo libro, que como se ha señalado en anteriores oportunidades forma parte de una serie de cinco ejemplares que se habrá de finalizar el próximo año 2026, al igual que los anteriores recorre en una veintena de composiciones referidas a muy diversos temas, pero con centro en algunas historias de vida y sus influencias en el Treinta y Tres aldeano, e inclusive en algunos episodios del siglo XX. Por el desfilarán personajes ineludibles, como Urrutia en sus múltiples facetas o el propio doctor Oliveres, pero también otras familias y personas relacionadas con el quehacer local y departamental. Don "Pancho" Olivera, investigador naturalista, el doctor Bañales, el profesor Mancebo Rojas, el poeta Silva Serrano, don Homero Macedo, o quizá la historia de dos familias y una pulpería, o lugares recónditos de la campaña que se descubren en cementerios y panteones diseminados a lo largo de todo el territorio departamental, por ejemplo. Todos estos temas, integran un libro variado, de lectura amena y de conocimientos que muchas veces no se encuentran en los textos habituales de consulta, acompañados de fotografías y documentos que validan y cuentan también su propia historia complementaria. Oportunamente, por los diferentes medios de comunicación locales y por las redes, anunciaremos los detalles de la presentación del mismo, que casi con seguridad se llevará a cabo el próximo jueves 23 de octubre.



Horno de Ángel Martín Recalde

Este horno de cal se encuentra a unos 28 km de Fraile Muerto, por el camino Cuchilla Grande, a la altura de lo que se conoce como "Las Porteras Negras", yendo por el camino que va en dirección al Paso sobre el arroyo Fraile Muerto.

Su dueño fue Ángel Martín Recalde Sosa- uno de los hijos del vasco Juan "Grande"-, quien lo construyó con Abedulio Recalde alrededor del año 1940. Ángel Martín hizo quemas por mucho tiempo en este horno con vecinos y familiares de la zona. Por tradición oral se sabe que en una época estuvo ocupado por Benito Chávez, quien también realizó quemas en él, teniendo como uno de sus empleados a Adán Núñez. Años después este predio fue comprado por Oribe Contrera, familiar de Ángel Martín y nieto de Juan "Grande", quien hizo quemas allí, junto con Altamir Fernández. Más tarde Contrera vende a Ismael Recalde- hijo de Severino y nieto de Juan "Grande", quien continúa con las quemas en compañía de sus hijos. En la actualidad estos campos son propiedad de la empresa forestal LUMIN, quien conserva y valoriza este sitio de valor histórico-patrimonial, a través de un continuo mantenimiento y cartelería adecuada.





El centro con cambios y mejoras

En una apuesta decidida por la modernización del espacio urbano y la mejora de la accesibilidad peatonal, el Intendente de Treinta y Tres, Mario Silvera, anunció este lunes el inicio de las obras del Programa de Veredas en el Centro de la Ciudad, que tendrá como primer área de intervención la calle Juan Antonio Lavalleja, entre Pablo Zufriategui y Gregorio Sanabria.

Se trata de un proyecto largamente planificado desde la anterior administración departamental y que hoy comienza a concretarse con el objetivo de transformar uno de los tramos más transitados de la ciudad, tanto por su importancia comercial como por la concentración de oficinas públicas y flujo de peatones.

Una intervención integral en el corazón de la ciudad

Las obras abarcarán tres cuadras completas de Juan Antonio Lavalleja, donde se realizará la reconstrucción total de las veredas en ambos sentidos, es decir, seis nuevas veredas. La intervención contempla una modernización profunda no solo en términos estéticos, sino también funcionales, incorporando elementos que garantizan plena accesibilidad e inclusión para todos los ciudadanos, en especial para personas con discapacidad o baja visión.

“Es una obra de alto impacto, que traerá consigo una excelente transitabilidad para nuestra población y un nuevo aspecto urbano para el centro de la ciudad de Treinta y Tres”, afirmó el Intendente Silvera, quien destacó que esta iniciativa se enmarca dentro del mayor plan de obras de la historia del departamento.

Accesibilidad: eje central del proyecto

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es su enfoque en la accesibilidad. En total, se construirán 26 rampas, con ocho por esquina, adaptadas para personas con movilidad reducida. Estas rampas estarán equipadas con baldosas podotáctiles, un pavimento especial que permite a las personas con baja visión orientarse con seguridad y autonomía.

Se instalarán 2.100 baldosas podotáctiles amarillas a lo largo de las veredas, con un promedio de 329 por vereda, garantizando un recorrido continuo, señalizado y seguro. Además, las nuevas veredas estarán construidas con baldosas de hormigón tipo 64 panes, con un total de 14.000 unidades distribuidas en las cuadras intervenidas.



“Este tipo de soluciones no solo mejoran la movilidad urbana, sino que también representan un paso firme hacia una ciudad más inclusiva y humana, donde todas las personas, sin importar sus condiciones, puedan desplazarse con seguridad”, agregó Silvera.

Más árboles, mejor iluminación y un nuevo rostro para la ciudad

La transformación de la calle Lavalleja incluirá además el retiro y reposición de arbolado urbano, con una cantidad mayor de árboles que los actualmente existentes, contribuyendo al embellecimiento del entorno y a la mejora del microclima urbano.

También se colocarán 15 nuevas columnas de iluminación con luminarias similares a las de la renovada Plaza 19 de Abril, lo cual no solo realzará el atractivo estético del área, sino que también incrementará la seguridad para los peatones durante la noche.

Coordinación con los comerciantes y vecinos

Desde la Intendencia se destacó especialmente el trabajo previo de coordinación con la Cámara de Comercio de Treinta y Tres y con los comerciantes y vecinos de las cuadras a intervenir. Según explicó Silvera, se realizaron reuniones informativas donde se detalló el alcance de las obras, su duración estimada —alrededor de dos meses— y se aseguró que durante todo el desarrollo del proyecto se mantendrá el acceso peatonal a los locales comerciales y viviendas.

“Hemos recibido el respaldo absoluto de los comerciantes y vecinos, quienes entienden que esta obra no solo es necesaria, sino que traerá beneficios directos al área comercial y a toda la ciudad”, puntualizó el jerarca departamental.

Continuación de un plan más amplio

Esta obra en el centro de la ciudad se suma a otras intervenciones similares que la Intendencia viene desarrollando desde el período anterior en distintos barrios como 19 de Abril, Barrio Tanco y Barrio Gochenola, donde ya se están ejecutando obras de construcción de veredas y sendas peatonales.

El plan forma parte de una estrategia a largo plazo que busca mejorar la calidad del espacio público, jerarquizar el entorno urbano y contribuir al desarrollo turístico y económico del departamento. En ese marco, el Intendente recordó también que la nueva Plaza 19 de Abril se encuentra en la etapa final de construcción y será inaugurada próximamente, consolidando una transformación integral del centro de Treinta y Tres.

Una ciudad más accesible, moderna y atractiva

La intervención de veredas en Juan Antonio Lavalleja no es solo una mejora funcional. También es una señal clara del rumbo que ha tomado el gobierno departamental en cuanto a políticas urbanas: inclusión, modernización y desarrollo sostenible.

“El centro de Treinta y Tres es una de las zonas con mayor tránsito peatonal, donde se concentran oficinas públicas, instituciones, comercios y servicios. Por eso entendíamos que era fundamental intervenir con un proyecto de esta magnitud, que combine funcionalidad, accesibilidad y estética urbana”, subrayó el Intendente.

Este ambicioso programa de obras representa no solo un avance en infraestructura, sino un verdadero cambio de paradigma en la forma en que se piensa y diseña la ciudad: una ciudad para todos.

La obra, que comienza este mismo lunes a las 13 horas, marcará el inicio de una nueva etapa para Treinta y Tres, en la que sus calles no solo serán más transitables, sino también más humanas, seguras y acogedoras.

El vuelo del Titán Perdido

No sé en qué momento exacto ocurrió, pero desde que apareciste en mi vida siento que algo en mí cambió para siempre. Es como si tu presencia hubiera despertado un latido nuevo, un pulso distinto, una voz en el corazón que me dice que contigo quiero quedarme.

Me gustas, y no lo digo a la ligera: me gustas con una intensidad que me sorprende, con una fuerza que desafía al tiempo. Apenas nos hemos cruzado y ya me encuentro buscándote en cada pensamiento, en cada silencio, en cada rincón donde la memoria intenta guardarte. Eres, sin duda, la prueba de que el amor no pide permiso ni explicación, simplemente llega, golpea con todo su peso, y transforma.

Al verte entendí que la belleza no se limita a lo que los ojos contemplan. Tu carita adorable me roba el aliento, sí, pero lo que más me cautiva es esa esencia tuya que trasciende cualquier palabra. Tienes algo que no sé nombrar, un brillo que no se compara, una dulzura que se siente como hogar aun en medio del caos.

Yo, que nunca fui experto en el amor, que nunca tuve pareja ni caminos recorridos en esto, hoy descubro que lo importante no es la experiencia, sino la verdad que arde dentro. Y mi verdad es clara: tengo mucho amor para darte, un amor puro, real, consciente, que no busca juegos ni máscaras. Quiero contigo algo auténtico, un viaje de dos, una historia que se construya paso a paso, con confianza y ternura.

No me importa que el tiempo sea breve; lo que importa es la intensidad de este sentimiento. Porque contigo cada instante ya vale más que años enteros sin sentido. Lo que siento es tan fuerte que me da igual si el mundo duda: yo no dudo. Sé lo que quiero, y lo que quiero eres tú.

Quiero conocerte más allá de lo que muestran las primeras miradas, quiero descubrir tus mundos, tus miedos, tus sueños, tus risas y tus silencios. Quiero estar ahí, cerca, siendo refugio y compañía, siendo la prueba de que todavía existen amores capaces de resistir cualquier obstáculo.

Hoy te declaro sin reservas: me enamoré de ti. Me enamoré en tu forma única de existir, en tu encanto imposible de ignorar, en esa manera tuya de ser tan distinta al resto. Y sé que esto apenas comienza, pero también sé que este comienzo ya es suficiente para decidir que quiero caminar contigo hacia todo lo que venga.



Porque si amar significa elegir, yo te elijo. Te elijo en este presente que nos une, en cada mañana que quiero desearte, en cada futuro que imagino a tu lado. Te elijo sin miedos, sin dudas y con la certeza de que contigo todo cobra sentido.

Y si algún día el tiempo o la distancia nos ponen a prueba, recuerda esto: no soy perfecto, pero mi amor por ti es verdadero. Y eso, estoy seguro, es más grande que cualquier obstáculo.

El Vuelo del Titán Perdido narra la historia de un piloto que, durante un rutinario patrullaje, se ve abruptamente transportado a un mundo

desconocido. Ni él ni nadie comprenden la razón de su llegada, y mucho menos lo que le aguarda en este nuevo universo. Atrapado entre lo familiar y lo incomprensible, el protagonista deberá enfrentarse a misterios que desafían su entendimiento, mientras se pregunta si alguna vez podrá regresar a su hogar o si su destino está irremediamente ligado a lo desconocido."

¿Qué sucede cuando lo familiar deja de existir y lo desconocido se convierte en tu única realidad?

El Vuelo del Titán Perdido nos lleva al viaje de un piloto que, en un patrullaje cualquiera, despierta en un mundo que desafía toda lógica y comprensión. Nadie sabe por qué llegó allí ni qué le espera; ni siquiera él puede predecir su destino.

Mientras recorre este universo extraño y lleno de enigmas, se enfrenta a preguntas que trascienden su propia historia: ¿Somos dueños de nuestro destino o simples pasajeros de un camino que nos escapa? ¿Qué define la realidad: lo que vemos, lo que sentimos o lo que imaginamos? Y si algún día lograra regresar a su mundo, ¿sería realmente el mismo?

Un relato que mezcla aventura, misterio y filosofía, invitando al lector a explorar los límites entre lo conocido y lo imposible.



ARTES
comunicación visual

☎ 4452 1735

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407
Tel. 4452 3189
mail. chaplin.333@hotmail.com



Tienda y Zapatería
Créditos a sola firma

Meléndez 444 y C. Rojas



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



LOCAL I

Del Sarandí casi Ruta 17

☎ 091716144 - 44530423

LOCAL II

V. Olivera Ortuz entre Juan y Julián Álvarez

☎ 098259108 - 44537548



099 798 071

Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO
Completa Provisión
y Ramos Generales



Venta de Supergas

☎ 4453 0049

Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES

TECN FRIO

AIRE ACONDICIONADO

REPARACIÓN

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN

REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nieves esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León



J. A. LAVALLEJA Y PANTALEÓN ARTIGAS
(esquina cruzada con el HOTEL 33)

HAMBURGUESAS 100% CASERAS
PIZZETAS · CHIVITOS · PANCHOS
TORTUGÓN · MILANESAS · CHORIPÁN
BEBIDAS · PAPAS FRITAS



Cooperativismo preescolar (I)

Entre chircales, cascotes y yararás

En el año 1987 escuela número 7 República Argentina. Escuela de las canteras. La maestra jardinera fué recibida en la dirección por la secretaria, varias colegas y quien sería su auxiliar vigilante. Era la nueva en la escuela ese año y venía trasladada desde Paysandú.

Ávida de actividades recorrió el patio y luego la huerta trabajada por un experto agrario. Aquel fue el motivo de su elección. Una escuela con espacio suficiente para el desarrollo de una huerta escolar. Y allí lo tenía. Hacia adelante de la plantación de cebollas quedaba un espacio lo suficientemente amplio para varios cultivos.



Regresó al salón destinado a la clase jardinera. Había mucho trabajo por hacer: el mobiliario todo necesitaba pintura, un bonito mural que diera vida y alegrara aquellas paredes vacías. El primer día de clases recibió a sus alumnos con el entusiasmo y ese amor tan propio de cada maestra jardinera. Los fue conociendo uno a uno día a día como ellos fueron conociendo a la maestra. Todos provenían de hogares humildes y muy humildes, de gente trabajadora, de gente que se preocupaba por la educación de sus hijos y padres presentes siempre. El clima en el aula no podía ser mejor. Las clases se desarrollaban de acuerdo con los intereses de los alumnos siempre presentes en la planificación generalmente acompañadas de salidas didácticas que aportaban enriquecimiento en cada experiencia. Una de las más importantes no solo para los alumnos sino también para las madres acompañantes en la visita al Tanque Imhoff y a la Planta Purificadora del agua que les llenó de asombro por desconocer absolutamente el proceso que sufría el agua en sus hogares. Estas visitas se dieron como el complemento de gran importancia cuando se trabajaba la unidad temática el agua. Esta había surgido inesperadamente un día de lluvia y hubo cambio en la planificación de la maestra porque la enseñanza, el aprendizaje debe darse así, naturalmente, teniendo en cuenta lo más importante que es precisamente atender a los intereses que los alumnos plantean en experiencias de aula. Conocieron el agua en sus tres estados, a valorarla como elemento indispensable para la vida y a cuidarla. Las unidades temáticas se presentaban en una planificación bastante rígida a la que la maestra no se ajustaba y pese a los reclamos de sus superiores seguía adelante convencida siempre de hacer lo correcto para sus alumnos.

Se concedió fundamental importancia a la alimentación. La

pirámide alimenticia, los aportes nutricionales de los diferentes alimentos y entre ellos frutas y verduras. Hasta que al fin llegó el momento más esperado. Ya habían visitado algún hogar con huerta, generalmente de abuelos. Jugaron y trabajaron con semillas, clasificaron, las utilizaron en collage. La tierra era generosa y ya estaba preparada, solo era cuestión de organización de saber que querían y planificar entre todos, con qué finalidad realizar determinadas tareas y como iniciarlas.

El clima de compañerismo, de colaboración entre todos, el trabajo en equipo se fue dando naturalmente, espontáneamente se elegían para formar equipos y también para cambiarse de los mismos si otra actividad les interesaba más. Había que sembrar, preparar los pequeños hoyos donde dejar las semillas, cubrirlas y luego regar. Un intercambio de semillas y mudas entre los hogares y el vecindario se dio espontáneamente. Conocieron y realizaron distintos tipos de siembra: al voleo, en hoyos, en surcos. El enriquecimiento en vocabulario, en ciencia, en matemáticas crecía día a día en cada alumno.

Las semillas de arvejas germinaron, las plantas crecieron y fué necesario entutorarlas. Caminaron cinco kilómetros hasta un campo para conseguir varas y cañas para tal tarea. El trayecto recorrido acompañado de risas, canciones, y conversaciones espontáneas entre ellos. Y fue precisamente una de aquellas tardes en la huerta mientras se entutoraban arvejas que apareció la primera yarará, serpiente venenosa de las cuales la maestra ignoraba su existencia. Al fondo de la huerta escolar altos chircales y la acumulación de cascotes eran nido de estas serpientes que solían aparecer hasta dentro de las aulas y de los baños, en el patio y también en la huerta. Esto obligaba a los maestros a estar pendientes de su aparición. Con todas las precauciones necesarias se seguían desarrollando las tareas de huerta. Trasplante de frutilla repollo acelga puerros. Por sugerencia de algunas niñas se agregó jardinería. La siembra de papas en agosto significó una aventura realizada en equipos con ayuda mutua. Cortar las papas conservando los brotes, poner ceniza como cicatrizante (enseñanza de un abuelo) esperar dos días y luego cavar los hoyos, colocarlas en los mismos, cubrir con la tierra. También les habían regalado gallinas ponedoras y un gallo. Los padres de Omar uno de sus alumnos ofreció el patio de su casa para el gallinero. No parecían niños tan pequeños por la claridad del pensamiento, por la seriedad y responsabilidad con la cual enfrentaban cada tarea. Resolvieron alimentar sus ponedoras con restos del comedor de la escuela y aportar moneditas el que quería para comprarles maíz un día a la semana. Cortaban avena con permiso del experto de la huerta escolar y le llevaban. Cada dos días recogían los huevos. Una de las ponedoras se enclucó y los niños consiguieron un cajón, con pastos secos le armaron una cama y colocaron una docena de huevos y echaron en el a la gallina clueca. En el calendario del aula marcaban el día. A los 19 días dos tormentas eléctricas frustraron su entusiasmo al hacer abandono del nido la gallina y encontrar los pollitos muertos dentro del huevo. Un nuevo aprendizaje de la naturaleza.

Descubrimiento de América (final)

Ya empezó vení vos vení vos vení vos traélo que él está bien y juntó 33 orientales. Y juntó los 33 orientales y le dice bueno, dice yo voy a ir a la Europa a arreglar las cosas con la Reina, dice y ustedes quedan encargados acá responsables de todo de reparar todo mientras nosotros nos vamos a ir. Vamos y venimos. Sí, sí, sí, dijeron los treinta y treinta.

Vaya tranquilo nomás. Esto va a andar como reloj, no? Vaya tranquilo, no se preocupe. No hay ningún apuro, ninguno, aquí está todo.

Bueno, y se despidieron y marcharon. Y llegó Cristóbal. Allá y él, y eso que llevaba, que llevaba bastante oro, muchos baúles de oro y qué sé yo. Pero esas cosas, qué hay, los chismes, le empezaron a llenar la cabeza a la mujer vieja, que se había quedado con la mitad de los baúles, que tenía oro enterrado.

Fue a dar a las guascas. Ahí estaba Cristóbal en las guascas. Bueno, y estaba ahí.

Y un día viene el abogado acá. Y entonces el abogado estaba medio fastidiado porque el Colón estaba medio muy mal y le había quedado, le cayó mal aquello. Y ya no hacía por la riña.

Y entonces le dice el abogado, pero usted tiene que defenderse. Usted también, dice, no se animaba a decirle por los derechos, pero usted también, dice. ¿Cómo? Y no firmó ninguna contrata, nada.

¿Cómo se va a venir? No, no, no. Dijo, espera un poco. Hay contrata firmada.

¿Y por qué no me dijo? No, hay contrata. Entonces fue el abogado y buscó ya los papeles y qué sé cuánto. Y bueno, estaba la contrata, qué sé yo.

Le dieron la libertad. Entonces él fue a hablar con la Reina. La Reina le pidió disculpas, que había sido un intérprete.

Y bueno, le dijo Cristóbal, bueno, ahora lo que hay que hacer es conseguir los otros vapores y hacerse otra ida para América, a ver cómo. Y dice, este es el otro inter oriental encargado. Bueno, y la Reina le dijo que sí, pero ellos no salían.

Que hoy una cosa y que mañana otra, hasta que por último Cristóbal fue y le dijo, mire Reina, vamos a hablar por lo derecho. Siempre nos hemos entendido. Si usted no tiene interés en América, yo voy por mi cuenta.

Yo alguna cosita tengo, no voy a decir que mucho, pero para un par de vapores me da. Y voy por la... No, no, no, no, no. Vamos a seguir como siempre.

Nos vamos a entender, nos vamos a entender. Y bueno, le dio dos vapores más y salió con cuatro vapores para América. Pero había pasado mucho tiempo entre la ida y el tiempo que tuvo en las guascas y el pleito y los abogados y lo que selló y lo sellado y esas cosas.

Llegó a América y aquello estaba muy cambiado. Porque había dejado un puro ranchito, pero ahora había casa de material y hasta de dos pisos. Y Cristóbal dijo, ¿y esto? Se bajó del vapor con la valijita en la mano, empezó a caminar y miraba, y pasaba uno, y pasaba otro y ni un conocido.

Y se vio. Y no, y de repente vio un monumento vestido con sobretodo grandote y abajo decía, a Cristóbal Colón, América agradecida. No le gustó porque no estaba ni parecido.

Y siguió así en una esquina y encontró... Díganme una cosa. Dice, ¿no sabe de alguna fonda? ¿Cómo no? Bueno, fue y llegó a la fonda. Saludó al fondero.

Dice, yo vengo de la Europa y necesito una pieza. Sí, cómo no. Bueno, arregló todo y una pieza, qué sé yo.

Y después que se instaló la dijo a Cristóbal. Al fondero, dice, un poco abocadiente, pero no mal. Y le dio el término.

Y dice, Cristóbal, mire, no me gusta tomar mate cerrado, se puede... No, no, ahí se pasa el comedor, ahí en el comedor hay espacio y hay gente. Porque había un comedor ese y en un rincón del comedor había un mostradorcito. Y había varios orientales allí que estaban tomando alpiritivo y esas cosas.

Entonces, Cristóbal fue y se sentó en un rincón a tomar mate Y estaban los orientales de prosa y uno dice

- Ché, nunca mas se supo del loco Colón, no?. Se fué para Europa y nunca más volvió.

Y había, allí un tape que era lo más atrevido

- Mirá, por suerte, porque ya me tenés podrido con Colón. Mi padre era loco por Colón, porque fue de los que vino con el. Pasaba el día entero, que Colón, que Colón allá y que era esto, que sabía todo de la mar y que los vapores. Me tenía lleno.

Y entonces ya Colón empezó a escuchar eso y se empezó a molestar. Se levantó y se fue arrimando. Y el tape este seguía.

- Porque al fin de cuentas, tanto Colón que fue lo que hizo. Descubrió la América, yo también me da tres vapores la Reina, me da plata y yo descubro lo que sea.

Ahi sí, Colón ya no aguantó mas y le tocó el hombro

- Así que usted descubre lo que sea

- Y si, lo que sea - dijo el tape.

- Muy bien

llamó al fondero y vino el fondero

- Dígame una cosa señor, tiene huevo de gallina?

- Hay

- Traígame uno por favor

- ¿Como lo quiere?

- Crudo nomás

Y fue y vino con el huevo en un plato

- Bueno señor, usted que descubre lo que sea. ¿Se anima a parar este huevo? de punta.

- ¿De que punta?

- De la punta

- ¿Y usted lo para?

- Lo paro

Y entonces lo empezó a lidiar y se caía y no podía. Entonces Colón agarró y le dijo,

- Déme

Le dió un golpecito, bien despacito en la puntita y lo pudo parar.

- Aahhh, ansina, cualquiera para el huevo - le dijo el tape

- Ansina cualquiera para el huevo, tape atrevido. ¿Vos sabés con quien estas hablando?. Tas hablando con Cristóbal Colón. Lo dejó chatito.



La tumba del fraile muerto

Según la tradición popular en el año 1753 a orillas del arroyo Fraile Muerto, por causas que aún se desconocen, fallece un capellán llamado José Días. Allí se lo entierra y se coloca una lápida de piedra arenisca. Su inscripción en castellano antiguo expresa "1753 M.AQUI JASOP JOZE DIAS C.P.E CAQPPD PAL". Hay varias versiones sobre su significado.

Según José Mesa, director del Museo Nacional de las secciones de Bellas Artes, Historia y Archivo en 1893 sería: "1753 Marzo aquí yace el Padre José Días, Confesor Perteneciente a la Orden de Paula de Portugal".

Varios estudiosos durante todo el siglo XX han investigado el tema, como Isidoro de María, Saviniano Perez, Oreste Araujo, Francisco Ros, entre otros.

De las últimas investigaciones es la del historiador Marcos Hernández quién realiza un interesante aporte historiográfico de las distintas posiciones del tema, considerando que aún no se ha podido determinar que misión cumplía el Padre José Díaz cuando fue sorprendido por la muerte, siendo improbable que anduviera solo por estos parajes, pues alguien lo enterró y le puso la lápida grabada

En 1893 - 140 años después-, bajo el consentimiento de los dueños del predio, dicha lápida es retirada del lugar para ser llevada a dicho Museo, en la ciudad de Montevideo.

Allí estuvo 115 años en su depósito, siendo esta lápida una de las más viejas que se tenga registro,

Después de varias solicitudes por parte de autoridades y vecinos de Fraile Muerto, fue trasladada en calidad de préstamo a la ciudad con motivo de la celebración de su Centenario. Al tiempo los vecinos comenzaron la gestión para que quedara allí, y con la decisión de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación se aprobó su ubicación.

Desde el 3 de enero del 2008 se encuentra en la Parroquia Santísimo Redentor de Fraile Muerto, sobre un pedestal y protegida por un vidrio.

En el lugar original fue colocada una gran cruz de hierro, que en la actualidad está rodeada de una gran arboleda nativa, unos enormes eucaliptus, restos de ladrillos, lo que da indicios de que hubo nichos, postes, restos de alambres y quizás estuvo cercado en otros tiempos.

Muchos años después en ese lugar se dio sepultura a Ramón Roldán, esposo de Ana Rebollo. Hay quienes sostienen que se hicieron más enterramientos allí.

Muy próximo al lugar se encuentra el Paso de la Cruz. Sin duda el nombre fue tomado por la cruz de hierro antes mencionada.

Hoy el predio donde está ubicado este Sitio Histórico pertenece a la empresa forestal LUMIN. Lo designó como de "gran valor histórico cultural" y le realiza acciones de mantenimiento, como conservación del parque y colocación de cartelera contribuyendo a la conservación e información del sitio.



Vení a cantar Serranera

Así se llama este proyecto, iniciativa del amigo cantautor treintaitresino Oscar Massita, hombre nacido y criado en Santa Clara de Olimar y radicado desde hace un tiempo en tierras brasileñas. El es el ideólogo e impulsor del rescate de la "serranera" y la "media serranera", ritmos creados hace unos cuantos años ya, por el maestro Rubén Lena y que caracterizan y le dan esa magia tan particular, a unas cuantas canciones que interpretan Braulio y Pepe... "Los Olimareños".

El objetivo principal, es que a través de las autoridades, el proyecto aprobado, con el fin de declarar a estos ritmos como autóctonos, auténticamente olimareños y de interés nacional, es decir que la "serranera" y la "media serranera" nos representan y a su vez puedan ser reconocidos dentro y fuera de fronteras.

En el Uruguay, mencionando cantores y músicos que hacen folklore, no son tantos quienes los interpretan y a su vez los conocen.

Sin duda creo que merecen ser mas promocionados y difundidos y que lleguen al oído del público en general.

Evidentemente que haciendo hincapié en ellos, podrían nacer mas composiciones de autores nacionales que los incorporen a sus repertorios.

Para exponer la documentación correspondiente al proyecto, se realizaron un sin fin de grabaciones, unas cuantas horas de estudio, para lograr 24 canciones, interpretadas por un montón de músicos olimareños, un coro de niños de la escuela de Vergara, la narración y fundamentación de esta obra en la voz del propio Oscar y la explicación técnico - musical a cargo del docente y musicólogo Gustavo Goldman.

Conjuntamente, ellos pudieron comprobar y estudiar la autenticidad de la "serranera" a través de varias grabaciones originales que quedaron del propio maestro Lena, donde el mismo ejecutaba la guitarra y explicaba las canciones.

Fueron muchos los viajes que Massita y su compañera Ana María, realizaron desde el hermano país hacia el Olimar, para que en el estudio de grabación de la Usina Cultural del Centro Democrático, pudieran ir quedando registradas todas estas canciones que poco a poco fueron dando forma y se reflejaron en un hermoso y extenso material sonoro que muy bien nos representa y deja muy en alto y en plena vigencia, este legado que nos dejara, para enriquecernos infinitamente el maestro Rubén Lena.

Tengo la suerte y el honor de ser parte de este trabajo.

Tenemos fé, que se cumplirá este sueño.... ¡muchas gracias!

Hasta la próxima



Los Partes Policiales

El saludo de toda La Revista

 En las últimas horas se realizó el lanzamiento de la publicación en libro de una recopilación de los célebres compañeros de ruta editorial de esta publicación.

Ante una muy buena concurrencia en Casa de la Cultura los "partes" se presentaron en público y ya están a la venta en las librerías de la ciudad.

Compartimos los saludos en nombre de esta publicación, al autor y su obra.

Desde la Dirección

Partes Policiales Centenarios y La Revista han caminado juntos hasta la fecha, hemos cruzado cerros suaves y ásperos, cañadas bravas y mansas, ríos que llevan su frescura al mar, vientos fuertes y brisas frescas y siempre juntos, por eso decir Partes Policiales y La Revista es lo mismo, sin haberlo planeado, sin haber hecho un contrato, se ha realizado naturalmente, nosotros, La Revista, no seríamos tal sin los partes Policiales Centenarios.

En nombre de toda La Revista queremos agradecer a José porque confió en nosotros para aventurarnos en la historia.

Abrazo grande para todos, por muchos años más de caminos juntos y ojalá quedemos en la memoria de nuestro querido Treinta y Tres!!

Salud!!

Daniel Aldo Caballero Ubilla

Semblanza

La Revista, como todo organismo vivo, ha debido adaptarse. Nació de papel y tinta, sí, pero nunca fue solo eso. Desde sus primeras páginas, lo que la sostuvo fue el pulso de quienes escriben y de quienes leen: esa corriente invisible de intención, de búsqueda, de afecto.

Hoy, en tiempos donde lo digital parece devorarlo todo, La Revista sigue siendo un hecho biológico. Porque late. Porque respira. Porque muta. Su evolución no es solo tecnológica, es darwiniana en el sentido más profundo: sobrevive porque se transforma, pero también porque conserva lo esencial. Y lo esencial es esto: el deseo de decir algo verdadero, algo que importe.

Cada número es una pequeña migración hacia lo nuevo, sin perder el nido. Y en ese vuelo, hay voces que nos acompañan desde hace tiempo. Una de ellas es la del autor

que hoy presenta su libro. Su escritura ha sido parte de esa transformación, como una célula que se multiplica sin perder su identidad.

Y en ese proceso de transformación, hay textos que han sabido encarnar el espíritu de La Revista con una fidelidad



casi orgánica. Uno de ellos es "Partes policiales centenarios", la columna que mes a mes nos conecta con un territorio tan real como imaginario: las cercanías del río Parao.

Allí, entre hechos ocurridos —y otros que prefieren no definirse del todo— se construye una narrativa que es memoria, rumor, y también invención. El columnista no solo relata: escucha, interpreta, y a veces deja que el silencio complete lo que las palabras apenas insinúan.

Esa columna, que comenzó como un gesto mensual, hoy florece en una publicación propia. Y no es casual. Porque cuando una voz encuentra su cauce, el río la lleva. Y cuando una escritura se vuelve necesaria, pide su propio espacio, su propio libro.

Este libro que hoy celebramos es, entonces, más que una recopilación. Es una maduración. Es el fruto de una constancia que supo dialogar con el tiempo, con los lectores, y con ese río que nunca deja de murmurar.

Y para cerrar, queremos agradecer —desde todo el equipo de La Revista— a José L. Cuello. O como lo llamamos con afecto y admiración: el comisario, el brujo.

Porque su escritura tiene algo de pesquisa y algo de conjuro. Investiga, sí, pero también invoca. Nos trae voces del río Parao, ecos de un tiempo que no figura en los relojes, y personajes que parecen salidos de un expediente... o de un sueño.

Gracias, José, por hacer de cada entrega un ritual compartido. Por recordarnos que la literatura puede ser archivo, pero también hechizo. Y por demostrar, con este libro, que cuando la palabra se sostiene en el tiempo, florece.

Hoy celebramos tu obra, tu constancia, y tu magia.



¿Y las mujeres? (II)

Personajes del pago recordados por Doña Romilda

Pregunto a Romilda por algunos “personajes” (personas que se distinguían por algunas condiciones especiales en la zona).

Recuerda en primer lugar a quien le sacó la foto en su casamiento: “El turco Daniel”, este en su recorrido por la campaña de la tercera sección, se quedaba en distintas casas, entre tantas la de sus suegros,

- “allí comía y dormía como una semana y después salía y vendía chucherías y sacaba fotos, además de las de mi casamiento tengo algunas otras de cuando era chiquita”

También recuerda a un caminante que deambulaba de casa en casa

- era Pedrosa “el Loco”, le teníamos miedo, aprovechaba que los hombres de las casas salían al campo a trabajar, llegaba y exigía a las mujeres que lo atendieran con comidas especiales.

Jorge Muniz, en un libro de su autoría hace referencia a esta persona, cuyo nombre era Pedro Nieves PEDROSA ROJAS, a los 18 años se fue de la casa paterna por los malos tratos que recibía y no volvió nunca más, Jorge relata lo siguiente bajo el título “EL LOCO “PEDROSA”.

- Cuando por las noches largas y anodinas del campo, los viejos paisanos escuchaban golpeteos de mano en el guarda patio de algún rancho y la perrada atropellar en una gritería sola, se tiraban al suelo de los catres abrían la puerta con un candil en una mano y el revólver dispuesto a tirar en la otra, gritaban:

- “¿quien vive dese lao”, y en la oscuridad salpicada apenas por el resplandor de una luna marchita, contestaba una voz fuerte y templada “por la pelambre de los caminos” PEDRO NIEVES PEDROSA ROJAS” y agregaba,

- ¡GENTE BUENA!!!

“Pedrosa había nacido en Cerro Largo, en la 13 sección (cerca de “Paso del Dragón”) hijo de Fermín Pedrosa y Teodora Rojas, con un historia ,de demencia, pobreza, sometimientos y ,malos tratos que lo seguía y lo acechaban desde niño” y que cuando cumplió la mayoría de edad , huyó del rancho de sus progenitores, borró la amistad con sus hermanos y comenzó a recorrer los caminos de a pie e hizo una alianza indeleble son la soledad.”

Según lo relato de Jorge Muniz era el típico caminante, que con sus tres pesadas mochilas y un bastón, peleando con los teros, espantaba los gallos cuando cantaban a su lado y el día que andaba loco se cosía remiendos de distintos colores en el pantalón y el saco, de esta forma recorrió todo el Uruguay y parte de Argentina.

Asustaba a las mujeres y se hacía hacer comidas, tal es así que una vez en las Costa de arroyo Leoncho llegó a la estancia de Cesáreo Saravia, aprovechando la ausencia de este que andaba recorriendo el campo , se acostó en la cama matrimonial y le ordenó a la sra ,doña Cecilia Salvarrey que matara una gallina y la hiciera con arroz para el mediodía ... pero la cosa no termina ahí”, sin saber cómo ni de donde apareció Saravia “que rugía como un león “ entró al interior del dormitorio, no le dio tiempo a nada , lo manoteó de la ropa y lo sacó en el aire puerta afuera y rumbo al baño de ganado, que estaba con agua en su interior, lo tiró para adentro del mismo y comenzó a “horquillar” (como si se tratara de un vacuno), Pedrosa clamaba por su vida y pedía perdón, Saravia le dio respiro y lo ayudó a salir del baño, le ordenó que levantara sus mochilas y que se fuera y que no volviera nunca más , promesa que supo cumplir.

Otro percance tuvo con don Fructuoso Ramos, quien se la tenía jurada por que le había faltado el respeto a un familiar, cerca del arenal del “Paso de Piriz “(arroyo Parao) , lo capturó a mano limpia y le dio tremenda paliza hasta dejarlo caído, tal es así que lo dio por muerto y fue a buscar una pala para darle(cristiana) sepultura, cuando regresó para terminar la tarea Pedrosa había desaparecido.

Pedrosa además era famoso por comilón, en la estancia “ La Pastoril” jugo y ganó que él se comía medio cordero solo, lo hizo y remató el almuerzo con dos litros de leche de vaca con un par de galletas como postre. El fin de su vida la remató cuando una noche en la estancia de Doroteo Ortiz , Costa de Tacuarí, ya cargado de enfermedades y una hernia inguinal dio cuenta de tres platos de porotos hechos con grasa , con carne de vaca y de chanco, la indigestión tomó cuenta de él , El jeep policial a cargo del Comisario Dionisio Sosa lo trasladó al hospital de T y Tres, donde llegó con vida pero no logró sobrevivir , pero “no murió” su leyenda , ni su periplo de caminante , ni sus locura de raparse la cabeza y de remendarse la vestimenta.

“aún campean por los ranchos pobres de la campaña, las historias de aquel hombre andariego, pescador de amaneceres, que encima de las tres mochilas que le acompañaban, cargaba también, el estigma de aquel niño pobre y maltratado, que nunca pudo olvidar

Emiliano Toledo(otro peronaje) vivió en el Pueblo de Padula junto a su hermano el (Nene) Bonifacio Toledo, también sorprendía sin ser agresivo y a veces imponía miedo, repetía algunos gestos y dichos, sin previo aviso , sorpresivamente desenvainaba el cuchillo y en un ágil movimiento se agachaba y hacía una raya en el suelo, y decía con fuerte voz

- “por la ley del Toro Negro”, este dicho era muy usado por él.

Cuando partía para algún lugar decía-

- “hasta mañana si Dios quiere y el Toro Negro” .Según parece en un campo por el que debía pasar para llegar a las casas había un toro negro famoso por lo malo, alguna vez lo había atropellado y ese hecho se había grabado en su “débil mente”.

En tiempos más cercanos vivió en Vergara Tiburcio Díaz, recorría el Rincón de Ramírez y con frecuencia llegaba a Estación Rincón y a Arrozal 33, este también a pesar de su “locura” tenía cierto tipo de humor para quienes lo conocían, pero que a los extraños sorprendía, - “echaba mano a la cintura”, dando la impresión que iba a desenfundar un arma y en realidad lo que portaba era una “carretilla” de vaca cuya forma se semejava a un revólver, así asustó a mucha gente que no lo conocían. También tenía algunas expresiones por lo menos curiosas.

- ¿Usted cree que la luna es una lata y que la bandera es un trapo?

O la otra, esta una afirmación muy simple y a la vez profunda que emitía apuntando con el dedo índice a la persona.

- ¡Usted es uno y yo soy otro ¡

Pregunto a Romilda acerca de actividades recreativas en la zona. Esta recuerda las carreras de caballos, que se hacían en el campo de Padula, allí había una pista con trillos bien marcados por donde corrían los parejeros.

- “Era algo parecido a una cancha, una pista de campaña, toda la gente iba “a la pencas(carrera de varios caballos, que se corrían por ternos -turnos de dos o tres, dependía de la cantidad de caballos firmados) y luego entre los ganadores de esos ternos se

corría una finalísima llamada decisión.

A esas actividades camperas iban músicos de los alrededores, sobre todo guitarreros, uno muy conocido era - “el Boniato” Feliciano Álvarez, cantaba acompañado por su guitarra, milongas camperas, décimas gauchas que relataban sucesos, muchos de ellas tragedias familiares, traiciones amorosas, duelos a cuchillo al estilo del “Martín Fierro” de José Hernández, en cierta oportunidad un joven citadino, pensando que no conocía una canción recientemente editada de Alfredo Zitarrosa, le pide que cante “Milonga para una Niña”, para su sorpresa el cantor gaucho la interpretó de muy buena manera de principio a fin, interpretación que fue premiado con un cerrado aplauso.

Otro cantor recuerda Romilda era Bonifacio Toledo, “muy mamado” (borracho), pero era una buena persona, recuerda que era de la familia del Nene y Emiliano (vecinos del pueblito Padula, hijo de Teodora Toledo Niz. Su vieja guitarra de cuerdas de “tripa” y clavijas de madera lo acompañaban por todo el Rincón de Ramírez, (esta guitarra se encuentra, como dijimos en el Museo Agustín Araujo de T y Tres)).



No podemos olvidar al Chamaco Laco, especializado en canciones mejicanas, en los años 50 las radios transmitían interpretaciones de Miguel Aceves Mejías y el Cuco Sánchez, y el cine editaba películas de ambos, eran muy populares en toda América Latina. En los años

60 del siglo pasado Mejías visitó la ciudad de T y Tres actuando en el cine teatro Municipal, para muchas personas sobre todos para sus “Fans” fue una noche inolvidable. En las radios existían programas dedicados a oír solo las canciones de este artista que competía y superaban a los programas de música nacional o regional (uruguayos y argentinos).

En la tardecita de los años 1950, nuestros campos se empezaron a poblar de molinos de viento, cargadores de baterías, que alimentaban radios y alguna débil lámpara para alumbrar en la noche, era común escuchar radios AM montevideanas, (Radio Carve, EL Espectador, La voz del Aire, Radio Sarandí con su inolvidable relator de fútbol Don Carlos Solé entre otras, las radios hicieron explosión en el campo cuando surgió el fenómeno político de Benito Nardone (Chicotazo) periodista rural que ilustraba a los pequeños y medianos productores sobre los negocios (comercialización) de la producción de carne y de lana, los hombres dejaban de recorrer el campo unos minutos antes de las 11, cuando se comenzaba a emitir los acordes del pericón nacional anunciando de inmediato la presencia de Nardone. Esto le permitió a esta persona granjearse la simpatía de la población rural y forjar rápidamente una carrera política, que siendo colorado acordó con los Blancos que en definitiva le permitió a los blancos ganar las elecciones de 1958.

En esas épocas aún no habían aparecido las radios a transistor y la Spica, aparato japonés, casi de bolsillo, fácil de trasladar, hasta los troperos las llevaban consigo y se mantenían en contacto con los medios locales y nacionales.

Algunas radios entre ellas CX 4 Radio Rural emitían programas de payadores (cantores repentinos), estos improvisaban al

estilo de los trovadores y juglares que recorrían la Europa de la Edad Media transmitiendo noticias a través de sus versos.

Varios y famosos fueron los payadores uruguayos a lo largo de la historia, entre otros Juan Navas de quien se dice que enfrentó al argentino Gabino Ezeiza (“El Negro Ezeiza”) en lo que habría sido en 1884 la primer payada de contrapunto, Juan Carlos Bares, Arturo de Nava, Julio Gallego (quien además interpretó las canciones de Abel Soria payador y cantor humorístico, famosos fueron sus relatos hechos canciones: “Las Mil Millas Orientales”- competencia ciclística, hoy llamada Rutas de América-, el viaje en tren, en Onda -ómnibus- o en Aliscafo empresa naviera que unía Colonia con Buenos Aires).

LOS PAYADORES ORIENTALES:

Desde el nacimiento de la patria, surgen como manifestación popular el canto payadoril.

Joaquín Lenzina, “El Negro Ansina”, militar oriental y poeta (Wikipedia), amigo, soldado, poeta y payador que acompañó a Artigas hasta sus últimos días en Paraguay.

Bartolomé Hidalgo pionero de la poesía gauchesca “el poeta de la Patria Vieja”, la fecha de su nacimiento 24 de agosto se recuerda como El Día Nacional del Payador.

Carlos Molina (el bardo del Tacuarí)- de Melo, famoso payador anarquista, sus versos y poesías estuvieron dedicadas a la defensa del trabajador y de los más postergados, en dictadura recorría el interior, cantó en Dragón en el bar del “Pelado Calvetti”, cuando este se instaló en el pueblo Rincón, en el galpón de don Fontaine también improvisó versos con opinión, Yo, mi valija y mi guitarra es una de sus milongas, un autorretrato de su vida andariega y rebelde, (en versos repentinos le cantó a los maestros relegados y destituido por los dictadores del momento.

Las payadas de contrapunto eran las que más generaban expectativa, en un principio eran “encuentros espontáneos de aficionados en las pulperías a puro canto y guitarra” por lo general la Milonga era la música elegida para acompañar la payada, en otras oportunidades se prefería “la Cifra”. Se estilaba que los payadores a través de sus versos preguntaran a sus contrincantes sobre temas de cultura general pretendiendo medir el nivel intelectual del adversario.

El contrapunto se terminaba “a media voz” donde uno de los payadores iniciaba la estrofa y el otro la continuaba respetando la rima del verso del otro payador.

Algunas veces en la medida que avanzaba el encuentro se transformaba en un duelo vocal donde se enfrentaban ideas políticas, llegando a tal punto que el furor del canto se transformaba duelos criollos.

Carlos Molina y Héctor Umpiérrez protagonizaron quizás el más famoso enfrentamiento entre dos payadores. Según Carlos Serqueiros el hecho ocurrió “en el año 1956, donde los dos más trascendentes y payadores iniciaron arriba del escenario un duelo que comenzó con versos y guitarras y siguió luego abajo del escenario pero a facones. El asunto: ... cosas de política, pensamientos encontrados, opiniones distintas, cifra va, cifra viene, ironía va ironía viene se armó nomás la pelea. Don Carlos Molina payador libertario, con ideas anarquistas y don Héctor Umpiérrez, “difícil encasillarlo” creo que fue lo que conocemos como un nacionalista de derecha, Umpiérrez resultó herido de varias puñaladas, fue llevado con urgencia a un hospital donde los médicos le salvaron la vida, una radio organizó una misa que la transmitió en vivo para que la gente rezara por su recuperación. Molina falleció el 30 de agosto de 1998, Umpiérrez que había perdonado a su viejo adversario concurrió a su sepelio.”

Muy conocida fue la Cruzada Gaucha fundada por Dalton Rosas Riofó (hijo del maestro José Rosas Larrosa, nieto de Juan Rosas) y Edmiglio Riverón.

60 años del IFE "Julio Macedo"

Celebración cargada de historia, memoria y emociones



Il Instituto de Formación en Educación "Julio Macedo" celebró su 60º aniversario con un acto cargado de recuerdos, reconocimientos y emociones, en el que se homenajeó a fundadores, trabajadores y figuras vinculadas a lo largo de su historia. La jornada no solo rememoró seis décadas de compromiso con la enseñanza, sino que también puso en valor los lazos familiares y culturales que acompañaron la trayectoria de la institución.

Uno de los momentos más sentidos fue el testimonio de Mariela Macedo, hija del maestro Julio Macedo, cuyo nombre lleva el instituto. Con profunda emoción, compartió recuerdos de infancia junto a su padre:

"Vengo con gran alegría. Ya tengo 75 años y cuando era chica venía siempre con papá, lo acompañaba en aquellos tiempos en que todavía no era oficializado el instituto. Recuerdo que muchas veces me pedía que lo acompañara cuando iban a tomar exámenes... yo era una niña. La vida después me llevó a Montevideo, pero siempre con el ejemplo de mi padre presente".



Macedo contó cómo la vocación docente también marcó su propio camino profesional: "Cuando terminé preparatorios, él me dijo: 'Mariela, tú vas a estudiar magisterio'. Y así lo hice. Me recibí y trabajé hasta los 65 años. Fue el mejor consejo que me pudo dar. Esa profesión me llenó de

alegría, de satisfacción, y todavía hoy siento esa felicidad. Me siento muy feliz de ver esta comunidad y de ver a tantos jóvenes que obtienen el título de maestro".

Otro instante de gran simbolismo llegó con la intervención de Analía Cacheiro, nieta del reconocido ceramista olimareño Tomás Cacheiro, quien realizó una donación especial al instituto: una de las piezas más emblemáticas de su abuelo, titulada "El toro que embiste".

"Los más jóvenes quizás lo conocen por su obra como ceramista. Algunos habrán visto sus piezas en el Instituto Asistencial Colectivo, otros reconocerán el mural que donó para la inauguración del antiguo Cine Olimar. Mi abuelo siempre decía que el arte solo madura con cercanía y comunicación", relató Analía.

Con gran carga personal, explicó por qué eligió esa obra para entregar al instituto: "Ese toro fuerte pero frágil, bien plantado, representa su lucha, su resistencia y su entrega. Así como él no se rindió frente a la adversidad, tampoco lo hizo este instituto, que sigue formando generaciones de docentes. Por eso elegí esta pieza, porque refleja su arte, su forma de vivir y su manera de enseñar".

por Marcos Hernández Desplatt

Primeras estancias de Cerro Largo y la región (II)

No obstante, la colonización de Cerro Largo no fue exclusiva de estos grandes latifundistas. Desde 1792, por ejemplo, Antonio Bordón, un paraguayo, figuraba como propietario de una estancia en la zona de Cerro de las Cuentas, incluso antes de la fundación de Melo. Bordón, quien se estableció con su familia en 1792, solicitó el reconocimiento de su propiedad en 1810, describiendo un campo de una legua de frente por dos de fondo sobre el arroyo Sarandí.

En cuanto a Bernardo Suárez del Rondelo, pulpero y hacendado de la Capilla del Pintado (Florida), su propiedad en Cerro Largo le fue concedida por la Real Hacienda el 9 de agosto de 1791. Esta vasta extensión de 8 leguas y 60 varas de frente por 5 leguas y media y 50 varas de fondo, situada entre la Cañada de Aceguá, el arroyo Fraile Muerto, la Cuchilla Grande y el Río Negro, fue adquirida por 464 pesos, un precio que, a diferencia de otros casos, fue efectivamente pagado. La explotación de estos campos comenzó en 1791 con la introducción de 2000 cabezas de ganado, y Suárez del Rondelo se radicó en las costas del arroyo Fraile Muerto, en la zona hoy conocida como Rincón de Suárez. Francisco Bernardo Suárez del Rondelo y López de Avilés, nacido en Castropol, Asturias, se erigió como una figura central en Cerro Largo, tanto en la época colonial como durante el período revolucionario.

Desempeñó roles como Jefe de Milicias de Caballería, Alcalde Ordinario de Melo y Comisionado General de la Campaña. Durante la Revolución Oriental, adhirió al Éxodo del Pueblo Oriental y fue un colaborador activo, lo que le valió persecución por parte de los portugueses. En 1826, durante la segunda fase de la Revolución, puso su ganado a disposición del ejército revolucionario. De su matrimonio con María Petronila Fernández, nació su único hijo, el destacado político Joaquín Suárez. Bernardo Suárez del Rondelo falleció el 10 de julio de 1839 en su estancia de Fraile Muerto, dejando sus bienes a Joaquín Suárez.



Mano a mano con la gente

El sentimiento de representar a 33

Il diputado frenteamplista por Treinta y Tres, profesor Nino Medina, repasó las prioridades de su gestión en el Parlamento y el trabajo territorial que lo mantiene en contacto directo con la población. Desde la generación de empleo y la salud mental, hasta el proyecto de un puerto sobre el río Cebollatí, Medina definió su estilo de hacer política como “una actividad social que tiene que mejorar la vida de la gente y no la de los políticos”.

Raíces, educación y el arraigo con Treinta y Tres

Al repasar sus orígenes, el diputado frenteamplista hace un recorrido afectivo que explica gran parte de su identidad. Nació un 28 de abril a las 23 horas, en Montevideo, por distintas circunstancias, pero enseguida “me trajeron en tren” a José Pedro Varela, en el límite con el departamento de Treinta y Tres, recuerda con una sonrisa, donde cursó la escuela y el liceo.

La cercanía geográfica y social marcó la relación temprana con la capital olimareña: “Varela siempre tuvo una enorme vinculación con Treinta y Tres, mucho más fuerte que con su propia capital. Cuando el Estado se olvidaba, la gente encontraba sola las respuestas sociales. Esa fortaleza comunitaria la viví desde muy chico”. Esa proximidad lo llevó incluso a representar al departamento en competencias deportivas: “Ya a los 14 años competía por Treinta y Tres en ciclismo. Fui parte del Codecam, con Gorosito como entrenador, y llegamos a ser campeones del Este en el 91 o 92. Yo ya tenía la camiseta de 33 puesta desde entonces”.

En su adolescencia convivió con dos mundos que lo marcaron: el del campo, por su padre pequeño productor rural, y el de la enseñanza, por su madre profesora de historia. “Me llevaban obligado al campo los fines de semana, hasta que pude decirles que quería disfrutar con mis amigos. Pero después le agarré el gusto, al punto de que pensé estudiar agronomía. Siempre tuve facilidad para cultivar, ese ‘mano verde’ venía de familia”, relata. Sin embargo, el influjo materno fue decisivo: “En casa los cuentos para dormir eran históricos y los libros que había eran de historia. Terminé atrapado por la disciplina y me encaminé hacia la docencia”.



La decisión de quedarse en el interior también tuvo un trasfondo económico y solidario: “Con 17 años terminé el liceo y la opción era ir a Montevideo, pero mi familia no pasaba por un buen momento y yo no quise que mis estudios significaran un peso. Por eso opté por empezar Formación Docente en 33. Viajaba desde Varela en moto o en micro, junto

Ese camino lo llevó más tarde a una beca estatal que le permitió cursar en Rivera el profesorado en Ciencias Sociales con especialización en Historia. “El Estado me dio la educación que tengo. Eso está muy marcado en mí”, subraya. Tras recibirse, comenzó a trabajar en su ciudad natal y en distintas localidades del interior profundo:

“Estuve en Varela, en Pirarajá, en la Escuela Agraria de Pirarajá, en Mariscal... recuerdo que dejaba la bicicleta en la comisaría para luego seguir hasta las escuelas. Eran años duros, la crisis del 2002 me encontró en una chacra alquilada en el límite con Treinta y Tres, pero siempre con el departamento como referencia”.

Finalmente, hace ya dos décadas, Medina se instaló definitivamente en la capital departamental junto a su familia. Se integró como docente en varios liceos —fue fundador del Liceo 3— y se vinculó estrechamente con generaciones de jóvenes: “Son 2800 estudiantes con los que tuve el honor de compartir clase. Entre ellos hay hijos, nietos y sobrinos de muchas familias conocidas. Ese contacto directo con los gurises y sus realidades terminó de sellar mi pertenencia a Treinta y Tres”.

Empleo y trabajo digno como prioridad

Medina reconoce que la principal preocupación de los olimareños es el empleo. “Nos duele mucho la falta de trabajo en Treinta y Tres. La última convocatoria a jornales solidarios mostró miles de inscriptos para apenas algunos cupos. Eso refleja la necesidad de generar empleo protegido y que el Estado participe en acompañar a familias vulnerables y a personas de más de 40 años que no encuentran inserción laboral”, expresó.

El legislador insiste en que los planes sociales son una herramienta necesaria, pero subraya que “lo fundamental es que cada familia pueda acceder a un trabajo digno que le permita proyectar su vida”.

La urgencia de atender la salud mental

Otro de los temas centrales de su agenda es la salud, y en particular la atención psicológica. “En cada pueblo nos plantean que es imposible esperar cuatro meses o un año para que te atienda un psicólogo. Eso no puede pasar”, afirmó.

Medina indicó que ya se reunió con las autoridades de ASSE y con el presidente de la institución, para trasladar estas demandas. “Hablamos sobre la red de atención primaria en Treinta y Tres, sobre el hospital, la RAP y las policlínicas. Ya llegó una primera ambulancia gestionada para el departamento, y peleamos para que haya un mamógrafo fijo que evite que las mujeres deban



salir del departamento para hacerse un análisis”, explicó.

Recordó además que Treinta y Tres es el único departamento del país donde la mayoría de la población se atiende en el sistema público, lo que obliga a redoblar esfuerzos. “Si no funciona la salud pública, acá no funciona casi la salud”, sentenció.

Infraestructura y logística: del tránsito pesado al puerto en el Cebollatí

La geografía productiva del departamento es otro de los ejes. Medina describió que “sin zafra, por nuestras rutas pasan unos 250 camiones, y con zafra llegan a 500, desbordando estacionamientos y desgastando carreteras en las que se invirtió mucho y que ahora hay que mantener”.

En ese marco, plantea una apuesta estratégica: un puerto sobre el río Cebollatí. “Es un puerto natural. Con una barcaza y una plataforma logística podemos sacar madera, arroz, soja y cal hacia el Lago Merín y Brasil, sin necesidad de que todo siga yendo a Montevideo. La lucha por un puerto es histórica y hoy está sobre la mesa con un proyecto serio, con inversores en su mayoría de 33”, señaló.

Medina aclaró que el proceso está en etapa de trámites ante el Ministerio de Transporte y la Dirección Nacional de Hidrografía, y que debe hacerse con garantías ambientales. “Se analizaron múltiples variables. El Estado debe asegurar que el impacto en el ecosistema sea casi nulo, pero no podemos desaprovechar una oportunidad de desarrollo regional. Para Charqueada sería transformador”, dijo.

Esa transformación, explicó, incluye servicios básicos: “Charqueada necesita cajero automático, línea de ómnibus directa a Montevideo, oficinas estatales reforzadas y un destacamento de Bomberos. No podemos imaginar un puerto con varias barcasas por día sin esos servicios”.

Turismo, cultura y desarrollo local

El diputado también subrayó el valor turístico de Charqueada. “El Ministerio de Turismo tiene un hermoso predio con cabañas y restaurante que debe licitarse para ponerlo en funcionamiento. El lugar es atractivo y puede ser un motor de desarrollo, pero hay que garantizar que los vecinos tengan los mismos derechos que quienes viven en las capitales, desde transporte a salud”, sostuvo.

Asimismo, apuntó que Treinta y Tres debe ordenar mejor algunos de sus espacios públicos: “La gente quiere disfrutar tranquila del Olimar, del río, de la música, pero con reglas claras. Hay que organizar el uso del espacio común para que todos puedan ser felices”.

Planificación compartida y políticas de Estado departamentales

Medina propone que los actores políticos y sociales del departamento se sienten en una mesa a planificar juntos el futuro de 33. “No puede ser que cada gobierno departamental tenga su propio programa sin consultar a los demás. Necesitamos políticas departamentales de Estado, como las nacionales, que trasciendan los períodos y las camisetas”, afirmó.

“Lo que no se logre en el presupuesto, lo pelearemos cada año en la Rendición de Cuentas. Pero además hay que consultar a la población sobre en qué invertir los recursos. La experiencia de obras definidas por los propios vecinos en los municipios mostró que funciona muy bien. La gente no solo plantea quejas, trae soluciones. Hay que abrir el presupuesto y preguntar”, agregó.

El “mano a mano” como estilo de trabajo

El legislador explicó que su equipo desarrolla una dinámica que llaman Mano a Mano con la gente. “Vamos a localidades, barrios y organizaciones sociales, recogemos planteos y volvemos con respuestas. Aprendimos que la política pierde cuando se aleja de la gente. Por eso tenemos un número de contacto directo y trabajamos con todos, no solo con quienes nos votaron”, sostuvo.

Destacó que el diálogo es permanente con la Intendencia, los municipios, la otra diputación y la Junta Departamental. “No se trata de camisetas ni de trabajar solos, sino de hacerlo entre todos”, aseguró.

Un perfil humano: familia, música y pesca

Más allá de su actividad parlamentaria, Medina compartió aspectos de su vida personal. Nació en Montevideo hace 47 años, hijo de Saturnino y de una madre que, según dice, “fue una genia” y decidió “cortar la línea de Saturnino III” al decidir llamarlo Nino. Es profesor de Historia y se considera un “hijo adoptivo” de Treinta y Tres.

Vive acompañado por Camila, “una mujer maravillosa de origen montevideano”, y tiene una hija de 25 años, Sofía, estudiante de Veterinaria. También mantiene un fuerte vínculo con sus padres, que residen en un campo cercano a Varela.

Amante del rock nacional, aunque abierto a otros géneros como la cumbia y el folclore, Medina se confiesa aficionado a la pesca. “No importa si pesco o no, disfruto de estar en la orilla de un arroyo, de una represa o del océano, conversando con amigos. Ahí se aclaran muchas ideas”, relató.

Su interés por la lectura se concentra en verano, cuando acampa en la costa. “Leo sobre historia, sobre todo la historia de quienes no suelen aparecer en los libros: los pobres, las mujeres, los que perdieron. Porque la historia la escribieron los ganadores, y es necesario recuperar las otras voces”, afirmó.

“La política es para mejorar la vida de la gente”

En el cierre de la entrevista, Medina se definió: “No estoy en la política para mejorar yo, estoy para mejorar la vida de la gente. Si algún día me aparto de eso, espero que me lo hagan saber. Tengo muy claro de dónde vengo y a dónde voy. Representar a Treinta y Tres es estar siempre mano a mano con la gente, con la mano tendida y trabajando juntos, aunque pensemos distinto”.



Nuevo aniversario de Parnaso

Emoción, recuerdos y un nuevo desafío literario

El colectivo literario Parnaso celebró un nuevo aniversario con una fiesta que estuvo marcada por la alegría del encuentro y la reafirmación de su compromiso cultural. La jornada tuvo un momento especial de evocación: la emoción aún latente tras haber recibido la Guitarra Olimareña, reconocimiento que el grupo obtuvo meses atrás y que significó, en palabras de la escritora Susana de León, “una plenitud difícil de poner en palabras, pero cargada de sentido comunitario”.

“Son tan variadas las sensaciones, pero todas son de plenitud, alegría, de disfrute. Rememorar en este momento lo sucedido cuando nos entregaron la guitarra fue muy fuerte para mí. Creo que fue una forma de valorar el trabajo comunitario, el encuentro, el dar espacios, el reconocer los valores que todos tenemos sin comparaciones. Fue un gran reconocimiento que nos invita a seguir trabajando por el bien común”, expresó De León durante la celebración.

La integrante de Parnaso recordó además cómo el grupo se fue consolidando desde sus primeras reuniones hasta transformarse en un espacio de creación compartida: “Todos los días es la misma situación, porque venimos con la ilusión de entregar algo que hemos estado elaborando, buscando las



palabras justas, el motivo para conectarnos con los demás. Es muy difícil definir en palabras este momento, pero es totalmente

placentero. Y también es una invitación a sumarse, a ir por los sueños, a no quedarnos en el camino. Siempre vamos a encontrar compañeros que nos apoyen, que nos ofrezcan sus miradas, que nos ayuden a seguir aprendiendo y puliéndonos”.

En su reflexión, también hubo espacio para considerar el lugar de la literatura en la actualidad y los cambios en los hábitos de lectura. “Quizás el papel es el que está como perdido, pero hoy hay una búsqueda en las pantallas. Son otras formas, que también nos traen información y cultura. Lo importante es abrimos, salir de los propios esquemas mentales y aceptar que las transformaciones tecnológicas también nos ofrecen posibilidades”.

El festejo del aniversario incluyó además la presentación de un nuevo desafío: el Concurso Literario “Wilfredo Díaz Valdez”, que busca rendir homenaje al escultor olimareño, reconocido internacionalmente por su trabajo con la madera pero aún poco valorado en el ámbito local. “Queremos cumplir con este compromiso, no por obligación sino por el disfrute de llevar adelante un certamen inspirado en un artista que merece ser reconocido en su tierra. Díaz Valdez dialogaba con la madera de una manera muy especial, distinta a lo que conocemos. Su búsqueda de la esencia en cada obra refleja

también la búsqueda que tenemos los seres humanos por descubrir qué hay dentro nuestro y cómo expresarlo”, señaló De León.

En ese paralelismo entre la obra del artista y la creación literaria, el grupo encontró inspiración para seguir construyendo comunidad a través de la palabra. “Wilfredo nunca quiso decir que era artista; él decía que era carpintero, que dialogaba con la madera para encontrar qué quería decirle. Ese ejemplo nos impulsa a seguir dialogando con nuestro interior y con los demás, para que la literatura siga siendo un puente”.

Con emoción, recuerdos y nuevos proyectos, Parnaso reafirmó en su aniversario que la palabra sigue viva y convocando a la comunidad.



La Revolución de 1811 en los pagos de los Olimares (I)

Actuaciones del capitán Ramón Villademoros

El pasado 15 de septiembre se conmemoraron los 214 años de la Proclama del capitán Ramón Villademoros, circunstancia que vincula nuestra región a los hechos gloriosos que en 1811 enmarcaron el camino hacia la posterior emancipación de los orientales. Pero, ¿qué ocurrió en nuestra región durante ese periodo? ¿Qué hechos sucedieron en torno a esta proclama? ¿Quién era Villademoros? Los libros poco dicen al respecto, y apenas encontramos alguna mención en internet sobre esta zona y esas fechas. Por eso este artículo pretende contar, en un lenguaje sencillo, los hechos que rodearon las actuaciones de Ramón Villademoros, con el fin de enriquecer de datos la historia de nuestro pago y que las generaciones venideras conozcan que nuestros vecinos no permanecieron ajenos a los sucesos de la revolución que comenzaba a gestarse en los campos de la Banda Oriental en el año 1811. Ramón Villademoros: de español a capitán patriota



Ramón Villademoros (1781-1815) fue un español nacido en Asturias con conocimientos militares que se trasladó muy joven a la Banda Oriental. Según él mismo confesó, nunca pensó que tomaría las armas contra los europeos.

Le sucedió que al regresar de la estancia de Felipe Contucci con rumbo a Montevideo, fue detenido por una partida de revolucionarios y enviado preso a Buenos Aires por el solo hecho de ser español. Sin embargo, gracias a la intermediación de algunos militares porteños y al sentimiento patriótico que manifestó, obtuvo la libertad y se puso al servicio del coronel José Rondeau, quien en ese momento era el primer jefe del ejército patriota enviado por la Junta de Buenos Aires para desplazar las fuerzas españolas de la Banda Oriental. Conviene recordar que el segundo jefe era el entonces teniente coronel José Artigas, futuro Prócer de nuestra patria.

Villademoros debió cumplir varias comisiones para ganarse la confianza de Rondeau y, sobre todo, la de los jefes orientales. Una vez constituido el sitio de Montevideo, comenzaron a llegar noticias de que el auxilio pedido por el virrey Elío a Portugal sería respondido con la invasión de un fuerte ejército lusitano, que empezaba a agruparse en el entorno de Bagé. Ante esta amenaza, el joven Ramón Villademoros fue enviado al frente de una pequeña partida a "los Olimares" con orden de hacerles daño, ya que "los movimientos son de enemigos".

Consciente del riesgo que implicaba la operación para su reducida fuerza militar, Villademoros se limitó a realizar tareas de observación y buscar adhesiones entre los vecinos partidarios de la causa patriótica, con la excusa de estar recogiendo caballadas para las fuerzas sitiadoras. Entre los pobladores reinaba el temor a la guerra por venir y la especulación por conservar sus capitales transitando la delgada línea de ser colaborador sin ser visto como enemigo.

La invasión portuguesa

A fines de julio, en pleno y crudo invierno, ya fuera por auxiliar al aliado sitiado o por aprovechar para hacerse de estas tierras, el ejército portugués al mando del capitán general don Diogo de Souza irrumpió en la Banda Oriental realizando un despliegue militar como nunca había sido visto en esta región. El experimentado militar De Souza al frente de un ejército de línea de 4000 hombres con alrededor de 300 yuntas de bueyes impulsando sus bagajes, requisando caballadas y ganados a su paso para el

servicio del ejército puso rumbo a la villa de Melo (hoy ciudad capital de Cerro Largo). Según cuentan algunos partes militares los vecinos escondían los caballos más preciados y animales de valor para su subsistencia en los montes cercanos, hecho éste que en muchos casos no era posible descubrir "por no retrasar las marchas".

El 26 de julio acampa el ejército portugués en las proximidades de Melo bajo la consigna de ser el "Ejército Pacificador" enviado por el Príncipe Regente Joao VI en auxilio de sus aliados los Borbones. Villademoros no se amedrentó, continuó con su operación, esta vez haciéndole daño al propio ejército del cap. gral. Diogo de Souza. Entiéndase que para una pequeña partida "hacerle daño" a un ejército de semejante magnitud significaba retirar los ganados circundantes de forma de mermar el principal alimento con que se abastecían las tropas, robar los caballos y bueyes en custodia del ejército a los efectos de quitarle la movilidad necesaria para retrasar sus marchas y por supuesto hacer guerra de guerrillas a algunas partidas sueltas. Sin ninguna duda el asturiano Villademoros dio

cumplimiento al pie de la letra a las órdenes de Rondeau a tal punto que el día 13 de agosto previo a retomar las marchas el cap. gral. Diogo de Souza escribe a Joaquín de Paz dando cuenta de la falta de "200 y tantos bueyes y más de 500 caballos los cuales se suponen escondidos por los estancieros vecinos de esta villa"

Valientes Americanos. Después de tantas fatigas, para recobrar vuestra libertad ¿podréis mirar con indiferencia, que una nación extranjera, venga a poner sobre vuestros cuellos un yugo de bronce? ¿Permitiréis que los portugueses, bajo el fingido pretexto de pacificar entren soberbiamente en vuestros campos, insulten vuestras personas, logren el fruto de vuestros sudores, violen vuestras mujeres y vuestras hijas, dejándoos a un tiempo sin honor, sin libertad y sin bienes? NO. Tenéis un corazón esforzado y al oír estas palabras, me parece ver impreso en vuestros semblantes el furor, la rabia y el espíritu de la más cruel venganza, pues ¿Qué hacemos? Los portugueses que atropellando injustamente vuestros derechos, han entrado en este país, nada más han hecho que violencias, robos, insultos, con el orgullo más insufrible.

Si cuando dicen que vienen solo a pacificar nos hacen sufrir tanto oprobio; ¿cuál será nuestra suerte, al ser tardos en manifestarles nuestros esfuerzos, si consiguen dominarnos? Mi corazón tiembla con tan triste recuerdo:

Unámonos pues, hagamos ver que somos libres y valientes; caigan hechos pedazos a nuestros pies y vayan tan escarmentados que ni aun acierten la senda que guía a su país, sufran las cadenas que nos labran y confiesen envueltos en miserias y despedazados de un arremetimiento inútil, que nada es capaz de resistir al hombre cuando defiende sus derechos y la Libertad de su Patria.

Son muy débiles sus armas: el desprecio con que nos tratan y el concepto que habían formado de que somos cobardes, aseguran mejor nuestra victoria: estoy bien cierto, de que hasta en sueños están ocupados con mil peligros, que ven en una retirada, que aunque es vergonzosa, es el único medio triste de salvar sus miserables vidas. Ya comienzan a temernos y han probado mucho en todas partes los efectos de su locura y de nuestro valor. Tiemblen pues, tiemblen al oír el nombre que nos distingue, si prosiguen insultando a unos hombres que han decretado morir con honor a vivir libres.

Y "El Capricho" les ganó

Pasión, tradición y genética

Con emoción y orgullo, el productor rural Carlos Viganó celebró un logro que llevaba doce años esperando: su ejemplar de raza Suffolk fue coronado Gran Campeón Macho en la última edición de la Expo Prado, la muestra agroindustrial más importante del país. Detrás del premio hay una historia de herencia familiar, esfuerzo sostenido y pasión genuina por la genética ovina de calidad.

"Hace 12 años que no ganábamos en machos", cuenta Viganó, oriundo de Treinta y Tres, al repasar su camino en la cría de ovinos de raza. "Ganamos varias veces en hembras. Incluso tuvimos una oveja campeona que fue muy nombrada... pero los perros nos la mataron hace unos años", lamenta.

La raza Suffolk, conocida por su carne de excelente calidad, es el corazón de su cabaña. Y no es una elección al azar. Viganó recuerda cómo comenzó este legado familiar:

"Mi padre criaba Suffolk, yo criaba Corriedale. Él usufructaba los carneros Suffolk en mis ovejas. Un día se enfermó y tuvo que liquidar el predio. Ahí me tocó a mí seguir con la raza. En 2005 empezamos la cabaña formalmente, aunque él ya tenía animales."

Aquella transición marcó el comienzo de una dedicación ininterrumpida que combina amor por el campo y visión técnica.

"En realidad, arrancamos la cabaña con una base que él tenía. Criaba Suffolk porque amaba la carne. Siempre decía que tenía la mejor calidad. Y tenía razón. El criaba porque le gustaba asar y compartir con los amigos, una carne de excelencia. Ese fue el inicio", afirma.

La genética del campeón

El animal que se llevó todos los aplausos en la pista del Prado está identificado como Tatuaje 689, aunque en la familia Viganó los ovinos suelen tener nombre, cortesía de su hija.

"Anotamos tres, pero solo podíamos llevar dos. Al final, decidimos por este. Y fue el que ganó. A veces se da", comenta entre risas.

Pero el éxito no es cuestión de suerte. La rigurosidad en la selección genética y el manejo diario son claves. ¿Qué busca un jurado para declarar un campeón?

"Tiene que ser un animal muy prolijo en lo racial, bien aplomado, con mucha carne... o la mayor cantidad de carne posible", explica Viganó.

"Este cordero tiene un año de vida y pesó 110 kilos. Si lo colgás, te da 60 kilos de carne. Pero no es solo cantidad: importa cómo está distribuida la carne y la grasa. Lo fundamental es la grasa intramuscular, que es la que le da el sabor, la ternura y el color".

Suffolk: una raza con historia y futuro

Los Suffolk son reconocidos en el mundo por su rendimiento cármico. En la exposición, incluso se presentó un carnero de 180 kilos, aunque no fue premiado por exceso de peso.

"En Estados Unidos hay líneas que llegan a 220 kilos, pero son demasiado grandes para nuestras condiciones. Nosotros buscamos equilibrio y funcionalidad para el sistema uruguayo",



señala.

La selección genética en su establecimiento es minuciosa y constante. Viganó destaca que no hay secretos, pero sí dedicación:

"Es trabajo, sí, pero sobre todo es pasión. Si te gusta, no lo sentís como esfuerzo. Estás todos los días, atentos a los nacimientos, la alimentación, el manejo".

Proyecciones y circuitos

Tras la victoria en el Prado, la agenda de la cabaña Viganó se intensifica con la temporada de exposiciones del interior.

"Ahora nos vamos a Rocha, el 3, 4 y 5 de octubre. Después a Paysandú, donde el año pasado hicimos una nacional muy linda. Allí también vamos a entregar un carnero a una escuela técnica a través de la Sociedad de Criadores. Y ya en 2025 pensamos en Durazno, Melilla... el ciclo nunca para", dice entusiasmado.

El objetivo no es solo competir, sino también compartir y promocionar la raza entre criadores y el público en general.

"Lo importante es mostrar lo que se hace, lo que se puede producir en Uruguay. Y que la gente vea la calidad que se puede lograr", remarca.

¿Y la carne, se consigue?

Aunque su establecimiento no se dedica directamente a la comercialización, la carne Suffolk de Viganó ha ganado notoriedad entre quienes la han probado.

"No vendemos directamente cordero, pero tenemos amigos carniceros que siempre nos preguntan por los clientes que compraron carne para tratar de conseguir más. Se puede encontrar en varias carnicerías de Treinta y Tres. Y quienes la prueban, repiten".

El sabor y la calidad son diferenciales. Según Viganó, no se trata de "matar un cordero por matar", sino de respetar un proceso que prioriza la excelencia.

"Esto no es solo negocio. Esto es una pasión. Lo fue para mi padre, lo es para mí y lo está empezando a ser para mis hijos. Queremos que se conozca, que la gente entienda lo que hay detrás de una buena carne".

Un triunfo para el este del país

El reciente reconocimiento no es solo un motivo de orgullo personal, sino también un logro para el departamento de Treinta y Tres.

"Como dijiste, esto es una pasión. Pero también es un triunfo que quiero compartir con toda la gente de mi tierra. No pensé que íbamos a salir campeones, pero salimos. Y eso se disfruta más todavía".

Con la humildad de quien vive del campo y el entusiasmo de quien ama lo que hace, Carlos Viganó se posiciona hoy como uno de los referentes de la raza Suffolk en Uruguay. Su historia es una prueba de que la constancia, la tradición y la pasión siguen dando frutos en la ganadería nacional.



Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.



J.A. Lavalleja
y J. Trápani

SUPER ALCOSTO



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trápani

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

Liber Falco

L 4 de octubre de 1906, nace en Montevideo uno de los más emblemáticos poetas uruguayos: Liber Falco.

Los escenarios de su poesía, están constituidos por elementos sencillos y mundanos, propios de nuestra realidad: los suburbios, los ranchos, las calles de Montevideo, los cercos de cinacinas, las riñas de gallos y las cometas sobre los muros, entre otros. Desde esa perspectiva aborda, de forma recurrente, los temas de la muerte, la soledad, el tiempo, la amistad y el amor

El lenguaje empleado elabora la palabra hasta alcanzar una extrema desnudez. La brevedad y la concentración de la expresión tienen como consecuencia la intensidad, una de las características más sobresalientes de su estilo. Perteneció a una familia obrera, de padre panadero. Su infancia transcurrió en el barrio Jacinto Vera el cual evoca en su poema "Biografía"

BIOGRAFIA

Yo nací en Jacinto Vera.
 Qué barrio Jacinto Vera.
 Ranchos de lata por fuera
 y por dentro de madera.
 De noche blanca corría,
 blanca corría la luna,
 y yo corría tras ella.
 De repente la perdía,
 de repente aparecía,
 entre los ranchos de lata
 y por dentro de madera.
 Ah luna, mi luna blanca.
 ¡Luna de Jacinto Vera!

DESPEDIDA

A mis compañeros y compañeras
 de Corrección y Talleres del diario Acción
 La vida es como un trompo, compañeros.

La vida gira como todo gira,
 y tiene colores como los del cielo.
 La vida es un juguete, compañeros.

A trabajar jugamos muchos años,
 a estar tristes o alegres, mucho tiempo.
 La vida es lo poco y lo mucho que tenemos;
 la moneda del pobre, compañeros.

A gastarla jugamos muchos años
 entre risas, trabajos y canciones.
 Así vivimos días y compartimos noches.



cerca el invierno que esperó tantos años.

el sol se levanta despertando la vida
 ra humedades y delirios nocturnos,
 siera, de nuevo, estar junto a vosotros
 gua moneda brillando entre las manos!

cerca el invierno que esperó tantos años.

Adiós, adiós, adiós, os saluda un hermano
 que gastó su moneda de un tiempo ya pasado.
 Adiós, ya se acerca el invierno que esperó tantos
 años.

MIRA LOS ÁRBOLES

Mira los árboles.

Tienen hojas verdes ahora
 y tú no las has mirado.

Palpate más de una vez sus troncos
 viste latir y subir su savia.

Mira sus hojas ahora.

Qué manía tienes.

Quieres estar en el fondo de las cosas
 quieres ver las hojas cuando no existen
 todavía.

T e quedarás ciego así, confundido;
 olvidarás el verde

la form a de toda cosa, morirás.

Olvidarás todo así, todo.

Mira las hojas.

Tienen form a de hojas
 y son verdes.

* * *Y tú lejos d e mí,

navegando en un viento sin banderas.

N o había raíces que esperan
 debajo de la tierra.

ALQUILO CABAÑA
En Barra de Chuy
 Cabaña para 6 personas
 Parrillero
 Predio cerrado
 Direct Tv
 Parada 11 y media
 a 4 cuadras de la playa
WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

Dos artistas

Iubí al ómnibus en Tres Cruces y como los demás busqué mi número de asiento.

Prácticamente me derrumbé en mi ubicación. El autobús iba semi vacío y el asiento a mi lado no estaba ocupado. Así que extendí el respaldo lo más que se podía y me dispuse a dormir. Tenía por delante cuatro horas largas de viaje. El agitado trajín de dos días en la Capital me había agotado.

Desperté con un rodillazo en la espalda. Todavía adormecido escuché un ¡disculpe!, al que no contesté.

“Mi amigo está muy inquieto” – continuó diciendo la voz – “Casi no ha dormido y hoy tenemos que actuar en Tranqueras, ¿no es así, Benito?”

Si el compañero contestó, nadie se enteró.

La somnolencia no impidió que mi imaginación comenzase a elaborar una historia.

La persona que habló, al que bauticé “Braulio”, porque su voz se parecía a la de Braulio López, era un payador consumado. Detrás de sí, conservaba una larga tradición de peregrinaciones de pueblo en pueblo interviniendo en las fiestas o presentándose en las plazas domingueras. Su presencia en cuanta yerra o final de cosecha que se realizara en el país era inevitable. Su vida había transcurrido entre empanadas, vino y mujeres. Siendo joven, había tenido tantos amores como poblados había visitado. Ahora, ya veterano, aunque quería seguir con sus correrías, ya el físico solo le alcanzaba para conservar aquella mujer que antiguamente abandonaba dos por tres, criando hijos en un lugar al que regresaba de vez en cuando. Más que nada, para dejar encargado otro descendiente y volver al camino.

“Braulio” le hablaba de a ratos a Benito. Éste era una persona sumamente callada, a tal punto que su voz no se llegaba a percibir. Benito venía de amenizar una fiesta con su acordeón en una despedida de soltero en Pinamar y estaba agotado. Muchas veces el dúo actuaba unido: hacían números alternados de payador con guitarra y de acordeonista ejecutante de músicaailable.

A pesar de que el tinto era el gran amigo y enemigo de ambos, Benito era más formal, si de mujeres hablamos. Él había construido su casita en la periferia de Montevideo con su jardín bien cuidado y tenía pareja estable desde hacía muchos años. A Benito tampoco le gustaba el deambular sin rumbo por los pueblos. Actuaba donde lo llamaran y punto. Si no trabajaba junto a Braulio, ocasiones en las que era difícil despertar a una madrugada fresca, volvía puntualmente a su casa con el dinero ganado intacto.

Sin embargo, había otro aspecto que los unía. Un secreto que guardaban celosamente y que habían jurado que iban a mantenerlo hasta la tumba. Cierta vez, en un baile que se hacía en una estancia cerca de Chapicuy, Braulio intervino en un contrapunto con un payador correntino. Pese a su gran versatilidad, Braulio no pudo salir airoso frente al ocasional rival, un hombre con más mundo y mayor dominio del lenguaje. Braulio quedó bastante resentido y, luego de bajarse una caja de vino, le fue a recriminar al argentino; la discusión subió de tono y se fueron a las manos. Los



separaron los demás asistentes.

Benito, que había actuado en la reunión, y que también le había estado dando duro al tinto, convenció a Braulio de abandonar el baile y esperar los dos al correntino, ocultos en un montecito cerca del camino por donde aquel habría de pasar. Así estuvieron largo rato con la visión puesta en la tranquera de la estancia, aguardando el paso de la camioneta en la que su contrincante se retiraría, y que ellos conocían muy bien.

El plan era que Benito se parara delante del vehículo para hacerlo detener y que Braulio, saliendo de las sombras, le asestara una

puñalada mortal. Luego los dos se irían caminando a la ruta en la que tomarían un ómnibus de línea.

Parecía que todo se iba a cumplir de acuerdo con lo planeado. Vieron a la camioneta con su único ocupante salir de la estancia. Benito se aprestó a cumplir su papel. Su ubicó en el camino por delante. Presa de un terror súbito se dio cuenta de que el vehículo no detenía su marcha. Prácticamente lo tenía encima y él no atinó a moverse, estaba como pegado al pavimento. Sin embargo, sucedió algo insólito. Un segundo antes de que la máquina lo arrollara, ésta se desvaneció en el aire y dos segundos más tarde reapareció del otro lado. No alcanzaron a salir de su asombro cuando una carcajada infernal sacudió la modorra del monte.

¿El vino les había jugado una mala pasada? Lo cierto fue que cuando lograron desprenderse del terror, solo vieron la polvareda dejada por la camioneta en el horizonte. Como el susto les alejó la borrachera en un santiamén, ambos juraron no revelar a nadie ese suceso; su secreto les acompañaría de por vida.

Estaba con estos pensamientos, cuando una ráfaga de humo de cigarrillo, me vino desde atrás. No pasaron dos minutos sin que el guarda se percatara e hiciera apagar el cigarrillo a mis vecinos.

Se escuchó la voz de “Braulio”: “¿Viste, Benito, cómo lo jodimos al guarda?”

Algunos kilómetros antes de llegar a mi destino, tuve necesidad de ir al baño. Me fijé en el asiento trasero. Contra la ventanilla iba un hombre pequeño, de unos ochenta años, con una cara de bonachón surcada por profundas arrugas, contemplando los campos y las bandadas con una mirada triste. Tal vez pensando que el canto de los pájaros da la vuelta al mundo.

El asiento de su lado estaba vacío.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224



Sacudiendo el cuerpo

Este mes pasado tuvimos dos eclipses y el equinoccio, lo que nos trajo un período intenso de sacudidas en las estructuras de nuestros cimientos de estabilidad, viejos patrones y cualquier cosa a la que estemos fuertemente apegados. Hemos escuchado la frase "sacudir para despertar", y esa es precisamente la energía de este eclipse. Cuanto más tenaz sea la estructura, más intensos serán los temblores y la sacudida. Algunos podrían experimentar eventos traumáticos que abran su centro instintivo de supervivencia, brindándoles la oportunidad de limpiar viejos hábitos y deshacerse de los residuos kármicos. Y para otros, este temblor puede ser simplemente una experiencia de incomodidad, en una situación en la que reciben más claridad sobre lo que realmente desean, lo que les lleva a tomar mejores decisiones en la vida. Sea cual sea el caso, lo más importante es gestionar las consecuencias de forma proactiva para que puedan usar las lecciones y la guía de los eventos para impulsar su propio cambio.



La auto-observación es clave este mes, ya que te mostrará dónde están tus lecciones, dónde están tus obstáculos, y dónde debes concentrar tu energía. La mayoría de ustedes sentirá que hay demasiadas piezas que se mueven y demasiadas cosas que hacer. Entonces, usa el discernimiento para eliminar los escombros y las consecuencias de cualquier situación que te perturbe, y que te provoque una decisión repentina de limpieza en tu vida.

Es el momento propicio para usar tu creatividad e imaginación, ser proactivo y reorganizar lo que se ha vuelto caótico y así, reestablecer tus prioridades de forma positiva. Necesitarás trabajar en los límites y la protección, mientras te relacionas con la energía de los demás, así como con tu propia determinación para superar el tsunami de energía. Cuando las cosas parecen estar más fragmentadas, es cuando tienes la mayor oportunidad de reestructurar tu vida como la desearas.

Estamos descifrando el detonante que impulsó este nuevo comienzo en nuestras vidas. Si bien nuestro campo energético captó el mensaje, los viejos hábitos de la personalidad y el cuerpo físico tardan en adaptarse, y necesitan que se les recuerde lo que de verdad no queremos. Por lo tanto, si te encuentras en una de estas situaciones, evita juzgar, culpar, ser una víctima y vivir un martirio; por el contrario, recuerda que esta situación la has creado para acelerar tu crecimiento y transformación personal.

«La jaula personal» representa las viejas estructuras en las que convivimos, incluyendo antiguas identidades, decepciones, arrepentimientos, juicios, comportamientos, creencias, ilusiones y patrones adictivos. Los catalizadores más intensos que utilicemos para el cambio nos permitirán alcanzar el equilibrio más rápido y disminuir la energía perturbadora. Manténganse alejados de la resistencia y, sobre todo, estén dispuestos a cambiar. Este mes se nos invita a madurar emocional y espiritualmente, y a mejorar nuestras estructuras de autocuidado, no solo físico, sino también mental, emocional, espiritual y energético.

Aprovecha la oportunidad de este mes, para ser disciplinado y así saber comunicar lo que quieres. Afronta los desafíos con humor, creatividad, optimismo, confianza e intuición. Este es un momento transformador de desprendimiento, de reiniciación y de un profundo cambio personal, de sanación y evolución. No es un mes cómodo, en absoluto; sin embargo, si logras ser disciplinado con lo que necesitas hacer y aceptas el cambio que se avecina, puede ser muy gratificante.

Recuerda que el cuerpo a menudo tiene que adaptarse a su estado actual en cuanto a nuevas ideas, intenciones inspiradas, liberación energética y el consiguiente cambio.

Este mes, las nuevas prácticas y rutinas saludables deberían consolidarse, especialmente cuando recibas claridad sobre lo que tu cuerpo, mente y espíritu necesitan, para ser nutridos y apoyados. Prioriza tu bienestar y lo que necesitas para tu propio cuidado. Esta será una disciplina para quienes están acostumbrados a priorizarse y quedarse con lo que sobra. Podrías decepcionar a alguien en el proceso, pero te sentirás más saludable.

Estamos entrando en un ciclo de culminación de lecciones kármicas que nos han acompañado durante los últimos dos años. Piensa en lo que has estado intentando cambiar, restablecer, eliminar y superar en los últimos tiempos. Haz un inventario espiritual de lo que aún está pendiente y requiere atención, y presta mucha atención a cualquier desafío que surja, y que sientas como si te estuvieran sacudiendo las viejas estructuras de tu vida.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

