

Partes policiales centenarios

El boxeador

Señor Jefe Politico

El Ñato Mosquera era loco por armar lio en los bailongos, tabeadas, pencas, criollas o cumpleaños infantiles a los que concurría y dónde se sacudía como cachila en tierra arada en peleas a puño limpio sin importarle cuántos eran sino que fueran pasando.

Míralo mal, pecharlo, decirle algo que no le caía bien bastaba para sentirse provocado y se iba a las manos.

Alto, corpulento, feo como trompada a lo oscuro, con un rostro tallado en piedra, salpicado por vestigios de la viruela, brazos herculeos y un mamporrazo con el puño cerrado o la mano abierta que te hacía volar aleteando como chaja empantanado. Todos optaron por sacarle el cuerpo para evitar el encontronazo, pero el igual se las ayeitaba para iniciar una gresca. Que le cuento que los otros días instalaron un circo en el baldío de Ferradita.

La principal atracción era un boxeador que desafiaba al público pagando 5 pesos a quien le ganara a cambio de 50 centavos el ingreso.

Era un peso mosca de 50 kilos, saltarin como un gorrión, experto en amagues y esquivas y en un descuido le acertaba un derecho en la quijada y a la lona.

Hace una semana derrotó una centena de rivales al hilo, con el Ñato observando desde el gallinero, quien con una sonrisa burlona decía: este fideo pa mi es pan comido.

-Alguien más se quiere servir -preguntó el presentador, cuando cayó redondito el centésimo oponente.

Mosquera comenzó a descender los escalones haciéndolos estralar a cada paso.

Todo el mundo se dió vuelta y de pronto la vieja inquina de la gente hacia el, se transformó en aliento.

-Ñatoooo..... Ñatoooo. Y dale y dale y dale Ñato dale- coreaban

Ingresó al ring y le calzaron unos guantes a prepo.

No exagero si le digo que el desafiante le daba por el ombligo o un poco más.

El Juez les dijo no se que cosa y dió por iniciado el combate.

El Ñato arremetió contra el alfeñique como un toro, pa liquidar el pleito rápido y hacerse de los 5 pesos.

Lanzaba golpes a diestra y siniestra y donde le hubiera acertado alguno seguramente lo sacaba de órbita.

El experto boxeador se agachaba, saltaba, esquivaba, retrocedía, avanzaba, evitando los golpes con una precisión matemática.

Vio esas moscas pesadas que uno le erra los viajes... Bueno asimismo era. Intocable

Al 3er round el Ñato visiblemente agotado disminuyó la frecuencia y el contrincante aprovechó para lanzar golpes precisos que impactaban de lleno dónde más dolía.

La gente empezó a disfrutar de una paliza memorable y merecida, pero el desafiante guapeando, no caía nunca.

En la última estocada al estómago Mosquera se inclinó y empezó a



caer lentamente como un árbol talado por su base.

El pequeño boxeador le sacó el cuerpo para verlo rebotar en el piso.

Pero fue allí que el Ñato sin mucha conciencia en un acto reflejo, sacó no se sabe de dónde, un uppercut con el puño izquierdo y lo calzó en la pera del pequeñín que no lo vio venir.

Salíó despedido del ring, dónde solo quedaron sus botitas, y quedó terciado inconsciente en uno de los trapecios, balaceándose como pirincho en el alambrado.

La muchedumbre invadió el cuadrilátero y lo paseó en andas alrededor de la carpa con enorme algarabía.

Lo positivo es que de ahí en más el Ñato se volvió una malva, no volvió a pelearse nunca más con la gente.

Unos dicen que fue la gran demostración de cariño y otros dicen que quedó resabiado de tanto garrote.

Me afilio a esta última teoría porque ya lo decía mi madre No hay mejor consejera que la alpargata.

Sin otro particular lo saludo atte.

El Comisario de Vergara.

PD. Sr Jefe no se duerma en los laureles y que pase por librería El Faro que van quedando los últimos libros PARTES POLICIALES CENTENARIOS.. No venga despues a pedirme que le preste el mío.

Por Piñon Fijo

La utilidad animal

QUE COSA LOS ANIMALES
NO ME PARECE VERDAD
QUE DIFERENTES ESPECIES
NOS DEN TANTA UTILIDAD

FIJATE NOMAS LA CEBRA
ES UN EQUINO SALVAJE
QUE SIRVE PA QUE LA GENTE
CRUCE TRANQUILA LA CALLE

DESPUES TENEMOS EL PULPLO
CON TANTA ELASTICIDAD
QUE SIRVE PA ATAR VALIJAS
Y LONAS PARA ACAMPAR

MAS SORPRENDENTE TE DIGO
LA FUERZA QUE TIENE UN GATO
CUANDO PINCHAS UNA RUEDA
LEVANTA PA ARRIBA UN AUTO

QUE BESTIA QUE ES EL CABALLO
PORQUE DE FORMA SENCILLA
LOS COCHES QUE SON LIGEROS
VIAJAN CON UNA TROPILLA

Y SI COMPRAS UNA COMPU
TE CUENTO EN ESTA OCASIÓN
QUE ANDA COMO BALAZO
SI VIENE CON UN RATON



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

- ** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
- ** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA

* Alquileres de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de \$9.000 de alquiler mensual.

* Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.
Entrega y horas mensuales. Ocupación inmediata

VENTAS

- Venta casa de 100 mts en Charqueada, inmejorable ubicación. U\$S40.000
- Apto. en T y Tres y amplísimo galpón, céntrico. Que oportunidad! Precio increíble!
- Terreno en Villa Sara, de frente a los Ruta.
- Casa modesta pero prolija en Villa Sara, con 700 mts de terreno
- Terreno de frente a ruta 17 de 683 mts y cabaña a reciclar. Precioso lugar. Independiente y cerca de todo.
- A 2 cuadras de J.A.Lavalleja galpón ideal para distribuidora y apartamento de 2 dormitorios se venden juntos o por separado. Única oportunidad en el centro de la ciudad.
- "Vendo local comercial céntrico. Sobre Juan A. Lavalleja. Excelente punto"
- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar.
Gran oportunidad.
- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
- Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
- En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
- En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
- En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
- Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
- Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
- Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
- Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garaje. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
- Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
- Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
- 12,7has, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
- En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificables. U\$S 48.000
- 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.

Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.

Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

Qot Look
Auto Detailing

WE RAY LOOK AUTO DETAILING
092 055 113

**LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS**

P. Artigas y J. A. Lavalleja

DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira



Libérate del estrés

Preservar tu salud!

SERVICIOS

- Masaje relajante
- Maderoterapia
- Moldeador brasileño
- Piedras calientes
- Masaje descontracturante

092 010 904

Agrhumans

POTENCIAMOS AGROLÍDEROS, CULTIVAMOS FUTURO.

GESTIÓN DEL CAPITAL HUMANO EN EL AGRO

SERVICIOS EN:

- Selección de Personal para el Agro.
- Capacitaciones Agropecuarias.
- Seguridad Laboral en el Agro.

CONTÁCTANOS: 099 918 498

Lic. Psicología Laboral, Daniela Uriarte.
Ing. Agr. Verónica Caballero.

La guerra y las fotos (III)

María Belén Strassera e Ignacio Sánchez Durán son los autores del libro “Historia, fotografía y guerra, un estudio de la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay”. Los investigadores trabajaron en Paysandú con materiales gráficos obtenidos durante el episodio de La Defensa, que le valió a la ciudad el mote de Heroica, entre diciembre de 1864 y enero de 1865, con materiales aportados por el Centro de Investigación y Documentación Daniel Vidart.

El planteo del libro es que los fotógrafos llegaron al río de la plata siguiendo el rastro de posibles clientes. Lo



convulsionado de la región se prestaba para ello. “En ese momento había una gran concentración militar: había un ejército de tres países que marchaban en conjunto, había una gran clientela, y en verdad el gran negocio de la fotografía no estaba tanto en el frente sino que estaba más en la retaguardia, estaba en los retratos”. Eso, según el planteo, fue lo que realmente movilizó a los fotógrafos hacia este rincón del mundo. “El gran negocio del fotógrafo era el retrato y en ese momento hay una especie de boom de lo que son los retratos militares, sobre todo de la mano de la carte de visite, que es un formato más chiquito. Eso también implicó que la gente pudiera intercambiar fotografías, entonces como que democratizó un poquito el acceso a la imagen propia”.

CAMBIOS

Sumado a ello, explica el autor, a mediados del siglo XIX se dan dos cambios tecnológicos grandes en la fotografía “que permiten la reproducción. Ya veníamos con el calotipo, pero el colodión acentuó todavía eso y la carte de visite bajó los costos e implicó que gente que antes no podía acceder a retratos, pudiera hacerlo”.

Es que hay que comprender que eran tiempos muy diferentes a los actuales, en los que todos tenemos una cámara de fotos en el bolsillo, y a los que conocimos quienes ya peinamos canas, cuando sin ser algo masivo porque el revelado implicaba una serie de costos, quien más quien menos podía acceder a una cámara, aunque más no fuese de 12mm. En aquel entonces no, a mediados del Siglo XIX “la fotografía

tenía un valor de estatus. La pintura era estatus para la nobleza y la fotografía era el estatus para la burguesía. A través de la fotografía se establecían las relaciones de parentesco. Eso fue muy interesante”.

PINTURA - FOTO

Este último aspecto también fue abordado, ya no en la tesis pero sí en el libro. “La idea es relacionar la fotografía con la pintura y con el grabado. La imagen circulaba entre varios lenguajes, por ejemplo, en el video (que fue el eje de la presentación del libro) hago como una especie de fundido entre las fotos y la pintura, y eso es para demostrar la circulación que tenía en la época la fotografía”, indicó el autor. “Que haya circulado esa fotografía y que haya terminado también en las manos de alguien que después la pinte, que haya una reproducción en otro lenguaje, significa que la fotografía circulaba acá en Sudamérica. Y eso me pareció muy interesante”, comentó. Sánchez Durán agregó que hicieron también ese análisis “de ver que había estilos pictóricos en la pintura bélica que se replicaban en la fotografía, pero después me pareció también interesante esa vuelta digamos de la fotografía a la pintura: muchos pintores que habían además participado de la Guerra de Triple Alianza utilizaron la fotografía para hacer sus pinturas”.

REQUISITOS

“Si bien el colodión fue una técnica novedosa, era un sistema con ciertas limitaciones. En principio, todo el proceso debía realizarse en el mismo lugar de la toma. A medida que la emulsión de colodión húmedo se secaba, perdía sensibilidad. En ambientes cálidos o secos, los tiempos para obtener imágenes apremiaban aún más. Este requisito imperioso



sobre la cercanía del cuarto oscuro determinó que los operadores del colodión debieran trasladar conjuntamente equipos, insumos y laboratorio, siendo este último un carruaje o una carpa”.

Ignacio Sánchez Durán, del artículo publicado en el número 681 de Todo es Historia (www.todoeshistoria.com.ar), de octubre de 2024, dedicado a las imágenes de la Guerra del Paraguay.

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

Garabato

Peluquería Canina y Pet Shop

JUGUETES - ACCESORIOS - BAÑOS - CORTE DE UÑAS
ESQUILA - CORTE DE RAZA - DESLANADO - STREEPING

Instagram: garabato.petypelu

Facebook: Peluqueria canina y petshop Garabato

WhatsApp: 099 172 795

B. Araújo esq J. Spikerman . Local 3

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

FABRICA de HORMIGON SAN CONO33

- CAÑOS DE HORMIGÓN
- AROS DE POZO
- PLAQUETAS PARA MUROS
- BEBEDEROS
- TAPA CÁMARAS
- BALDOSAS

WhatsApp: 091 280 944
094 408 307

Bvar W F Aldunate y T Gómez

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Cel. 099 850 852

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX

Manuel Cacheiro 1407

Tel. 4452 3189

mail. chaplin.333@hotmail.com



ARTES
comunicación visual

4452 1735

REMATES



TREINTA Y TRES-URUGUAY

Tasaciones
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

M. Meléndez 1288

PELLO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D. Oribe 1665 y J. Artigas

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

NUÑEZ transporte y turismo

ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

Pizzeria Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$310 / \$ 200	FAINA
	De la casa \$310 / \$ 200	Porción \$ 120

Chica Muzzarella \$ 160 Grande Muzzarella \$ 260
c/2 gustos \$ 180 c/2 gustos \$ 290

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **095 986 209**

Pablo Zufriategui 149 Tel: 445 30 100

Librería el Faro
Recomendado del mes



"Una historia sobre la frontera entre justicia y ley, mito y memoria, héroes y perseguidores. Y, sobre todo, sobre ese preciso instante en que un hombre decide quién quiere ser, incluso cuando ya no tiene escapatoria."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
- * M. Meléndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trapani



J.A. Lavalleja
y J. Trapani

SUPER ALCOSTO



Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamplonas rellenos.



**ASISTENCIA
MECÁNICA**

FREDY BARRETO



DEUTZ-FAHR

JCB

TALLER DE APOYO
091 720 929

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

LA GOMERIA

SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS • AUTOS • MOTOS

091 357 775

D.Lamas 1391 c/J.Ortiz



Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

**EN NUESTRO ÚNICO LOCAL
FRENTE A LOMADA DE TATA**
J. A. Lavalleja 1739
Tel 4452 7200

Escuela N° 33 de Cuchilla Grande

El pasado primero de marzo marcó, una vez más, el comienzo de clases. Como cada año, las escuelas de nuestra patria volvieron a llenarse de vida, y por las veredas se vio correr a los niños vestidos de blanco y azul, llevando consigo no solo cuadernos, sino también sueños.

En este marco, creemos oportuno detenernos un instante y recordar la historia de lo que hoy es la Escuela N.º 33 de Cuchilla Grande.

Allí, por el camino de Cuchilla Grande, a unos 20 kilómetros de Fraile Muerto, en una fracción de campo que perteneciera a la sucesión de Felipe Casimiro Fratti —"el Bebe"—, entre centenarios ombúes, coronillas y monte nativo, aún descansan los restos semiderrumbados de lo que fue la antigua escuela. Sus anchas paredes de piedra arenisca, hoy desgastadas por el tiempo, guardan el eco de risas, pasos y aprendizajes que marcaron generaciones.

En ese edificio funcionó, hacia mediados del siglo XVIII, un centro escolar identificado con el número 20. Hoy quedan pocos testimonios vivos de quienes pasaron por sus aulas, pero la memoria rescata nombres como José Florencio Rebollo ("Pepe"), los hermanos Argelia y Juan Francisco Contrera, y los hermanos Pintos, entre otros.

La zona no solo albergaba prósperos establecimientos agrícolas-ganaderos. También era tierra de gente trabajadora y sacrificada: peones, esquiladores, alambreadores, cañeros, troperos y tantos otros que forjaban su vida en la campaña. Sus hijos, muchas veces entre dificultades, encontraban en esa escuela el primer contacto con las letras, la esperanza de un futuro distinto. Sin embargo, la realidad era dura. En agosto de 1895, una carta escrita por la vecina Lisarda Vidart de Rebollo a Don Fructuoso Mazziotta da testimonio de ello. En sus propias palabras:

Cuchilla Grande, agosto 1 de 1895

Sr. Don Fructuoso Mazziotta

Muy señor mío:

Con fecha de abril pasado, la Comisión que tengo el honor de presidir pasó a Ud. una circular haciéndole conocer la formación de una Sociedad permanente cuyo principal objetivo es vestir a los que por su comprobado estado de indigencia no pueden concurrir a la escuela a recibir el sagrado bautismo de la instrucción, y solicitando su generoso concurso para la realización de esa patriótica empresa la que estando destinada a tocar el oscurantismo por la luz llevará a los claros que deja la miseria en las filas ciudadanas de la patria. Desgraciadamente no tuvimos el placer de recibir contestación a la predicha circular, razón por la que nos vemos obligados a reiterar nuestra solicitud, rogándole que sirva de contestarnos ya sea afirmativa o negativamente a nuestros propósitos. Esta Comisión cree que a haber llegado a su presente tu dada la elevación de sus sentimientos y gran amor a las obras (...) hubiese contestado ya. La Sociedad, señor, desea hacer conocer al público el motivo habido los meses que lleva de vida así como la lista nominal de socios para cuyo fin se hace

necesaria la contestación de todas aquellas personas que no lo han hecho. Con tal motivo y rogando a Dios guarde a Ud., lo saluda muy atte.

Pta. Lisarda V. de Rebollo

Mtra. Interina María Pérez

Probablemente, aquel centro escolar funcionó hasta alrededor del año 1927.

En el año 1908 llega a estas tierras el libanés Francisco Pedro Ganem, quien adquirió una fracción de campo junto al camino de Cuchilla Grande. Con visión y esfuerzo, dividió esas tierras y fundó el "Pueblo Ganem". Más adelante, en 1928, en otra de sus fracciones, dio origen a una nueva escuela.

Esa construcción, amplia y sólida, de gruesas paredes de piedra, se convirtió durante muchos años en el corazón educativo de la zona. Contaba con un gran salón, cocina y habitaciones para las maestras y sus familias. Detrás, un amplio predio donde se reunía la caballada en la que los niños llegaban, recorriendo largas distancias para aprender.

Ya en 1981, muy cerca de allí, en un terreno de Octavio Olivera (hijo), la escuela se trasladó definitivamente a su ubicación actual. El nuevo edificio fue construido por personal del Regimiento de Caballería Mecanizado N.º 8. De estructura moderna, con ladrillos asentados sobre base de piedra caliza, la escuela se dotó de salones, cocina, habitaciones para maestras, un patio amplio, rodeado de eucaliptos y pinos, y un espacio destinado a la caballada de los alumnos.

La obra comenzó en diciembre de 1982 y finalizó el 9 de abril de 1983. Fue inaugurada el 24 de abril de ese mismo año, y desde entonces ha mantenido su funcionamiento de forma ininterrumpida, siendo faro de educación y encuentro para generaciones.

Hoy, la Escuela N.º 33 de Cuchilla Grande no es solo un edificio: es memoria viva, es esfuerzo, es identidad. Es la prueba de que, aun en los rincones más humildes, la educación siempre ha sido y seguirá siendo una puerta abierta al futuro.



COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguatí 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

VEROLAS venta y asesoramiento
en service y materiales
eléctricos
ELECTRICIDAD
CON RESPALDO DE TÉCNICO AUTORIZADO POR: **UTE**

Areguatí 1375 casi B. Araujo Tel. 4452 3350 - Cel. 098 892 595



COMPUTEC
informática

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres



**¿QUIÉNES
SOMOS?**

Somos una empresa
dedicada al
asesoramiento y gestión
agropecuaria,
combinada con un
servicio profesional de
fumigación y control de
plagas, brindando
soluciones integrales,
tanto en el ámbito rural
como urbano, industrial
y comercial.

COMUNICATE

Treinta y Tres y zonas
Exta.

Lunes a viernes
de 7.00 a 12.00
14.30 a 17.30

e-mail: agronexo4@gmail.com
Instagram: [agronexo4](https://www.instagram.com/agronexo4)

099 033 847
099 100 067



**EXPERIENCIA,
CONTROL Y
RESULTADOS.**

**NUESTROS
SERVICIOS**

- Fumigación en
casas, campos,
galpones,
industrias y
comercios.
- Control de plagas
y roedores.
- Podas y
mantenimiento de
espacios verdes.
- Técnico en podas
y aplicación en
granjeros.
- Autorizado por el
MGAP.



**NUESTROS
SERVICIOS**

- Asesoramiento
técnico en
ganadería.
- Manejo de
pasturas y
planificación
forrajera.
- Administración y
control de
establecimientos.
- Trazabilidad y
control de stock.
- Venta de insumos
agropecuarios.



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguatí 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265



**LAVADOS - ENCERADOS - LAVADOS DE MOTORES
CAMBIOS DE ACEITE - CAMBIOS DE FILTROS -**

Dr. Gabriel Antonio Díaz Domínguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57



CELEDONIO ROJAS esq. P. Zufriategui

- MASCOTAS Y RACIONES
- ACUARIOS Y PECES
- PESCA Y CAMPING
- JARDÍN, MACETAS
- CONTROL DE PLAGAS



099 64 44 31 · 4452 2179

ENVÍOS

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO

Cel. 099 850 852



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.

EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Espíritu santo, tu que me aclaras todo, que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal, tu que me das el don Divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo. Yo quiero en este corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de ti por mayor que sea la ilusión material. Deseo estar contigo y todos mis seres queridos en la gloria perpetua. Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos. (La persona que desee se le conceda la gracia deberá rezar esta oración tres días seguidos sin decir el pedido. Dentro de tres días será alcanzada la gracia por más difícil que sea. Publicar en cuanto se reciba la gracia.) Gracias por los favores recibidos.

Reconocimiento a Rubito Aldave

El pasado jueves 19 de marzo, a las 20 horas, en el Teatro Municipal y con entrada libre, se realizó este evento recordatorio-homenaje a nuestro querido amigo guitarrero Rubito Aldave.

Su primer encuentro con la guitarra fué desde niño, cuando su madre, doña Xenona Pereira Díaz, le enseñara los primeros acordes en el instrumento.



Poseedor de un sonido y un estilo incomparable de ejecutar la guitarra, así como también de una gran sencillez y humildad como persona, que aún mas grande lo hacía. En sus comienzos formó parte de varios conjuntos, compartiendo con reconocidos músicos de aquella época, tales como: el Carau Peralta, Moiso Lampes, Emilio Negro Pimienta, entre otros tantos. Acompañó y fue parte en los comienzos de Los Olimareños, Braulio y Pepe. También integró el conjunto de guitarras: Guitarras Olimareñas, conformado por los más grandes guitarristas de Treinta y Tres.

Acompañó y participó en discos de...Lucio Muniz, Braulio López, Los Olimareños y muchos más. En cierto momento se dedicó a su carrera como solista, conformando un grupo, que interpretaban temas instrumentales y de esa manera llegó a grabar 3 trabajos discográficos; UN ESTILO DIFERENTE...DEL MISMO PAGO y RESONANCIAS.

Organizar este espectáculo recordatorio, lo teníamos pensado ya desde el año pasado, con el compañero docente, el profesor Sergio Castro, ya que precisamente en esta fecha se cumplirían los 20 años de la desaparición física de Rubito.

Para ello contamos con la colaboración de la Intendencia Municipal de Treinta y Tres, que nos brindara el Teatro, el sonido y la parte técnica correspondiente, e invitamos a un sinfín de compañeros músicos y cantores, que ya desde un principio nos confirmaran su presencia y total apoyo para este proyecto. Contamos con la conducción y locución, a cargo de Laura Vaz, que con su calidez y experiencia profesional nos simplificara aún más este emprendimiento.

Desde ya, nuestro profundo agradecimiento a todos ellos por su participación y entrega, sus ganas de compartir y recordar a su vez a un gran amigo y mejor persona... el inolvidable Rubito Aldave.

Para vos, nuestra admiración y respeto....maestro ¡¡
Hasta la próxima...

Muerte al patriotismo!

Algo que ronda en mi mente y parece hervir en mis entrañas!

Estallo de indignación, y hasta refreno un lagrimón, y es al ver el rumbo que toman las cosas, el guardar silencio sería complicidad! Sentado frente a ella, con su color ocre y el brillo del sol, dando sobre la roca húmeda de rocío, ese tono de barniz!

Me parece oír el clarín y el sórdido batir, de



las reseca botas de cuero sobre el adoquín; que aún revela un testimonio de sangre y sudor, de quienes lucharán con fervor, hasta fenecer por la libertad de esta tierra, y salir como vencedor!

Mientras miro el retrato de Leonardo Olivera, fijamente a los ojos!

Ay si supiera! el rumbo que lleva esta generación!

Todo esfuerzo de tí, y demás próceres, será en vano!

Ya no se levantarán soldados de" la generación de cristal"!

Ya no se les eriza la piel al escuchar el Himno Nacional!

Es más, he visto maestros cantarlo, sin arrojar de sus bocas, la goma de mascar!

Y de los programas de arriba?, ni hablar!

Centros de proselitismo y pérdida de patriotismo e identidad!

Todo esto viene a mi mente, como esquirlas de metrallas, atraídas por un imán, mientras mientras me detengo unos minutos, desde mi corcel mirando oh! Santa Teresa, tu portal!

La dama del Verso (I)

Hace algunos años llegó a mis manos un manojito de nueve hojas manuscritas por uno de los hijos Nancy, nuestra Nancy. Su idea era que redactara su biografía. Tiempo después comencé a leer y releer esas notas, tan prolijamente redactadas donde fui descubriendo poco a poco, lo que significó la vida de aquella mujer que se destacó como recitadora, en otra época y madre de numerosa familia. Nancy murió joven, apenas cumplidos los 44 años.

La redacción de una biografía no se construye solamente con datos personales, significa también investigar, documentar, recordar y contextualizar esas vivencias.

Entonces aquí estamos presentando el inicio de la biografía de “La Dama del Verso” a quien siendo niña vi recitar vestida de gaucho; camisa y bombacha negras, rastra con adornos



en metal, pañuelo blanco, botas bien lustradas, sombrero calzado en la nuca y poncho blanco en el hombro izquierdo, así la recuerdo con aquella imponente imagen y voz. Esa noche fue presentada por uno de sus padrinos artísticos, don Francisco Moreno en el tablado del Barrio la Cuchilla de Vergara, hasta los grillos se callaron para escucharla.

Días pasados mantuve una conversación telefónica con el payador Juan Carlos López quien me brindó un lindo testimonio, él también la vio recitar junto a los payadores de la Cruzada Gaucha cuando iniciaba su trayectoria como payador junto a José Silvio Curbelo, los dos muy jóvenes. – “recuerdo verla vestida de gaucho con un poncho patria en el hombro, recitaba como nadie, nunca más vi a alguien recitar así”-.

Agradezco a su familia la confianza de poner en nuestras manos ese tesoro. Va en honor a quién conquistó, para siempre, la admiración de su pueblo.

Alaides Nancy Silvera

“La Dama del Verso”

Nació el 7 de mayo de 1929, en Vergara departamento de Treinta y Tres.

El hogar paterno estaba ubicado en la esquina de Fortunato Jara y J.P. Ramírez, es la segunda hija de doña Ramona Fernández y Juan Francisco Silvera, militar retirado por accidente en la mano lo que llevó a que con el tiempo se le conociera por “el manco Silvera” quien para ayudar a su jubilación vendía caramelos frente a las escuelas.

Nancy desde muy niña mostró dotes de artista, de libertad y aventuras; se le podía ver por las tardes, sentada en la rama del árbol que se encontraba frente a su casa, imaginando una guitarra en sus brazos y cantando.

La familia de Nancy era numerosa tenía cuatro hermanas; Odilia, Iris, Eselsa, Blanca Nieves y un hermano varón Víctor Silvera.

Tan solo curso primaria. Siendo muy jovencita contrae enlace con Marcelino Tulio Olivera, empleado bancario. Al

año nace su primer hijo Albérico (fallecido el 30 de diciembre de 2021 casi con 80 años).

Siendo Albérico aún bebé la familia se trasladó a la ciudad de San José, alojándose en la casa de la familia paterna, muy numerosa y bien avenida. En las fiestas familiares, para la navidad se reunían en el patio de la casa donde Nancy relataba cuentos criollos y recitaba los poemas de Yamandú Rodríguez y Serafín J. García.

Así es que en una de esas reuniones familiares conoció a Raúl Squila (Tatita) que formaba parte del directorio de ese W 41 radio San José. En la audición Bajo el Alero, Nancy Silvera hace su debut artísticamente, la “maestra del verso” así la presento él, seguramente admirado por la fuerza y la forma de su recitado.

Entre las responsabilidades que su vida artística significaba y que ella tanto

disfrutaba; la radio, criollas y espectáculos públicos donde actuaba, siempre supo darle tiempo a su numerosa familia. Su segunda hija, Mirta Gloria nace en 1945, dos años después Ramona, en 1950 nació Walter, en el año 1953 nació Kiko y dos años después Ana María la más chica de la familia Olivera Silvera.

Su esposo Marcelino es trasladado a la sucursal del Banco en la ciudad de Maldonado, lo que le cambió el horizonte artístico a ella y el económico a su familia. Compraron una casita en la Avda. Ramón Guerra y 25 de mayo de Maldonado.

Nancy seguiría recitando, así llegó hasta CW 51 emisora de Maldonado y a la audición de Goyito Rodríguez “El Rancho de Peñaloza” que se irradiaba todas las mañanas. sus compañeros en la programación eran los hermanos Montañez, Raul y Washington payadores y poetas fernandinos, también allí conoció al rochense Gabino Sosa.

En el año 1961 Nancy se encontraba en plena madurez artística, pero debe mudarse con su familia desde Maldonado para la ciudad de Tacuarembó, instalándose en la dirección Dr. Oliva N° 183 de la ciudad.

Don Cosme Rene Benavidez, periodista gráfico y radial la presenta en la audición “Voces del Norte” que tenía el horario matutino, en CX 140 radio Zorrilla de San Martín de Tacuarembó.

Siempre con el respaldo de su esposo y su familia Nancy avanza en su carrera formando su propio conjunto que le significó un gran apoyo a la hora de sus presentaciones; Héctor Almeida en bandoneón, Ernesto Martínez en guitarra y acordeón, “el Negro Silva” en guitarra, posteriormente Alquides Correa, recorren la patria de Norte a Sur, no escatiman esfuerzos para llevar la poesía de Yamandú Rodríguez, Serafín J. García y Cacho de Santa Cruz entre otros, a todos los rincones del país.

En Tacuarembó, conoce en Pintín Castellanos, destacado pianista y compositor dedicado al género del tango, en la sociedad criolla “Patria y Tradición”.



EN NUESTRO ÚNICO LOCAL
FRENTE A LOMADA DE TATA

X MAYOR
Y MENOR

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

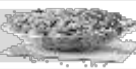
LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-

REPRESENTANTE OFICIAL:



MILANESAS

De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200

Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

TREINTA Y TRES F.C.

Captación de Jugadores

Si sos de las categorías 2011, 2012 o 2013 te
invitamos a integrarte a las divisiones
menores del decano.

Para mayor información llamanos al
092870915.



CLUB DE RESIDENTES DE TREINTA Y TRES

El Club Residentes de 33 de Montevideo está
llevando a cabo una campaña de recolección
de firmas para lograr la concreción de la
renovación del comodato entre el MSP y
dicho Club.

Tenemos las puertas abiertas para los
treintaytresinos y amigos.

Hemos recibido atletas, futbol femenino,
estudiantes, artistas, coros.
Pedimos tu apoyo!!!!



La consolidación de Dardo y su Lista 8



En el ciclo electoral de 2009/2010, Dardo Sánchez Cal confirma plenamente su protagonismo en el escenario político local.

El 9 de mayo de 2010 hubo elecciones departamentales en Uruguay. En Treinta y Tres, el Partido Nacional se impuso con 17.902 votos, seguido por el Frente Amplio con 14.677 y el Partido Colorado con 1919 votos. Dardo Sánchez fue electo Intendente Departamental. La junta Departamental quedó integrada con 17 Ediles blancos, 13 frenteamplistas y 1 colorado. Dardo Sánchez había obtenido la Diputación por el Partido Nacional y Hermes Toledo fue reelecto por el Frente Amplio.

LA TRAYECTORIA EN ASCENSO DE UN NUEVO CAUDILLO

Dardo Sánchez fue protagonista central en el escenario político local durante los años en que su salud se lo permitió. Sus comienzos fueron en el "Movimiento Por la Patria", representado en Treinta y Tres por el Dr Héctor Barrios Sánchez. En 1992 se sumó a la lista 36 encabezada por Ángel Alegre, y militó en "Propuesta Nacional" y "Manos a la Obra". En 1994 fue candidato a diputado por esa lista pero no accedió a la banca por un margen mínimo. Entre 1996 y 1997 fue presidente de la Junta Departamental y entre 1997 y 2000 fue Edil departamental. En 1998 fundó la lista 8 y para las elecciones presidenciales de 1999 fue candidato a diputado por dicha lista.

En 2000 ocupó el cargo de director general de Servicios en la intendencia departamental. Fue elegido diputado suplente en 2004, mediante una alianza de sectores nacionalistas. En 2005 ocupó en forma interina el cargo de intendente departamental de Treinta y Tres. De 2005 a 2007 fue Edil nuevamente y entre 2007/2009 ejerció como diputado. En 2009 vuelve a ser elegido Diputado, pero como en 2010 fue elegido intendente, renunció al cargo parlamentario que fue ejercido por su suplente Mario Silvera. Dardo Sánchez fue reelecto en las elecciones departamentales de 2015.

EL ACCIONAR DE LA JUNTA DEPARTAMENTAL EN EL QUINQUENIO 2010/2015

En febrero del año 2010 se crearon los Municipios de Vergara y de Santa Clara. Curiosamente en la sesión en que se trató ese tema, se presentaron solo 18 de los 31 Ediles y todos votaron afirmativamente. En 2010, con el voto de 17 de 29 Ediles presentes,

se fijó el salario de los Alcaldes de los Municipios del Departamento de Treinta y Tres, en un monto mensual equivalente al que percibe un Director General de la Intendencia Departamental de Treinta y Tres. En octubre de 2010 se aprueba el reglamento de funcionamiento de los Municipios, y un nuevo periodo de franquicias para regularizar deudas con la comuna. En diciembre de ese año, cumpliendo una promesa electoral, se declara la exoneración de pago de la patente por parte de poseedores de motos de hasta 125 cc., beneficio que han mantenido todas las siguientes administraciones.

En octubre de 2012 la Junta Departamental por 25 votos en 27 presentes, aprueba la creación del espacio "21 de setiembre de 1920" en la intersección de las calles Aparicio Saravia y Pantaleón Artigas, donde se habría de construir un monumento recordatorio de la fundación del Partido Comunista del Uruguay. Este monumento consistente en una réplica del símbolo clásico constituido por la hoz y el martillo en tamaño grande, despertó el rechazo de algunas personas que llegaron a juntar firmas para solicitar que fuera retirado, sin que ese objetivo se cumpliera. El monumento se inauguró con la presencia del Intendente Dardo Sánchez el 21 de diciembre de 2012, y sigue allí emplazado pese a las mencionadas críticas.

En diciembre del año 2012 se aprobó el decreto de nominación como "Parque Dionisio Díaz" al predio donde funcionó la Escuela Agraria de UTU, actualmente llamado "Polo Deportivo". En julio del año 2013 se aprueban las

"Directrices departamentales de ordenamiento territorial y desarrollo sostenible", junto con las "Estrategias Regionales de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible de la Región Este". En agosto del mismo año se oficializa la obra del artista Adán Macedo como el escudo oficial de Villa Sara. En noviembre de ese año se aprueba la creación de una "Cartera de tierras" con la finalidad de reservar espacios para la construcción de viviendas, herramienta que no ha tenido gran impacto en un departamento con alto déficit de soluciones habitacionales. En abril de 2014 se resuelve denominar "Víctor Lima" al conocido tradicionalmente como "Pueblo viejo" sobre el río olimar.

(Fragmento del libro "Pasaron 40 años" del Prof. Aníbal Terán Castromán, de próxima publicación)

Partido Nacional

TREINTA Y TRES

LISTA 8

TITULAR:
Dardo Sánchez

SUPLENTE:

1. Cr. José Amaro Machado
2. Sr. José Acosta Madera
3. Sra. Elsa Santos
4. Sr. Pablo Marini Ríos

VOTOS POR LOS SUPLICANTES CANDIDATOS PARA INTENDENTE DEPARTAMENTAL, PRIMERO Y SEIS DE CATORCE SUPLENTE PARLAMENTARIO

TREINTA Y TRES para TODOS

1. Sr. Amador Carlos Sánchez	25. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	41. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	42. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
2. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	26. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	43. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	44. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
3. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	27. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	45. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	46. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
4. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	28. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	47. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	48. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
5. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	29. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	49. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	50. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
6. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	30. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	51. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	52. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
7. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	31. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	53. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	54. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
8. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	32. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	55. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	56. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
9. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	33. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	57. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	58. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
10. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	34. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	59. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	60. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
11. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	35. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	61. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	62. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
12. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	36. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	63. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	64. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
13. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	37. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	65. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	66. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
14. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	38. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	67. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	68. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
15. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	39. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	69. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	70. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
16. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	40. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	71. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	72. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
17. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	41. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	73. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	74. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
18. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	42. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	75. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	76. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
19. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	43. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	77. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	78. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
20. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	44. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	79. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	80. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
21. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	45. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	81. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	82. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
22. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	46. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	83. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	84. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
23. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	47. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	85. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	86. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
24. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	48. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	87. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	88. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
25. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	49. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	89. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	90. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
26. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	50. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	91. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	92. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
27. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	51. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	93. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	94. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
28. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	52. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	95. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	96. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
29. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	53. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	97. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	98. Sr. Roberto Carlos Rodríguez
30. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	54. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	99. Sr. Roberto Carlos Rodríguez	100. Sr. Roberto Carlos Rodríguez

¿Que somos?

Cuando contemplo esta escena, no veo únicamente grandeza cósmica; veo una pregunta suspendida en el vacío.

Hay una figura de pie ante una fuerza que lo supera. No corre. No huye. No intenta dominar lo que tiene enfrente. Solo está. Y en ese "estar" descubro algo que me atraviesa: la presencia es el acto más valiente que puede realizar un ser consciente.

La vida es ese punto diminuto entre dos infinitos: el antes y el después. Somos breves, pero nuestra conciencia no lo es. Podemos abarcar con la mente lo que jamás abarcará nuestro cuerpo. Podemos imaginar lo eterno mientras habitamos lo efímero. Y esa contradicción es, quizá, nuestra mayor dignidad.

El torbellino que parece devorarlo todo me recuerda que la existencia es movimiento constante. Nada permanece. Todo gira, colapsa, renace, se transforma. Sin embargo, en medio de ese dinamismo abrumador, hay alguien que observa. Y observar es un acto sagrado: es convertir el caos en experiencia.

Las órbitas dibujadas bajo sus pies sugieren que el universo tiene estructura, que hay leyes, trayectorias, patrones. Pero la figura no está mirando el suelo. Está mirando el centro luminoso. Como si entendiera que no basta con conocer las reglas; es necesario enfrentar el misterio.

Eso somos.

Somos el punto exacto donde la materia se volvió consciente de su propio vértigo. Somos la pausa reflexiva dentro del movimiento incesante. Somos presencia dentro del abismo.

Y la presencia transforma todo.

Porque cuando estoy verdaderamente presente, el tiempo deja de ser amenaza y se convierte en instante. El pasado ya no pesa, el futuro no asusta; solo queda el ahora expandido como un universo interior. Y en ese ahora descubro que no necesito comprenderlo todo para pertenecer.

La existencia no me exige que la resuelva. Me exige que la habite.

Tal vez el sentido de la vida no sea alcanzar el centro de esa luz, ni descifrar cada ecuación invisible que sostiene la realidad. Tal vez el sentido sea permanecer de pie frente a lo incomprensible sin cerrar los ojos.

Ser consciente de mi pequeñez, pero no reducirme a ella. Sentir el abismo, pero no caer en él. Aceptar que no soy el universo entero, pero sí el lugar donde el universo se experimenta a sí mismo.

Y mientras haya presencia mientras alguien pueda detenerse, mirar y sentir el peso y la belleza de existir entonces nada es completamente vacío.

Porque en el instante en que soy consciente de estar aquí, el infinito deja de ser distante.



Guitarra de Chalar, en casa

Alejandra Recoba ganó la Guitarra de Chalar 2026 en categoría solista y dejó en alto a Treinta y Tres



La cantante treintaitresina Alejandra Recoba se consagró ganadora en la categoría solistas del certamen Guitarra de Chalar 2026, uno de los concursos más importantes del país dentro del canto folclórico, logrando un reconocimiento muy especial al representar al departamento de Treinta y Tres frente a participantes de gran nivel artístico. Tras conocerse el fallo del jurado, Recoba expresó su profunda emoción por el logro obtenido, señalando que se trató de una experiencia muy significativa en su carrera, especialmente porque ya había participado años atrás.

"Fue mucha emoción. Yo había ido a la Guitarra de Chalar hace muchos años, cuando era más chica, con menos experiencia. Ahora fui como a reivindicarme, y la verdad que fue una enorme sorpresa traerme el premio, sobre todo porque el nivel era muy alto", manifestó. La artista destacó que la competencia fue muy exigente y que participaron cantantes con gran talento, lo que hizo aún más valioso el resultado final. "Estuvo muy interesante, había muchos participantes con mucho talento y mucho potencial. Estaba Pilar Apesetche, que obtuvo el segundo premio en la categoría solista, y había muy buenas voces y muy buenos músicos. Fue una competencia muy linda, pero también muy difícil", comentó.

En cuanto a su presentación, explicó que el reglamento exigía interpretar dos canciones, y eligió temas con los que se siente especialmente identificada.

"Había que cantar dos temas. Primero interpreté El Remanso, acompañada en piano, y después canté y toqué A mi pago. Con ese tema me sentía más segura, porque es una canción que llevo muy adentro", relató.

El momento de escuchar su nombre como ganadora fue, según contó, uno de los más emocionantes de su vida artística.

"La primera vez que canté frente al público fue a los 15 o 16 años, pero en compañía de mucho antes. En mi casa siempre hubo folklore, siempre se cantó. Yo desde muy chica ya andaba con la guitarra, cantando en reuniones familiares. Es algo que llevo desde la niñez", contó.

También recordó que uno de los primeros reconocimientos que obtuvo fue en Treinta y Tres, lo que marcó el inicio de su camino artístico.

"En 2014 gané un concurso acá en Treinta y Tres, y uno de los premios era actuar en un festival. Ahí fue cuando empecé a tomar esto más en serio", señaló.

Actualmente, además de cantar, se dedica a la enseñanza musical, actividad que le permite mantenerse en contacto permanente con el arte, aunque reconoce que su objetivo es darle cada vez más espacio a su carrera como intérprete.

"Estoy viviendo de la música, doy clases y sigo estudiando, y eso me ayuda mucho. Pero ahora quiero que la parte artística crezca más. Me había centrado mucho en enseñar y me quedaba poca energía para cantar, y no quiero perder esa parte, porque es lo que me apasiona", explicó.

Entre sus referentes mencionó a importantes figuras de la música popular. "Tengo muchos referentes, como Nahuel Pennisi, Abel Pintos, Mercedes Sosa, y tantos otros que me han marcado mucho", dijo.

Finalmente, Recoba agradeció a quienes la impulsaron a presentarse al concurso, destacando que incluso la decisión de participar surgió gracias al apoyo de personas cercanas.

"Quiero agradecer a todos los que me apoyaron, especialmente a Magdalena, que fue quien me pasó la publicación del concurso y me dijo que me anotara. Yo ni lo había pensado, pero me insistieron y me acompañaron, y gracias a eso hoy estoy viviendo esto", expresó.

La artista confirmó además que, tras obtener la Guitarra de Chalar, fue convocada a presentarse en el festival de Minas junto a los ganadores del certamen, lo que marcará una nueva oportunidad para seguir creciendo en su carrera musical y representando a Treinta y Tres en escenarios de todo el país.



AMIGOS VINTAGE

☎ 098 897 117

📷 amigos_vintage33

TODO LO QUE BUSCAS PARA EL HOGAR Y MÁS
Manuel Meléndez 1367



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentin Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldia, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO

Venta de Supergas

Completa Provisión
y Ramos Generales

☎ **4453 0049**



Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo
TREINTA Y TRES



OFERTA \$1380



LOCAL I

Del Sarandí casi Ruta 17

☎ **091716144 - 44530423**

LOCAL II

V. Olivera Ortuz entre Juan y Julián Álvarez

☎ **098259108 - 44537548**

TECN FRIO

**AIRE ACONDICIONADO
REPARACIÓN**

**MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN
REPARACIÓN Y VENTA DE CÁMARAS DE FRÍO**

Cel. 099 32 80 36 - 098 92 88 86

Santiago Nievas esq. Dr. Da Rosa. B° Isaac de León

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuadras de la playa

WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852

Tocó Venir 2026

Bienvenida, información y comunidad en el CURE

La Universidad de la República (Udelar) impulsa una nueva edición del Tocó Venir, el evento abierto y gratuito que da la bienvenida a la generación 2026 y convoca a toda la comunidad a participar. En el Centro Universitario Regional del Este (CURE), la actividad tendrá su cierre el 25 de abril, en la Sociedad Fomento de Treinta y Tres, a partir de las 18 horas.

La jornada contará con música en vivo, servicio de cantina y la participación de distintos servicios universitarios e instituciones que estarán presentes con stands informativos. Allí, las y los estudiantes podrán acceder a información clave sobre becas, apoyos, propuestas académicas, actividades culturales y otros recursos disponibles para transitar la vida universitaria.

El Tocó Venir se consolida como un espacio de encuentro que permite no solo celebrar el inicio de una nueva etapa, sino también acercarse a la universidad desde una dimensión más participativa, generando vínculos y conociendo las herramientas disponibles desde el comienzo.

En esta edición, el evento cuenta con el auspicio del Banco Hipotecario del Uruguay y ha sido declarado de interés por los ministerios de Educación y Cultura, Desarrollo Social y Turismo.

Información que te acompaña: las listas de distribución del CURE

Más allá de las instancias presenciales, como el Tocó Venir, mantenerse informado es clave para aprovechar al máximo la experiencia universitaria. En ese sentido, las listas de distribución del CURE son una herramienta central para recibir novedades, convocatorias y actividades.

¿Qué es una lista de correo?

Una lista de correo es un sistema que permite que un mensaje enviado a una dirección llegue automáticamente a todas las personas suscriptas. Esto facilita la circulación de información dentro de un colectivo específico.

Al suscribirte, podés:

- Recibir información relevante para tu sede o colectivo.
- Enviar mensajes (según la lista) para compartir propuestas o consultas.
- Mantenerte informada/o sin necesidad de participar activamente.

Listas disponibles en la sede Treinta y Tres

En la sede Treinta y Tres existen distintas listas según el vínculo con la institución:

- Lista de estudiantes de la sede Treinta y Tres
Se utiliza para difundir información de interés para estudiantes. Las personas suscriptas pueden enviar

mensajes a la lista.

Correo: estudiantes-33@listas.cure.edu.uy

Enlace de suscripción:

<https://listas.cure.edu.uy/sympa/subscribe/estudiantes-33>

- Lista de egresados/as de la sede Treinta y Tres
Orientada a compartir oportunidades y novedades con quienes ya culminaron sus estudios.

Correo: egresados-33@listas.cure.edu.uy

Enlace de suscripción:

<https://listas.cure.edu.uy/sympa/subscribe/egresados>

- Lista de amigos/as de la sede Treinta y Tres
Dirigida a personas interesadas en seguir las actividades de la sede.

Correo: amigxs-33@listas.cure.edu.uy

Enlace de suscripción:

<https://listas.cure.edu.uy/sympa/subscribe/amigxs-33>

Buenas prácticas para el uso de listas institucionales

El uso adecuado de estas herramientas contribuye a una comunicación más efectiva dentro de la comunidad universitaria. Se recomienda:

- Suscribirse únicamente a la(s) lista(s) correspondiente(s) al propio colectivo.
- Evitar el uso de listas masivas para información muy específica.
- Conocer previamente las listas disponibles para elegir la más adecuada.
- No combinar correos personales con listas para evitar duplicaciones.
- Utilizar copia oculta (CCO) cuando sea necesario enviar a listas y destinatarios individuales.
- Moderar la cantidad de mensajes enviados, priorizando la información relevante.

¿Dónde informarte y seguir las novedades?

Para mantenerse al tanto de actividades, convocatorias y noticias del CURE, se pueden consultar los siguientes canales:

CURE – Centro Universitario Regional del Este
www.cure.edu.uy

Instagram:

@cure.udelar

Facebook: CUREoficial



Declarado de interés:



Auspicio:



Reconocimiento a la trayectoria Francisco Antonio Rodríguez Correa

El Gobierno de Treinta y Tres realizó una emotiva ceremonia de reconocimiento a la trayectoria del maestro, poeta, escritor y dirigente político Francisco Antonio Rodríguez Correa, en un acto que reunió a autoridades, familiares, amigos y vecinos que acompañaron el homenaje.

Durante la actividad, el intendente departamental Dr. Mario Silvera hizo entrega de un presente recordatorio al docente, destacando su extensa labor en la educación y su aporte a la cultura del departamento. El jefe comunal recordó distintos momentos de la vida profesional del homenajeado, en especial su tarea como maestro, resaltando su vocación, compromiso y cercanía con la gente.

Por su parte, Rodríguez Correa se mostró agradecido por el reconocimiento y compartió con los presentes algunas anécdotas de su vida como maestro rural, recordando con emoción los años de trabajo en escuelas del interior y el vínculo construido con generaciones de alumnos.

La ceremonia se desarrolló en un clima de gran calidez, donde se valoró la trayectoria de quien ha dejado una profunda huella en la educación, la cultura y la vida social de Treinta y Tres.

Compartimos dos trabajos de otros dos compañeros del camino, como nuestro columnista habitual, Gerardo "Pachacho" González Dolci



El reconocimiento según Gerardo González Dolci

"Cuando Treinta y Tres cumplía un siglo de su fundación, ya ciudad recibida de capital con tres puentes de llegada sobre el Olimar, cuando aún mantenía veleidosos aires de grandeza a pesar de seguir siendo poco más que una aldea crecida, en otro marzo, pero de 1953, Treinta y Tres conoció al maestro Francisco Antonio Rodríguez Correa, proveniente de su Rocha natal.

No demoró mucho en sacar patente de olimareño de pura cepa, integrándose a la sociedad, con su espíritu positivo, su cultura, sapiencia, bonhomía y responsabilidad. Su profesión: maestro, rural y urbano y particular de todo quien quisiera aprender; pero también ofició de hombre de radio en todas sus funciones, cronista de prensa y corresponsal de medios nacionales, bancario, político comprometido con su bandera colorada, familiar, solidario, sociable y buen amigo... y aún lo es.

De espíritu poco fácil de quebrantar, caminó su camino no solo dejando huellas, sino también sembrando... y vaya si cosechó: letras, premios, libros, afectos, alumnos, familia, amigos...

73 años de cosechar en tierras olimareñas se resumieron ayer en una sala llena, participando junto a él de un merecido reconocimiento. Un reconocimiento que todos los que fuimos tocados por algún aspecto de su personalidad, o quienes recibimos algún favor solo con pedirlo, le debíamos.

Lamento que motivos laborales me impidieran acompañarle ayer, pero sumo estas sinceras palabras a esa celebración. Robé, como se dice coloquialmente, un par de instantáneas del homenaje de ayer, y no puedo dejar de agradecer a Mario Silvera Intendente y a la Dirección de Cultura - Gobierno de Treinta y Tres por tan justa idea que supo interpretar el sentir de muchos olimareños.

!!!Felicidades, maestro!!!

La jornada del pasado 12 de marzo, tuvo su cierre de oro con la presentación de una canción de puño y letra de José "Cepillo" Ituarte quien con aportes en su momento de letras del propio Francisco Rodríguez, presentó la canción "Maestro Rural", en su honor.

--MAESTRO RURAL--

(a Francisco Antonio Rodríguez, de José Ituarte)

IGUAL QUE UN HORNERO CONSTRUYE EN EL CAMPO
ALTIVO Y GUAPEANDO FRENTE AL TEMPORAL,
SIN OTRO RECURSO
QUE LO QUE DIOS BRINDA,
FORJA Y VA EDUCANDO EL MAESTRO RURAL.

ALUMBRANDO MENTES A PAPEL Y TINTA,
PRENDIENDO EL CANDIL DE ALFABETIZAR
LA DURA IGNORANCIA CORTÓ TU MANSERA,
SEMBRANDO AÚN EN PIEDRAS,
MAESTRO RURAL

---Estribillo---

SUMANDELE AL ARBOL DE LAS COSAS BUENAS,
RESTANDO EN LA PODA DE LO QUE ESTÁ MAL,
DIVIDIENDO FRUTOS CUANDO LA COSECHA,
MULTIPlicas VIDA, MAESTRO RURAL.

LA MAGIA DE UN LIBRO
LOS HARÁ VOLAR,
CONOCER EL MUNDO,
CRECER Y SOÑAR,
A NIÑAS Y NIÑOS QUE UN DÍA SERÁN,
PREMIO DE TU ESFUERZO,
MAESTRO RURAL

PENDÓN VARELIANO ONDULA EN TU PECO ,
CADA VEZ QUE AL ESTE EL SOL VES RAYAR,
Y UNA AZUL CELESTE BANDERA FLAMEANDO
RELUMBRA EN LOS CAMPOS MAESTRO RURAL

---Estribillo---

SUMANDELE AL ÁRBOL DE LAS COSAS BUENAS,
RESTANDO EN LA PODA DE LO QUE ESTÁ MAL,
DIVIDIENDO FRUTOS CUANDO LA COSECHA,
MULTIPlicas VIDA, MAESTRO RURAL

Olimareña gana en Maroñas

En el marco del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en distintos puntos del país se realizaron marchas, reuniones y concentraciones con el objetivo de visibilizar reclamos y reafirmar la necesidad de avanzar hacia una verdadera igualdad de derechos, oportunidades y justicia en todas las sociedades y culturas. La jornada también tuvo su expresión en el ámbito del turf nacional, donde se llevó adelante una actividad especial que puso en primer plano el rol de la mujer dentro de una disciplina históricamente exigente y con menores oportunidades para ellas.

En uno de los hipódromos pertenecientes al SINT, concretamente en el Hipódromo de Rocha, se disputó una carrera especial en homenaje al Día Internacional de la Mujer, iniciativa que se viene realizando desde hace algunos años y que tiene como particularidad ser exclusiva para jocketas, reconociendo el esfuerzo de quienes se desempeñan en este difícil oficio. La competencia formó parte de la reunión hípica dominical y contó con la participación de destacadas profesionales de distintos puntos del país, lo que le dio un marco especial a la jornada.

Desde el ambiente hípico se destacó el trabajo de las autoridades del hipódromo, así como de las instituciones que colaboraron en la organización, entre ellas la Intendencia Departamental de Rocha, por continuar promoviendo este tipo de instancias que permiten dar mayor visibilidad al trabajo de la mujer dentro del turf. Aunque pueda parecer un gesto sencillo, este tipo de iniciativas resulta significativo para todo el país hípico, ya que demuestra que las mujeres también forman parte activa de esta actividad y merecen contar con más oportunidades para desarrollarse profesionalmente.

La carrera tuvo un excelente nivel y reunió en gateras a la mayoría de las jocketas que actualmente se encuentran en actividad. El triunfo fue para la joven jocketa olimareña Oriana

Brunella Bica Crosa, radicada actualmente en Montevideo, quien viene construyendo su trayectoria con gran esfuerzo y dedicación. Bica Crosa realizó parte de su formación en Brasil, país con una fuerte tradición hípica, y tuvo como una de sus instructoras a Suzana Davies, reconocida jocketa de primer nivel que también se desempeñó en el principal escenario del turf nacional, el Hipódromo de Maroñas.

La victoria de la joven deportista fue celebrada por colegas y aficionados, en una jornada que dejó en claro que las mujeres continúan ganando espacio dentro de una actividad tan exigente como el turf, demostrando capacidad, profesionalismo y destreza al mismo nivel que los hombres.

Desde el ambiente hípico se expresó el deseo de que este tipo de competencias continúe realizándose en todos los hipódromos del país, generando más oportunidades y acercando cada vez más a la familia a este deporte, fortaleciendo así el crecimiento del turf nacional con la participación plena de hombres y mujeres.



QUE RICO, que lindo!

Chorizos
Hamburguesas
Panchos
Bebidas
Repostería

094933383

Frente a la terminal
"33"

**Panchos
Tortas fritas
Pasteles hojaldrados
Empanadas
Chorizos
Hamburguesas
Bebidas
Repostería**

PANCHOS YAQUELIN

UBICADA FRENTE A LA TERMINAL

**¡LOS MÁS RICOS
PANCHOS
DE LA ZONA!**

094 93 33 83 · 095 40 21 90 · Frente a la Terminal

Tres generaciones en la ruta

Tradición familiar y nuevos desafíos impulsan el crecimiento de Jatour Viajes

Hablar de viajes organizados en el departamento de Treinta y Tres es hablar de historia, de rutas recorridas durante décadas y de una familia que ha hecho del turismo una forma de vida. Hoy, esa tradición continúa con una nueva generación al frente, apostando a mantener el legado recibido, pero al mismo tiempo adaptándolo a los tiempos actuales. David Abeface, tercera generación vinculada al emprendimiento, es quien hoy lidera la agencia Jatour Viajes, heredera de una historia que comenzó hace más de medio siglo.

Según relata, los primeros viajes organizados se remontan a la década del 70, cuando su abuelo, José Abeface —conocido popularmente como "el Rayao"— junto a su esposa Addis Abeba, (igual que la capital de Etiopía, agrega David y todos la conocían como La Beba) iniciaron los primeros recorridos en ómnibus. En aquellos años, los viajes eran principalmente dentro del país, aunque con el correr del tiempo la empresa familiar comenzó a animarse a cruzar fronteras, llegando a destinos como Brasil, Paraguay, Chile y distintas regiones de Argentina, en épocas donde recorrer miles de kilómetros por carretera implicaba un gran esfuerzo y mucha vocación.

"El inicio fue con mis abuelos. Ellos empezaron con viajes nacionales y después se animaron a los internacionales. En aquellos tiempos se hacían miles de kilómetros en ómnibus, era otra época, pero la gente confiaba mucho en ellos y eso fue lo que hizo crecer el emprendimiento", recuerda David.

Tras el fallecimiento de su abuelo, la actividad continuó gracias al empuje de su abuela, quien siguió adelante con el servicio, acompañada con el tiempo por su hijo, Heber, el padre de David. Fue la propia clientela la que impulsó esa continuidad, pidiendo que la familia no dejara de organizar los viajes. Con el correr de los años, la segunda generación consolidó la propuesta, incorporando nuevas modalidades y ampliando destinos, incluso sumando viajes internacionales en avión, hacia lugares como Punta Cana o distintos puntos de Brasil.

El paso del tiempo volvió a poner a la familia frente a una decisión difícil cuando falleció el padre de David. Sin embargo, el vínculo emocional con la actividad y el recuerdo de tantos años de trabajo fueron determinantes para que el emprendimiento no se perdiera.

"Cuando mi padre estaba enfermo, los viajes eran una motivación muy grande para él. Eso me marcó mucho y creo que fue lo que me llevó a decidir seguir. Sentí que no podía dejar caer algo que había llevado tanto esfuerzo de mi abuelo, de mi abuela y de mis padres", explica.

Así fue que en 2024 David tomó definitivamente el desafío, retomando la organización de viajes y dando un paso importante hacia la formalización de la empresa. Luego de realizar los trámites correspondientes ante el Ministerio de Turismo, en septiembre de 2025 nació oficialmente la agencia Jatour Viajes, nombre que combina el apellido familiar con la palabra turismo, como una forma de reflejar el origen y la identidad del emprendimiento. "José Abeface las iniciales del nombre del fundador y Tour, por turismo internacional", nos anota. La empresa además es moderno y cómodo local, en la esquina de Basilio Araújo y Juan Spikerman, es un lugar para llegar, informarse de las propuestas y comenzar su viaje.

Desde entonces, la empresa ha apostado a consolidarse en el mercado local ofreciendo viajes nacionales e internacionales, con especial presencia en destinos de Brasil y en los tradicionales circuitos termales de la región. La filosofía, según explica, no es competir por precio sino por calidad y confianza.

"Tratamos de que los hoteles sean de primera calidad dentro de lo

accesible, que los restaurantes sean buenos, que el ómnibus sea cómodo y que el servicio sea completo. No somos la agencia más barata, pero sí buscamos que la gente viaje tranquila, que sepa que lo que prometemos se cumple y que el viaje sea una experiencia desde que sale hasta que vuelve", señala.

Uno de los aspectos que distingue a la empresa es el cuidado en cada detalle del servicio, incluyendo actividades durante el viaje,



organización de paseos, cumplimiento de horarios y la inclusión de entradas y servicios que muchas veces otras propuestas ofrecen como adicionales. La idea, explica, es que el pasajero solo tenga que preocuparse por disfrutar.

A lo largo de los años, el público también se ha ido formando casi de manera natural, principalmente por recomendación de quienes ya han viajado. Familias enteras, grupos de amigos y personas de distintas edades comparten los mismos recorridos, generando un clima que la propia empresa define como familiar.

"Arriba del ómnibus se forma una familia. Viaja gente mayor, viaja gente joven, viajan solos, viajan en grupo, pero todos terminan compartiendo. Eso es algo que siempre nos caracterizó y que queremos mantener", comenta.

El crecimiento del turismo también se hace sentir en el departamento, donde cada vez más personas se animan a viajar, incluso al exterior, algo que años atrás no era tan frecuente. Para David, la competencia existe y es parte de la realidad, pero entiende que la clave está en la seriedad y en la confianza construida durante tantos años.

"El mercado es chico, pero está creciendo. Hay más oferta, hay distintas formas de trabajar y cada uno tiene su público. Nosotros tenemos la suerte de que mucha gente nos sigue eligiendo porque conoce nuestra forma de trabajar y la confianza que le damos. Eso es lo más importante", afirma.

Hoy, con más de cincuenta años de historia detrás, el emprendimiento familiar continúa recorriendo rutas, ahora con una nueva generación al volante, decidida a cuidar el legado recibido, pero también a proyectarlo hacia el futuro. La tradición, el trabajo en familia y la adaptación a los nuevos tiempos son los pilares que sostienen a Jatour Viajes, una empresa que nació en la ruta y que sigue creciendo con el mismo espíritu con el que comenzó.

Boniato Fee

Boniato Fee", una infusión natural que rescata tradiciones familiares y apuesta a la alimentación saludable

Un novedoso emprendimiento local comienza a abrirse camino dentro del rubro de alimentos naturales. Se trata de Boniato Fee, una infusión elaborada a base de boniato, creada por la emprendedora Gloria Rocha, quien desarrolló el producto a partir de una receta tradicional familiar y logró llevarla a nivel comercial gracias a procesos de capacitación y apoyo institucional.

Rocha explicó que la idea surgió a partir de una costumbre antigua que se transmitía en su familia, y que con el tiempo decidió transformar en un producto elaborado y envasado.

"El emprendimiento se llama Boniato Fee. Es una infusión hecha de boniato, no es té, sino una bebida natural que se prepara de forma similar. Antiguamente se hacía de otra manera, nuestros abuelos la preparaban en forma líquida. Mi madre me contó cómo se hacía y la preparé para que mis hijos la probaran. Como les gustó, pensé que esto podía llevarse a otro nivel y así empezó todo", relató.



A partir de esa experiencia, comenzó un proceso de prueba y elaboración hasta llegar al formato actual, que se comercializa en paquetes y con distintos sabores.

"Hoy el producto se vende envasado, en bolsitas de 150 gramos, y tenemos varios sabores, como canela, naranja, coco y el clásico, que es solo de boniato. Es un producto totalmente natural, sin químicos ni conservantes, y eso es algo que la gente valora mucho", explicó.

La emprendedora destacó que, además de ser natural, el producto tiene propiedades nutricionales que lo hacen atractivo para quienes buscan una alimentación más saludable.

"Este año tuve la oportunidad de enviar una muestra para analizar y nos encontramos con que tiene bajas calorías, contiene proteínas y es rico en fibra. Eso le agregé un plus al producto, porque ni siquiera yo sabía que tenía tantas propiedades. Estamos muy contentos y esperamos que a la gente le guste, sobre todo a quienes buscan una vida más sana y productos naturales. Para mí también es como un homenaje a nuestros antepasados", señaló.



Boniato Fee se presenta como una infusión versátil, que puede prepararse de distintas maneras, similar al café o al té, lo que facilita su incorporación al consumo diario.

"Es un producto que se puede filtrar, pero también se puede usar directamente en la taza, porque queda como una harina gruesa. Se puede preparar con agua o con leche, con azúcar, con miel, como cada uno prefiera, igual que se hace con el café. La idea es que cada persona lo adapte a su gusto", comentó.

Cecilia Rocha destacó además que el crecimiento del emprendimiento fue posible gracias al apoyo recibido en distintas instancias de formación y acompañamiento a emprendedores, especialmente a través de la Intendencia Departamental, la Planta de Elaboración de Alimentos y programas de desarrollo empresarial.

"Yo me fui formando con el apoyo de la Intendencia, trabajando en la Planta de Elaboración de Alimentos, y también con proyectos de ANDE y de la Cámara Empresarial, que nos ayudan mucho a los emprendedores a aprender cómo producir, cómo envasar y cómo presentar un producto. Sin ese apoyo sería muy difícil llegar hasta acá", afirmó.

Finalmente, señaló que el objetivo es seguir creciendo y lograr que el producto llegue a más lugares, manteniendo siempre el carácter artesanal y natural que lo identifica.

"Esto recién empieza, pero la idea es seguir mejorando y que cada vez más gente conozca el producto. Es algo hecho con mucho trabajo, con mucha historia familiar y con la intención de ofrecer algo sano y diferente", concluyó.





**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224



Nota a Ruiz de Alda Silva (Cacho) (I)

Casado con Elena Noble, su abuelo materno era Cándido Rosas, primo de Juan Rosas, su abuelo paterno Leopoldo Silva, ambos servidores de Aparicio Saravia, sus padres Modesto Silva y Elma Dolores Rosas, sobrino de don Fermín y Agustín Silva (ambos fueron empleados de Arrozal33). Después de haber vivido años en Rincón de Ramírez y haber ingresado al ferrocarril (Afe) se fue a vivir a José Pedro Varela, más adelante regresó a la actividad privada (encargado de riego en la Represa "Los Corrales") sus últimos meses los pasó en Villa Sara donde falleció.

Nació en 1936 en la costa de La Laguna Guacha (apéndice de la Laguna Merin, donde se ubican la "bomba de agua" N° 1 de Arrozal33)- Sus padres arrendaron un campo de unas 100 ha cercano a la costa del Sarandí Chico margen izquierda, allí se fueron a vivir con su abuelo materno Cándido Rosas casado con Eulogia Montiel, vivieron juntos seis años hasta que su abuelo arrendó otro campo estos se fueron y sus padres quedaron con el campo mencionado. Cuando tenía 8 años -"mis viejos" se separaron, él y su hermano Lelo(Wilson) se quedaron con el padre, los demás (dos hermanas) se fueron con la madre. Se siente orgulloso de ser Acuariano y de tener el nombre que tiene, -soy el único uruguayo que tiene este nombre: Ruiz de Alda. (según Elena su señora lleva el nombre del primer aviador que atravesó el océano Atlántico). Mi madre quería que yo fuera un gran orador. Al separarse mi padre se "juntó" con otra mujer, y yo me fui, entré a tener discrepancias con ella, sentía que hacía injusticia conmigo, porque si algo he tenido en mi vida como principio es que nunca voy a aceptar las injusticias, sean estas con fueran. - Llevé mucho palo. Tenía 9 años, cuando mi padre entregó el campo y se vino para Vergara, en el campo que estábamos se instaló un tambo que los vecinos le llamaban "La Quesería", entre el Sarandí Chico y las nacientes de arroyo Zapata.

Estuve con mi padre en Vergara , y luego fui a Paso de Piriz, a unos 8 km de Vergara hacia Charqueada, en la margen derecha del arroyo Parao, zona rural pero con una importante población dispersa de muchos pequeños productores, un almacén y una escuela con un solo maestro/a, generalmente maestra, concurrí a esa escuela , Don Soto vecino de la escuela les pagaba a los gurises para que concurrieran a clase, además alquilaba el local a Primaria, tratando de esa manera de mantener la matrícula y la población escolar, mi maestra se llamaba Aurelia Ricardí de Terra, casada con Juan Terra, yo ya tenía 11 años y picaba leña, traía agua en barril tirado por un caballo desde el arroyo Parao a unas dos cuadras de escuela , en los años 50 trabajó la maestra Victoria Machado de Martínez que también había ejercido en Rincón. Antes de irse a paso de Piriz había estado en un lugar cercano al arroyo de Leoncho, al norte de Vergara, fue en la casa de una sra brasileña, Marticia Piriz, era una mujer excepcional, ella me decía cariñosamente:

-tu estás terminando con minha vida, estuve unos 5 años con ella, medio como criado y peoncito, hasta que me disgusté con uno de los hijos y me fui.

De ahí me fui al arrozal33.-

Sarandí lugar de su primera infancia donde estuvo con sus padre, contesta: - AH , Ahí estaba Isabel Lemos, doña Celestina Luciana de Gonzáles, Omar Cruzado, todos al lado derecho del arroyo Sarandí Chico, esos campos eran sucesión de Maneco Lemos, fue una estancia que al fallecer el propietario se dividió entre sus hijos e hijas en varios predios de unas 130 cuadras cada uno, allí estaban , un sr de apellido Francia, E Téliz, José Cruzado, Justino Arismendi, Hilario Hernández(sus esposas casi todas eran Lemos) , - Eugenio e Isabel Teófilo Lemos , don Eugenio era uno de los pocos que tenía un auto fort T- a continuación recostado sobre el Sarandí Grande, se encontraba el establecimiento de Fariás, casado con Guillermina Cardozo. También estaban Los Mariños (don Marcelino casado con María Esther Duplá). En el establecimiento de los Fariás funcionó por muchos años una escuela rural la N° 64, de la cual daremos detalles más adelante, allí trabajó una maestra y luego el maestro Hivert Domínguez Molina, la sra de Cacho, Elena Noble fue alumna de Hivert , este maestro fundó uno de los primeros cuadros de Fútbol del Rincón de Ramírez, su nombre Tacuruses, quizás inspirado en uno de los poemas de Serafín J García(ya famoso poeta vergareño, autor entre muchos del libro de donde surgió el nombre del Club .

Un poco más adelante se encontraba "Perico Ferrada" uno de los comerciantes de la zona, casado en segundas nupcias con Felicia Arismendi (hija de don Justino), padre de la Doctora Ferrada, después del Dr Larrosa fue la segunda médica del Rincón de Ramírez . Pablo Pereira era otro vecino de ese lugar, como también Constancio Moreno casado con una señora Rosas. Más adelante vivía Taurino Margarito Larrosa, padre de Arturo, de Mariano y de Nelson, el primero casado con Elsa Antúnez, Mariano con Aurora Fariás y Nelson con la maestra Vilma (Rica) Echeto que dio clase en Rincón.

Al fondo sobre la desembocadura del Sarandí Grande en la Laguna Merin un señor de llamado José Bagnasco montó un establecimiento de producción agrícola dando trabajo a muchos jóvenes de los alrededores, uno de ellos Carlitos Lemos alcanzó a ser capataz de esa chacra, plantaba trigo, maíz, zapallo, porotos, tomates. Cierta vez que pasaba desde la chacra en su Land Rover, un vecino del pueblo Rincón se le apersonó y luego de saludarlos le pidió si no le podía alcanzar unos kg de tomate que le gustaban mucho, en el próximo viaje el hombre no olvidó el encargo, pero con una diferencia, en lugar de traerle unos kg le trajo un solo tomate, diciéndole al vecino, sáquele la semilla y plante y verá que sus tomates son más ricos que los míos.

Dice Cacho Silva que don José (Bagnasco) estuvo poco tiempo en ese lugar ya que en esa época había muchas dificultades para trasladar la producción, sobre todo porque los caminos- eran horribles. Allí se salía a caballo, en carros o en zulky , la producción de lana también se sacaba en carros más grandes tirados por varios caballos, el ganado se tropeaba por tierra. Entre otros carreros recuerda a Doroteo Arismendi (hijo de Justino Arismendi) era un recordado carrero del pago. Doroteo era el carrero más cercano, era un buen vecino pero muy especial, muy manso, había que esperarlo que se resolviera para que hacer un flete - Cacho imita su forma de hablar- mientras se pasaba el índice y el pulgar por el largo bigote demoraba

Preguntado si se acuerda de los vecinos de la Costa de

su decisión. Cacho me dice:

- Te voy hacer un cuento de Doroteo.
- -Estuvo enamorado de una hija de Pablo Pereira, él mismo relataba la situación de esta manera.
- -Pasaba el agua corriendo
- Pero no corría.
- Los patos parece que nadaban-
- Pero no nadaban-
- Parece que me quería
- -pero no me quería.

— por lerdo dejó pasar la oportunidad de lo que podría haber sido el amor de su vida, creo que permaneció su vida entera en soledad.

• - Los vecinos se enteraron de su muerte porque una mañana no vieron el humo mañanero de la cocina de hierro como era costumbre- Algo le estaba pasando a Doroteo, la muerte lo sorprendió en su viejo catre.

Silva cuenta que él en algún momento trabajó en lo de Cabrera en la nacientes del arroyo Zapata haciendo quesos, desnataban la leche para hacer manteca que enviaban por tren desde la estación Rincón en tarros para otro lado (posible a T y Tres) donde elaboraban el producto, desde el establecimiento (posiblemente la Media agua) a la estación trasladaban los tarros en un carro. En Rincón hacían quesos.

En cuanto al ganado vacuno lo arreaban por tropa a los locales de remates más cercanos, cerca de Vergara, por la actual ruta 91, había uno donde hoy está instalada la empresa de secado y elaboración de Arroz de Saman, estaba el local de feria "Los Timbre", ex establecimiento de don "Pepe Henry", a ese local traían la mayor parte del ganado del Rincón de Ramírez. Más adelante funcionó otro local después del paso a nivel de Arrozal33.

"Yo "tropié" mucho de lo de los Larriera y de los Uría a los Timbres, si el tiempo estaba bueno se demoraba un día y medio, de lo contrario más días, eran unos campos horribles, íbamos por el camino de Arrozal33 que habían menos bañados pero igual eran campos bajos. Tropeadas se hacían seguido, no existían otros medios de transporte a no ser el ferrocarril que generalmente llevaba ganado a Tablada, se embarcaba el ganado en las estaciones de Afe, donde habían instalaciones aptas para ello y vagones preparados para el traslado de ganado ya fuera vacunos u ovinos.

Las tropeadas eran recorridos tranquilos, lentos, de tanto en tanto habían campos destinado al pastoreo del ganado donde se pasaba la noche. No se podía arrear ganado después de la puesta del sol.

En una oportunidad al pasar por el pueblito de Rincón, domingo de tarde la muchachada se estaba preparando para jugar un partido de Fútbol con un cuadro de Vergara, el tío Fermín directivo de Tacuruses me vio pasar y me pidió que integrara el equipo ya que le faltaba un jugador al equipo, el capataz me autorizó, largamos en ganado en el pastoreo de Estévez, allí cerquita, me vestí e ingresé a la cancha.

- Tuve la suerte de convertir el único gol del partido con el que ganó Tacuruses.

La estancia de Manini eran 14.000 cuerdas de pastos duros, de muchas vacas mancas de las paletas. Se dio el caso de que una oportunidad con el capataz de la Mini (nombre de la estancia), Enrique Silvera, salimos al campo y tuve que cambiar de caballo por uno que andaba suelto en el campo, por el que yo andaba no resistía el regreso de tan flaco que estaba, los campos eran muy ordinarios, campos de pastos duros, nos los quería nadie.

Redomón de Oro

El pasado fin de semana se llevó a cabo en Treinta y Tres una destacada actividad organizada por la Sociedad de Criadores de Caballos Criollos del Uruguay, con la realización de la prueba denominada Redomón de Oro, una competencia de gran prestigio dentro del ámbito criollo nacional, que reunió a participantes de muy buen nivel y a numeroso público durante toda la jornada.

La integrante de la organización, Margarita Gremminger, destacó la importancia del evento y la satisfacción por el resultado obtenido, señalando que se trató de una instancia de gran jerarquía tanto por la calidad de los caballos como por el trabajo de los domadores.

"Este fin de semana recibimos una prueba muy importante de la Sociedad de Criadores de Caballos Criollos del Uruguay, que se denomina Redomón de Oro. Es una competencia muy importante, donde se vio un alto nivel de conjunto, tanto en caballos como en domadores. Nosotros nos pusimos a tono con la importancia del evento, hicimos varias mejoras en el lugar y la verdad que terminamos muy felices, muy satisfechos y orgullosos del trabajo



que hicimos, siempre con la idea de seguir apostando a más", expresó.

Gremminger también subrayó la importante presencia de público, especialmente de jóvenes, lo que consideró un aspecto muy positivo para el futuro de este tipo de actividades tradicionales.

"Una de las cosas que más me llamó la atención fue la cantidad de gente y sobre todo de jóvenes. Eso es lo lindo que tiene el ambiente del caballo, que es un ambiente muy sano, un ambiente que es una pasión que se hereda de generación en generación. Es muy importante que los nuevos estén desde el comienzo, y por eso se ven tantos gurises en la vuelta, porque son la renovación y el futuro", manifestó.

"Sin dudas que la Sociedad Fomento de Treinta y Tres, que es nuestra casa, siempre nos ha apoyado. Hace cuatro años que empezamos y desde el principio nos abrieron sus puertas y nos acompañaron en toda esta remodelación que se ha hecho desde el comienzo. También queremos agradecer a la Intendencia Departamental de Treinta y Tres, que nos brindó un apoyo muy importante en cuanto a materiales y maquinaria, lo que permitió mejorar las instalaciones", señaló.

Finalmente, Gremminger agradeció a todos quienes acompañaron la actividad, tanto participantes como público y medios de comunicación, y expresó el deseo de que esta experiencia marque el inicio de nuevas instancias de crecimiento para este tipo de propuestas vinculadas a la tradición criolla.

Con el Festival en puerta

En una mañana cargada de emoción, identidad y profundo sentido cultural, se llevó a cabo el lanzamiento oficial de la 52ª edición del Festival del Olimar Maestro Rubén Lena, uno de los acontecimientos artísticos más importantes del Uruguay, que cada año convierte al parque del Olimar en el epicentro de la música popular, el encuentro familiar y la tradición nacional.

La presentación se realizó sobre el histórico escenario Serafín José García, símbolo mayor del festival, con la presencia de autoridades departamentales, integrantes de la comisión organizadora, artistas y medios de comunicación.

El primero en hacer uso de la palabra fue el intendente departamental, Dr. Mario Silvera, quien expresó su satisfacción por poder presentar una nueva edición de la mayor fiesta cultural del departamento.

"Muy buenos días a todos. Es una enorme alegría poder encontrarnos hoy para presentar oficialmente lo que será una nueva edición de nuestro querido Festival del Olimar. Nada más y nada menos que la 52ª edición del Festival Maestro Rubén Lena, un símbolo de identidad, de cultura y de historia viva de nuestro pueblo.

El Festival del Olimar no es solamente un evento, es el alma de Treinta y Tres hecha música, es tradición, es encuentro, es orgullo. Es ese momento del año donde el país entero mira hacia nuestro departamento, hacia esta tierra donde se han afirmado las raíces más profundas de nuestra cultura. Aquí han pasado los más grandes del canto popular y aquí, año a año, seguimos renovando el compromiso con nuestra identidad."

Silvera destacó que el festival ha sabido mantener su esencia sin dejar de evolucionar, incorporando nuevas propuestas musicales que permiten llegar a distintos públicos.

"Hoy estamos presentando una grilla de artistas de primer nivel, con lo mejor del canto popular, honrando el legado del maestro Rubén Lena, pero también proyectando el festival hacia el futuro. Porque este festival no se detiene, evoluciona.

En ese camino, desde que asumimos la responsabilidad de organizarlo, dimos un paso que marcó un antes y un después, incorporando nuevas propuestas musicales, sumando noches de música tropical y de rock, abriendo el festival a nuevas generaciones sin perder nunca su esencia. Eso ha permitido que más de 300 mil personas participaran en ediciones anteriores, consolidando al Olimar como uno de los eventos más convocantes del país."

El intendente recordó además el reconocimiento que ha tenido el festival a nivel nacional, incluso desde el propio Ministerio de Turismo.

"Este festival ha sido catalogado como uno de los puntos más altos de la Semana de Turismo en el Uruguay. Y no es casualidad. El Festival del Olimar convoca a miles de visitantes, pero además genera trabajo, desarrollo y oportunidades para nuestra gente."

En ese sentido, resaltó el impacto económico que genera la fiesta, tanto para emprendedores como para instituciones y trabajadores.

"El festival no es solamente escenario. El festival también es trabajo, es oportunidad, es desarrollo.

Esta edición contará con una gran cantidad de stands, puestos de emprendedores, artesanos y propuestas gastronómicas, generando un movimiento económico muy importante.

Estamos hablando de más de 350 puestos directos y alrededor de 600 indirectos, porque detrás de cada puesto hay una familia, hay

un esfuerzo y hay un sueño. Y este festival también es para ellos."

El jefe comunal agradeció especialmente a la comisión organizadora y a todos quienes hacen posible el evento.

"Quiero agradecer profundamente a todo el equipo de trabajo, a la Comisión del Festival, a su presidente Manuel Gárate, a la secretaria Florencia García, al prosecretario Horacio Bordón, a todos los integrantes, a nuestros funcionarios municipales, a los artistas, a los emprendedores, a las instituciones y, por supuesto, al pueblo de Treinta y Tres.

El Festival del Olimar no sería lo que es sin su gente. Por eso los invito a vivirlo, a disfrutarlo y a sentirlo. Porque cuando el Olimar



suenas, suena el Uruguay profundo, suena nuestra identidad, suena Treinta y Tres.

Y este año, una vez más, va a latir más fuerte que nunca. Muchísimas gracias."

Posteriormente hizo uso de la palabra el presidente de la Comisión Organizadora, Manuel Gárate, quien comenzó destacando el trabajo permanente del equipo encargado de preparar el festival.

"Muy buenos días para todos. Muchas gracias señor intendente.

Lo primero que quiero destacar es el equipo con el que venimos trabajando. Desde que comienza la preparación del festival, hay gente que está prácticamente las 24 horas a disposición, porque siempre aparecen imprevistos, siempre surge algo que hay que resolver, y los compañeros están siempre con la mejor disposición, con compromiso y con responsabilidad."

Gárate subrayó que el Festival del Olimar sigue siendo el principal festival de música popular del país y uno de los últimos grandes reservorios del canto tradicional.

"El Olimar no es solamente un evento cultural. Es la fiesta del pueblo.

Es el primer festival del país que aún conserva en su esencia la música tradicional, el canto popular, el folklore, y eso hay que defenderlo.

Sin dejar de lado la incorporación de nuevas propuestas, el grueso de la grilla mantiene el espíritu original, y eso es algo que los artistas reconocen.

Muchos cantores, cuando reciben el llamado del Olimar, vienen con enorme entusiasmo, porque saben lo que significa cantar en este escenario."

También agradeció a los funcionarios municipales y a todos quienes trabajan durante el evento.

"Quiero agradecer a todos los compañeros municipales que siempre están dispuestos a trabajar, que hacen del festival una prioridad.

Además de ser un recurso económico, también es la fiesta que disfruta todo el pueblo. Y eso se siente en cada rincón del parque."

El presidente de la comisión tuvo palabras especiales para quienes integraron la organización en años anteriores.

"Agradecer también a Horacio Bordón, que dejó la vara muy alta como presidente en la edición anterior. Esperamos estar a la altura, no son zapatos fáciles de llenar, pero por suerte contamos con su experiencia y su apoyo."

Posteriormente, Gárate realizó el repaso de la programación artística de la 52ª edición del Festival del Olimar, generando gran expectativa entre los presentes.

Informó que el festival se desarrollará del 27 de marzo al 2 de abril, comenzando en el escenario Rubito Aldave, donde se presentarán artistas locales y nacionales, entre ellos ballet folclórico, José Damiani, Cami Barrios, Esquina Redonda, Gauchos Patones, Sociedad Anónima, Carlos Malo y Maciegas.

El sábado 28 la actividad se trasladará al escenario Serafín José García, con la participación de artistas consagrados y ganadores de la edición anterior, entre ellos Gera Guirá, Redirección, Pablo Estramín, Santiago Chalar, Braulio López, Marcelo Ledesma, Julieta Rada, Rubén Rada y Agarrate Catalina, con cierre a cargo del Canario Martínez.

El domingo continuará el canto popular con Desbanda Madera, Los del Medio, Diana Ramondegui, Numa Moraes, Emiliano y El Zurdo y Copla Alta, mientras que el lunes actuarán Bernardo Miraballes, Los Yarabí, Mario Martino, Matías Valdez, Alejandra Recoba, Pancho Ruiz, Solipalma, Jorge Nasser y Catherine Vergnes.

El martes será otra jornada fuerte con artistas como Javier Sequeira, Raíces, Diego Durán, José Ibarburu, Julio Víctor González, Anita Valiente, Manuel Díaz y Tabaré Cardozo.

Gárate destacó especialmente las dos noches incorporadas en los últimos años.

"El miércoles será la noche de rock nacional e internacional, con una grilla muy fuerte que incluye bandas locales, nacionales y grupos de primer nivel como Los Pericos, Turf y Ratones Paranoicos.

Y el jueves será la gran noche tropical, con artistas como La Penúltima, Bola 8, Valentina Sosa, La Planta, Lucas Sugo y Matías Valdez, entre otros."

Finalmente, el presidente de la comisión remarcó el carácter gratuito del festival.

"Este es un festival absolutamente gratuito, popular y abierto para todos.

Cualquier espectáculo de este nivel tendría un costo muy alto en cualquier parte del país, y aquí se puede disfrutar en familia, en paz, con alegría, con encuentro.

Por eso invitamos a todo el Uruguay a venir a Treinta y Tres del 27 de marzo al 2 de abril, a vivir el primer festival de folklore del país, el Festival Maestro Rubén Lena, el más grande, el más popular y el que mantiene vivas nuestras tradiciones, pero mirando siempre hacia el futuro."

Días de tormenta y gloria El gato encerrado

La lluvia que golpeaba mi cara ese viernes a la noche, me traía recuerdos de viejos recuerdos que tuve alguna vez, los cuales me hacían sentir bien, los cuales me apretaban el pecho. En ese viaje a la memoria, y caminando lento, fui econociendo al paso: un kiosco en una esquina que vendía cigarrillos, al lado; una papelería y también gente al frente que estaba con paraguas. Un joven que corría con los ojos duros (bastante paliducho, por cierto), una mujer obesa en una moto que en vez de casco llevaba un gorro de Marlboro blanco con visera roja, una carnicería que ya estaba cerrando, y un garaje que tenía un techito hacia la vereda. Debajo de este, al oscuro, podía ver de lejos una figura humana. Me ensañé en encontrarle forma a la figura. Usaba al parecer: una gabardina y un sombrero al estilo cine noir. Cruzó por mi cabeza en un segundo la figura de Humphrey Bogart y todo lo que viene después; él con Ilsa despidiéndose en el aeropuerto, etc, etc, etc. Cuando vuelvo en mí, estoy frente al garaje, y debajo de la sombra del sombrero veo un rostro de gato. El pelaje era azul y fumaba un cigarro con filtro marrón. —moja la noche, mi amigo— me dijo. Traté de banalizar la situación (cosa que me cuesta poco cuando los días pacatos de pronto se convierten en el mundo mágico y surrealista que tanto amo), —así parece— contesté. Asintió como si yo le estuviera respondiendo a una especie de palabra clave. Me dijo que lo siguiera. Lo acompañé por un callejón que tenía la entrada al lado del garaje. Eran construcciones viejas y altas de ladrillos. Al fondo, había una puerta. Me indicó con la mano que me detuviera antes de llegar a ella, asomé la oreja a la puerta y golpeó en clave de candombe, toc toc toc, toctoc. Me miró e indicó con el dedo en la boca hacer silencio. Lo veo echar mano a una pistola que tenía en su espalda debajo de su gabardina. De pronto, derrumbó la puerta de una patada y al ingresar había una pareja. Me sorprendí al ver que era yo con la persona que amaba. Nos vi discutiendo y el gato inmediatamente me dijo que esperara, sacando un cigarro de su bolsillo y fumando tranquilamente mientras miraba la lluvia dibujarse a contraluz de la única luz que había en el corredor. Unos minutos después, las dos personas salían por puertas distintas, es decir, ese "yo" por un lado y ella por otro. Luego de ese episodio, sentí despertarme, aunque no estuviera durmiendo, en el banco de afuera de casa con el celular en la mano, viendo cómo se terminaba una relación de mucho tiempo por una discusión vaga sobre quién se quedaría con el gato.



El Cerro del Ratón en Treinta y Tres - Itacolumi

Francisco N. Oliveres lo llama Cerro del Yermal, y según Juan Luis Casalla, se trata del mismo que conocemos bajo el nombre de “Cerro del ratón” (Casalla, 2018) y que es claramente visualizado desde la Ciudad de Treinta y Tres. Se ubica a 28 kilómetros hacia el Noroeste de la ciudad capital departamental y se llega a través de la ruta 98, trepando el lomo de la Cuchilla de los Ladrones.

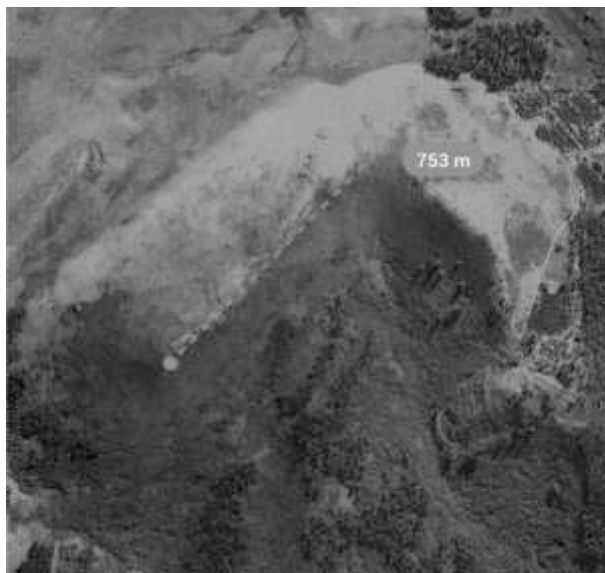


Oliveres explica que en esa zona:

[...] se distingue uno de los más elevados de los pinachos sobre la costa del arroyo a muchas leguas de sus nacientes. Dicho cerro fue tomado como punto de arranque o de mira, para los marcadores de límites de 1776. Según lo establecen varios de los peritos portugueses tenía el nombre de Ytacolumi que en guaraní significa “El niño de piedra” aludiendo al hecho de ser el pico que tiene ese nombre formado por un gran peñasco próximo a otro menor al lado, como si fuera su hijo “ (Oliveres, p.81).

En realidad es un cerro que visto desde la ciudad confunde al observador dada la perspectiva, visualizándose a la distancia una forma alargada que se extiende de sur a norte (originando su nombre ya que se parece a un ratón acostado conformado por un cerro alargado “lomo”, rematado por una forma cónica “cabeza”), que corre paralelo a la Ruta 8.

Pero en el terreno se comprueba que su forma presenta una especie de L (ele) invertida y acostada, en cuyo ángulo de confluencia nace una corriente de agua que socava el cerro generando una especie de abra, con vegetación asociada y que da la perspectiva de separar el cerro en dos (pero que en realidad están soldados por sus bases), uno más alargado desde el noreste hacia el suroeste (el lomo del ratón con 700 metros de largo y 262 metros de altura) y el otro más cónico y empinado, cubierto de grandes bloques pétreos en su cima (la cabeza del ratón con 253 metros de altura).



Cabe agregar, que dicho cerro es un punto destacable dentro de la cuchilla de los ladrones y también divide aguas entre los cursos que van hacia el Yermal y el Olimar. Además, según la tradición oral estaba emplazado dentro de la ruta indígena, camino de peregrinación guaraní, y en cuyas cumbres se encendían grandes fogatas, para marcar el camino y para comunicar hechos importantes.

Consideramos que puede ser una oportunidad de generar un nuevo sendero de ecoturismo o turismo rural, dadas sus características de cercanía a la ciudad por ruta pavimentada, lo que garantiza su accesibilidad. Desde sus alturas se pueden apreciar unas excelentes vistas hacia las llanuras del este y las sierras del oeste. Se destaca además la presencia de grandes exponentes de cuervos de cabeza roja, asociados a enormes bloques pétreos (granitos por ejemplo) de las cumbres. La vegetación de pradera, pajonal, bosque serrano y la presencia de grandes *Cereus* (Cactus redondeados y alargados) enriquecen la panorámica.

Fragmento del libro en preparación “Por los caminos de la Ariscona. Una Geografía de la Canción”, del profesor Edward Fleitas Giménez.

(Medidas e imágenes tomadas en el terreno por el autor. Agradecemos al propietario del campo Daniel Martínez por permitirnos el ingreso.)

Adolfo "Cacho" Serrón

Historia de vida en la campaña

En la cuarta sección rural del departamento de Treinta y Tres, muy cerca de la emblemática Quebrada de los Cuervos, nació y creció Adolfo Serrón. Sin embargo, pocos lo conocen por su nombre completo. Para todos, desde siempre, fue simplemente "Cacho". Y a él le gusta así.

"Que me digan Cacho nomás, porque todo el mundo me conoce así", dice con una sonrisa tranquila, de esas que parecen guardar muchas historias.

Su vida es la historia de tantos hombres de campaña: infancia humilde, trabajo desde muy chico, largas jornadas en el campo y una memoria llena de anécdotas que dibujan el Uruguay rural de mediados del siglo pasado.

Infancia en el Cerro Pelado

Cacho nació en la zona de "Cerro Pelado", en plena campaña. Allí pasó sus primeros años entre el campo, la familia y la escuela rural. Zona de Yermalito "bien enfrente a la Quebrada, pero para este lado, zona de la Escuela 6"

La escuela quedaba a varios kilómetros de su casa. El camino lo hacía a pie. Descalzo.

"Serían como seis kilómetros", recuerda. "Íbamos descalzos porque éramos muy pobres. Llevábamos los zapatos en la mano para que no se gastaran y cuando llegábamos a la escuela nos lavábamos los pies antes de entrar".

La escuela tenía una sola maestra para todos los grados: "Brunilda Silva". Era exigente, muy exigente, cuenta.

"Había que saber o saber. Si no, quedabas en penitencia".

Los varones y las niñas jugaban separados, el estudio era estricto y el respeto era ley. Aunque confiesa que de niño no le gustaba mucho la escuela, con los años aprendió a valorar lo que significó.

"Después uno se da cuenta que aprende cosas que le sirven para toda la vida".

La vida en la chacra

A los diez años su familia se trasladó a la zona de "Los Fabeiros", donde su padre trabajaba en una chacra.

Allí comenzó la verdadera escuela de la vida.

Sembraban "maíz, porotos, boniatos y zapallos", los cultivos tradicionales de la campaña. Todo se hacía a mano o con bueyes. El trabajo era duro y constante.



"Con once años ya estaba arando con mi padre", cuenta.

La familia vivía prácticamente de lo que producía la tierra. El maíz se vendía, las verduras se consumían o también se comercializaban. Los acuerdos con los dueños del campo se hacían "a medias" o "a tercios", como era habitual en la época.

Pero más allá del sacrificio, Cacho recuerda algo que hoy siente que se ha perdido.

"La gente era muy unida. Si en una casa amasaban pan, mandaban a un gurí a buscar levadura a otra.

Después devolvían con un pan o un pedazo de masa. Todo se compartía".

Trabajo desde muy joven

Cuando dejó la escuela comenzó a trabajar junto a su padre en distintas chacras y establecimientos.

Las jornadas empezaban temprano. Muy temprano.

Había que ordeñar vacas, limpiar corrales, buscar animales en el campo y preparar todo para el día siguiente.

"El gurí no sentía nada", dice. "Se trabajaba y punto".

Recuerda incluso los inviernos duros de heladas, cuando salían a buscar vacas descalzos y para calentarse los pies los metían en el vapor tibio de la bosta recién caída del ganado.

Historias que hoy suenan increíbles, pero que eran parte de la vida cotidiana.

La estancia y los años de juventud

Con apenas 14 años comenzó a trabajar en la estancia "Las Acacias", un establecimiento grande donde convivían decenas de trabajadores. Establecimiento de Aldo Ubilla.

Allí pasó cerca de catorce años. La vida en la estancia tenía



su propio ritmo.

A las tres de la madrugada ya estaban en pie. Tomaban mate y salían al corral a trabajar con el ganado. Luego venían las recorridas por el campo, el cuidado de los animales y los distintos oficios.

En los momentos de descanso la vida también tenía sus espacios de camaradería.

Se jugaba a la taba, se contaban historias, se cortaba leña o se armaban guitarradas improvisadas.

"Era todo muy sano. Mucha gurisada joven trabajando junta".

Cacho también aprendió a tocar la guitarra en aquellos años, en reuniones improvisadas entre compañeros.

Un mundo distinto

La estancia era casi un pequeño pueblo.

Había cocinero, casero, alambradores, gente de la chacra y peones de campo. Las comidas se hacían todos juntos en una gran mesa donde podían sentarse más de veinte personas.

El dueño del establecimiento, recuerda Cacho, era un hombre exigente pero respetado.

También recuerda con cariño a la dueña de casa y a la familia que vivía allí. A pesar de las diferencias sociales, existía un vínculo cercano entre patrones y trabajadores.

Incluso los policías del destacamento cercano eran invitados o asistidos cuando lo necesitaban. "Era otra época".

Carreras, guitarreadas y juventud

Los fines de semana, cuando tenían permiso para salir, los peones solían ir a "bailes, carreras de caballos o reuniones en las casas vecinas. Una vuelta había baile en lo de Joaquín Alvarez. Que antes no había radio ni nada, había que desparramar invitaciones (con papelitos o el boca a boca). Vinieron por la estancia y dejaron, en la estancia, a nadie le gustaba el baile y a mi me encantaba y era un baile lindazo. Yo estaba de casero y dije que después de llevar la comida y todo eso, iba a ir. Les dije que le dejaba la olla, me arreglo y me voy y dice Eufasio Ferreira, aquel que era ciclista, se acuerda?, con el éramos compañeros de trabajo - andá en la yegua mía que está ahí en el piquete - y me fuí, sabiendo que el otro día había que estar a la hora de la ordeñada, ya había visto correr a otros al lado mío, por no cumplir y salimos a buscar las lecheras con el capataz Ademar, al otro día. Las lecheras tenían su potrero aparte y me decía Ademar - quien sabe como habrá estado el baile del "loco" Joaquín,- y yo le decía que no sabía y pensaba tendré cara de sueño. Yo hacía fuerza, pero se ve que al final no se notaba. Estábamos acostumbrados a la madrugada y no crea que se dormía mucho tampoco en campaña. Y cuando volvíamos le dije - usted me creará que yo fuí al baile, estuvo muy bueno y terminé tocando la guitarra, acompañando a la del acordeón, una señora Araújo, porque no tenía compañero para la orquesta".

Eran los momentos de diversión después de semanas enteras de trabajo duro.



Las carreras de caballos eran uno de los grandes entretenimientos de la campaña. Allí se cruzaban apuestas, desafíos y orgullo.

En una de esas historias aparece una de las anécdotas más recordadas por Cacho.

Una carrera improvisada que terminó siendo memorable.

La famosa carrera a beneficio del Arsenal

Cuenta Cacho que en una oportunidad se organizó una carrera de caballos para recaudar fondos para "el Arsenal", en una actividad solidaria que movilizó a mucha gente de la zona.

Él terminó participando casi por casualidad.

Montó un caballo tordillo que, según decían algunos, tenía velocidad pero no mucha fama.

El rival llevaba un animal conocido en las carreras.

Pero el destino tenía preparada otra historia.

Cuando largaron, el caballo de Cacho respondió mejor de lo esperado. Corrió firme, liviano, y terminó imponiéndose ante la sorpresa de muchos.

"La alegría que tenía la gente no se puede explicar", recuerda entre risas.

Aquella carrera quedó grabada en la memoria de los vecinos y también en la suya.

Porque más allá del resultado, lo importante era el espíritu solidario de la jornada.

Memoria viva de la campaña

Hoy, muchos años después, Adolfo "Cacho" Serrón mira hacia atrás con serenidad.

La pobreza, el esfuerzo, el trabajo duro y las madrugadas heladas forman parte de su historia.

Pero también la amistad, la solidaridad y la vida compartida en la campaña.

"Antes la gente era más unida", reflexiona.

Y mientras cuenta sus historias, queda claro que su relato no es solo la memoria de un hombre.

Es también "la memoria viva de toda una época del interior uruguayo", donde el trabajo, la familia y la palabra valían más que cualquier otra cosa.

Los 122 del Batallón (II)

Inserto en nuestra comunidad

Con el paso del tiempo se incorporaron nuevas estructuras para adaptarse a las necesidades operativas de la infantería.

"Las instalaciones fueron creciendo por etapas, de acuerdo a la actividad y a los cambios de organización", explicó Machado.

La ubicación estratégica cerca de la vía férrea también respondía a los sistemas de transporte predominantes de la época.

Acto aniversario y reconocimientos

El acto del próximo 6 de marzo contará con la presencia de autoridades departamentales, representantes institucionales y personal militar.

Durante la ceremonia se realizará un reconocimiento especial a los efectivos que cumplieron más de 25 años de servicio y pasaron a situación de retiro desde el último aniversario.

"Es un momento importante porque permite destacar la trayectoria de quienes dedicaron gran parte de su vida a la institución", señaló el jefe del batallón.

Si bien por razones de agenda institucional no se prevé la presencia de autoridades nacionales de alto rango, sí participarán mandos militares regionales y autoridades locales.

Una unidad con fuerte vínculo comunitario

A más de un siglo de su creación, el Batallón de Infantería N° 10 mantiene un rol activo dentro de la sociedad olimareña, combinando su función militar con tareas de apoyo comunitario y presencia institucional.

Para Machado, ese vínculo es uno de los pilares de la identidad actual de la unidad.

"Hoy somos parte de Treinta y Tres y trabajamos permanentemente en contacto con la comunidad", concluyó. El aniversario número 122 se presenta así como una oportunidad para recordar la historia, reconocer el servicio y reafirmar el compromiso con el departamento y el país.

Y la fiesta se hizo

En el marco de la conmemoración del 122° aniversario de creación del Batallón de Infantería N° 10 de Treinta y Tres, autoridades militares destacaron el rol de la unidad en la



sociedad olimareña, la importancia de la familia en la vida del soldado y el trabajo permanente que cumplen tanto en la defensa nacional como en tareas de apoyo a la comunidad.

Las declaraciones fueron realizadas por el jefe del Batallón, teniente coronel Fernando Machado, y por el jefe de la Unidad N° 4, José Casatroja, quienes se refirieron al presente de la institución, a los desafíos actuales y al compromiso del personal militar dentro y fuera del país.

Machado: "Celebramos 122 años de historia, con fuerte vínculo con la sociedad de Treinta y Tres"

El teniente coronel Fernando Machado recordó que la unidad cumple 122 años de creación, aunque la fecha histórica corresponde al 25 de enero de 1904, mientras que las actividades conmemorativas se realizan en marzo.

"Sí, estamos conmemorando el 122° aniversario de creación de la Unidad. En realidad la fecha es el 25 de enero de 1904, pero tradicionalmente lo celebramos en marzo, con distintas actividades que nos permiten compartir con la sociedad", expresó.

El jefe del Batallón destacó especialmente el rol que cumple la familia en la vida del soldado, señalando que el apoyo del entorno es fundamental para poder cumplir con las responsabilidades del servicio.

"Nosotros, por la propia actividad que realizamos, pasamos mucho tiempo alejados de nuestros hogares. Por eso la seguridad que le podamos dar a nuestra familia y el respaldo que sentimos de ella es fundamental para poder desarrollarnos en nuestras tareas. Detrás de cada soldado hay una familia que también acompaña y hace su sacrificio", afirmó.



“El pueblo de El Parao” (V)

El día 5 de noviembre de 1911, en horas de la tarde, llega de visita (tipo protocolar) al hotel, el auto Ford T 1911, en el cual viajaban : el Dr. Pedro Manini Ríos (Ministro del Interior), el General Basilio Saravia (Jefe Político y de Policía de Treinta y Tres), el Ingeniero Víctor Sudriers (Ministro de Obras Públicas) y el chófer personal del Dr. Manini Ríos, quien era el propietario del vehículo.

El día antes, habían inaugurado la estación del Ferrocarril en Treinta y Tres y la llegada del primer tren, que en uno de sus vagones de carga, traía “la cachila” del Dr. Manini Ríos. El viaje a Vergara de los antes citados, que se volvieron para la capital del departamento pocas horas después, tuvo como objeto, observar “in-situ” el estado del camino entre Treinta y Tres y Vergara, donde cronistas de ocasión informaron que no estaba en buenas condiciones y que el conductor de “la cachila”, tuvo que sortear varios “peludos” en el camino.

El 5 de enero de 1912, el italiano Dr. Pedro Sala Consonno “Médico-Cirujano”, egresado de la Universidad de Pavia, llega a Vergara, procedente de “Ombúes de Lavalle” (Colonia-Uruguay) y se establece en el hotel, con su joven esposa, la argentina Juana Rojas Burgos, donde atiende pacientes particulares y a la vez ejerce como Médico de Policía. Su único hijo: Romeo Sala Rojas, verá la luz primera, aquí en Vergara, un día 2 de enero de 1914.

El 22 de enero de 1913, desde Bagé (R.G.S.-Brasil) el periodista Juan Paseyro y Monegal, radicado en dicha localidad, le enviaba una carta a Vergara, a su colega: José V. Fariña, propietario de la imprenta “El Deber” y editor responsable del semanario: “Ecos de Vergara”, donde en una parte de la misma, recordaba con cierta nostalgia: “Tengo ahí buenos amigos que nunca olvido, entre ellos, Venancio Alves Pereira, hacendado inteligente; Juan Claussen, espíritu laborioso; Francisco Padula, ejemplo de laboriosidad; Pedro Diogo (Pedro B. da Silva), prototipo de seriedad como funcionario; y muchos otros como José Vergara, (Emilio) Arteaga, J. Silvera y una docena más cuyo recuerdo está grabado en el santuario del corazón”.

El 9 de octubre de 1913, nuestro biografiado, integró como Vocal, la Comisión Pro-Fiestas que organizaba, la inauguración del PRIMER PUENTE CARRETERO, sobre el arroyo Parao.

El 24 de diciembre de 1913, llega a Vergara y se radica temporariamente en el hotel, el Dr. Santiago David Preve Casullo, “Médico-Cirujano”, soltero, nacido en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) quien ejercerá su profesión en forma particular, a la vez que valiéndose de minuciosos estudios, patenta un tónico muscular, denominado “CORINANTHYNA” a la vez que ejerce como periodista, escribiendo en los semanarios: “Ecos de Vergara” y “La Evolución”, los cuales dirige el también periodista José V. Fariña.

Posteriormente, el Dr. Preve, alquila un “rancho de dos aguas” (frente a la hoy, oficina de ANTEL VERGARA) donde pasa a vivir, hasta el mes de setiembre de 1914, en que se retira con destino a “Pan de Azúcar” (Maldonado-Uruguay) para ejercer de lleno, el periodismo político, escribiendo a favor de los colorados Dr. Baltasar Brum y José Batlle y Ordóñez.

El 25 de enero de 1914, se iniciaron las fiestas antedichas, debiendo suspenderse a la hora 15:00’ por tormenta eléctrica y



luego lluvia torrencial, que se abatió sobre el pueblo.

“Durante la noche, los jóvenes vergarenses dieron un espléndido baile en el salón del Sr. Juan Claussen. Concurrieron el general (Basilio) Saravia, el diputado (Fermín) Hontou y los señores (Luis) Hierro, (Manuel) Buenafama y comandante (Baldomero) Baudean y todos los que acompañaban desde Treinta y Tres: coronel Alberto Villaverde y familia; Teodoro Viana; Héctor y Manuel Parra y Freire; Manuel y Pedro Arbenoiz, Jorge Cenández, Manuel Báez, representantes viajeros de La Razón y El Siglo; Ángel Larrosa, Lavandeira Senosiain, Pedro Buenafama (hijo), (Francisco Nicasio) Oliveres, entre otros”.- Es interesante recordar, que para ese año, el hotel estaba construido, con su frente de material y los costados, con ranchos de paja y terrón. Parte de estos últimos, oficiaban como alojamiento de viajeros.

En marzo de 1914, el rematador público y productor del “Rincón de Ramírez”, José Quintín Olano, anuncia por la prensa regional, que los días 23, 24 y 25 de mayo del corriente, dará una feria ganadera en su establecimiento de costas del Tacuarí (a 5 kms. del “Paso del Dragón”) por lo que invita a quienes quieran sumarse a la subasta, se registren en Vergara, en el hotel de Juan Claussen y en la ciudad de Treinta y Tres, en la escribanía pública de Bernardino Real.

Indica que ya tiene 3.000 reses inscriptas y que cuenta con una comisión auspiciante, integrada por prestigiosos hacendados del medio: Juan y José Astiz, Próspero Silvera, Gabino Licio, Floro Alves Pereira, Isidro Tellechea, Julián Rodríguez, José Tanco, Toribio Larrosa y Victorino Grata.

A tales efectos y en forma gratuita, pone carruajes al servicio de los interesados; los que partirán del “Paso del Dragón”, previo acuerdo y trasbordo, con las diligencias que cubren el trayecto: Treinta y Tres- “Villa de Artigas” y a la recíproca.

El 4 de agosto de 1914, el Juez de Paz de Vergara, Elbio Callorda, formaliza la unión matrimonial entre “los treintañeros” : Juan Héctor Correa Neves y Carlota Aldina Pereira Zuluaga (hermana de Eulalia, la esposa de Claussen). La novel pareja, festeja el acontecimiento, con una recepción en el hotel y la prensa escrita de la época, registra detalladamente, la lista de regalos: Próspero Silvera : SEIS SILLAS. Bernabé Correa :UN JUEGO DE AGUA. Juana Antúnez de Alves y Liberata Maeso de Moraes: UN JUEGO DE LAVATORIO. Dionisia A Pereyra: UNA LAMPARA DE COMEDOR. Angelina F Pereyra: UN JUEGO DE TE DE PORCELANA. Juan Claussen y Familia: UN JUEGO COMEDOR. Juancito Claussen (hijo) UN JUEGO DE AGUA.

El infierno verde

Esa mañana Rupavé se despertó con la sensación de que lo que había soñado era una realidad tan palpable que la iba a demostrar durante el día.

Desde hacía algún tiempo, la pequeña aldea que habitaba, rodeada de montañas cuya altura era prácticamente inalcanzable para los menguados medios de sus pobladores, se debatía al borde de la inanición y la desesperanza. Los más viejos contaban que sus ancestros habían llegado desde el mar cruzando por un paso entre los cerros y habían descubierto ese valle. En aquella época, la vegetación exuberante y rica fue motivo suficiente para que se establecieran allí y crearan una colonia que tuvo momentos de plenitud: los alimentos alcanzaron para varias generaciones y no tuvieron hambrunas ni enfermedades.

Sin embargo, Rupavé no ignoraba que, ya por los tiempos de sus abuelos, los alimentos habían comenzado a escasear y sus propios padres tuvieron dificultades para alcanzar una buena crianza para sus hijos. Quizás por una serie de años con malas cosechas o debido al agotamiento de la tierra; tal vez por la falta de previsión o por un dejarse estar frente a la comodidad de la fácil subsistencia; el hecho era que se había llegado a esta situación de total abandono. Y lo peor era que nadie hacía nada por una salida, las reservas se estaban agotando, los niños cada vez más desnutridos, los habitantes cada vez más famélicos.

En un extremo del valle estaba situado un profundo lago, que era la gran riqueza de la aldea; gracias a esa fuente maravillosa de vida, la comunidad se estaba salvando de la hecatombe, de la ruina total. Rupavé comenzó a recordar el sueño que había tenido. En él se sumergía en el lago hasta lo más recóndito, a donde la luz ya no llegaba, allí encontraba la apertura de una gruta donde se internaba. Navegando en esa gruta, conteniendo la respiración lo más posible, salía a la superficie del otro lado de la montaña, dentro de una enorme caverna. Y desde allí, a través de un hueco, podía distinguir hermosos prados, jardines immaculados, paisajes de paraíso a los que podría acceder haciendo algún esfuerzo y así conseguir la ansiada liberación de la comunidad.

Camino al lago recordó los veranos en que, siendo primero niño y luego un joven atlético, iba a nadar con sus amigos, gozando del agua y del sol de los buenos tiempos, de los tiempos de los primeros besos con Anahí. Gracias a todo eso, la laguna no era un gran misterio para él, pues conocía la mayoría de sus recovecos, los lugares donde el agua era más profunda, en qué tiempo cambiaba sus colores, desde un gris plomizo en la temporada de frío hasta un intenso azul casi negro en los meses de estío. Decidido a cumplir lo proyectado (y lo soñado) se internó en la laguna, se zambulló en la parte en que ya no hacía pie y comenzó a nadar bajo el agua. No llegó muy lejos, pronto su necesidad de oxígeno le hizo volver a la superficie sin haber avanzado mucho. Después de pensarlo un poco, decidió volver más preparado, con un artilugio que, si bien no era inventado por él, lo usaba frecuentemente con los amigos. Consistía en una caña hueca a la que le ató en un extremo



una cáscara seca de mango que actuaba como una boquilla: la presión del aire de la caña no dejaba entrar el agua mientras el buzo iba dosificando sus inhalaciones y de esa forma podría llegar más hondo.

Así fue cómo al otro día, a la hora del mediodía, cuando la luz del sol se filtraba hasta lo más hondo de la laguna, Rupavé se sumergió nuevamente, esta vez con el

aparato por él fabricado. No le fue difícil llegar hasta un lugar donde el reflejo solar no llegaba y los habitantes del agua eran otros. A tientas, se dedicó a buscar una cueva, un hueco, algo que le indicara un posible pasaje. Estaba por retornar a la superficie cuando palpó una hendidura en la roca en la que se entreveía algo que parecía un punto luminoso. Como ya sus fuerzas eran escasas, decidió volverse y contar cuántas brazadas tenía que dar a partir de allí para regresar al día siguiente.

Esa noche, tumbado en su camastro, pensó su proyecto, en Anahí, en sus hermanitos que dormían a su lado, en ese pueblo que iba a ayudar a salir de la miseria. Con seguridad, a su regreso lo iban a recibir como a un héroe. Luego se durmió profundamente.

Cuando en la mañana volvió a la laguna, contó a su grupo de amigos lo que pensaba realizar. Éstos le prometieron esperarlo allí, en la orilla y le dieron más ánimo.

Con la facilidad que devenía de la exploración del día anterior, logró llegar al lugar donde se veía el punto luminoso, que lo esperaba como un llamador, como un intrigante faro de bienestar. Se introdujo en el hueco y gracias a su agilidad consiguió pasar a una amplia caverna y de allí, siguiendo la luz que se filtraba pasó al otro lado de la laguna. Rápidamente ascendió hasta llegar a la superficie y nadó hacia la orilla.

El espectáculo que se dio a contemplar era increíblemente maravilloso. Más allá de la ancha playa comenzaba el sueño que había tenido; se le manifestaba en una realidad aún más hermosa: jardines y praderas, huertos con árboles cargados de frutos, valles que enrojecían de frutilla y amarilleaban de trigo silvestre y ciervos y venados danzaban por doquier.

Rupavé sintió el deseo, la imperiosa necesidad de comunicar eso a su aldea, comenzó a planificar el establecer un campamento primario para luego, con la llegada de más gente, empezar a formar un nuevo caserío. Era tan grande su júbilo que se olvidó de señalar el lugar por el cual había cruzado la montaña por debajo. Toda la tarde buscó y rebuscó y no pudo encontrar el lugar. Resignado, agotado, se dispuso a pasar la noche, pues al día siguiente iba a tener todo el tiempo para explorar.

Sin embargo, ni al otro día ni al otro ni al siguiente lo pudo lograr. Pasaron meses, años quizás y cada vez el recuerdo de sus amigos, de su familia, de Anahí, de aquella querida aldea, de aquel añorado conjunto de seres entrañables, se hacía cada vez más difuso, más intangible con el tiempo. Pronto Rupavé se sintió cautivo de su insoportable soledad.

He aquí cómo un paraíso del que no se puede escapar se convierte en un infierno verde.

Estamos en un juego

Que estamos en un Juego, no me cabe la menor duda. Que la Vida es un Juego, siempre lo he sentido así. Pero darme cuenta de esto, les confieso... me ha llevado toda la vida!! Es necesario que nos demos cuenta de una vez... ¡Estamos jugando!... Esto es un Juego de verdad. El Juego más importante ES en esta vida. Y nos va la vida en él. Por eso te pido, si estás leyendo estas líneas: por un instante recuerda a qué has jugado en tu vida. ¿La escondida, el ajedrez, juegos de cartas, el fútbol quizás, u otros deportes? En todos estos juegos se necesitan: jugadores, reglas, elementos, y un lugar o cancha de juego, entre otras cosas. Y en todos ellos competimos para ganar. Pero en el Juego de la Vida es todo al revés.



juego con reglas. Un juego en el que este mundo es la dificultad máxima, la arena para jugadores expertos. Porque aquí eliges desde la ignorancia, aquí eliges sin manual. Aquí eliges sin recordar tu contrato. Aquí eliges con miedo y con deseo y con heridas. Aquí, la gran ilusión es

creer que ganar es acumular casa, auto, estatus, aprobación, control... Como si el trofeo fuera externo. Y entonces se rompe la ilusión con una sencillez brutal. Ganar no es tener, ganar es darte cuenta de que estás jugando, porque en el instante en que te das cuenta, deja de gobernarte la inercia. Deja de dominarte el ruido, deja de secuestrarte el afuera. No porque desaparezca el dolor, sino porque ya no te confunde. Porque ya sabes dónde mirar. Y saber dónde mirar, es la primera forma de libertad.

Sobre esta temática deseo enfocar este artículo y los próximos que se publiquen, en base a la filosofía y a los aportes teóricos de Javier Wolcoff, un conferencista y divulgador argentino, que ha realizado una valiosa investigación sobre esta temática. También se encuentran abundantes publicaciones en sus páginas digitales de Youtube y de Instagram, que te recomiendo escucharlas atentamente.

Sobre "El Juego", éste es un avance de los comentarios del citado autor: "...el Juego no se trata de lo que pasa afuera. Se trata de lo que pasa dentro, cuando afuera pasa. Esto es clave... Lo externo es influencia, te empuja, te aprieta, te provoca, te tienta, te asusta. Pero el puntaje no está afuera, el puntaje está en tu respuesta interna, en el lugar exacto donde decides: si reaccionas como personaje, o respondes como conciencia."

Entonces alguien pregunta lo inevitable. ¿Y, por qué no podemos salir? Y el autor responde con una idea que suena enorme, porque es muy fuerte: "Si la Matrix es una matriz informacional, entonces todo lo que existe, existe en algún nivel de esa matriz. No hay afuera porque el afuera también sería información dentro del mismo campo, como si todo fuera una red inmensa, una inteligencia creadora, un tejido que sostiene niveles y niveles de experiencia. Y tú, aquí en el nivel más denso, el más lento, el más amnésico. Intentas recordar quién eres. En medio del ruido..."

Y ahí aparece la palabra que lo cambia todo: JUEGO. No como un chiste, no como frase motivacional, sino como descripción literal. Esto es un juego, pero no un juego de consolas. Es un juego diseñado por el Origen, un juego con niveles. Un

Ahora respira esto. Si el juego real ocurre dentro, entonces no se trata de "qué cartas te tocaron". Se trata de cómo juegas lo que te toca... Y aquí viene la parte que revienta la narrativa de víctima, sin burlarse de tu dolor. Nadie vino con cartas malas, cada quien contrató un paquete de hitos, eventos, umbrales, momentos, que tarde o temprano te obligan a elegir desde un lugar más profundo; no como castigo, sino como evolución, como un entrenamiento brutalmente justo y perfecto para despertar una capacidad, que en otro nivel no se despierta. Porque este Juego sí, es justo; no se mide por tu biografía, se mide por tu presencia. Se mide por tu capacidad de amar el momento sin negarlo. Se mide por tu valentía para ver lo que sientes sin actuarlo como condena. Ahí está el hackeo. No en huir, no en culpar, no en romper la Matrix, sino en comprenderla, en presentarte a jugar. En jugar donde realmente se juega.

Si alguno de estos párrafos, de estas frases o ideas te resonó, te invito a continuar leyendo los próximos artículos que continuaré publicando sobre el tema, o más directo, acceder a los videos y publicaciones de Javier Wolcoff.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28
Ituzaingó 1224

