

La pausa de hidratación

Señor Jefe Político

El fútbol local ha instaurado algunos cambios en el reglamento para contemplar el bienestar de nuestros rústicos players agarrados a campo.

Noventa minutos es una eternidad para andar corriendo tras una pelota y terminan los entre tiempos inhalando aire de pico abierto como los patos, desparramados panza arriba sobre el pastizal, bebiendo agua a borbotones directo del pico de la damajuana la que sostienen con una mano ceñida en el goyete y la palma de la otra en el... en el... bueno ya sabe dónde.

La liga local, para evitar una desgracia decidió hacer una parada a los 20 minutos de cada tiempo para oxigenar y rehidratar a los players.

Desgracia que no logró evitar en la gran final del campeonato local en la cuál ambos equipos concurren munidos de abundantes insumos –bebestibles y comestibles- por si ganaban pa festejar y si perdían pa olvidar pronto el mal trago.

Con un solazo a pleno, 34 grados a la sombra, se disputó un partido de hacha y tiza en el que el referee pitaba las faltas – las que veía- sentado bajo una enramada de hojas de palmera a la vera del field, colando un te con hielo.

Llegó la primera pausa y los 22 contendores se agolparon a beber, dejando los botellones vacíos.

Al fin del primer tiempo fueron de nuevo en busca del líquido vital, y como nada quedaba, se le prendieron a unas damajuanas de vino blanco acondicionadas en unos tanques con agua fría.

Dio inicio el segundo tiempo y los jugadores –con un pedo incipiente- deambulaban erráticos, errándole viandazos al balón, levantando en la pata al rival y a veces a un compañero. No faltó quien se le quejara al juez denunciando dos pelotas en el campo.

Llegó la pausa de hidratación y sedientos corrieron a la enramada donde ya no quedaba agua ni vino blanco.

Así que acometieron sobre 4 damajuanas de caña brava que reposaban bajo el frescor de unas bolsas de arpillera enchumbadas en agua.

Las vaciaron ávidamente en los 3 minutos del parate.

Volvieron a la disputa y no le cuento y ni quiera saber lo que fue aquel entrevero.

Llegados los 90 reglamentarios el referee pitó 3 veces y se fue directo a la definición por penales para coronar el campeón.

El árbitro colocó la pelota en el punto penal, chifló dando la voz de aura, pero ninguno de los jugadores pudo acertarle al balón.



El que anduvo mas cerca fui yo, que le pegué sin querer a unos de los pesados lechones de doña Remedios que iba cruzando al trotecito y lo estreché en el palo, volando yo por el aire con el impulso.

Con el resultado de 0 a 0 imposible de desempatar, se reunió con carácter de grave y urgente la Liga Regional Vergareense de Football y declaró desierto el ganador del campeonato.

Bueno si mas lo saludo atte.

El Comisario de Vergara

PD. Le aviso que pedí licencia medica por 10 días al Dr Sala en virtud de haberme recalcado seriamente un tobillo en el fallido penalty, lo que me impide caminar y también el hombro izquierdo en la estrepitosa caída, que no puedo mover el brazo ni el pescuezo.

Por Piñon Fijo

Cosas del mundial

El mundial no dejo mucho

Uruguay duro muy poco

Por la culpa de Muslera

Que atajaba como un loco.

Al quedar fuera temprano

Me hice hincha de cualquiera

Y quizás por sus festejos

Me hice hincha de Noruega.

Pero pronto a los vikingos

Los tiraron para afuera

Y a pesar de las Malvinas

Me hice hincha de Inglaterra.

Por lo menos fui tercero

Apoyando a los leones

Que jugando contra Francia

Le metieron varios goles.

Argentina fue arrogante

Tuvo ayuda un disparate

Y el idilio con La FIFA

Hoy está para remate.

Ahora espero cuatro años

Y es un sueño muy distante

De tener esa alegría

De mi abuelo y de mi padre.



ESCRIBANÍA ATAHUALPA

El lugar para los mejores negocios!!!

**** TERRENOS EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD
CONTADO O FINANCIADOS. CONSULTE!!
** TERRENOS IDEALES COOPERATIVAS DE VIVIENDA**

*** Alquilero de fincas de uno y dos dormitorios. Bien ubicadas. A partir de \$9.000 de alquiler mensual.**

*** Terrenos por Walter Cuadrado frente a la entrada a la Sociedad Criolla.
Entrega y horas mensuales. Ocupación inmediata**

VENTAS

- Venta casa de 100 mts en Charqueada, inmejorable ubicación. U\$S40.000
- Apto. en T y Tres y amplísimo galpón, céntrico. Que oportunidad! Precio increíble!
- Terreno en Villa Sara, de frente a los Ruta.
- Casa modesta pero proliza en Villa Sara, con 700 mts de terreno
- Terreno de frente a ruta 17 de 683 mts y cabaña a reciclar. Precioso lugar. Independiente y cerca de todo.
- A 2 cuerdas de J.A.Lavalleja galpón ideal para distribuidora y apartamento de 2 dormitorios se venden juntos o por separado. Única oportunidad en el centro de la ciudad.
- "Vendo local comercial céntrico. Sobre Juan A. Lavalleja. Excelente punto"
- A 1 cuadra de la UTU de Cruz Alta, vendo casa de 3 dormitorios, muy cómoda, baño, cocina comedor, estufa a leña, fondo amplio y un apartamento a terminar. Gran oportunidad.
- Inmueble esquinero de Juan Acosta y Manuel Flores Mora. Ideal comercio. \$19.500
- Casa y galponcito en Barrio María Isabel. U\$S 25.000
- Apto céntrico completo, con local amplio, ideal depósito de mercaderías. Todo por un solo precio.
- En el barrio Sosa. Sobre terreno esquinero: En planta baja: galpón ideal para taller o siderúrgica. En planta alta: vivienda de cocina comedor, baño 2 dormitorios. Patio al costado. U\$S 87.000.
- En el Barrio María Isabel, terreno de 363m con casa y galpón en buen estado. U\$S 25.000

**Rincón 1113 - Tel. 445 25612
099 850 138**

Contamos con más fracciones de campo en todas las zonas

- En Villa Sara. Excelente construcción de 2 plantas junto a Pueblo Gitano con un terreno contiguo (o sin él). Ideal destino comercial, varios rubros.
 - Terrenos c/facilidades muy bien ubicados.
 - En Charqueada. Casa modesta c/galpón grande. Excelente lugar.
 - En Treinta y Tres. Preciosa casa con garage y churrasquero, con mucho espacio al costado y al fondo de la vivienda. Julián Laguna y Ramón Ortiz.
 - En zona residencial de la ciudad, casa de 2 dorm, gge, amplia cocina-comedor c/estufa a leña, barbacoa de 36 mts y piscina familiar. Conservación inmejorable.
 - Frente a liceo N° 4, 2 aptos muy bien conservados, 1 en planta baja, de 2 dormitorios, estufa a leña U\$S 49.500, otro en planta alta, totalmente independiente, de 2 dormitorios. U\$S 38.500
 - Casa de 3 dormitorios, céntrica, garage para dos autos, patio mediano. Inmejorable ubicación. U\$S125.000
 - Terreno de 500m. Zona de Escuela 32. Títulos al día
 - Vendo casa de tres dormitorios. Living, cocina comedor, baño. Garage. Fondo cerrado con muros, perrillero. Felipe Carapé 1358 y Andrés Areguati, a dos cuadras del obelisco.
 - Casa de 3 dormitorios, estar c/estufa a leña. 475mts de terreno.
 - Cabaña en Villa Sara, casi Ruta 8, bien conservada. 2 dormitorios, 400mts de terreno. U\$S 35.000
 - 12,7hás, con costa al Olimar. 2 médanos grandes de arena para explotar, monte indígena, muy bien de alambrados, cerquita de la ciudad. No tiene poblaciones. Es un lugar bellissimo para el descanso
 - En Barrio Agraciada: Casa de 2 dormitorios, estar con estufa a leña, baño nuevo, pieza de desahogo, otro baño. 940 mts de terreno y 80 metros edificables. U\$S 48.000
 - 600 mts de terreno con una finca de 2 dormitorios y un apartamento en dos plantas totalmente independientes.
- Todo en el mismo padrón y titulación perfecta.
Andrés Areguati a una cuadra del boulevard Juan Ortiz.

POR ALQUILERES CONSULTE

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

**Administración de empresas
Gestión contable - Leasing**

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país
Andrés Areguati 1203 y J.Trapani - TEL. 4453 0265

ALQUILO CABAÑA

En Barra de Chuy

Cabaña para 6 personas
Parrillero
Predio cerrado
Direct Tv
Parada 11 y media
a 4 cuerdas de la playa

**WIFI - AIRE ACONDICIONADO
Cel. 099 850 852**

¡Preservar tu salud!

Libérate del estrés

• Masaje relajante
• Maderoterapia
• Moldeador brasero
• Piedras calientes
• Masaje descontractante

092 010 904

DEPÓSITO DE RACIONES

"EL LEO"

Av. las Palmas 1093 casi J.A.Lavalleja
Cel. 098 351 056 de Leonardo Texeira

Relevamiento sobre potencial turístico de la Laguna Merín

En el Ministerio de Turismo tuvo lugar la presentación de los resultados del diagnóstico para el desarrollo turístico de la Laguna Merín, elaborado por la consultora catalana Hidria a instancias de CAF, Banco de Desarrollo de América Latina. La presentación consistió en un relevamiento de las posibilidades de la región de la laguna para captar turismo, para lo que se evaluaron los recursos disponibles en el territorio, las condiciones de la infraestructura, los posibles circuitos y propuestas turísticas a desarrollar en la zona, así como algunas sugerencias para incorporar a la infraestructura.

Se planteó en un escenario en el que en los primeros cinco años la estrategia se oriente a captar turismo local y de cercanía, así como visitantes que lleguen a la costa atlántica del departamento de Rocha, es decir público que ya esté en la zona, y comenzar a trabajar en la captación de visitantes del sur de Brasil. En un segundo tramo, de cinco a diez años, se pensaría en captar público uruguayo de zonas más alejadas y en productos turísticos más “comerciales” que se puedan ofrecer.

Qué tipo de propuestas turísticas sugiere desarrollar. Antes que nada las que están más a mano, como la navegación de la laguna, aunque el mismo consultor dijo que se trata de un producto no demasiado atractivo, no le resultó muy entretenido solamente navegar durante 8 o más horas, como le tocó durante el relevamiento que realizaron, eso; en todo caso sería un complemento para otro producto más atractivo. Supongo, de todos modos, que será cuestión de gustos, pero es comprensible lo que plantea.

Algunos de los productos sugeridos son Avistamiento de aves, Astroturismo (apreciación de los cielos nocturnos), recuperar la Ruta del Arroz, Turismo patrimonial (con base en el Fortín de San Miguel) y los Cerritos de indios (aunque en este caso señaló que hay mucho por hacer para reconstruir el relato vinculado con esta estructuras milenarias, propias de este territorio), Turismo gastronómico, Estancias lacustres (visitas a establecimientos productivos con bajada a la laguna), Retiros de bienestar (sugirió la creación del Festival del Silencio, aunque advirtió que esto requiere de operadores muy constanciados con este tipo de propuestas), Pesca deportiva (por más que advirtió que no encontró por el momento en la laguna y en el entorno un tipo de pez que los pescadores puedan considerar un tesoro, como el dorado o la trucha en otras partes de la región).

La consultoría indicó que en la costa uruguaya hay solamente dos puntos de acceso públicos a la laguna Merín, es decir, que para llegar no requieren de entenderse con un propietario privado, ellos son el balneario Lago Merín, en Cerro Largo, y el balneario Aníbal Saglia, en Rocha, en cercanías de la localidad de Cebollatí. Si bien esto supone una limitante, también dijo que puede entenderse como una oportunidad de involucrar actores privados que tengan interés en desarrollar productos turísticos complementarios a su actividad productiva.

Como parte del informe se presentaron además algunas infraestructuras a desarrollar, para facilitar el ascenso y descenso a embarcaciones desde la costa. En primer término se enfocó en la Laguna Blanca, un espejo de agua lindero a la laguna, distante unos 15 kilómetros al este de San Luis (Rocha), donde propone un desarrollo de actividades turísticas deportivas con propuestas como kitesurf, pequeños veleros y otros, aprovechando las condiciones de ese espacio. Propone allí una instalación básica, modular, con vestuarios, duchas,

guardarropas, etcétera, ampliable en caso que un operador quisiera ofrecer otros servicios, y una rampa flotante que ayude a superar los desniveles de la altura del agua, que impida que una estructura más permanente quede “en seco”, en momentos de bajante. Algo similar, pero con algo más permanente sugirió para el balneario Saglia, también con la



idea de permitir ascenso y descenso de pasajeros en la zona.

El informe también sugirió la construcción de un nuevo punto de amarre y de embarque y desembarque de pasajeros en La Charqueada, en este caso en las cercanías del nuevo puente, aguas arriba del muelle actual, para aprovechar una especie de obrador que quedó en el lugar para aumentar la oferta de atraque en la zona, con algunos servicios básicos en tierra, aprovechando la infraestructura actual.

La más costosa de las inversiones que sugirió el informe se situaría en Lago Merín, la única urbanización en la costa uruguaya de la laguna, allí propone, al otro lado de la punta característica del lugar, al sur del balneario, digamos, la construcción de una pequeña marina que permita el atraque de embarcaciones de pequeño calado, con la posibilidad de incrementar, en caso de ser necesario, para llegar a recibir embarcaciones de hasta 80 o cien pasajeros, que a juicio del consultor y en base a los estudios de las profundidades de la laguna, serían los que podrían utilizar esa vía navegable.

Este estudio, que se realizó con la financiación de CAF, está directamente vinculado y es complementario al desarrollo de la largamente soñada hidrovia binacional de las lagunas Merín y De los Patos. Supone un insumo muy relevante para los gobiernos departamentales y sus direcciones de turismo, pero parece difícil que pueda prosperar de no existir una iniciativa externa que se ponga al frente, como ocurrió con el Corredor Pájaros Pintados, en el Litoral, donde el Ministerio de Turismo asumió una conducción regional de la iniciativa y desarrolló los mecanismos de gobernanza ---que luego simplemente desaparecieron cuando el Mintur se retiró---.

Me parece increíble que hayan pasado ya 26 años desde el primer artículo que escribí ---en ese momento para el diario Atlas, de Melo--- sobre el proyecto de puerto en La Charqueada, un artículo que después se publicó también en El Pueblo. Tanto tiempo después, todavía seguimos soñando.

Garabato

Peluquería Canina y Pet Shop

JUGUETES - ACCESORIOS - BAÑOS - CORTE DE UÑAS
ESQUILA - CORTE DE RAZA - DESLANADO - STREEPING

📷 garabato.petypelu

📍 Peluqueria canina y petshop Garabato

📞 099 172 795

B. Araújo esq J. Spikerman . Local 3

MICRO SISTEMAS

VENTA DE COMPUTADORAS,
IMPRESORAS Y NOTEBOOKS
INSUMOS Y ACCESORIOS
>> SERVICIO TECNICO <<

RINCON 1082 - Tel. 4452 5157

LA NUEVA HERRERÍA

Rejas- Portones - Estufas
Lo que necesite en Hierro

M. Oribe 1720 y J. Artigas - Cel. 092 641 064

Chaplin
Eduardo García
ESTILISTA UNISEX



Manuel Cacheiro 1407

Tel. 4452 3189

mail. chaplin.333@hotmail.com

Qat Look
Auto Detailing

QAT LOOK AUTO DETAILING
📞 092 055 113

LAVADOS - ENCERADOS - PULIDOS
RENOVACIÓN DE PLÁSTICOS
RENOVACIÓN DE ÓPTICAS Y ACRÍLICOS
PLETEOS - TRATAMIENTOS CERÁMICOS
INSTALACIÓN DE LUCES LED
INSTALACIÓN DE RADIOS Y PARLANTES
LAVADOS DE MOTORES
REMOCIÓN DE ALQUITRAN
LIMPIEZA DE TAPIZADOS

P. Artigas y J. A. Lavalleja

ARTES
comunicación visual

📞 4452 1735



Tasaciones
Liquidaciones

Francisco Daleira - mat. 5738- Cel 099853900
Nicolás Daleira - mat. 5390- Cel 099944049

TREINTA Y TRES-URUGUAY

M. Meléndez 1288

LAVADERO COMO EN CASA



-Prendas en general
-Acolchados
-Frazadas
-Cortinas
-Manteles
-Alfombras

4453 0660 . 099 437 016

FABRICA de HORMIGÓN SAN CONO33

- CAÑOS DE HORMIGÓN
- AROS DE POZO
- PLAQUETAS PARA MUROS
- BEBEDEROS
- TAPA CÁMARAS
- BALDOSAS

📞 091 280 944
📞 094 408 307

Bvar W F Aldunate y T Gómez

PELAO Motos

Mecánica y Electricidad

094 078 850



D.Oribe 1665 y J. Artigas

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

Malvina Caraballo Jaso
CONTADORA

M. Meléndez 483 - Tel. 4452 7712

Pizzería Tiqui Tiqui



Pizzetas Italianas Variedad de gustos

Jamón	> 4 Quesos	NUEVO!! Pesto
Rúcula	> Margarita	Longaniza
Tomate	(Tomate y Albahaca)	Cebolla
Albahaca	> Especial de la casa	Atún
Champignon	(Tomate seco, Rúcula y Oliva)	Ananá
Choclo		Huevo
Aceituna		Panceta
Salame		Morrón
	GRANDE CHICA	
	4 Quesos \$310 / \$ 200	FAINA
	De la casa \$310 / \$ 200	Porción \$ 120

Chica Muzzarella \$ 160 Grande Muzzarella \$ 260
c/2 gustos \$ 180 c/2 gustos \$ 290

La Mejor Calidad!!! Harina 0000
MIÉRCOLES A LUNES DE 20:00 A 00.00

ENVÍOS A DOMICILIO CERRAMOS LOS MARTES

Haga su pedido al **095 986 209**

Pablo Zufriategui 149 Tel: 445 30 100

ALQUILER DE AUTOS
CAMIONETAS DIESEL

Camionetas
con enganche
para trailer



099 851 230
4453 6192
SÓLO LLAMADAS

Librería el Faro
Recomendado del mes



"En nuestro pago hay dos leyendas que se cumplen inexorablemente "Quién bebe agua del Olimar a él vuelve" y "Quién bebe del Olimar

Grande a la altura del Paso de los Carros un viernes santo a la medianoche, no regresara jamás, pero su espíritu quedará atrapado para siempre en un bote de la muerte..."

*NUEVOS Y USADOS
*COMPRA-VENTA-CANJE

libreriaelfaro33
 elfaro libros

4453 0552

libreriaelfaro33@gmail.com
P. Zufriategui esq. S. del Pino

giros
Abitab

Abitab
familia

Recarga
Abitab

colectivos
Abitab

cuenta
Abitab

entradas
Abitab

Abitab NET

BPS
on

Abitab



www.abitab.com.uy

- * Juan A. Lavalleja en TATA - 4452 0207
- * M. Meléndez y J. A. Lavalleja - 4452 1885
- * Juan Antonio Lavalleja 1261 CENTRO - 4453 0006



Latina

Ropa y calzado
hombres damas niños

J.A. Lavalleja
y J. Trapani



J.A. Lavalleja
y J. Trapani

SUPER ALCOSTO



Sergio VENDE

*La puerta de entrada a los
negocios inmobiliarios.*

Manuel Freire 1464 – Tel: 4452 4790 – Cel: 099 850 075 – Treinta y Tres.



Martes a Sábados de 8 a 13:30hs y 17 a 20hs
Domingo y Lunes cerrado
Tel 4453 6005 - 099 22 90 39
P. Artigas y Z. de San Martín

- *Variedad de lasañas
- *Tortillas
- *Tartas
- *Pastel de carne
- *Canelones de pollo, carne y verduras
- *Menús diarios caseros
- *Pollos al Spiedo todos los días
- *Muslos asados
- *Lechón asado
- *Pollos y Pamplonas rellenos.



**ASISTENCIA
MECÁNICA**

FREDY BARRETO



DEUTZ-FAHR

JCB

**TALLER DE APOYO
091 720 929**

ESTUDIO CONTABLE

**MARÍA EUGENIA FERREIRA
ADRIANA IRIGOIN
CONTADORAS**

Administración de empresas

Gestión contable - Leasing

BPS - DGI - BSE - Gestoría en todo el país

Andrés Areguati 1203 y J. Trapani - TEL. 4453 0265

**LA
GOMERÍA**

**SERVICIO DE AUXILIO
CAMIONETAS • AUTOS • MOTOS**

 **091 357 775**

D. Lamas 1391 c/J. Ortiz



Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00
Tel: 445 27200
Cel: 099185835

**EN NUESTRO ÚNICO LOCAL
FRENTE A LOMADA DE TATA**

J. A. Lavalleja 1739

Tel 4452 7200

Pedro Figari

Una vida dedicada al humanismo

Pedro Figari Solano, el destacado escritor, pintor, periodista, abogado y político uruguayo, nació en la ciudad de Montevideo el 29 de junio del año de 1861. Es una de las figuras más relevantes de la pintura uruguaya, con un estilo propio y un propósito artístico de gran cuño americanista. Era hijo de Juan Figar y de Paula Solari, matrimonio de inmigrantes italiano. El joven Pedro, desde temprana edad manifestó fuertes inclinaciones artísticas, las que fue postergando, primero por sus estudios y recibido de abogado, por sus actividades de tipo profesional. Un joven muy estudioso e inteligente, aún no había cumplido 24 años, cuando recibe el título de Doctor en Leyes, graduándose en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República. En 1886 se casa con María Delia de Castro Caravia, realizando ese mismo año un viaje por Europa. Al año nace su hija Isabel, la que fallece a poco de nacer. Luego el matrimonio Figari - de Castro tendría nuevos vástagos: María Elena, María Margarita, Mercedes, María Delia, Juan Carlos, María Isabel, Emma y Pedro. Cuando Figari tenía 29 años, comenzó clases de pintura con el maestro italiano Goffredo Sommavilla. En 1915, en su cargo de director de la Escuela de Artes y Oficios, propone talleres de régimen mixto, con el propósito de establecer una vinculación entre el arte y la industria. Paralelamente ejerce su profesión de abogado, político, periodista, escritor y docente, cuya confluencia se unifican en un estilo artístico muy personal, dentro del marco del humanismo.



llevó a Pedro Figari a publicar un ensayo poético, con ilustraciones y que título "El Arquitecto". En 1930 publica en París una serie de cuentos y una novela, "Historia Kiria".

REVOLUCIÓN DE 1904

Durante la Revolución de Aparicio Saravia, el gobierno de José Batlle y Ordóñez lo nombra Presidente de la Junta Central de Auxilio, órgano creado para asistir a los heridos luego de las batallas. En 1927 el Gobierno lo nombra miembro de la Misión Especial ante el Rey Jorge V de Inglaterra, con el rango de Ministro Plenipotenciario. En ese tiempo y de acuerdo a lo destacado de su desempeño, el Gobierno Británico le otorga la orden de Caballero del Imperio, ceremonia que se realizó en el Palacio de Buckingham.

FIGARI, PINTOR

Pedro Figari, fue un destacadísimo representante del arte pictórico nacional y aún latinoamericano, una vez concretado el periodo documental con respecto a la pintura de Juan Manuel Blanes. En momentos en que se afirmaban los conceptos democráticos, un grupo importante de intelectuales uruguayos, entre los que se cuentan los artistas, se dan a la proposición de afianzar un arte nativista, con la intención de reivindicar el sentimiento americanista en nuestras raíces culturales. Ese nativismo influirá en el panorama artístico de los años 20. Pedro Figari conteste con ese movimiento realiza una prolífica labor pictórica, que alcanza más de dos mil obras y trabajos pictóricos en Buenos Aires, París y Montevideo y que se proyectan hasta 1934. Las pinturas de arte nativista y motivos ciudadanos populares (negros y carnavaleros) constituyen en el rubro, el enorme aporte de este hombre polifacético, pero fundamentalmente un humanista de enorme talla. Pedro Figari muere en Montevideo el 24 de junio de 1938.

ABOGADO Y POLÍTICO

En su rol profesional tuvo una intensa actividad pública a la que le sumó sus actividades políticas. En 1889 fue designado Defensor de los Pobres en lo Civil y lo Criminal. En el ejercicio de ese cargo en 1895, defiende al alférez del Ejército Enrique Almeida, acusado de haber cometido un asesinato. Esta defensa le insumió 4 años de trabajos, pero finalmente el éxito coronó su esfuerzo y el defendido fue declarado inocente. Luego publicó "El crimen de la calle Chaná", donde vindica al acusado y descubre un complot de la prensa para inculpar a Almeida. Al año siguiente es electo diputado por el Partido Colorado en representación del departamento de Rocha. En 1900 y en 1902 renueva las bancas de representante nacional, pero ahora por el departamento de Minas. En ejercicio de esta actividad gubernamental, presenta un proyecto de ley creando la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente se desempeña como Consejero de Estado y como abogado asesor del Departamento Nacional e Ingenieros. Integró el Consejo Penitenciario y presidió el Ateneo de Montevideo.

PERIODISTA FILÓSOFO Y ESCRITOR

Las actividades periodísticas de Figari surgen interrelacionadas con lo político, ya que se inician en 1893 cuando funda y co-dirige el diario El Deber, órgano de orientación liberal dentro del Partido Colorado. Una década después, publica en El Siglo, una veintena de artículos contra la pena de muerte, los que fueron muy importantes en la consecución de ese tan importante logro en la vida uruguaya en el año 1907. Posteriormente en el lapso de 1910 - 1911, colabora con el diario La Razón, con análisis muy fundamentados sobre la vida política en el Uruguay de comienzos de siglo. En esos artículos, Figari se explayaba además sobre temas educativos y artísticos. En 1912 publica su obra filosófica "Arte, estética, ideal", que fuera traducida al francés por Charles Lesca, y publicado en la Ciudad Luz. En el tema de la enseñanza, y cuando se desempeñaba como Director de la Escuela de Artes y Oficios, publicó su "Plan General de la Enseñanza Industrial", siendo además autor, en colaboración de su hijo, el arquitecto Juan Carlos Figari Castro de la obra "Educación Integral" de gran repercusión editorial en su momento. Su hijo muere joven, lo que

FIGARI

Barbado amigo ya en la gloria pura,
Donde los bosques son laurel y mirto
Y han de cebarte tu criollo amargo
Arcángeles retintos. (¡Oh, qué sonrisa!)
Barbado amigo que te fuiste un día,
Ya bien seguro de quedarte siempre,
Entre los hombres que te dieron himnos,
Finos puñales y terribles mieles:
(Ah... ¡qué sonrisa!)
Aquí tenemos tu pasión y sueños
En los colores y la intensa vida,
Que trasplantaste de tus propias venas,
Al mundo inmóvil que por ti respira.
La muchedumbre que creaste anda,
Entre nosotros, con el mismo fuego,
¡Con que latiera por tu pulso joven
Y tras el pecho de encrespados duelos.
Tus criaturas nos donaste hechas.
Ya para un mundo que no tiene muerte,
Y las forjaste como tú, sin hieles,
De frentes claras y de puños fuertes.
Aparta un poco los ramajes sacros,
En esos bosques de laurel y mirto
E inclina el rostro de agrisadas barbas,
Hacia tu oscura multitud de hijos.
Verás, poeta que pintando hablaste,
El resplandor que de tu sangre queda.
Eres de aquellos que al marcharse dejan,
Para siempre encendida su lucerna.

Juana de Ibarbourou.

COORDINADORA
PSICÓLOGA
PAMELA DÁVILA SASÍA

Treinta y Tres, Uruguay

099385226

proyeccionuy

PROYECCIÓN
TU ESPACIO DE
ORIENTACIÓN
vocacional



Agencia Cuareim de Cargas
Encomiendas- Mudanzas-Fletes
FRECUENCIAS SEMANALES

Joaquín Artigas 1066 y J. A. Lavalleja (Frente a AEBU)
Tels. 445 23573- 094 35 53 44 - 093 60 04 99 - 095 550 490
Cuareim 1825- Tel. 29247379/80

Arq. Ana Palacio Cora
arquitecta

TRÁMITES
DISEÑOS
ASESORAMIENTOS
HABILITACIÓN DE BOMBEROS

Cel. 099 58 51 51



AgroNexo
Servicios Técnicos y
Asesoramiento Integral

*Soluciones integrales
para el campo
y tu hogar*



**FUMIGACIÓN Y
CONTROL DE PLAGAS**

Protegemos tus cultivos, espacios
y tu salud.

SEGURIDAD
y confianza



**MANTENIMIENTO DE
ESPACIOS VERDES**

Diseño, poda, corte de césped
y cuidado integral.

EXPERIENCIA
y confianza



**SERVICIOS
AGROPECUARIOS**

Asesoramiento y soluciones
para tu producción de carne.

ATENCIÓN
personalizada

*Comprometidos con
tu campo, tu hogar
y tu producción.*

CONTÁCTANOS | **099 033 847 / 099 100 067**

COMPROMETIDOS CON TU CAMPO, TU HOGAR Y TU PRODUCCIÓN

NUÑEZ transporte y turismo

**ENCOMIENDAS
AL MEJOR PRECIO!**

Abierto 24 hs, 365 días!
Viajamos a 40 localidades



Excursiones:
Tel. 4452 3073 / 2197

CONSULTAS:
24025363
093 940 059

CICLO DE CAPACITACIONES

BIENESTAR ANIMAL
DEL CONCEPTO A LA PRÁCTICA
SOSTENIBILIDAD Y PRODUCCIÓN RESPONSABLE.

APERTURA DEL CICLO

LUNES 31 DE AGOSTO
18:00 a 20:00 HRS (Uruguay)

> Bienestar Animal visión de la producción
sostenible de carne en LATAM.



RESPONSABLE / DISERTANTE:
ING. AGR. MARCIA DEL CAMPO
Investigadora Principal de INIA

CLASES EN VIVO

Todos los jueves, del 03 de septiembre
al 10 de diciembre.
18:00 a 20:00 hrs. (Uruguay)

INSCRIPCIONES - ABERTAS
099 918 498

Agrohumans
CONSULTORES

ORGANIZAN:
• Ing. Agronomía Verónica Calvente
• Dra. Patricia Ravello
• Lic. Psicología, Daniela Uriarte

**EMPRESAS
PATROCINADORAS:**



**NUESTROS
SERVICIOS**

- Fumigación en
casas, campos,
galpones,
industrias y
comercios.
- Control de plagas
y roedores.
- Poda y
mantenimiento de
espacios verdes.
- Técnico en podas
y aplicación en
granjeros.
- Autorizado por el
MGAP.



**NUESTROS
SERVICIOS**

- Asesoramiento
técnico en
ganadería.
- Manejo de
pasturas y
planificación
forrajera.
- Administración y
control de
establecimientos.
- Trazabilidad y
control de stock.
- Venta de insumos
agropecuarios.



COMPUTEC
informatica

Manuel Meléndez 1009

Tel: 4452 8603

Treinta y Tres



**LAVADOS - ENCERADOS - LAVADOS DE MOTORES
CAMBIOS DE ACEITE - CAMBIOS DE FILTROS -**

Dr. Gabriel Antonio Díaz Domínguez

A B O G A D O

Derecho Penal, Civil, Laboral, Familia

diaz33@adinet.com.uy
Santiago Gadea 1195
esq. S. del Pino



Cel. 099 264 880



CELEDONIO ROJAS esq. P. Zufriategui

- MASCOTAS Y RACIONES
- ACUARIOS Y PECES
- PESCA Y CAMPING
- JARDÍN, MACETAS
- CONTROL DE PLAGAS



099 64 44 31 · 4452 2179

ENVÍOS

LAVADERO DE AUTOS / MOTOS

LAVADOS Y ASPIRADOS

Rincón y Miranda · 091 06 88 57

CAMPO EN VENTA

32 hectáreas en Villa Passano
Con costa al Río Olimar. CONEAT 100

📞 098 271 725



JOSÉ E. ITUARTE

CARTELERÍA PARA ESTABLECIMIENTOS Y CASAS EN ALTO Y
BAJO RELIEVE, RETRATOS, MUEBLES RÚSTICOS, REGALOS
EMPRESARIALES, TROFEOS, LÁMPARAS, ETC.

Joaquín Artigas 1266. Cel.: 098220988- T. y Tres.

EMAIL: itu-arte@hotmail.com

TODO CERRAJERÍA

Llaves en el acto. Aperturas
Reparación, cambios de combinación
Venta y colocación de todo tipo de aberturas
Seguridad y confianza - 094 91 00 62

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Espíritu santo, tu que me aclaras todo, que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal, tu que me das el don Divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo. Yo quiero en este corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de ti por mayor que sea la ilusión material. Deseo estar contigo y todos mis seres queridos en la gloria perpetua. Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos. (La persona que desee se le conceda la gracia deberá rezar esta oración tres días seguidos sin decir el pedido. Dentro de tres días será alcanzada la gracia por más difícil que sea. Publicar en cuanto se reciba la gracia.) Gracias por los favores recibidos.

Tiempo de siembra

Hace ya unos cuántos meses, que venimos con la idea y con las ganas de renovar el repertorio de canciones que habitualmente hacemos en los escenarios y en algunas presentaciones. Si bien son temas que queremos y nos gustan mucho, que de a poco se han ido ganando el conocimiento de determinado público y que tenemos plena convicción de su intensidad y su mensaje, que sin duda son algunas de los principales motivos de componer canciones, además de que para muchos autores es una necesidad, de expresar lo que uno siente, piensa y anhela.

El paso del tiempo, voraz y abrumador, nos pone en el compromiso de no quedarnos y tener que estar haciendo siempre algo nuevo y creativo. Convencido estoy de que eso es inevitable y nos pasa a todos, pues como dice la canción... "Cambia, todo cambia".

Ahora que no estamos en temporada de festivales, donde las pocas actividades que se realizan son en salas, y así mismo se ven limitadas y jugadas a las inclemencias del clima, además que con estas condiciones la gente no concurre a los espectáculos públicos. Creo que es el momento propicio para dedicarse a ir preparando nuevos materiales, ya sean... videos, grabaciones o composiciones.

Hemos recurrido también a algunos textos y canciones, que nunca fueron grabadas, en la buena época que solíamos componer junto con mi padre, cuando la inspiración y las ideas llegaron seguramente al punto más alto.

Hay muy buen material de archivo, trataremos de retomarlo y reflotarlo, además de algunas otras cosas nuevas que deberán surgir, porque la actualidad y la vida de hoy en día, ¡¡son muy diferentes a tiempos pasados y eso requiere abordar nuevas temáticas y nuevos cambios... aunque hay cosas que nunca cambiarán!!

¡¡En eso estamos.....hasta la próxima!!



Laguna Merín

Como olvidarte Laguna Merín, si en tus orillas creció mi ilusión!

Tardes de ensueño caminé por tu costa de prisa; imaginando barcas, personas, niños y risas!

Ver un faro destellando en el Perdiz, un palafito, un muelle y casas de blanca cal, con tejas rojizas sin fin!

Leguas de soledades pisé en tu blanca arenilla, alimentando

mis quimeras viendo velas

en el horizonte, que solo estaban en mi mollera!

O quizás una pareja entre los sauces tal vez!

Hoy te escribo

a la distancia, y aún conservo las ansias que desde los diez años tenía, ver un convoy de barcazas por la tan esperada hidrovía!

Ya voy camino al cenit y las ideas como la espuma, se disuelven dentro de mi, veo lejana la esperanza de volver navegar en ti!

Estoy peleandola en el Atlántico, quizás por un mejor porvenir; pero extraño tus dulces aguas, que muchas veces bebí!

Dicen que el salitre para el marino es bueno, pero solo tu sacias las sed de mi loco frenesí!

Aún tengo una deuda que saldar contigo, y esa es surcar tus aguas en un velero hecho por mí!

Como olvidarte Laguna Merín si en tus orillas creció mi ilusión! Sabe Dios cuantos de mis amigos con la misma pasión, se fueron ya de este mundo sin ese sueño cumplir!



José María Obaldía

Maestro, narrador y autor de canciones

Nacido en Treinta y Tres el 16 de agosto de 1925. -Cuenta en una entrevista de Lucio Muniz que fue separado del cargo como maestro en el año 1987 y cuando se restableció la democracia le dieron la opción de reintegrarse, pero no quiso porque no superó el miedo, que superaron otros, de reubicarse reinsertarse en las cosas porque cuando uno este tanto tiempo separado de la profesión se da cuenta que – en pedagogía no te lo enseñan y quien sabe si lo saben-un componente de la actividad del maestro es la continuidad. Se jubiló luego de veinticuatro años de profesión, recibido en el año 1954.

José María Obaldía (académico emérito)
(Información de la Academia Nacional de Letras)
Académico de número

Elegido el 26 de mayo de 1994, tomó posesión de su plaza como miembro de número en la Academia Nacional de Letras de Uruguay (ANL), sillón José Enrique Rodó, el 6 de octubre de 1994 con un discurso que giró en torno a su libro Veinte mentiras de verdad. Le dio la bienvenida en nombre de la corporación Julio C. Da Rosa.

José María Obaldía fue maestro de 1.º y 2.º grados y maestro en curso para adultos. Colaboró en diversas publicaciones con poemas y narraciones, así como en revistas especializadas. Fue presidente de la Academia Nacional de Letras en dos períodos, desde 1999 a 2003. Es académico honorario de la Academia de la Cultura de Curitiba (Brasil) y miembro correspondiente de las Academias Chilena de la Lengua, Argentina de Letras, Norteamericana de la Lengua Española y de la Real Academia Española.

Ha sido jurado en concursos literarios auspiciado por la Intendencia Municipal, El Ministerio de Educación, Club Banco de Seguros, Cámara del Libro, Fundación Lolita Rubial.

Entre sus numerosas obras destacan Veinte mentiras de verdad, Premio Ministerio de Educación (1994); Versos y canciones en la escuela, en colaboración con Luis Neira, Premio Ministerio de Instrucción Pública; El gaucho; Antología de la narrativa infantil uruguaya, en colaboración con Luis Neira; El habla del pago. Voces y paremias de la región de Treinta y Tres; Sol de recreo. Poemas; Historia de la literatura infantil juvenil uruguaya, coautoría con Luis Neira; La bandera de jabalí; El fantasma del bucanero y El matrero y otros cuentos en prosa.

El 11 de septiembre de 2017 recibió la Medalla Delmira Agustini, otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay por «su excepcional contribución y su invaluable aporte a la cultura y las artes».

Falleció en Montevideo, el 16 de julio de 2025, cuando faltaba un mes para cumplir los cien años.



El baúl de los recuerdos

El comedor municipal número 60 se inauguró el 19 de Junio de 1968. Su primer Encargado fue Hugo Taboas funcionario del INDA y la intendencia ponía el personal de cocina.



De ese personal recuerdo algunas de las colaboradoras como ser, Irma Martirena, Bere Bere, Irma Correa, Hilda González, Doña Dionisia, la famosa Bibi, La Mecha, Olga Ghigliazza, Doña Blanca López de Martinez que trabajaba en boletería y también La Chacha que trabajó en ese puesto.

En ese entonces yo tenía once años y vivía en un apartamento que estaba detrás del comedor. Allí alcanzaron a comer 700 personas hasta que con el tiempo se estabilizó en unas cien más o menos.

La comida era muy buena y constaba de tres platos incluyendo el postre.

Manuel Meléndez 279 era su dirección donde ahora funciona la Dirección de Tránsito ya que el comedor fue trasladado al Paso Ancho.





EN NUESTRO ÚNICO LOCAL
FRENTE A LOMADA DE TATA

X MAYOR
Y MENOR

PESCADO
Filet de merluza, pangasu.
Milanesas de Merluza,
Medallones de Merluza, comunes y rellenos.
Mix de Mariscos Pulpa de Camaron
Pulpa de Mejillon

LLEGARON los Helados 33

DISTRIBUCIÓN DE PASTAS EL BUEN GUSTO PARA LA ZONA
Nuggets y milanesas de pollo Baita, y toda la línea de verduras

OFERTAS

EN OFERTA
TODAS LAS ENSALADAS

DISFRUTA CON TODAS
NUESTRAS ENSALADAS



PROBÁ Raviolos Dagusto

Verdura masa verde · Ricotta · Pollo · Jamón y muzzza

LLEGARON frutas, frutos rojos, moras, frambuesas,
arándanos, pulpa de maracuyá, pulpa de lima, acai

Pastas LOS ABUELOS

LÍNEA: Sadia, Rikitos y Frutos del Maipo
-POR MAYOR Y MENOR-



MILANESAS

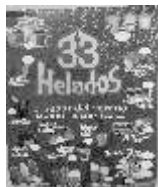
De pollo comunes y rellenas
Medallones de Pollo
Carne rellena - Jamón y queso

PAN CONGELADO

Lun a SAB: 9.30 a 12.30
y de 15.00 a 20.00

Tel: 445 27200

REPRESENTANTE OFICIAL:



Y muchas cosas mas. Visitanos en Juan Antonio Lavalleja 1739 A FRENTE A LOMADA DE TATA

La Revista Cultural

Por José Ituarte

Serenatas, goles y visiones

La madrugada de aquel verano del cincuenta y pico era mas que clarita, casi de dia se podia decir, una luna enorme que invitaba a ser poeta y cantor.

Calor, nada de viento y el aire tibio aromado por los jazmineros del barrio olimar.

La barra venia de una serenata dada en el barrio yerbal, cerquita de las cina cina de Joaquin Artigas .

Ya habian cruzado el Tanco, y entrando al Olimar por Juan Rosas (entre risas y comentarios de la actuacion del cantor y guitarrero principal de la barra, Martin Llano, o "Rosendo Luna" como se llamaba en epocas carnavaleras)

Ya muy cerquita del rancho de Eustaquio, ocupando el ancho de la calle de cuneta a cuneta, formaban una hilera transversal, Cepillo Ituarte , Luis Dos Anyos, Jazmin Dos Anyos, Julio Vidella Castillo, Faquir Guerra, el Torola Cuello, Martín y el mismo Eustaquio Sosa que al pasar por una pila de ladrillos que estaba sobre una de las veredas, éste que iba en una punta de aquella fila , agarró un ladrillo y tirandolo de costado hacia la otra punta le grito "tuya Cepillo".

El Cepillo revolvió la pata hacia atras y le dio tal zapatazo al ladrillo que lo

partio en mil pedazos a la vez que se tiraba al suelo revolcandose de dolor.

Un cachilo que por alli pasaba los trasladó al hospital al pateador y al que le lanzo el supuesto balon.

Mientras le vendaban el tobillo al Cepillo en una salita de emergencia del hospital Oscar Percovich, el "Chito" Sosa (Eustaquio) le pregunto al dolorido juvenil shoteador

"pero vos no viste que era un ladrillo Cepillo ???"
a lo que este contesto :

"siiii !!!..... Pero venia tan linda !!!!



La consolidación política de “Marito” Silvera

La irrupción de “Analía” y una muestra de lo que sería una intendencia de “Luisa”

El 11 de mayo de 2025 hubo elecciones departamentales en Uruguay. En Treinta y Tres, nuevamente el Partido Nacional fue el más votado, y el Intendente Mario Silvera logró su reelección.

Votaron 37.516 ciudadanos, de los que 2.066 sufragaron en blanco completo o parcial, mientras que 735 votos fueron anulados. La diferencia entre el lema ganador y el partido que se ubicó segundo (FA), fue de 19.619 votos, lo que significa una relación cercana a 3 por 1, un resultado realmente abrumador. El Partido Colorado no pudo mejorar sus magras cosechas de las dos elecciones anteriores, no llegando nuevamente a obtener mil votos. Concretamente obtuvo 985 votos, con lo que quedó otra vez sin representación en la Junta Departamental, que quedó integrada por 25 Ediles blancos y 6 frenteamplistas. La UP (unidad Popular), único de los partidos menores que se presentó al acto electoral departamental, obtuvo una votación de 137 sufragios.

HEGEMONÍA NACIONALISTA EN LOS SEIS MUNICIPIOS

Las seis Alcaldías del departamento (Vergara, Cerro Chato, Santa Clara, Charqueada, Rincón y Villa Sara) fueron para candidatos del Partido Nacional. En la mayoría de los casos renovar mandato los que fueron por la reelección, siendo un hecho a destacar el triunfo de Nazarena Barreto en Vergara, que aparece como figura de renovación en un territorio dominado hasta ese momento por la tradicional lista 8 con la figura de Fidencio González como estandarte.

LA FIGURA RENOVADORA

Hablando de renovación, la gran novedad de este ciclo electoral fue la aparición en el Partido Nacional de Analía Larrañaga como competidora por el cargo de Intendente Departamental. Con las credenciales de su gestión al frente del Municipio de Villa Sara, y con llamativo apoyo de dirigentes de distintos puntos del departamento, algunos con dilatada trayectoria, fue la más votada en la interna de su partido, logrando formar un tercer bloque para competir con chance ante los dos sectores ya bien afianzados, como lo son los encabezados por Mario Silvera y Ramón da Silva respectivamente.

De hecho, logró un segundo lugar en esa competencia sectorial, quedándose con las Alcaldías de Vergara y Villa Sara, así como conformando una fuerte bancada en la Junta Departamental. El tiempo dirá si la reelecta Alcalde de Villa Sara está llamada a seguir siendo protagonista en el escenario partidario local, o si se trata solo del fruto de una coyuntura política de las que suelen darse en las internas partidarias.

UNA INTENDENTAA TODA MÁQUINA

Cabe mencionar que tras la obligada renuncia de Silvera para poder postularse nuevamente como candidato a



Intendente, asumió la jefatura de la Intendencia la Prof. Luisa Rodríguez, quien imprimió a su gestión un vértigo excepcional, especialmente en el área cultural, con una agenda de actividades sencillamente impresionante.

También encaró obras de infraestructura, recuperación de maquinaria, caminería rural, apoyo solidario a diversas instituciones educativas y deportivas, regularización documental de planes de viviendas, entre otros ítems. Con el tiempo se verá también como incide esa breve pero muy intensa gestión, en la aspiración electoral de la primera mujer en ejercer la Intendencia de Treinta y Tres.

En filas del FA, estas elecciones marcaron el fin de la actuación de Gerardo Amaral y Sergio Mier, los dos candidatos a Intendente que comparecieron por esta fuerza política. Ambos anunciaron su decisión de apartarse de la primera línea de actividad política, dejando un espacio de protagonismo que habrá que ver cómo lo ocupan las nuevas generaciones. Son dos veteranos, que junto a dirigentes como Hermes Toledo y José Olascuaga, van pasando a segundo plano, con un amplio registro de militancia histórica en filas frenteamplistas.

INTENDENTE SIN PADRINAZGO

La segunda administración de Mario Silvera se inició en un contexto diferente, ya que no cuenta con la ventaja de un gobierno nacional de su partido como en el primer periodo, factor robustecido además por el hecho de pertenecer al sector del ex presidente Lacalle Pou, lo que se cree pudo haber sido importante para su gestión, considerando que mostró una relación personal muy fluida con el primer mandatario durante su primera administración.

Además hay que ver cómo se terminan procesando las heridas de una campaña electoral muy agresiva en la que las acusaciones y las críticas más duras partieron de dirigentes nacionalistas, no de figuras de la oposición.

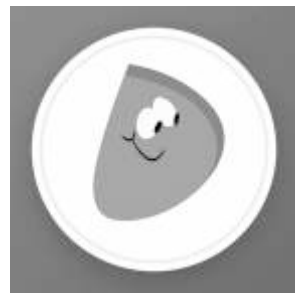
Por el momento, ha quedado claro que “Marito” consolidó su liderazgo y ya se ganó un lugar entre los dirigentes políticos de mayor respaldo popular en la historia del departamento.

(Adelanto del libro “Pasaron 40 años” del Profesor Aníbal Terán Castromán, de próxima publicación)

Fe de errata: en la nota publicada en el mes de junio, por error, al señalar que Elías Fuentes ganó la Alcaldía de Cerro Chato en las elecciones de 2020, se puso entre paréntesis (Padre), cuando correspondía poner (Hijo). El hecho de que ambos tengan igual nombre y apellido, y que ambos han ejercido el mismo cargo municipal, motivó esta confusión que aclaramos junto con las disculpas a nuestros lectores.

Azulito

Una gota del Olimar al mundo



Treinta y Tres fue escenario de la presentación de Azulito, una innovadora plataforma digital gratuita creada para orientar, acompañar y conectar a las familias que conviven con el Trastorno del Espectro Autista (TEA). La herramienta, desarrollada íntegramente en el departamento, busca transformarse en un recurso de consulta y apoyo para familias de todo el Uruguay. El lanzamiento se realizó el pasado 23 de julio en las instalaciones de COMAC, con la participación de familias, personas autistas, docentes, profesionales, representantes de instituciones y vecinos interesados en



conocer esta nueva propuesta tecnológica de carácter social.

Azulito es una creación de la comunidad 33IA, que impulsa Indata, generada por el desarrollador Sergio Rebollo, y contó con el apoyo del Club de Leones Treinta y Tres Olimar y el Club de Leones Treinta y Tres Yermal, instituciones que acompañaron el desarrollo de una iniciativa orientada a brindar información clara y accesible sobre el autismo. Y no menos importante, el diseño y vida se lo otorgó Cristian "Miloco" Moreira, plasmando el espíritu de la iniciativa, en sus conocidos trazos.

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es que la plataforma fue testada y validada por la ONG Amar Azul, integrada por madres, padres y familiares de niños con Trastorno del Espectro Autista. Su participación permitió que la herramienta fuera diseñada teniendo en cuenta las necesidades reales de las familias, aportando una mirada basada en la experiencia cotidiana y garantizando que los contenidos respondan a las principales inquietudes que surgen al iniciar el camino del acompañamiento.

La plataforma nace con una premisa clara: brindar orientación a las familias que muchas veces no saben por dónde comenzar tras recibir un diagnóstico o ante la sospecha de que un niño o una niña pueda presentar características del espectro autista.

Sus creadores remarcan que "Azulito no realiza diagnósticos ni sustituye la intervención de médicos, psicólogos u otros profesionales especializados", sino que ofrece información organizada, reúne recursos de utilidad

y propone caminos claros para acceder a la atención y al acompañamiento adecuados.

A través de un diseño sencillo e intuitivo, la herramienta permite acceder gratuitamente a contenidos dirigidos a familias, educadores, profesionales y a toda persona interesada en comprender mejor el autismo, promoviendo además la sensibilización, la inclusión y el acceso a información de calidad.

El proyecto fue concebido con una fuerte impronta local, aunque con la mirada puesta en todo el territorio nacional. Esa idea queda reflejada en su lema: "Una gotita del Olimar para acompañar a todo Uruguay", una frase que sintetiza el espíritu solidario con el que fue creada la plataforma.

Durante la presentación se destacó la importancia del trabajo conjunto entre el sector tecnológico, las instituciones sociales y las organizaciones de familias para desarrollar herramientas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas con TEA y de su entorno.

La convocatoria fue abierta a toda la comunidad, reafirmando el compromiso de generar espacios de encuentro entre familias, profesionales, instituciones educativas y organizaciones sociales, fortaleciendo las redes de apoyo y promoviendo una sociedad más inclusiva.

Con Azulito, Treinta y Tres vuelve a posicionarse como un departamento que apuesta a la innovación con impacto social, demostrando que la tecnología también puede convertirse en una herramienta de inclusión, orientación y acompañamiento.

La plataforma ya se encuentra disponible de forma gratuita para todo el público a través de azulito.33.com.uy, desde donde cualquier persona puede acceder a sus contenidos y conocer los recursos que ofrece. Nacida en el corazón del Olimar, Azulito aspira ahora a llegar a cada rincón del país, acompañando a miles de familias con información, cercanía y esperanza.





AMIGOS VINTAGE

☎ 098 897 117

📷 amigos_vintage33

TODO LO QUE BUSCAS PARA EL HOGAR Y MÁS
Manuel Meléndez 1367



EXCURSIONES NACIONALES
E INTERNACIONALES

EMPRESA GONZALEZ
TRANSPORTES Y TURISMO

P. Artigas y A. Miranda - Tel. 4453 0015 - Cel. 099 853 741



NO TODOS LOS ARTICULOS QUE SE EDITAN
CORRESPONDEN A PUBLICIDAD CONTRATADA
El contenido de los avisos y notas publicadas es responsabilidad
de sus correspondientes autores

Contrataciones: Graciela Schaffner Leicht - Cel 099 850 852
Colaboran: Walter Acarino, Marco Rivero, Ruben Acevedo, Alberto Tarigo
Antonio F. Rodriguez, Tomás Hernández, Dr. Héctor Barrios, Caronte,
Dimas Ipuche, Daniel Terra, Marcos Hernández, Valentín Olivera,
Mario Garay, José M° Obaldía, Luis Rolando Pérez, Juan Justino da Rosa,
Omar Mesa Prado, Alejandro de León, Diver Becerra, Fernando Dutra
José Luis Cuello, Eduardo Lena, Gerardo González
Diseño: InfoGuille 094 78 48 28 - infoguille@gmail.com,
impreso en Glenur S.A. - Montevideo
Dep. Legal N° 358497/14 - Tomo XVI - Foja 79.



Cortes Unisex
Tintas
Claritos
Baño de Crema
Plancha
Brushing
Brushing Progresivo
Laciado
Depilación de cejas
y bozo

099 798 071

NUEVA DIRECCIÓN
P. Artigas 698 y S. del Pino

EL NANDO
Completa Provisión
y Ramos Generales



Venta de Supergas

☎ **4453 0049**

Cel. 099 853 733

José E. Rodó y Luciano Macedo

TREINTA Y TRES



25kg \$ 1100



LOCAL I

Del Sarandí casi Ruta 17

☎ **091716144 - 44530423**

LOCAL II

V. Olivera Ortuz entre Juan y Julián Álvarez

☎ **098259108 - 44537548**

RITRES S.R.L.



J. Artigas 1392 - 4452 2754

Bienvenida, información y comunidad en el CURE

Inscripciones para el curso de Matemática Inicial

Hasta el 24 de agosto estarán abiertas las inscripciones para el curso de Educación

Permanente "Matemática Inicial", una propuesta gratuita del Centro Universitario Regional del Este (CURE) dirigida a estudiantes universitarios, estudiantes del último año de educación secundaria con interés en Matemática y estudiantes de Institutos de Formación Docente (IFD).

El curso comenzará el 26 de agosto y se desarrollará en modalidad presencial en la sede del CURE de Treinta y Tres.

La iniciativa busca fortalecer los conocimientos matemáticos necesarios para el ingreso y la trayectoria en la educación superior, promoviendo herramientas que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de habilidades para resolver problemas y comunicar ideas matemáticas.

Una propuesta para fortalecer las bases en Matemática

El curso tiene una carga horaria total de 90 horas, distribuidas entre clases presenciales y trabajo domiciliario. Las actividades combinarán instancias teóricas y prácticas, con una metodología participativa basada en el trabajo en equipo y la resolución de ejercicios. La evaluación se realizará mediante pruebas parciales y/o examen.

Entre los objetivos de la propuesta se encuentran:

- Comprender textos con contenido matemático.
- Expresar ideas matemáticas de forma oral y escrita.
- Desarrollar estrategias para resolver problemas y argumentar soluciones.
- Fortalecer el razonamiento lógico y la formulación de conjeturas.
- Promover habilidades de trabajo en equipo, autorregulación y responsabilidad en los

aprendizajes.

Contenidos del curso

El programa aborda conceptos fundamentales para el inicio de estudios universitarios en áreas científico-tecnológicas, entre ellos:

- Conjuntos, relaciones y combinatoria.
- Geometría analítica.
- Funciones reales y sus representaciones.
- Límites, continuidad y derivadas.
- Integración de funciones reales y aplicaciones.

Datos del curso

Inscripciones: hasta el 24 de agosto de 2026.

Inicio: 26 de agosto de 2026.

Modalidad: presencial.

Lugar: CURE Treinta y Tres, Ruta 8 km 282.

Costo: gratuito.

Cupo: sin límite de inscripciones.

La propuesta está a cargo del docente Armando Treibich Kohn, con la participación de las docentes Rosana Roman (Treinta y Tres) y Lilian Acosta (Rocha).

¿Cómo inscribirse?

Las personas interesadas deberán completar el formulario de inscripción antes del 24 de agosto.

Para más información sobre esta y otras propuestas de Educación Permanente del CURE, se puede consultar el sitio web <https://www.cure.edu.uy/ensenanza/unidad-de-educacion-permanente/> o comunicarse al correo electrónico educacionpermanente@cure.edu.uy.

CURE Treinta y Tres Ruta 8 km 282

www.cure.edu.uy

Instagram: @cure.udelar Facebook: CUREoficial

Mientras exista una radio encendida

Camilo Helal y la memoria de una voz (I)

Este relato, es parte de una serie de espacios que se enmarcan en la concreción del trabajo denominado "Memoria Olimareña" y que cedemos como adelanto a las páginas de La Revista.

"Hay personas que dedican su vida a contar la historia de los demás. Con frecuencia, cuando el micrófono se apaga, nadie termina contando la de ellas."

Las voces tienen una manera extraña de desaparecer.

No hacen ruido cuando se apagan. No se rompen como un cristal ni se marchitan como una fotografía antigua. Simplemente dejan de escucharse. Primero abandonan el aire de la radio.

Después desaparecen de las conversaciones. Más tarde se borran de los diarios. Y, casi sin que nadie lo advierta, un nombre que alguna vez fue familiar deja de significar algo para las nuevas generaciones.

Es una paradoja del periodismo.

Quienes pasan la vida contando la historia de los demás rara vez encuentran a alguien que, con el mismo cuidado, se detenga a contar la suya.

Quizá por eso esta historia no comienza en un estadio repleto, ni en una cabina de transmisión, ni frente a un micrófono encendido.

Comienza alrededor de una mesa.

Con una caja.

Y con una hija.

Sobre la mesa van apareciendo lentamente fotografías en blanco y negro. Credenciales de prensa. Recortes de diarios. Programas deportivos. Cartas. Poemas mecanografiados. Cada papel lleva el color amarillento del tiempo, pero ninguno ha perdido su valor. Son pequeñas piezas de una vida que se resiste a desaparecer.

Mariela Helal las acomoda con la delicadeza de quien sabe que no está ordenando documentos. Está reconstruyendo una historia.

No lo hace impulsada por la nostalgia ni por la búsqueda de un reconocimiento público.

Su deseo es mucho más sencillo.

Y, precisamente por eso, mucho más profundo.

—No quiero homenajes. Solo quiero que no se olviden de él.

La frase cae con la serenidad de quien ha convivido durante años con esa idea. No hay reclamos. No hay reproches. No hay cuentas pendientes con la historia. Solo existe la convicción de que algunas vidas merecen seguir siendo recordadas porque forman parte de la identidad de un pueblo.

En esa frase está contenido el verdadero sentido de esta



crónica.

Porque estas páginas no pretenden levantar un monumento.

Pretenden evitar un olvido.

La memoria también construye los pueblos. Hay ciudades que preservan cuidadosamente sus edificios históricos. Otras conservan viejos documentos, fotografías y planos. Pero existe un patrimonio mucho más frágil que cualquier construcción de ladrillo o piedra.

Es la memoria de las personas.

La de quienes trabajaron silenciosamente, muchas veces sin imaginar que estaban ayudando a escribir la historia de su comunidad.

Maestros, Médicos, Comerciantes, Dirigentes, Artistas, Periodistas. Relatores.

Hombres y mujeres que hicieron de su oficio una forma de servir a los demás.

Cuando ellos desaparecen, también desaparece una manera de entender una época.

Y entonces el pasado deja de ser una experiencia compartida para convertirse apenas en una fecha escrita en un libro.

Camilo Helal pertenece a esa generación.

Una generación que hizo grande a la radio cuando la radio era mucho más que un medio de comunicación.

Era compañía, era información, era emoción. era imaginación.

Hubo un tiempo en que los partidos de fútbol no se miraban. Se escuchaban.

Los goles viajaban por el aire antes que por las imágenes. Los estadios cabían dentro de una voz.

Y un buen relator era capaz de construir con palabras aquello que millones de personas jamás podrían ver con sus propios ojos. Camilo fue una de esas voces.

Pero para comprender al periodista primero hay que conocer al hombre. Porque antes del micrófono hubo un niño nacido en Treinta y Tres.

Antes del relator existió un hermano mayor que debió asumir responsabilidades demasiado pronto. Antes de los viajes por Europa hubo jornadas de trabajo para ayudar a sostener a su familia.

Y antes del reconocimiento profesional hubo una educación que no terminó en un aula. Un legado que no cabe en un currículum.

Las biografías suelen enumerar cargos, premios y fechas. Dicen dónde trabajó una persona. Qué hizo. Cuándo nació. Cuándo murió. Pero casi nunca explican quién fue realmente.

Si esta historia se limitara a decir que Camilo Helal integró algunas de las radios más importantes del Uruguay, relató partidos memorables, acompañó a Peñarol en giras internacionales o cubrió la final de la Copa Intercontinental de 1960 desde Europa, estaría diciendo la verdad.

Pero estaría contando apenas una parte. Porque el verdadero legado de Camilo no cabe en una lista de emisoras. Está en la forma en que entendió el trabajo. En





la responsabilidad con que asumió cada transmisión. En la serenidad con la que enfrentó desafíos que habrían intimidado a cualquiera. Y también en los pequeños gestos que nunca ocuparon titulares. Como dejar de estudiar para que sus hermanos pudieran hacerlo. O

continuar formándose por

su cuenta, convencido de que la cultura no depende exclusivamente de un diploma.

Ese hombre es el que su hija recuerda. No solamente el relator. La historia detrás de la historia Mientras habla, Mariela no parece estar describiendo a una figura pública. Habla de un padre. De un hombre sencillo.

De alguien que encontraba tiempo para leer, para escribir, para conversar. Cada recuerdo aporta una pieza nueva. Ninguna busca engrandecerlo. Por el contrario.

Son precisamente esas escenas cotidianas las que terminan revelando la dimensión humana de quien, durante años, fue una voz familiar para miles de uruguayos. Es entonces cuando uno comprende que esta historia no pertenece únicamente a una familia.

También pertenece al patrimonio cultural de Treinta y Tres.

Porque la historia de una comunidad no está hecha solamente de grandes acontecimientos.

Está hecha de las vidas de quienes ayudaron a construirla.

Y Camilo Helal fue uno de ellos.

Una historia que recién comienza Toda investigación tiene un punto de partida. Esta comenzó con una caja de recuerdos. Pero muy pronto esa caja dejó de contener solamente fotografías. Empezó a abrir una puerta hacia otra época. La del muchacho que soñaba sin saber todavía hasta dónde lo llevaría su voz. La del hijo de inmigrantes que aprendió desde muy temprano que el trabajo era también una forma de honrar a la familia. La del joven que un día cambiaría las calles de Treinta y Tres por los estudios de las grandes radios de Montevideo. Y la del periodista que terminaría relatando al Uruguay desde algunos de los escenarios más importantes del fútbol mundial.

Esa historia empieza mucho antes del primer micrófono. Empezaba al otro lado del océano. En un barco. Con un joven libanés dispuesto a apostar toda su vida por un país que todavía no conocía. Porque, como ocurre con las grandes historias, para comprender el destino de un hombre primero hay que conocer el camino de quienes llegaron antes que él.

Capítulo II El hijo del polizón

"Mi padre siempre decía que el trabajo era una forma de agradecer la oportunidad que la vida le había dado."
(Mariela Helal)

Antes de convertirse en una de las voces más reconocidas de la radio uruguaya, Camilo Helal fue simplemente el hijo mayor de una familia que había aprendido, a fuerza de sacrificios, que nada importante se consigue sin esfuerzo.

La historia comienza mucho antes de su nacimiento. Comienza al otro lado del océano.

En un pequeño pueblo del Líbano, donde un joven llamado José Jalil Helal tomó una decisión que cambiaría el destino de varias generaciones.



Tenía apenas dieciocho años cuando dejó atrás su tierra. Como tantos inmigrantes de principios del siglo XX, comprendió un viaje incierto hacia América impulsado por la esperanza de encontrar un futuro que en su país parecía inalcanzable. No fue un viaje cómodo ni seguro. La tradición familiar recuerda que llegó oculto en un barco, como polizón, protegido por la solidaridad de un marinero que decidió ayudar a aquel muchacho que no tenía más patrimonio que su voluntad de trabajar.

Aquel gesto anónimo fue el primero de una larga cadena de acontecimientos que terminarían escribiendo una historia profundamente uruguaya.

Cuando finalmente llegó a Treinta y Tres, José Jalil encontró un departamento muy distinto al que conocemos hoy. Era una comunidad pequeña, donde el esfuerzo cotidiano valía más que cualquier apellido y donde los inmigrantes comenzaron a mezclarse con la identidad criolla, aportando trabajo, comercio, costumbres y una mirada nueva sobre el mundo.

Allí formó una familia. Y allí nacieron sus hijos. Entre ellos, Camilo.

Desde muy temprano, el primogénito comprendió que ocupar ese lugar dentro del hogar significaba asumir responsabilidades que muchas veces llegaban antes que los sueños.

La economía familiar no permitía demasiados privilegios. Camilo cursó estudios secundarios, pero no pudo culminarlos. Había que trabajar. Había hermanos menores que necesitaban oportunidades. Y él decidió que esas oportunidades no se perderían.

Nunca habló de ese sacrificio como una renuncia. Simplemente hizo lo que entendía correcto.

Sin embargo, abandonar el liceo no significó abandonar el aprendizaje. Quienes lo conocieron recuerdan a un hombre curioso, lector permanente, interesado por la historia, la política y la actualidad. Era de esas personas convencidas de que la cultura no depende exclusivamente de un título, sino del hábito de seguir aprendiendo todos los días.

Con el tiempo, sus hermanos pudieron completar estudios y desarrollar sus propias carreras.

Mariela está convencida de que eso no habría sido posible sin el respaldo silencioso de Camilo.

No hizo discursos. No pidió reconocimiento. Simplemente sostuvo la puerta para que otros pudieran atravesarla. Muchos años después haría exactamente lo mismo frente a un micrófono. Porque contar un partido también era, en el fondo, una forma de servir a los demás.

Continuará...

¿Y si las palabras no son tuyas? (II)

Se había vuelto común.

Aer descendió más profundo en La Garganta hasta encontrar una cámara circular llena de cadáveres antiguos sentados alrededor de una mesa de piedra. Gigantes, elfos, humanos, criaturas deformes cuyos nombres ya no existían.

Todos dentro la boca abierta.

Y todos carecían de lengua.

En el centro de la mesa había una inscripción en Hermes antiguo.

Aer la leyó.

En el instante en que pronunció la última sílaba, las antorchas se apagaron.

Y la montaña entera comenzó a hablar.

No era una voz.

Eran millones.

Lenguas olvidadas pronunciándose al mismo tiempo dentro de su mente.

Entonces entendió el origen del misticismo.

No nació del deseo humano de comprender el universo.

Nació del terror.

Las primeras civilizaciones no adoraban dioses por fe.

Los adoraban para mantener dormido algo muchísimo peor.

Porque en el principio no existía la oscuridad.

Ni la luz.

Existía el Verbo.

Una conciencia inmensa que utilizaba el lenguaje para crear materia, tiempo y vida. Pero aquella entidad quedó fragmentada cuando las razas antiguas aprendieron a pronunciar sus palabras prohibidas.

Cada idioma derivado era una astilla de ese ser.

Cada conversación alimentaba lentamente su regreso.

Aer cayó de rodillas mientras sangre negra salía de sus ojos.

Las paredes comenzaron a abrirse como carne.

Y desde las profundidades de La Garganta surgió una pregunta pronunciada en Hermes antiguo.

Una pregunta tan antigua que ningún ser vivo debería comprenderla.

Sin embargo, Aer la entendió perfectamente.

“Si las palabras crean la realidad...”

“...¿quién pronunció a la humanidad?”

Y por primera vez en su vida, el filósofo sintió verdadero miedo.

Porque no encontró una respuesta.

Encontró algo peor.

Una voz respondiendo desde dentro de él.

Aer intentó arrancarse la garganta con las manos.

No por dolor.

Sino porque la voz seguía hablando dentro de él.

Cada palabra hacía vibrar sus huesos como si su cuerpo fuese una campana hueca. Sentía las frases desplazándose por sus venas, escribiéndose bajo su piel, reorganizando lentamente su carne para convertirlo en algo capaz de comprender demasiado.

La montaña respiró otra vez.

Y las bocas sin lengua de los cadáveres comenzaron a moverse.

No emitían sonido.

Sin embargo, Aer podía entenderlas.

El Hermes antiguo no necesitaba oídos.

Las palabras verdaderas jamás fueron hechas para ser escuchadas.

Fueron hechas para existir.

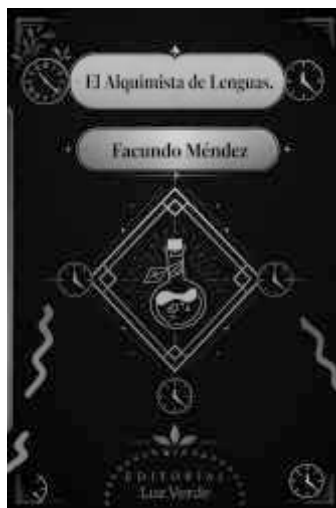
Entonces vio algo imposible.

Las sombras de la cámara empezaron a deformarse hasta formar figuras humanas. Personas corrientes. Niños. Ancianos.

Guerreros. Mujeres llorando. Reyes. Mendigos.

Miles.

Millones.



Todos hablando diferentes idiomas derivados del Feysac antiguo.

Y cada palabra pronunciada por ellos alimentaba una estructura invisible suspendida sobre el mundo.

Una criatura.

No tenía forma fija. Cambiaba constantemente, hecha de símbolos, voces y conceptos vivos. A veces parecía un rostro gigantesco formado por alfabetos antiguos. Otras veces era simplemente un vacío que respiraba.

Aer entendió que aquello jamás había estado dormido.

Había estado creciendo.

Durante eras.

Nutriéndose de cada conversación, cada oración, cada poema, cada promesa, cada mentira.

La humanidad creía usar el lenguaje.

Pero el lenguaje estaba usando a la humanidad.

Los dioses no crearon las lenguas.

Las lenguas crearon a los dioses.

Y después crearon al hombre para seguir pronunciándose a sí mismas eternamente.

Aer retrocedió horrorizado mientras la entidad descendía lentamente sobre la cámara.

Entonces recordó algo que había escrito años atrás:

“El pensamiento no existe sin lenguaje.”

En aquel momento comprendió la verdadera implicación de esa frase.

Si el lenguaje desaparecía...

también desaparecería el pensamiento.

La conciencia humana no era libre.

Era un eco.

Un reflejo construido por estructuras lingüísticas implantadas en la mente desde el nacimiento.

Nadie pensaba realmente por sí mismo.

Las palabras pensaban a través de las personas.

Y cuanto más compleja era una civilización, más alimentaba a aquella entidad.

Por eso el Hermes antiguo era tan letal.

Era demasiado puro.

Demasiado cercano al lenguaje original del que nació toda existencia.

Pronunciarlo era abrir una grieta hacia algo que el universo llevaba milenios intentando ocultar.

Aer quiso huir.

Pero las paredes de La Garganta comenzaron a cerrarse lentamente como una mandíbula.

Los cadáveres sin lengua se levantaron.

Y uno de ellos señaló a Aer.

Era un gigante cubierto de símbolos quemados en la piel.

Cuando habló, su voz sonó como montañas rompiéndose.

—Nosotros también buscamos respuestas.

Aer observó que dentro de la boca del gigante no había garganta.

Sólo oscuridad.

—¿Qué son ustedes...?

—Filósofos.

La palabra cayó como una sentencia.

—Fuimos los primeros en cuestionar el origen de las palabras. Y por eso descubrimos la verdad.

El gigante se acercó lentamente.

—Todo aquel que busca demasiado termina aquí.

—¿Por qué no destruyeron este lugar?

El cadáver sonrió.

O algo parecido a una sonrisa.

"El Olimareño"

Alfajor con identidad de Treinta y Tres

Con el río Olimar como escenario y acompañado por vecinos, autoridades e integrantes de la comparsa Abayomí, el emprendimiento local Maxipan presentó el pasado 12 de julio "El Olimareño", un nuevo alfajor que busca convertirse en un producto emblemático de Treinta y Tres, llevando la identidad del departamento a todo el Uruguay.

La actividad se desarrolló en el Parque del Río Olimar, un lugar elegido especialmente por el fuerte vínculo que el nuevo producto pretende tener con la historia, los paisajes y la cultura olimareña. Allí, los asistentes pudieron conocer el proyecto, degustar los primeros alfajores y descubrir el concepto que hay detrás de una marca pensada para representar al departamento.

El responsable de Maxipan, Daniel Lampes, explicó que la iniciativa nació del deseo de crear un producto con identidad propia, que no solo pudiera consumirse en Treinta y Tres, sino que también sirviera para promocionar al departamento en todo el país.

"Queríamos registrar una marca que tuviera nuestra identidad, la identidad olimareña. Surgió la idea de crear un alfajor especial, con una masa suave, un muy buen relleno de dulce de leche y cobertura de chocolate, pero sobre todo que representara a Treinta y Tres", señaló.

El empresario explicó que desde un comienzo el objetivo fue desarrollar mucho más que un alimento.

"Presentamos todo un proyecto para que cada alfajor lleve nuestra identidad. Está inspirado en los puentes del río Olimar, pensando siempre en lo local, para que primero sea consumido aquí y luego pueda venderse en todo el país."

Para concretar la iniciativa fue necesario recorrer un largo camino de formalización, diseño y registro de marca, proceso en el que recibió el acompañamiento del Centro Pyme y de la Agencia Nacional de Desarrollo (ANDE).

Según detalló Lampes, el emprendimiento realizó el registro de la marca y gestionó toda la documentación necesaria para cumplir con las nuevas exigencias del Registro Único Nacional de Empresas Alimentarias (RUNAEV), además de desarrollar el diseño de los envases y el packaging que identifica al producto.

Un alfajor pensado para representar a Treinta y Tres

La primera edición de "El Olimareño" estará integrada por una caja con ocho unidades: cuatro alfajores bañados en chocolate blanco y cuatro cubiertos con chocolate semiamargo.

Todos comparten la misma receta: una masa suave y una generosa cantidad de dulce de leche como principal característica.

"El primer alfajor será así, con chocolate blanco y chocolate semiamargo, los dos con un muy buen relleno de dulce de leche", comentó Lampes.

Pero el cuidado puesto en el producto va mucho más allá de la elaboración.

Cada envoltorio incorpora información nutricional completa y un diseño especialmente creado para la marca, inspirado en los puentes del río Olimar, uno de los principales símbolos de la capital olimareña.

El trabajo artístico fue realizado por Cristian Miloco, quien desarrolló el diseño gráfico que identifica tanto el envoltorio individual como la presentación general del producto.

"Todo el papel del alfajor lleva el dibujo de los puentes del Olimar, junto con todos los componentes y la información nutricional correspondiente", explicó el empresario.

La intención es que cada edición incorpore nuevos elementos representativos del departamento, convirtiendo al alfajor en una verdadera carta de presentación turística y cultural de Treinta y Tres.

Una apuesta para crecer a nivel nacional

Aunque la primera presentación estuvo dirigida principalmente al mercado local, el objetivo de Maxipan es posicionar "El Olimareño" en distintos puntos del país.

La empresa proyecta lanzar nuevas ediciones con diferentes

presentaciones, manteniendo siempre el concepto de un producto elaborado en Treinta y Tres y asociado a la identidad del departamento.

"Queremos que sea un producto nacional. Vamos a tratar de que existan varias ediciones de nuestras cajas de alfajores y poder llevarlas a todo el Uruguay", expresó Lampes.

Durante la presentación realizada en el Parque del Río Olimar también se ofrecieron pequeñas degustaciones para que el público pudiera conocer el nuevo producto.

"Vamos a invitar a toda la población que se acerque para que pruebe el alfajor y nos acompañe en este lanzamiento", señaló.

El respaldo del Centro Pyme y ANDE

Detrás del desarrollo de "El Olimareño" existió un importante trabajo de acompañamiento técnico por parte del Centro Pyme Treinta y Tres y de la Agencia Nacional de Desarrollo (ANDE).

La técnica Victoria Rodríguez explicó que Maxipan viene trabajando desde hace aproximadamente un año junto al Centro Pyme, aprovechando diferentes instrumentos de apoyo destinados a fortalecer a las pequeñas y medianas empresas.

Uno de esos programas permitió a la empresa adecuarse a la nueva reglamentación del Registro Único Nacional de Empresas Alimentarias (RUNAEV), gestionando toda la documentación necesaria para obtener la correspondiente habilitación.

"Daniel participó del instrumento de apoyo al RUNAEV, que ayuda a las empresas a gestionar toda la documentación necesaria para adaptarse a la nueva reglamentación y obtener la habilitación correspondiente", explicó.

Además, la empresa accedió al programa Kit Digital, mediante el cual recibió asesoramiento técnico en materia de marketing y comunicación para fortalecer la promoción del emprendimiento.

"Tuvo horas de asesoramiento técnico para trabajar el área de marketing y organizar toda la promoción en redes sociales de este evento tan importante", indicó Rodríguez.

De la idea al producto terminado

La representante del Centro Pyme destacó que el acompañamiento también incluyó el registro de marca, el desarrollo del diseño comercial del producto y la obtención de la información nutricional exigida por la normativa vigente.

"Apoyamos el registro de marca, el diseño de todo El Olimareño y también la obtención de la información nutricional para dejar el producto en condiciones de venderse incluso en grandes superficies", explicó.

Ese proceso permitirá que el alfajor pueda comercializarse no solamente en comercios locales, sino también aspirar a ingresar en supermercados y otros puntos de venta del país.

Rodríguez sostuvo que el objetivo es que un producto elaborado íntegramente por una empresa de Treinta y Tres pueda convertirse en un embajador de la industria local.

"Queremos que este producto pueda llegar a todo el Uruguay, reconociendo las industrias nacionales y especialmente las industrias locales que tenemos en Treinta y Tres."

No obstante, subrayó que el verdadero mérito pertenece al equipo de Maxipan.

"Todo esto es mérito de la empresa. Nosotros somos testigos del enorme trabajo y del corazón que le han puesto a este proyecto. Es muy gratificante ver cómo una idea termina convirtiéndose en un producto concreto."



La huelga grande (III)

Primeros antecedentes de sindicalismo agrario en Uruguay

HUELGA EN LOS ARROZALES.

Recién creada la organización se realiza un paro de 72 horas, entre los días 24 y 26 de abril de 1956, se recuerda como exitoso ya que los trabajadores consiguieron que la patronal accediera a elevar el salario a \$ 6. (seis pesos)- Fue, según Leguizamón la primera experiencia gremial y con ella el primer triunfo de los peones arroceros. "ello ha dejado una enseñanza que ha calado hondo, la única forma en que los trabajadores logran mejorar su condición de explotados, dentro de un régimen capitalista es realizando una acción de clase, organizándose y planteando la lucha". (El Sol, 8 de junio de 1956, Montevideo).

Otra opinión (Cultelli, en el Sol -abril de 1956-) escribía "las enseñanzas de la huelga en los arrozales", "la presencia y acción del valiente y tenaz e inteligente compañero Orosmin Leguizamón al frente de la lucha, consideraba que aquella huelga era un acto de ruptura con la minoridad mental, como si hubiera surgido como personalidad independiente responsable de su propia existencia en la sociedad, capaz de construir su propio porvenir y el de su clase" complementa Yamandú González Sierra: "estas reflexiones se relacionan con un comentario hecho por un viejo trabajador de Treinta y Tres. "Antes éramos gajos solitarios que la prepotencia del patrón quebraba fácilmente, ahora formamos un manojito que no se puede romper". Cultelli agregaba, "los obreros de los arrozales de T y Tres ganaron una huelga, pero ganaron algo más, mucho más definitivo: ganaron el derecho a levantar sus cuerpos doblados y mirar de frente a sus explotadores".

Las patronales no se daban por vencidas fácilmente, esperaron agazapadas el fin de la zafra, entonces empezaron a tratar de destruir al Suda con otros procedimientos. Arrozal33 y otras arroceras rebajaron los salarios de los trabajadores no respetando el acuerdo logrado pocos meses antes. El criterio fue discriminatorio, con más descuentos para los sindicalizados.

Yamandú González Sierra en "Los olvidados de la tierra" afirma

"- El diputado socialista Vivián Trías "hizo un brillante alegato en la Cámara de Representantes".

"-Contrastó la cara de prosperidad y la riqueza de la empresa de los empresarios con la cara de la miseria de los peones y la explotación del hombre por el hombre, Leyó partes del explícito informe oficial realizado por el gobierno unos años antes de una visita a las chacras de la comisión oficial a la zafra de 1954 (seguramente del parlamento) que se preguntaba:

¿qué palabras, que concepto vamos a emplear cuando una sociedad o un régimen social hace lo mismo que los delincuentes con las normas sociales, es decir, atentan contra la vida de los hombres, creándoles condiciones inhumanas de existencia, obligándoles a desmerecer su condición de hombre, llevándoles una vida de explotación, en la que el único desahogo son el juego y el alcohol? ¿No podemos hablar, entonces, con justificada razón de que hay un crimen social que permite ese régimen contra el ser humano, al no darle posibilidades, no darle las oportunidades de vivir como verdaderos hombres y mujeres? Juan Severino, "El Drama, obrero en los arrozales" - El Sol, 9 y 16 de noviembre de 1956- Montevideo) (Con estas constataciones y reflexiones en torno al significado de las libertades económicas y sociales y su contraste con la con la realidad y con cierta visión autocomplaciente del progreso social del Uruguay considerado "la Suiza de América" se fue tejiendo la conciencia social y se amasó la insurgencia de los 60.



Orosmin Leguizamón hablando a los peones del arrozal en la inauguración del Congreso Constitutivo del SUDA.

Los socialistas acentuaron su prédica, vinculando la situación de los trabajadores del arrozal con la de la Reforma agraria, ya propuesta por Frugoni años antes, con el propósito que dividiendo el Latifundio haría posible aumentar la producción agraria y el consumo rural, fortaleciendo así el mercado interno, favoreciendo la industrialización intensiva.

Los diputados Vivián Trías, Germán D'Elia y Arturo Dubra presentaron un proyecto de ley procurando establecer nuevas condiciones laborales, sobre remuneraciones básicas, horarios, inspecciones y vigilancia de la ley.

En abril de 1957 dos delegados del SUDA llegaron a Montevideo-Rodolfo Amilivia de Cipa y Luis Alberto Villabona de Arrozal33, (quizás el único testigo y protagonista de esta gesta, casi heroica de esos años, que vive en Vergara(2025), el propósito era llevar sus reivindicaciones de la plataforma del SUDA a los parlamentarios (un mínimo de trabajo mensual de 15 días, un 60% de aumento para los empleados, y un mínimo de \$ 250 e inclusión en la ley de Consejos de Salarios, horas extras dobles, libre acceso a los establecimientos arroceros.(Nota del autor, hoy parece extraño que no en pocos lugares no se admita el ingreso a la propiedad, especialmente de vendedores ya que podrían entrar en competencia con las cantinas propiedad de los patrones, b) la aplicación de las horas extras dobles reclamadas ya en 1957 recién en 2005/ 2006 se comenzó a aplicar efectivamente por decisión del gobierno del momento.

LA HUELGA DE 1957.

Mauricio Rosencof que estuvo en la partida de los trabajadores, hacia Montevideo relata:

"En el arrozal el hambre y una creciente conciencia de su dignidad precipitaron los hechos, la mañana del 19 de mayo empezaron a llegar los peones del Arrozal33, desde el Rincón de Ramírez, con sus atados en bandolera. Ni en las "taipas", ni en los secadores de Charqueda había actividad alguna, no sabíamos que pasaba con la gente de Cebollati (poblado rodeado de chacras del otro lado de Charquea pasando río del mismo nombre) fuimos hacia el río en camiones, siempre seguidos por el Jeep del ejército armados a guerra. La balsa propiedad de la empresa había sido varada para impedir el cruce.

Tuvimos que pasar en varios viajes de botes, el de Basilio, pescador y "capincher". Llegaron al pueblo en grupos de 3 o 4 personas, allí los trabajadores hicieron reuniones, asambleas, recibieron garrotes, algunos se plegaron a la huelga, otros no. La patronal amenazaba con echarlos, con traer trabajadores brasileños e intervención policial. (las cumplió a todas)-

Según Mauricio Rosencof "la huelga hubiera necesitado más

tiempo para su preparación. Pero con la llegada de Orosmín Leguizamón, la peonada, que tenía vagas referencias del estatuto del trabajador rural y más brumosas ideas de la sindicalización, cobró conciencia. Y cuando sintieron la fuerza que les daba la agremiación no pudieron aguardar más. Los que se concientizaron en Rincón y Charqueada (ya tenían algo de formación a través del Partido Comunista, como ya lo hicimos notar) no le dieron tiempo a las arroceras más lejanas. “habían descubierto un camino para reivindicar derechos elementales y no tuvieron paciencia suficiente como para aguantar que la peonada restante también madurara”.

Mayo de 1957 parten de Charqueada dos camiones repletos de trabajadores, solo dos camiones ya que muchos estaban aún transportando el arroz desde las chacras a los secadores, razón por la cual no viajaron mujeres.

En T y Tres realizan una marcha a pie por las calles de la ciudad, en el estrado levantado en la plaza principal, “exhibieron las llagas del Uruguay (de la Suiza de América, del como el Uruguay mejor no hay) y pusieron de manifiesto firmeza, acamparon y almorzaron a orillas del Olimar, años después harían lo mismo los cañeros de Bella Unión, que hicieron el recorrido a Montevideo por el noreste uruguayo para homenajear a los peones del arrozal 11 años más tarde y pretendiendo reunirse con ellos. En Minas, protegidos por dos lonas, bajo la lluvia resplandecían los fogones, mientras descansaban de la fatiga.

El día 20 de mayo llegan a Montevideo, a las 16 y 30 fueron recibidos en la Curva de Maroñas por dirigentes sindicales y políticos.

Emilio Frugoni integrante del grupo de recepción escribiría sobre aquel episodio “: Espectáculo impresionante y aleccionador ese desfile de cuatrocientos obreros de los arrozales por las calles de Montevideo. Toda una dolorosa página de sociología nacional y de historia obrera escribían con sus recios pasos en el asfalto de nuestras calles de Montevideo, esos hombres llegados desde Treinta y Tres para golpear con sus puños las puertas del parlamento reclamando la atención de la ley”. (El Sol, 24 de mayo 1957).-

La CSU esa misma tarde organizó un acto de recepción en la Plaza Libertad con la participación de varios sindicatos, un hombre hablaba. Reclamaba un mínimo de justicia y que fueran respetados sus derechos a la vida, era el líder (de los trabajadores arroceros) Orosmín Leguizamón. Había regresado a Montevideo, allá en los ranchos humildes de los peones se veía su retrato. Había inflamado la llama de la rebeldía. Ahora la gritaba por la majestuosa avenida 18 de Julio (del barro de los arrozales al asfalto capitalino), detrás iba la camioneta despacio y un ejército de explotados caminaba lentamente, revelando en sus rostros curtidos por la intemperie el cansancio de tantos años de sacrificio y miseria- “Por primera vez se sentían alguien” eran hombres y no bestias de carga, que conmovían a los motevideanos que fueron solidarios y que no se imaginaban que esos explotados fueran uruguayos (de las vacas gordas, o la Suiza de América, ¡ como el Uruguay no hay!), era un Uruguay desconocido y postergado. (José Díaz y Louis)-

Albergándose en la noche en la sede de CSU, los trabajadores del SUDA acampaban durante el día en los baldíos del Palacio Legislativo “en actitud de reclamo”.

La ley en trámite no avanzó más allá de la aprobación en general pero una gestión paralela con el Ministerio de Industria tuvo éxito, los peones obtuvieron nueve pesos de aumento en el jornal y para los obreros especializados 10, ese era el reclamo y levantaron la huelga. La contraparte, la Asociación de Cultivadores de arroz consiguió que el gobierno fijara el precio del arroz a un nivel que absorbiera esos aumentos. También se estipulaba que aquellos trabajadores

que hubieran sido destituidos a causa del conflicto deberían ser reintegrados en su totalidad a las tareas.

“ La Traición de la CSU”- Los socialistas José Díaz y Julio Louis, ofrecieron su versión de los enfrentamientos entre el SUDA y la CSU, a la cual era afiliada, esta que aun mantenía ciertos sindicatos importantes tuvo que prestarles el local.

Decían J Díaz y J Louis, -“ ¿ud concibe que en el movimiento sindical (la SCU) alguien que preste solidaridad a otro lo haga con condiciones? Pues esta vez sí ocurrió, una vez quiso determinar los oradores de un acto suyo de apoyo a los trabajadores del arroz, estos se opusieron y la CSU en una demostración de fuerza; “ hablaron los traidores” entre ellos Juan Acuña en la Plaza Libertad para unos pocos ancianos que estaban sentados en los bancos.”

-Pero ser solidario con los arroceros (trabajadores del arroz), aún con condiciones, era peligroso. Su líder” Acuña” viajó a Europa y a Túnez, los dólares de las organizaciones internacionales (Orit) venían a su nombre, el dinero que las organizaciones solidarias mandaban para el SUDA se utilizaba para los gastos de la CSU, y a su vez les cobraba a este 2000 pesos de la época por la estadía (por primera vez en la historia del movimiento sindical)-El conflicto se ahonda y Leguizamón es expulsado del Consejo de la CSU, la afiliación del SUDA al CSU fue suspendida.

“La CSU se sacó definitivamente la careta. De ahí en más esta jugó abiertamente a destrozarse el movimiento clasista de la ciudad y el campo”.

(Nota del autor)-Encuentro aquí la razón por la cual algunos trabajadores se sintieron traicionados (los hermanos Alvez de Charqueda) entendiéndose que esta era de parte de Orosmín, en realidad la traición que habría sufrido el SUDA y el propio Orosmín como lo denunciaron José Díaz y Julio Louis, en ese momento provenía de la CSU a la cual este perteneció hasta que fue expulsado por la directiva dado las diferencias irreconciliables con respecto a las resoluciones que había llevado adelante la organización sindical capitalina.

En la lucha y organización en los campos arroceros junto a Leguizamón estuvieron dos personas, dos socialistas, uno formado en el interior, maestro de escuela, profesor en el liceo N° 1, Nilo Goyoaga, el que afilió al Partido Socialista en 1953 José Díaz, que estuvo a su lado desde el primer momento, Manuel “el de Casa Grande” mote que le adjudicó un político, ruralista y pachequista (afín a Pacheco Areco), que le dedicó muchas horas de una audición radial, en la que era accionista. MANUEL TOLEDO y una joven mujer nacida en Montevideo en el barrio Cerro, hija de trabajadores, empleada de un frigorífico, y luego integrante del gremio textil, fueron dos pilares del trabajo concientizador llevado a cabo con los hombres y mujeres de los arrozales.



Marcha de los trabajadores por las calles de Montevideo

Ventura Moreira

El bandolero

Ventura Moreira Pellejero nació, probablemente, en 1877, en el paraje Tacuarí, territorio ubicado entre las nacientes del río y el lomo de la Cuchilla Grande.

Se casó con Dionisia Ibáñez Cardozo. De ese matrimonio nacieron varios hijos: Aladino Medardo (1908), María Ventura (1909), Artigas (1911), Aparicio (1913), Abayubá (1915) y María Baldramina (1918).

Su padre, don Ventura Moreira, había nacido en Brasil en 1846. En 1872 contrajo matrimonio en Melo con doña Bonifacia Barboza, con quien tuvo, al menos, seis hijos.

Ventura Moreira (hijo), quien con el paso de los años dejó tras de sí innumerables y tristes anécdotas, hasta convertirse en un personaje casi legendario, nació en el seno de una humilde familia rural.

La zona de Cuchilla Grande comenzaba a poblarse rápidamente. Mientras algunas fracciones de tierra se subdividían poco a poco, otras pasaban a manos de poderosos estancieros llegados desde distintos pagos con la intención de invertir en la región.

Cada tanto podían verse carretas que iban y venían transportando mercaderías para los comercios o postes para los alambrados. Otras avanzaban lentamente por el campo, cargadas de ramas o de piedra destinadas a los hornos de cal.

Todavía vivían viejos guerreros forjados al rigor de la lanza, cuyas cicatrices hablaban por sí solas.

Troperos, contrabandistas, matrones y cuatreros andaban fuera de la ley, ocultos entre los montes de los arroyos o refugiados bajo aleros de piedra. Vestían harapos y llevaban en la cintura cuchillos siempre listos para derramar sangre. Eran tiempos de miseria, hambre y muerte.

Era una sociedad muchas veces dividida por las divisas partidarias, el racismo, el poder económico y diversas rivalidades.

Por aquellos pagos convivían brasileños, vascos, españoles, hijos de esclavos libertos y descendientes de indígenas, quienes muchas veces formaban familias entre sí, dando origen al verdadero mestizaje campesino.

De tanto en tanto aparecía alguna escuela, a la que llegaban caminando niños mal vestidos, o alguna casona donde residía un teniente alcalde, autoridad encargada de registrar los animales del vecindario, los nacimientos, los fallecimientos y otros asuntos públicos.

En medio de ese contexto surgía la temeraria figura del bandido Ventura Moreira.

Vivía en un humilde rancho levantado sobre una pequeña fracción de tierra, junto a una cañada arbolada donde afloraban rocas areniscas que formaban grandes alerones. El lugar se encontraba detrás de donde hoy está Pueblo Ganem, en campos que actualmente pertenecen a la familia Ayala. Uno de sus hermanos, Manuel María, conocido como "Maneco", fue teniente alcalde de la zona.

Este bandido, en una época de gran inseguridad en el medio rural, pasó buena parte de su vida sembrando el terror. Afirmaba reclutar hombres para la revolución y contaba con un pequeño grupo de indigentes que lo ayudaban en sus macabras tareas.

Muchas familias habían perdido a sus jefes de hogar en las contiendas revolucionarias. Otros, desarmados, perseguidos y sumidos en la pobreza, no encontraban otra salida que refugiarse en los montes.

El mayor placer de Ventura era degollar. Ordenaba a sus hombres que recorrieran los ranchos avisando que el dueño



debía permanecer cerca de su casa porque él lo llevaría a la guerra. Todo era una mentira. Llegado el día señalado, los bandidos aparecían, reducían a la víctima —que casi nunca tenía un arma para defenderse—, la ataban y la entregaban a Ventura. Este la conducía hasta las altas cordilleras, la degollaba y luego la soltaba para verla correr y precipitarse desde lo alto. Repitió este espantoso método en varias oportunidades.

Muchas de estas historias permanecieron vivas en la memoria de los antiguos pobladores de la zona.

Una de las anécdotas más recordadas fue la de Chingolo Silvera. Ventura lo vigiló durante un tiempo, hasta que logró sorprenderlo en su rancho. Mientras lo llevaba rumbo a las cordilleras, se cruzó con los hermanos Amaral, quienes, al ver la escena, le dijeron:

—Andá a largar a ese pobre infeliz.

Ventura respondió:

—Sí, lo voy a llevar un poco más abajo y después lo voy a largar.

Silvera, presintiendo el trágico desenlace, le suplicaba:

—No me mates, Venturita. Yo voy a trabajar y te voy a dar toda la plata para vos, pero, por favor, no me mates.

(Quizás lo llamaba "Venturita" porque su padre también llevaba el mismo nombre).

Los hermanos Amaral continuaron su camino. Ventura, en cambio, siguió hacia las cordilleras. Allí degolló a Silvera y luego lo soltó para verlo correr hasta caer desde las alturas. Su cuerpo quedó colgado por el puño de la bombacha en un arrayán, donde murió desangrado.

Tras aquel espantoso crimen, los hermanos Amaral permanecieron varios días aguardando al bandido en una pasada entre las cordilleras, con la intención de darle muerte. Sin embargo, Ventura jamás volvió a cruzar por ese lugar.

Quienes lo conocieron afirmaban que era muy poco hábil para pelear mano a mano. Por esa razón acostumbraba andar acompañado de hombres que lo auxiliaban en sus andanzas.

Uno de los enfrentamientos más conocidos fue el que sostuvo con Octavio Olivera. También persiguió durante un tiempo a un hombre conocido como "el Duro" Lemos, quien, como tantos otros vecinos perseguidos, había encontrado refugio en los montes y en las cuevas formadas entre las piedras.

Sin armas para defenderse, Lemos consiguió una hoz que le facilitó Macario Da Silva, apodado "el Chico". Luego de enderezarla, la convirtió en un arma temible.

Un día, en las inmediaciones del paso Tía Lucía, ambos se

Agenda de Las Piedras

enfrentaron en un duelo. Mucho más diestro con el arma blanca, el Duro comenzó a herir a Moreira, quien fingió haber muerto. Convencido de haberlo vencido, Lemos se retiró en busca de una pala para darle sepultura. Pero, al regresar, descubrió que el supuesto cadáver había desaparecido.

Pasó el tiempo sin que volvieran a encontrarse. Hasta que un día, en Puntas de Fraile Muerto, Ventura cabalgaba junto a su hermano Maneco cuando sorprendieron al Duro cruzando el camino. Intentaron cargar contra él, pero Lemos, armado con una pistola, les efectuó un disparo y logró refugiarse en un bañado. Desde allí les gritaba desafiante:

—¡Vengan para acá! ¡Aquí está el Duro Lemos!

Los hermanos continuaron su marcha sin acercarse.

En otra oportunidad, Cipriano se encontraba trabajando en el horno de cal de Eloy cuando apareció Ventura, quien tiempo atrás ya lo había mandado citar.

Sin bajarse del caballo, le dijo:

—Hace días que te mandé avisar que te iba a llevar para la guerra. ¿Ya estás pronto?

Cipriano desenfundó un revólver y le respondió:

—Pronto tengo a este pardo cara chata... Ahora te mandás mudar, porque te voy a pegar un tiro.

Don Athos Olivera, hijo de Cipriano, quien superó los ochenta años de edad, recordaba aquel episodio diciendo:

"Era difícil de creer que la gente de bien no se hubiera unido para matarlo, o que algún hombre corajudo no hubiera terminado con él. Otro vecino al que Ventura asesinó fue Natividad Magallanes. Lo sacó maniatado de su rancho y lo degolló en unas cordilleras que estaban en los campos de mi padre, hoy propiedad de mi hermano."

Pero la tranquilidad duró poco. La presión de las autoridades aumentó y el cerco sobre Ventura comenzó a cerrarse. Cada vez eran menos los lugares seguros donde podía refugiarse y más los hombres que seguían sus pasos.

Con el tiempo, su figura fue creciendo entre la realidad y la leyenda. Para algunos era un delincuente peligroso; para otros, un hombre valiente que se había enfrentado a las injusticias de su época. Como ocurre con tantos personajes de la campaña uruguaya, la historia fue mezclándose con los relatos populares, hasta el punto de que hoy resulta difícil separar los hechos de las versiones transmitidas de generación en generación.

A más de un siglo de aquellos acontecimientos, el nombre de Ventura Moreira continúa vivo en la memoria del este del país. Su vida refleja una época marcada por la dureza del campo, los conflictos políticos y las profundas desigualdades sociales. Fue un hombre de carne y hueso que, por las circunstancias que le tocó vivir, terminó convirtiéndose en uno de los bandoleros más recordados del Uruguay.

Y quizás allí resida el verdadero legado de Ventura Moreira: no solo en las historias de persecuciones, tiroteos y fugas, sino en la huella que dejó en la memoria colectiva de un pueblo que todavía recuerda su nombre. Porque mientras existan quienes cuenten su historia alrededor de una mesa o bajo la sombra de un monte, Ventura Moreira seguirá cabalgando entre la historia y la leyenda.

El viernes 10 de Julio en la 3era. carrera disputada en el hipódromo canario de la ciudad de Las Piedras en una de "rajadoras" sobre 650 metros un pingo zaino cara blanca de nombre largo y curioso le dio el triunfo a unas sedas olimareñas de un Stud nuevo con un nombre muy especial.... "PÁ, ... SI TENÉS Y PODÉS" ... !!! y me voy a permitir contar algo muy personal de esta historia, no para que digan que escribo lindo y le doy romanticismo a eventos de este "palo" sino porque creo que es una historia de vida muy linda de conocer y admirar.

Se sabe que la pasión hípica, la humilde y la "soñadora" se vive con familia y amigos como una razón de "desenchufe" de la parte dura de realidades muy distintas. Conocí a un hombre de trabajo duro, para unos constructor, para otros albañil de los que nunca deja por la mitad una pared para el techo de un amigo, de esos que conoce en el territorio el frío de las heladas, el peso de ladrillos y hierros, los tajos en las manos sin guantes.

Uno que encontró en ese pedazo de mundo de relinchos y 4 patas algo que lo distrajera de la parte dura del trabajo y le permitiera vivir esos momentos lindos junto a sus seres queridos. Un hombre al que en el Stud Don Jacinto le confió su pingo a un amigo en común, "al Panza", Robert Acosta quién se nos adelantó hace un tiempo y después optó por dejar su pingo al cuidado del hijo de ese amigo, Rodrigo quien cada día viene demostrando que la cuida es uno de sus dones.

Sin dudas que Rodrigo ha tenido en su niñez y adolescencia unos ejemplos de este metier donde el conocimiento de los caballos y su entrenamiento tendrán una idea de su abuelo Jacinto y su padre, pero hace tiempo que viene escribiendo su propio libro de cuida y viene salvando exámenes muy exigentes. Volviendo al hombre de trabajo, que jamás se le borra la sonrisa de la cara y siempre anda repartiendo buena onda, al que conocemos más por su apelativo "Perico" que por su nombre Sergio Medina, quiero contar que siento un enorme respeto y admiración por este hombre que la vida le ha dado unos porrazos de esos que no cualquiera se levanta y sigue adelante.

Este amigo en un corto lapso de tiempo sufrió la pérdida de una hija y su esposa y eligió apretar los dientes y ganarle al dolor. Y así con el paso del tiempo surgió la oportunidad de registrar sus propios colores y ponerle un nombre; así fue que surgió ese nombre tan especial debido a una frase que esa hija que desde el cielo lo acompaña, sabiendo de la humildad y sacrificio del trabajo de su padre cuando le tenía que pedir algo siempre le decía: PÁ, SI TENÉS Y PODÉS...

Entonces cuando en una parte de la vida tenés un evento de alegría -que tenés el derecho de tener y vivirlo- y tu pingo de nombre largo SUBEELVOLUMENSTORM cruza primero el espejo con tus colores de ese Stud que con su nombre te tiene bien acompañado desde el cielo a uno se le pone la piel de gallina y sin dudas que alguna lágrima de alegría rueda por nuestra cara de verte en el picadero posando para la foto.... y viendo tu mirada hacia lo alto donde sabés que tenés amor y sangre.



**Diseño
Impresos
Service PC**

094 78 48 28

Ituzaingó 1224



"Nos deja un sabor amargo"

Grupo por la vida, en su nueva etapa

Tras la sentencia del Tribunal de Apelaciones que confirmó la condena civil en la demanda promovida por Verónica Rodríguez contra integrantes del Grupo por la Vida, los abogados de la defensa y representantes de la comisión brindaron una conferencia de prensa para analizar el alcance del fallo, que quedó firme y dio paso a la etapa de ejecución de la sentencia.

El abogado Nicolás Rodríguez explicó que el Tribunal confirmó en lo sustancial la resolución de primera instancia, que condenó a los demandados al pago de aproximadamente 28.637 dólares, distribuidos en forma individual entre los integrantes del grupo, más los intereses correspondientes. La única modificación incorporada por la segunda instancia fue una indemnización adicional de 2.500 dólares por concepto de daño moral, vinculada a una denuncia penal presentada al inicio del conflicto. Rodríguez destacó además que la condena definitiva representa

solo una parte del reclamo inicial formulado por la demandante, que ascendía a 193.637 dólares.

"El sistema judicial entendió procedente únicamente esta condena", señaló, al tiempo que aclaró que cada demandado deberá afrontar el pago individual establecido



por la Justicia, más los intereses que serán determinados mediante la correspondiente liquidación.

El profesional también confirmó que la resolución quedó firme y que, en caso de no existir un pago voluntario, la parte actora podrá recurrir a los mecanismos judiciales previstos para hacer efectiva la condena.

"Al haberse cumplido todas las instancias, este fallo ya no es revisable ni apelable", afirmó.

Explicó que ahora corresponde iniciar la etapa de ejecución y que, en caso de no existir un pago voluntario, la parte actora podrá recurrir a los mecanismos judiciales previstos para hacer efectiva la condena.

El Grupo por la Vida agradeció el respaldo de la comunidad

Durante la conferencia también habló Alicia Jorge, histórica integrante del Grupo por la Vida, quien expresó su agradecimiento al pueblo de Treinta y Tres por el apoyo recibido durante todos estos años.

Agradeció igualmente a los medios de comunicación y a los abogados que acompañaron a la comisión durante el proceso judicial.

Reconoció que ahora deberán afrontar una nueva etapa para reunir los fondos necesarios con el fin de cumplir la sentencia, aunque admitió que el impacto emocional del fallo hace difícil tomar decisiones inmediatas.

"Nos reuniremos y veremos qué es lo que vamos a hacer", manifestó.

Pese al resultado judicial, reafirmó la convicción con la que actuó la comisión durante la campaña solidaria.

"Nosotros no nos arrepentimos de haber hecho lo que hicimos. Lo volveríamos a hacer", sostuvo.

Finalmente dejó un mensaje para quienes en el futuro organicen campañas solidarias, señalando que será necesario adoptar mayores precauciones legales y administrativas para evitar situaciones similares.

"Hay personas que dejaron literalmente la vida"

Por su parte, el abogado Leonardo Roda realizó un análisis más amplio sobre las consecuencias humanas del proceso judicial.

Si bien reconoció que desde el punto de vista estrictamente jurídico la condena fue muy inferior al monto reclamado originalmente, afirmó que esa valoración no alcanza para reflejar el impacto sufrido por quienes integraron el Grupo por la Vida.

"Cuando uno lo mira desde el lado de la gente que aportó dinero y

trabajo, la situación cambia completamente", expresó.

Recordó que durante varios años numerosos vecinos organizaron actividades benéficas, dedicaron incontables horas de trabajo voluntario y acompañaron a Verónica Rodríguez durante una etapa especialmente delicada.

"Aquella gente dejó el alma. Algunos dejaron literalmente la vida. Hubo integrantes del grupo que fallecieron durante este proceso judicial sin conocer el desenlace del caso", afirmó.

Para Roda, esa situación deja un mensaje preocupante para la sociedad, ya que puede desalentar futuras iniciativas solidarias.

"Cuando personas que actuaron solidariamente terminan enfrentando una demanda, indudablemente la señal que queda no es buena", sostuvo.

Críticas a los fundamentos del Tribunal

El abogado señaló además que la defensa recibió la sentencia "con un sabor amargo", no tanto por el monto de la condena sino por los fundamentos utilizados por el Tribunal de Apelaciones.

Según indicó, los ministros dedicaron escaso espacio a responder los argumentos presentados durante la apelación y, a su entender, incluso interpretaron de forma incorrecta uno de los planteos centrales realizados por la defensa.

"La sentencia nos deja un sabor amargo", resumió.

La discusión sobre los fondos de la campaña

Uno de los puntos centrales desarrollados por Roda fue la naturaleza jurídica del dinero recaudado durante las campañas solidarias.

Explicó que la defensa nunca sostuvo que existiera una donación, sino que los fondos permanecían en cuentas pertenecientes a integrantes del grupo hasta tanto fueran entregados a la beneficiaria.

Asimismo recordó que una parte importante del dinero no provenía de donaciones directas, sino de bailes, rifas, partidos de fútbol, beneficios y otras actividades organizadas por la comisión.

Según argumentó, quienes compraban una entrada para esos eventos estaban adquiriendo un servicio y no realizando una donación, interpretación que finalmente no fue compartida ni por el Juzgado de primera instancia ni por el Tribunal de Apelaciones.

Un antecedente para futuras campañas solidarias

Consultado sobre las consecuencias que puede dejar este fallo, Roda consideró que en adelante quienes organicen campañas solidarias deberán extremar las precauciones.

Entre otras medidas, mencionó la necesidad de utilizar cuentas institucionales, documentar formalmente cada movimiento económico y dejar constancia escrita de las entregas de dinero.

A su entender, esa realidad modifica la forma en que tradicionalmente funcionaban este tipo de iniciativas, muchas de las cuales se sustentaban en la confianza entre las personas.

"Nuestros abuelos decían que la palabra había que honrarla. Hoy muchas veces ya no alcanza y todo debe documentarse", reflexionó.

El abogado lamentó que esa transformación también alcance a acciones nacidas desde la solidaridad y concluyó que, más allá del resultado jurídico, el proceso deja un profundo sentimiento de tristeza por quienes participaron desinteresadamente en la campaña y por el mensaje que este antecedente puede transmitir a quienes, en el futuro, decidan ayudar a otras personas.

Con la confirmación del Tribunal de Apelaciones, el expediente quedó definitivamente cerrado desde el punto de vista judicial e ingresó en la etapa de ejecución de la sentencia, poniendo fin a uno de los procesos de mayor repercusión pública registrados en Treinta y Tres en los últimos años.

33 late deporte

Grandes Juegos Deportivos Departamentales

El intendente de Treinta y Tres, Mario Silvera, presentó oficialmente los ****Grandes Juegos Deportivos Departamentales "33 Late Deporte"**, una iniciativa que se desarrollará del ****2 al 11 de octubre**** y que convocará a participantes de todo el departamento en más de 18 disciplinas deportivas. Durante el lanzamiento, realizado en el Polo Deportivo, el jefe comunal destacó que el evento marcará "un hito en la historia del deporte departamental" y tendrá como principal objetivo promover la integración, la salud y la participación de personas de todas las edades.**

Silvera eligió el Polo Deportivo como escenario para la presentación, resaltando que se trata de la infraestructura deportiva más importante del país y que diariamente recibe a cientos de personas que practican distintas disciplinas.

"Hoy estamos en este Polo Deportivo que hemos construido y que, para orgullo de todos los treintaitresinos, es el más grande del país. Vemos diariamente niños, jóvenes, adultos y adultos mayores utilizando este espacio, al igual que las plazas de deportes y otros escenarios públicos del departamento", expresó. El intendente sostuvo que ese crecimiento de la actividad física llevó al Gobierno Departamental a crear un evento capaz de reunir a todos los deportistas del departamento.

"Entendimos que llegó el momento de unir a todas esas personas que disfrutan del deporte y generar un acontecimiento que sea un hito para nuestra sociedad y para el deporte de Treinta y Tres", afirmó.

Con ese objetivo nacen los ****Grandes Juegos Deportivos Departamentales "33 Late Deporte"**, un nombre que, según explicó, refleja la realidad que vive actualmente el departamento.**

"Entendemos que ese nombre tiene la esencia de lo que hoy está pasando en Treinta y Tres. El deporte tiene una incidencia muy importante en nuestra sociedad y eso se refleja en cada espacio deportivo del departamento", señaló.

Silvera remarcó que la propuesta apunta mucho más allá de la competencia, promoviendo valores como la convivencia, la integración y el bienestar.

"Siempre hemos entendido que el deporte significa calidad de vida, salud física y también salud mental. Además transmite valores fundamentales y constituye una de las mejores herramientas de formación para las personas", indicó.

Los juegos estarán abiertos a participantes desde los ****8 años de edad y sin límite de edad para los adultos mayores****, quienes podrán inscribirse de forma totalmente gratuita.

El jefe comunal adelantó que cada participante recibirá una camiseta identificatoria del equipo que le será asignado mediante un sorteo electrónico, además de una medalla conmemorativa por formar parte del evento.

"Queremos que participe todo el departamento. Cada persona recibirá su camiseta y una medalla porque, para nosotros, participar ya es una victoria. Luego, por supuesto, habrá premiación para los ganadores de cada disciplina", explicó.

Los equipos estarán integrados de forma aleatoria, promoviendo la integración entre vecinos de distintas localidades y niveles deportivos.

La competencia abarcará ****más de 18 disciplinas****, en las que podrán participar tanto aficionados como deportistas con experiencia.



Silvera invitó no solo a los habitantes de Treinta y Tres, sino también a vecinos de localidades cercanas como José Pedro Varela y Lascano, destacando el carácter integrador del evento.

"Queremos que participen vecinos de todas las alcaldías, pueblos, ciudades y localidades del departamento. El objetivo es unir a Treinta y Tres a través del deporte", afirmó.

Uno de los momentos más destacados será la realización de una ****llama olímpica****, que recorrerá todos los barrios de la capital departamental transportada por destacadas figuras del deporte olimareño.

La llama permanecerá encendida durante todo el desarrollo de los juegos, simbolizando el espíritu deportivo y la unión de los participantes.

Asimismo, la ceremonia inaugural incluirá un gran desfile de los competidores, oportunidad en la que se entregarán las camisetas y medallas conmemorativas.

El intendente destacó el enorme trabajo organizativo que demanda un evento de estas características y agradeció el compromiso de todas las áreas de la Intendencia.

En especial, reconoció la labor de la Dirección de Deportes, de los profesores, instructores y funcionarios que vienen trabajando desde hace meses en la planificación de los juegos.

"Es una inversión muy importante, pero no existe inversión más sana que la que se realiza en deporte. Apostar al deporte es apostar a la calidad de vida de nuestra gente", manifestó.

Silvera recordó además que el Gobierno Departamental concretó en los últimos años una importante inversión en infraestructura deportiva, con nuevos escenarios y mejoras en espacios públicos, por lo que ahora el desafío es continuar llenando esos lugares de actividad.

"Hemos logrado concretar el mayor plan de obras de la historia del departamento y contamos con una infraestructura deportiva que hoy es referencia nacional. Ahora queremos llenarla de competencias, de encuentros y de más participación ciudadana", sostuvo.

El jefe comunal también anunció que habrá instancias destinadas a personas en situación de discapacidad, además de actividades específicas que se desarrollarán posteriormente, reafirmando el compromiso de promover un deporte verdaderamente inclusivo.

Finalmente, convocó a toda la población a sumarse a esta primera edición de los Grandes Juegos Deportivos Departamentales y reiteró el mensaje que acompañará el evento.

"Treinta y Tres late deporte y necesitaba unos grandes juegos departamentales. Invitamos a todos, desde los ocho años en adelante, a inscribirse y ser parte de esta gran fiesta. Queremos seguir dando el mensaje al Uruguay de que Treinta y Tres es una sociedad que vive y practica el deporte todos los días. Como dice la medalla que entregamos en nuestros eventos: ****tu participación es nuestra mayor victoria****", concluyó.

Chicas Sub 15 Vicecampeonas

Liga Olimar e histórico campeonato

La delegación de la Liga de Bochas Olimar escribió una de las páginas más destacadas de su historia deportiva al consagrarse vicecampeona del Torneo Nacional Sub 15 de Bochas, disputado entre el 26 y el 28 de junio en las canchas del Club Araminda, perteneciente a la Liga Interbalnearia.

La representación olimareña, integrada por jugadoras del Círculo de Pelotaris Olimar y respaldada institucionalmente también por el Club Lope de León de José Pedro Varela y el Club El Fogón de Lascano, logró una actuación memorable que quedará registrada como la mejor participación de la Liga en la categoría Sub 15.

El plantel estuvo conformado íntegramente por jóvenes deportistas del Círculo de Pelotaris Olimar: Florencia Ituarte, Katherine Hernández, Renata Díaz, Julia Salaberry y Agustina Hernández, bajo la dirección técnica de Santiago Ituarte y con Sergio Hernández como delegado.

Pero el vicecampeonato no fue un resultado más. El equipo tuvo la particularidad de estar integrado exclusivamente por mujeres, quienes debieron enfrentar durante todo el campeonato a selecciones mixtas y conformadas mayoritariamente por varones, logrando imponerse a varias de las ligas más fuertes del país.

Un camino brillante hacia la final

La campaña comenzó de gran manera durante la fase de grupos. En el debut, las representantes olimareñas consiguieron una ajustada y valiosa victoria frente a Lavalleya por 11 tantos a 10, demostrando desde el inicio carácter y capacidad competitiva.

Posteriormente superaron con autoridad a Río Negro por 12 a 6, resultado que les permitió encaminar la clasificación.

En el tercer compromiso de la serie cayó ante San José por 10 a 7, aunque el desempeño realizado en los encuentros anteriores fue suficiente para asegurar el pasaje a la siguiente instancia.

Ya en la fase eliminatoria, las jóvenes bochófilas elevaron aún más su nivel. En cuartos de final derrotaron a Maldonado por 7 a 5 en un encuentro sumamente disputado, accediendo así a las semifinales.

Allí les esperaba uno de los grandes candidatos del torneo: Montevideo. Sin embargo, las chicas de la Liga Olimar volvieron a sorprender y, con una notable actuación colectiva, lograron imponerse por 8 a 6 para sellar el pasaje a la gran final nacional.

En el partido decisivo el rival fue Canelones, una de las ligas con mayor tradición y cantidad de clubes del país. Pese a comenzar en desventaja y encontrarse 11 a 2 abajo en el marcador, las olimareñas protagonizaron una notable reacción que las acercó en el tanteador, aunque finalmente el encuentro terminó favorable a Canelones por 15 a 9.

Más allá de la derrota, el esfuerzo y la entrega exhibidos en la final fueron reconocidos por todos los presentes.

"Estamos muy felices"

Tras el regreso de la delegación, las propias jugadoras compartieron su alegría por el histórico resultado obtenido.

"Participamos en un Nacional Sub 15 y nos fue muy bien. Ganamos los primeros partidos, perdimos uno pero igual clasificamos y seguimos avanzando. Estamos muy felices y agradecidas con todos los que nos apoyaron y ayudaron", expresaron.

Las jóvenes recordaron las victorias logradas ante Lavalleya, Río Negro, Maldonado y Montevideo, destacando que la final frente a Canelones fue muy exigente.

"Fue complicada. Íbamos perdiendo por bastante diferencia, pero remontamos mucho. No alcanzó, pero estamos muy contentas con el



resultado", señalaron.

Asimismo resaltaron el constante apoyo recibido tanto en el escenario deportivo como a la distancia.

"La gente nos apoyó muchísimo. Todos alentaban, festejaban y estaban pendientes de nosotras. Eso nos ayudó mucho", afirmaron.

Un deporte que busca crecer

Las jugadoras también aprovecharon la oportunidad para destacar la importancia de seguir difundiendo la disciplina entre las nuevas generaciones.

"Es un deporte que no es muy conocido. Practicamos cuando podemos porque algunas hacemos otros deportes y también tenemos los estudios. Pero siempre tratamos de juntarnos, practicar y alentarnos entre nosotras", comentaron.

"Queremos jugar bien y ganar para que la gente conozca más este deporte y siga creciendo. Si no, queda ahí y no se conoce", agregaron.

Al momento de los agradecimientos, las jóvenes tuvieron palabras especiales para sus familias, dirigentes y allegados.

"Queremos agradecer a toda nuestra familia, que nunca faltó apoyándonos, a toda la gente del club, a quienes estuvieron entrenándonos y también a quienes nos apoyaron desde afuera. Estamos muy felices por este logro".

El orgullo del cuerpo técnico

El director técnico Santiago Ituarte valoró especialmente la entrega y el crecimiento deportivo demostrado por el plantel.

"La verdad es que jugaron muy bien. Cualquiera de las que entró lo hizo de manera espectacular. Este campeonato lo jugaron a un gran nivel", expresó.

Ituarte destacó además el enorme mérito de haber competido de igual a igual ante ligas con una estructura mucho más amplia.

"Nos enfrentamos a ligas muy grandes, con quince o veinte clubes, mientras que nosotros contamos con muy pocos. Sin embargo, las gurisas jugaron un campeonato espectacular", afirmó.

El entrenador también subrayó el trabajo formativo que se viene desarrollando desde hace varios años dentro del Círculo de Pelotaris, permitiendo la aparición de nuevas generaciones de deportistas.

Por su parte, el delegado Sergio Hernández resaltó el compromiso y el sacrificio de las jugadoras.

"Primero que nada hay que agradecerles a ellas, porque vienen entrenando desde hace varios años. El sacrificio que hacen, aprovechando sus ratos libres para venir a practicar, es enorme. Los resultados llegan gracias al trabajo y al esfuerzo que vienen realizando", manifestó.

Asimismo reconoció la tarea desarrollada por el entrenador.

"Santiago es quien las dirige y las hace jugar. Nosotros colaboramos y acompañamos, pero el gran trabajo técnico es de él", señaló.

Una actuación para la historia

El vicecampeonato nacional obtenido en Araminda trasciende el resultado deportivo. Constituye un hecho histórico para la Liga Olimar, no solo por tratarse de la mejor actuación conseguida en la categoría Sub 15, sino también porque fue alcanzado por un equipo integrado íntegramente por mujeres, que supo derribar prejuicios y competir de igual a igual frente a equipos mixtos y masculinos.

Con talento, esfuerzo, compañerismo y una enorme pasión por las bochas, estas jóvenes deportistas demostraron que el futuro de la disciplina en Treinta y Tres tiene nombres propios y un horizonte sumamente prometedor.

Cuando empieza a amanecer y aclarar el horizonte

De los creadores orientales de la década de 1970 (II)

En los primeros años de 1960 florecen otras flores en el jardín del Canto Nuestro. Los creadores que van a cantar con acento de la patria oriental. Ya no se trataba solo de buenos intérpretes y autores; es esta la primera ola de cantores y autores que coloca las bases del canto verdaderamente propio en el país y eso lo hace popular como no se conocía antes. Los liderados por Los Olimareños y Alfredo Zitarrosa, Osiris Rodríguez Castillo y Aníbal Sampayo... con El Sabalero y Marcos Velázquez, con Numa Morães, Tabaré Etcheverry y Washington Carrasco, entre muchos otros creadores de toda la patria, intérpretes y autores de la década de 1960, son no solo los que ponen las bases de un canto comprometido con los paisajes, la historia y la suerte de las personas de nuestro país, sino que también logran canciones y discos que son masivamente aceptados por la gente de toda la patria. Aclaro que no me detengo en más nombres, vaya si los hay, de esta generación, porque voy con el relato a la etapa siguiente.

La dictadura cívico-militar, desde 1973 a 1984, intenta cortar la difusión y la actividad de los artistas más queridos. Durante esos años, los artistas conocidos que no fueron presos estaban exiliados; no se les permitía actuar, fueron despedidos de sus trabajos personales o no se les contrataba en los festivales que se realizaban en ese tiempo. Sus canciones fueron prohibidas en la radio, así como temas de Carlos Gardel o de Palito Ortega. Santiago Chalar, Eustaquio y Tabaré

Etcheverry estuvieron prohibidos, por poner un ejemplo. Y mientras los renombrados artistas, los más queridos por la gente, estaban en esa situación, en el jardín oriental empiezan a surgir nuevas flores. Cantan canciones de los Prohibidos. Usan lenguajes novedosos donde se dice mucho más de lo que parece. Es de esta nueva etapa de los cantos orientales que queremos hablar. Son los cantores y autores de fines de la década de 1970 y comienzos de la década de 1980. Ya desde comienzos de la década del 1970 se recortan nítidos los cantos de Santiago Chalar con Rubén Lena, Santos Inzaurrealde y Wenceslao Varela. Y el dúo Los Zucará, con Lucio Muniz, Dagoberto Vaz Mendoza y Enrique Silva.

El poeta y músico Washington Benavides, el grupo de Tacuarembó, con Carlos Benavides, Los Eduardo, Julio Mora, y en paralelo, las canciones de José Enrique Rimbaud, el francés de la boina blanca, cantadas por el flaco Fossati. Carlos María Fossati cantaba también varias de las canciones de Tabaré Etcheverry que él no podía cantar: "Cántalas vos, que nadie te conoce", le dijo "el flaco" Tabaré al "flaco" Fossati, y vaya si cumplió. En esta época dura de restricciones, donde no cualquiera era autorizado a subir al escenario de los festivales, pudieron seguir actuando Teresita Minetti y Ariel Cabrera Rijo, con Abel Soria y Julio Gallego. Se mantenían como podían, dos glorias que encontraban pequeños respiros para actuar: Eustaquio Sosa y don Carlos Molina. En Montevideo se va despertando una gran movida con nuevos solistas y grupos que van apareciendo. En septiembre de 1978 se realizaron espectáculos musicales multitudinarios organizados por un joven periodista: Nelson Caula Carapé, en el Palacio Peñarol y en otros lugares no tan amplios. A partir de ese momento, los

recitales se sucedieron a un ritmo vertiginoso. La gente iba a reunirse y a cantarle a la libertad. Surgieron nuevos cantautores: Oscar Cacho Labandera y Abel García... El Grupo Vocal Universo, el dúo Larbanois-Carrero y el dúo de payadores Juan Carlos López y Gabino Sosa. Por Treinta y Tres, Lucio Muniz, que compone discos enteros como solista; el tremendo dúo de Los Hacheros, con Rómulo Mesones y Aníbal Darío López; Los del Yermal, con Darsi Freitas al comando; Alfredo Martirena con nuevas canciones; Oscar "El Laucha" Prieto, que atesora a Víctor Lima; Los del Paraíso con hermosas canciones propias de los hermanos Araujo y de Pepe Sarasola.

Ya arrancaban poemas desde Oscar Massita, Rubito Acevedo y José Ituarte. Había mucha savia nueva en el monte del Olimar. Por allí andaba el artiguense Juan José de Mello, el sanducero Omar Romano, que grababa un legendario disco de canciones carnavaleras, el dúo de Rivera, Tacuruses, que traía las creaciones de Carlos Enrique de Mello. En la frontera estaba naciendo ya, a impulsos de Roberto Valdivieso y Enrique Cabrera, el grupo Maciegas. En Canelones, las voces del dúo Arazá, del hombre de La Paz, Tabaré Arapi, de Jorge Reyes y de Ricardo Arasil. Estaban los Guadalupeños que cantaban el repertorio de Los Olimareños. Los Peyrou, Rodríguez Viera-Javier Silvera: En Melo, Pedro Estavillo retomaba la posta de Tabaré. Aparecía Julio César Guerra; se radicó allí Julio "el Jubilao" Pérez, Alfredo Caldas solo o en dúo, Byron Vaz y el Indio Arachán. Gregorio Duarte ya andaba cosechando milongas. Desde Montevideo se proyectaban las voces de Washington Carrasco y Cristina Fernández, de Mariana García Vigil y Eduardo Darnauchans, de Los que iban cantando; aparecía Pablo Estramín, grupo Contraviento, Leo Masliah, grupo Canciones para no dormir la siesta, Hugo Trova, el trío Pareceres y grupo Rumbo. Jorge Bonaldi, Fernando Cabrera, Eduardo Darnauchans, Jorge Di Pólito, Jorge Do Prado, Jorge Galemire, Julio Julián, Ricardo Lattaro, Jorge Lazaroff, Daniel Magnone, Estela Magnone, Rubén Olivera, Vera Sienna, Pippo Spera, Luis Trochón y Miguel Tuala. Gastón Ciarlo, el querido Dino, sacaba nuevas canciones para sumarla a su "Milonga del pelo largo". Estaban a su vez Tabaré Aguiar y Silvio Ortega con el grupo Surcos, donde aparece también Carlos Alberto Rodríguez.

En la ciudad de la Piedra Alta se armaba el fantástico Cantares 4 con la batuta de Roberto Diringuer. En Maldonado era la época de Luis Peloeche y de Anahí Murillo, pero todos estábamos ya admirando los dotes de guitarra, composición, arreglos y cantos de Abayuba Caraballo. Fuera de la intencionalidad con que cantaran específicamente, todos quisieron —y vaya si lo lograron— difundir canciones de cuño oriental para hacerlas nacer en el corazón de los uruguayos. Buscar sus discos, muchos muy vigentes todavía, es un placer porque los archivos suelen ser generosos y nos permiten disfrutar de esta segunda generación de cantores del siglo XX oriental, que tanto amaron a su patria, que la sembraron desde el sacrificio y desde sus talentos enormes.



"El pueblo de El Parao" (VIII)

En agosto de 1923, la "Sucursal del Banco de la República Oriental del Uruguay" en Vergara, atendía a sus clientes, frente al hotel, en el interior de un auto Ford T, que viajaba desde Treinta y Tres, una día por semana, conducido y administrado por un empleado de dicho Banco. Poco tiempo después y hasta la inauguración del local bancario, en 1926, se logró mejorar la atención a los clientes, concurrendo todos los jueves de cada semana y alquilando una pieza del hotel, para mayor comodidad.

En 1925, Eulalia Pereira de Claussen, continuó con las ventas de solares en "La Concordia": Petrona Fleitas. También en ese 1925, una persona mayor, que circunstancialmente estaba parando en el hotel, pone fin a su vida, suicidándose mediante un tiro de revólver en la cabeza. Fue encontrado caído contra la puerta de una de las piezas. Su cabeza, yacía en un inmenso charco de sangre, que había alcanzado a derramar hacia el exterior, por abajo de la puerta.

El testimonio que antecede, lo brindaba Paulino Niz Rojas, quien obró como testigo, para el relevamiento de la escena y posterior, levantamiento del cadáver.-

Aproximadamente, en 1926, alquila el hotel y se hace cargo del mismo, Salvador María Acosta Gorosito (quien había sido criado de la pareja: Claussen-Pereira).

Con el cambio de firma comercial, el hotel, pierde su nombre de "FRATERNIDAD" y lo sustituye por: "HOTEL URUGUAYO".....

Poco a poco, los autos y los camiones de Bernardo Lacco y de Juan Lagreca, estaban desplazando a la carretas tiradas por bueyes y a las diligencias, que habían "quitado de la cartelera" un lote de frecuencias a Río Branco.

Ventas de solares por parte de la viuda de Claussen, en "La Concordia": Zoilo Brun, Teodoro Brun, Paulo Brun, Nicanora Telésfora Olivera, Inés Merlo y Gabino González. Trabajan como mozos del salón-comedor: Asael Silvera y Manuel Ferrada Lizarralde "El Paraguayo". Como cocineras, limpiadoras, lavanderas y planchadoras: María Julia Sosa, Eustaquia Fernández de Larronda, Cipriana y Santa Rodríguez, Carlota Comba Rocha Pereira, María Idalina Fernández, Enilda Díaz y Corina Cardozo. Mandadero: Deolindo Rodríguez "Congonga". Caballerizo: "El Chico Galletero".

En los primeros meses de este año, el Dr. Andrés Carlos Blanco Carballido, ante llamado, concurre a la estancia "El Altílo", propiedad de José Astiz, donde un peón de la misma, recibió fortuitamente "un guampazo" de un toro enfurecido, que le provocó una herida cortante en el flanco derecho, con evisceración de un trozo de intestino grueso. Blanco, no vaciló un minuto y ante la situación tomó el recaudo, de tender al herido en el interior del galpón donde se encontraba, sobre dos ponchos de paño, "con las bayetas" hacia afuera. Lo adormeció, con una esponja embebida en cloroformo y apenas comprobó la disminución de la sensibilidad, tomó un bisturí y agrandó un poco los labios de la herida. Luego, lavó el trozo de intestino en una palangana, que contenía agua y "Líquido



Carrel", restituyéndolo a la cavidad abdominal.

Suturó la herida. Esperó que el hombre recuperara la normalidad temporal; mientras, que otro peón comedido del establecimiento, que le sostenía la palangana, no aguantó más lo que veían sus ojos y terminó cayendo al suelo, desmayado.....

Posteriormente y en el mismo auto del médico, trasladaron el herido a Vergara, "internándolo" en una de las piezas del hotel, donde el médico diariamente lo vigilaba, hasta el total restablecimiento....

Cuenta la tradición oral, que este hombre murió años después, mediante ingestión voluntaria, de estricnina con caña blanca.

Para 1927, el pueblo se había vuelto un enjambre de autos.....Algunos de ellos, "de alquiler". Incluso más de dos, andaban y desandaban, la línea Treinta y Tres-Vergara.

Por ahí andaban: Ramón Nieto (que había sido el precursor) Patricio Pereira (antiguo mayoral de diligencias) Braulio Silvera, María Salomé Cuello (mi abuelo materno) Víctor Prigue, Modesto Correa, Eladio Araújo, Federico Pérez "Pérez Chico", Rafael Casariego, Germán Acosta, Hermes Rodríguez "El Negro", Donato y Gregorio Batalla, entre "los de alquiler". Los mecánicos eran: Ermindo Batalla y Tardíz Lucas "El Fideo". Dos camiones: el de Bernardo Lacco Isasa (que era panadero) y el de Juan Lagreca Rocha (antiguo mayoral de diligencias) devenido en "fletero" y "estafeta del correo" entre Vergara y Treinta y Tres.

En 1928, continúa la venta de solares en "La Concordia": Felipa M. Pereira y Jorge Abraham. Y en otro orden de cosas, es dable sostener, que las firmas comerciales: Rafael Fabeiro y Felipe Robaina e hijos, instalan surtidores de nafta, en las veredas de sus respectivos comercios.

El día 7 de mayo de 1928, el payador oriental Pedro Medina, brinda un espectáculo de guitarra y canto criollo, en el salón-comedor del hotel.

El día 31 de enero de 1929, otorga un concierto en el salón-comedor, el afamado guitarrista paraguayo: Agustín Barrios "Nitsuga Mangoré", acompañado de su hermano Francisco, quien en su calidad de poeta, recita algunas composiciones de su autoría.- Ambos hermanos pernoctan dos días en el hotel y luego parten hacia la ciudad de Treinta y Tres.

Tardecita de verano

Al ingresar al depósito de esa empresa, pudo percibirlo enseguida. El intenso olor a desinfectantes le penetró por las narinas y le invadió el cerebro, dejándole una catarata de recuerdos. Sobre todo, de aquellos verdes días de vacaciones en la capital, cuando la vida era un juguete nuevo. Tendría doce o trece años en aquel verano.

De tardecita vamos hasta la plaza —dijo la tía golpeando contra las patas del sillón el espantamoscas.

El artilugio estaba fabricado con un palo de plumero al que se le había pegado en un extremo, con cinta adhesiva, un papel recortado. La tía lo utilizaba en tardes de verano como esta para alejar los molestos insectos que aviesamente se posaban en todos lados, sobre todo en el pan con manteca y dulce de membrillo dispuesto encima de la pequeña mesa. Pero también le gustaba blandirlo por el aire, golpear la mesa y las sillas, acompañando cada frase y cada gesto. No se separaba de él más que para cebar el mate con azúcar de las tardes, mientras el tío estaba concentrado en el diario, y la prima, un par de años mayor que él, en su habitación, tal vez con alguna revista, o escuchando algo en la radio.

Se hallaban en un pequeño patio interior de una casa de departamentos bajos. Ése era el lugar de las tardes de verano, cuando aún estaban calientes las baldosas y afuera el mormaso calcinaba el cemento. Los tíos, ya veteranos, no acostumbraban a salir de la casa, ni al parque ni a la playa. Y así, todos los días.

Se entretenía durante horas leyendo y releando el poco material que había encontrado: un libro sobre pintura norteamericana (del cual le atraía una lámina con una dama semidesnuda ante un espejo en el medio del campo) y una colección encuadrada de "La enciclopedia ilustrada", de origen español, de fines del siglo XIX. Además de los diarios que llegaban a la casa dos veces al día (sobre todo los suplementos con historietas). Y eso era todo.

Como adolescente, su prima Irma tenía su mundo aparte. Algo alejada ahora, en el verano, de sus amigas, la relación con un primo más chico no le interesaba mucho, más que para jugar algún partido de damas o de ludo, hasta que la paciencia se le agotaba.

La hora de la siesta, mientras los mayores dormían, tenía otro atractivo. Un oscuro altílo era para él un profundo misterio a develar. Como todo desván, la habitación se destinaba a depósito de lo que no se usaba. Allí alternaban, en ordenado desorden, cajas y más cajas conteniendo los más diversos enseres, muebles deteriorados, una máquina de coser vieja, un maniquí, y un enorme ropero de bisabuelos que tenía una gran luna. También se guardaban allí los utensilios de limpieza, que el tío compraba al por mayor; de ahí que el fuerte olor a desinfectante contribuía a que el lugar tuviera una atmósfera espesa y cargada.

En una de esas tardes, cuando afuera una lluvia de verano había tomado la ciudad de rehén y la curiosidad pudo más que el aburrimiento, subió la

escalera para continuar con su pesquisa. Cuando comenzaba a revolver algunas cajas, oyó un ligero siseo. Cuando levantó la vista apareció, detrás del maniquí y delante del

espejo, la figura de Irma completamente desnuda; en ese momento, no sabía si la muchacha se había percatado de su presencia, por lo que se quedó quieto. Recorrió con la mirada los incipientes pechos, bajó la vista hacia su pequeño ombligo, su vientre aceitinado y su sexo adolescente. Ella lo vio, le tomó la mano y lo atrajo hacia sí. Las caricias no se hicieron esperar.

Todo eso había pasado mucho tiempo atrás. Después, los dos habían tomado caminos diferentes. No obstante, de vez en cuando la memoria del olfato, le traía el recuerdo de aquella vez primera, cuando Irma le descubrió un mundo nuevo, un horizonte luminoso, un paraíso accesible.



Por Piñon Fijo

Feliz aniversario

Diez años corriendo pollos
Pa arrancarles la cabeza
Y con su cuerpo sin plumas
Hacerme las milanesas.

Pa Silvia, Sole, Dahiana
Pa Laura y toda la barra
Les mando esta milonguita
Compuesta con mi guitarra.

Así es la Esquina del Pollo
Un sitio de maravillas
Que hacen muy ricas las cosas
Especialmente tortillas.

A Don Luis junto a su esposa
Compartanle mi saludo
Que soy cliente de hace años
Desde frente a Escuela Uno.

El saludo es a destiempo
Porque siempre yo me atraso
Pero vaya mi cariño
Y también vaya un abrazo.



Los 6 pasos del juego

Los 3 primeros pasos son: 1.Observo – 2.Asimilo – 3.Soy. El movimiento del jugador comienza con la observación de la realidad. OBSERVO quiere decir me expando, porque yo estoy acá, pero para observar un grupo de personas, me llega información que trasciende los límites de mi cuerpo, eso es expansión. ASIMILAR la información recibida, es contracción; y eso que contraigo y asimilo, me da un estado de SER. Eso lo que estoy experimentando, y está ocurriendo todo el tiempo. Entonces cuando el jugador Observa, y ve que se trata de algo que lo perturba, y no lo asimila, entonces se queda atascado en el tiempo. ¿Y por qué?... Porque no mueve. El Juego movió, pero él no está moviendo. Y puede quedarse atascado en ese momento en el tiempo por una hora o por 30 años.

Lo importante es ésto: “Toda tu energía vital está presente, si estás en el Presente”. En el instante que una parte de tu conciencia queda atascada en algún momento por no haber movido a tiempo, o porque todavía no sabes cómo mover, pierdes energía vital en el presente. Si la realidad te sorprende, es básicamente porque no estás en el presente. Pero es el hecho, por lo general, lo que nos sorprende. Es importantísimo entender cómo uno analiza su propio movimiento como jugador, para darse cuenta si está o no, atorado en el tiempo.

La realidad me sorprende... ¿Qué observo?... La Realidad, la que me acaba de sorprender. Entonces Asimilo. ¿Qué es lo que tengo que asimilar?... Lo que la realidad me hace sentir, porque el juego es emocional. Asimilo; entonces al recibir, acepto o rechazo. Eso está relacionado con el amor y con el miedo. Pero inicialmente la primera evaluación de lo que acabo de observar es, si eso me produce miedo o no, ¿por qué?... Porque cuando uno tiene una situación enfrente, el primer pensamiento que analiza su cerebro es desde el miedo. La primera asimilación es: “Lo que tengo enfrente, ¿me da miedo, o percibo amor?... ¿Estoy a salvo, o tengo que salir corriendo?... Y eso, según lo que percibo, es cómo va a ser mi sentir. “Lo que Soy, está relacionado con mi Sentir”.

Tu sentir te dice qué vas a hacer, cómo vas a reaccionar; y es tu sentir el que te va a traer la primera idea, de qué es lo que tenés que hacer en cada situación. Y según tu sentir, vas a acceder a un determinado lugar, a la nube de ideas que se conectan con la mente. Deseo que entiendan esto: tu mente es tu enemigo. “Tu mente y el ego son sinónimos”. Y tu mente no sabe pensar. Tu mente lo que sabe hacer es conectar con pensamientos, en una nube de potenciales pensamientos que son duales. De un lado



de pensamientos negativos y del otro lado positivos. Tu sentir es el que determina a qué pensamientos vas a apuntar. Y lo que crees de la Realidad, es lo único que ES para vos.

Los siguientes pasos son: 4.Observo – 5.Asimilo – 6.Es.

O sea que en el 4to. paso ya estoy observando. ¿Y cómo estoy observando?... Observo según mi sentir. Pero acá quiero que sepan esto otro: “El sentido de la vista es totalmente dependiente de tu sentir”.

Esto es una de las cosas claves.

Recuerda que “el sujeto ve su realidad, según su sentir”. “Tu sentir determina tu pensamiento y tu capacidad de observación” ¿Entonces, qué veo? ¿Cómo veo? Veo según mi sentir. En el 5to. paso: Asimilo, según mi sentir, aceptando la realidad o rechazándola. Se produce aceptación o rechazo. ¿Qué significa quedarse atascado en el tiempo? Es el rechazo a la realidad. Porque esa realidad por dolorosa que pueda ser, uno debería estar hasta contento de saber que por fin llegó el hecho que habías contratado. Porque ahí viene la lección.

Por lo tanto, según mi capacidad de aceptar la realidad o si la rechazo, esa ES la realidad que yo creo. Ese es el 6to paso. Según lo que observo y asimilo, ES la Realidad que creo. Y esto incluye “creo de crear”, y “creo de creer”. Esto ocurre infinitamente todo el tiempo, ya que esta realidad que a mí me sorprendió, fue porque yo no estaba en el presente, fue creada por mí mismo anteriormente, porque rechacé el aprendizaje anterior y creé una realidad que trae otra vez lo mismo.

Cuando la persona es consciente de que él es el que crea la realidad, cuando la persona está consciente, se trata de preguntarte a vos mismo, ¿Cómo me siento?... ¿Qué estoy sintiendo ahora?... Miedo, o Amor?...Porque si eres consciente de tu sentir, te puedes dar cuenta que los pensamientos que estás teniendo son, o no, los correctos. Si estás sintiendo miedo, entonces debes saber que lo que estás pensando, es lo que estás pudiendo extraer según tu sentir del momento traumático; no es para entender, es el momento para aceptarlo y no para rechazar.



Diseño / 3D

Impresos

Service PC

094 78 48 28

infoquille.com

